機械編が面白くなる

機械編 ザザ ZAZA

日本ヴォーグ社の
編物ヴォーグ
•改題•

1987 冬号
日本ヴォーグ

巻頭特集 暖かさも抜群
華やかなウインター・ニット

●素材と模様編（16・17頁 30・31頁 44・45頁）
ストレートヤーンとラメヤーンの模様

●カラーリング（122頁〜127頁）
今、人気のジャカード・パターンを流行色で

●誌上ゼミナール（163頁〜177頁）

Manaraga

ノルディックパターンをモノトーンで

表紙作品デザイン／黒ゆきこ　編み方56頁

撮影／恩田義則　佐野篤　中村俊二　鈴木信雄　レイアウト／STUDIO・GIVE　川島進　豊島貴子　スタイリスト／川崎ちづ代　信太篤子　ヘア・メイク／吉村元男(ジェット)　イラスト／鄭紗祇子(貞子)　山口れい　加藤智子　版下／塩谷興夫　小川高　井手好松　編集協力／川原美鈴　上野嘉津美　堤俊子　編集／陸名文夫　岡田ナツ子　竹下節子　岡本圭子

★本書の内容の一部あるいは全部を無断で複写複製(コピー)することは法律で認められた場合を除き、著作者および出版者の権利侵害となりますので、その場合は予め小社あて許諾を求めてください。

ートに大活躍のシンプル・ニット

マシーン・ニット・スペシャル

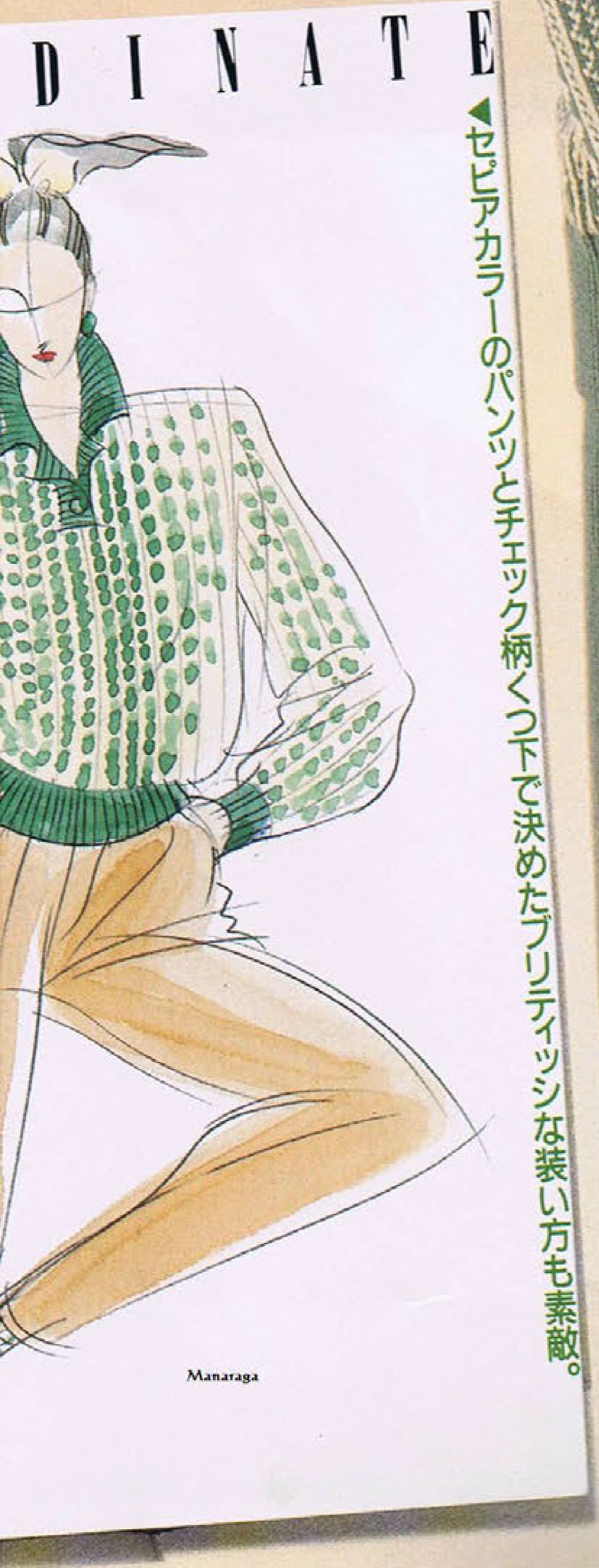
かさもたっぷり

「編物ヴォーグ」から「機械編ZAZA(ザザ)」に生まれ変りました。

創刊20周年を迎えた機械編クォータリーマガジン(季刊誌)「編物ヴォーグ」は、
20周年を契機に次なる飛躍を目指し、面目を一新しての出発をいたします。
タイトルは「編物ヴォーグ」から「機械編ZAZA」に、判型も迫力のある国際判にして、
内容も大きくリフレッシュいたしました。
時代の流れを受けとめて、4.5ミリピッチ、9ミリピッチの作品をそれぞれ半々に掲載し、
機械編の面白さ、楽しさの世界をくり広げてまいります。
編集の3本の柱として、①機械編ならではのセンスと親しみのあるデザインの提案。
②誌上ゼミナールとして、毎号「流行の作品の原型から製図、編み方、仕上げ方まで」を
徹底指導。③シーズン毎に流行の素材と模様編の紹介。
なお、①②を通じて、読者のための指導機関として「ヴォーグ指定教室」を
全国245教室開設いたしましたので、お気軽にご利用いただけます。
「機械編ZAZA」の原点は、初心者からベテランの方まで
満足いただける、インパクトのある内容で
一人でも多くの機械編ファンを
拡大していくところにあります。
なにとぞ、ご支援くださいますよう
心よりお願い申し上げます。

ハーブカラーのイングランド・ニット

優雅な雰囲気を漂せるハーブ染め(草木染め)ヤーンで編んだ、ケーブル、リブ編、小柄の編込みなど、シックな色調で田園調のイングランド感覚のニット。しなやかでソフトな風合は着心地も最高。そのうえナチュラルで、いた色調だから着こなしも多彩に楽しめます。●使用糸はすべてダルマイングス手編糸です。



◀セピアカラーのパンツとチェック柄くつ下で決めたブリティッシな装い方も素敵。

1グリーン濃淡のジャカード編ポロカラーセータースーツ。ハーブ染めならではのノスタルジックな色調がシックでアダルトな表情に。デザイン／河合真弓
使用糸はダルマイングス手編糸ハーブのメリノ　編み方57頁

素朴な表情のノスタルジック・グリーンで。

Manaraga

2ナチュラルでヘルシーなハーブ染めグリーン。ツイストケーブルのVネックセーターは素朴な香りが漂うカントリー調の表

秘的な雰囲気の枯葉色はエスニックな香り。

3 小麦の穂をイメージしたフィートイアケーブルのタートルネックセーター。エスニックなムードが漂う自然色の枯葉色が似合います。デザイン／河合真弓
使用糸はダルマイングス手編糸ハーブのメリノ　編み方59頁

ジャンパースカートで、昔懐しいレトロイメージが楽しめます。

COORD

▶大きなチェックストールとミニ皮スカートを組み合せて若々しく軽快に表現。

4 オリーブグリーンのナチュラルでおちついた色調が、アダルトシックなカーディガンスーツ。総引上げ編のシルエットの美し

ーブ染めの色調が美しいインディゴブルーで。

5 引上げ編のセータースーツはカジュアルなラグランスリーブに。ハーブ染めの自然な色調が美しいインデゴブルーがとてもおしゃれ。デザイン／河合真弓
使用糸はダルマイングス手編糸ハーブのメリノ　編み方61頁

Manaraga

6 古典的な紋様のジャカード編は素朴でナチュラルな色調とマッチしたレトロムードが今年風。濃紺のスカートでアダルトに装

…デザイン2

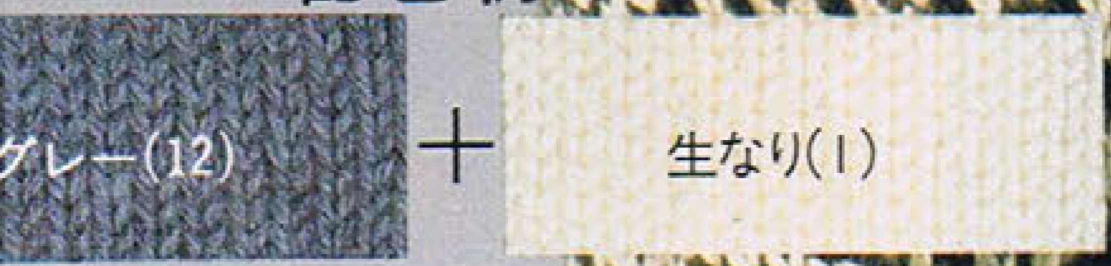
ノルディックパターンをモノトーンで

注目したい雪柄、星柄などノルディック・パターンを今年風にアレンジしたエスニックな香りのニット。
シーズンも依然人気のモノクロームでシックに都会的に決めたい。
パンチカードで手軽に編めるのが魅力です。
糸はすべてスキー毛糸です。

…柄は、いま注目の黒＆白
…トーン配色がモダン。黒
…ムの着こなしで模様がシ
…に美しく映えます。デザ
…黒ゆきこ　使用糸はスキ
…ゼアルパカ　編み方63頁

Manaraga

配色例1



Manaraga

配色例2

黒(14) ＋ 生なり(1)

幾何学模様のシャープな表情が素敵。

8 ノルディックパターンを横と縦にシャープに配した現代風アレンジがモダンなプルオーバー。黒＆チャコールグレーの渋い色調が都会派感覚で素敵です。デ

Manaraga

ャカードタッチの花柄はモノトーンが今年風。

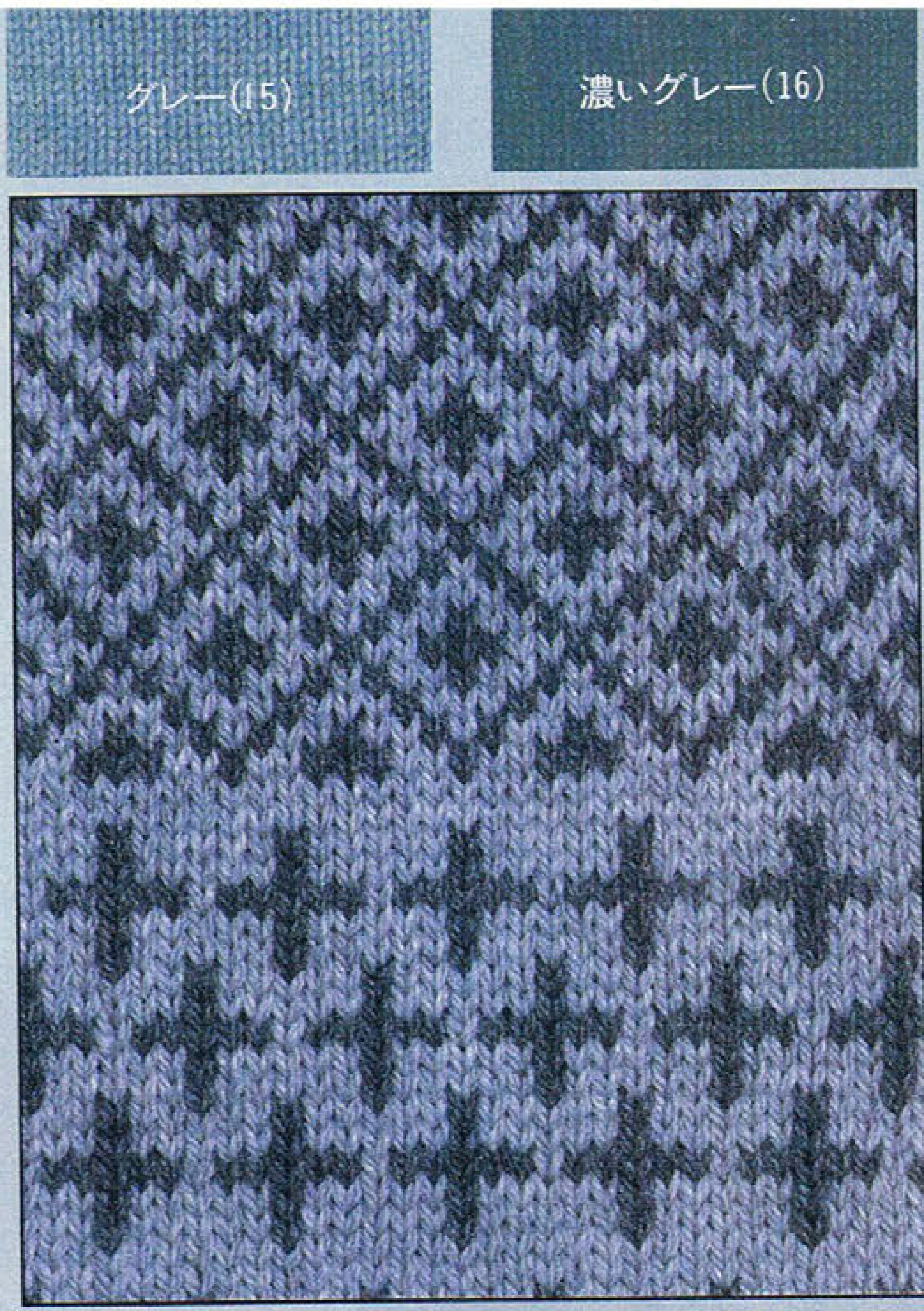
9 黒＆白の百合の花ジャカードタッチのプルオーバーは、トリミングの黒のバランスが優しい表情を演出。白いボトムのコーディネーションが清楚な表情に。デザイン／黒ゆきこ　使用糸はスキーシェーヌ　編み方65頁

10伝統的なノルディッ
の花はモノトーン配色
鮮に映えます。前あき
クのプルオーバーは都
で個性が演出できる魅
デザイン／黒ゆきこ
スキーシェーヌ　編み

Manaraga **配色例4**

グレー(17) ＋ 黒(18)

Manaraga



11小さなトラッドパターンをダークグレーラインでストライプに配したシャープな表情がモダンで現代感覚にマッチ。アダルトな装いで決めたいプル。デザイン／黒ゆきこ　使用糸はスキーエグゼカシミア　編み方84頁

伝統的な星のボーダー柄づかいがモダン。

Manaraga

配色例6

生なり(1)　グレー(15)　濃いグレ

12グレー濃淡のシャープな幾何学模様のセーターは、ソフトでしなやかなマテリアルのオフタートルネックの優しい表情がエレガントシックで素敵です。デザ

Manaraga

ブ染めオリーブグリーン濃淡のダイヤ柄編込み模
素朴なイメージを生かしたタートルセーターに。
ず亀甲柄は表裏で表情の変化が楽しめるのが魅力。
トな風合のケーブル柄は繊細な表面効果が素敵。
濃淡の縦縞にルース柄のトラッドパターンが小粋。
ートケーブルとイギリスゴム編の凹凸感が素敵。

●模様編記号図は144頁

1・2・3・4・5 ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ　毛100%
（全体の中にメリノウール100%入り）　40g玉巻(約145m)　22色　680円

SUPER EXCITING YARNS
Daruma ings
BY YOKOTA
ダルマイングス手編糸

●発売元　横田株式会社　〒541大阪市東区南久宝寺町3－8　TEL(06)251－2183

YARN MATERIAL 2

（10頁から15頁の素材一覧）

1・2 スキーシェーヌ　毛100%(メリノウール20%)　50g玉巻(約100m)　18色　650円
4・5・6 スキーエグゼアルパカ　毛100%(スーリーアルパカ30%　メリノウール20%)
40gドーナツ巻(約76m)　14色　800円
3 スキーエグゼカシミア　毛100%(カシミア25%　メリノウール75%)
20gドーナツ巻(約74m)　17色　900円

1 引上げ編で表目のストライプ風な表情がユニー
2 表目に裏目引上げ編の凹凸感のあるディテール
3 ノルディック柄はカシミアヤーンのしなやかさ
4 アースカラー配色がシックな人気のトラッドパ

季節のデザイン3

可憐な表情の「引揃え編」でフェミニンに

「引揃え編」ニットは個性が光る冬のマテリアルとして最高です。今年注目の黒色のボトムと合せたレトロの雰囲気で優雅に着こなしたいアイテム。
●使用糸はすべてニッケビクター毛糸、ピエール・バルマンです。

Manaraga

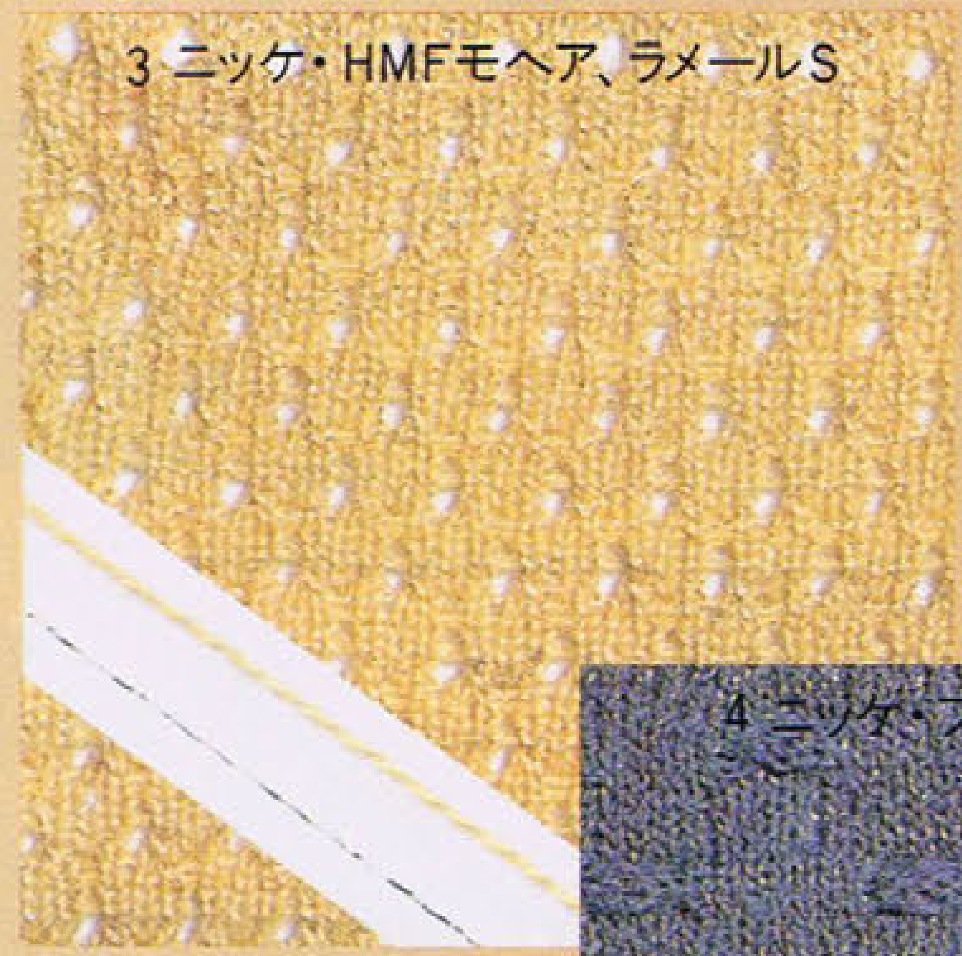
模様編を楽しむ①

1 ニッケ・クレエ、ラメールS

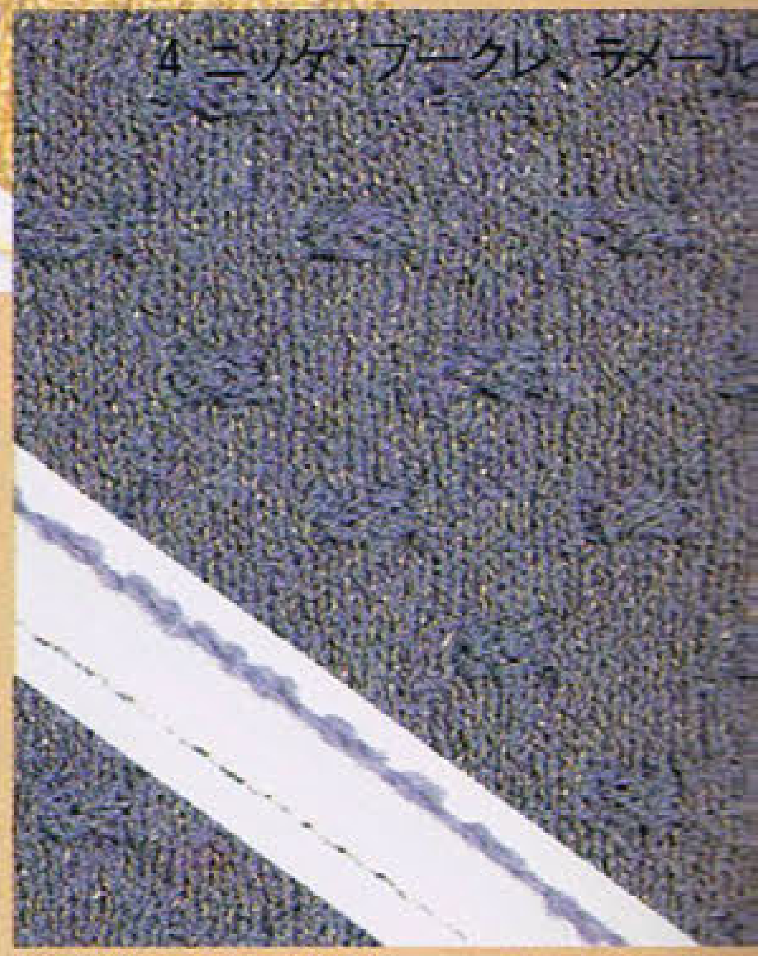
2 ニッケ・カシミア、ラメールS

13スモーキーピンクとシルバーラメの引揃え編セーターは、深いVネックのロングシルエットがアダルトシックで黒の装いが素敵。デザイン／黒田千恵　使用糸はニッケビクター毛糸モヘアエリール　ラメールS　編み方88頁

模様編を楽しむ②



3 ニッケ・HMFモヘア、ラメールS



4 ニッケ・ブークレ、ラメール

Manaraga

14灰味黄にゴー
メの輝きをプラ
ファンシーな表
がおしゃれなセ
ケーブル柄の市
がモダン。デザ
レイコサカシタ

模様編を楽しむ③

5 ニッケ・スウィートモヘア、ラメールN

Manaraga

6 ニッケ・モヘアレフィーヌ、ラメールN

15ノットラメプラスのミステリアスな表面効果がシックなカーディは、黒のコーディネートがレトロのイメージに。デザイン／黒田千恵　使用糸はピエール・バルマン　レアールニッケビクター毛糸ラメールN　編み方89頁

7 ニッケ・モヘアエリール、ラメールS

Manaraga

8 ニッケ・HMFモヘア、ラ

16透かしボー
ディテールが
えるセピアカ
ーターは、フ
ヘアと金ラメ
編がエレガン
ン／黒田千恵
けニッケ

模様編を楽しむ⑤

9 ニッケ・リゼンシャス、レシーヌ

10ニッケ・リゼンシャス、レシーヌ

17ファインモヘアとシルキータッチヤーンの編込みでバラの花が繊細で可憐な表情に。ソフトでしなやかな風合のおしゃれカーディ。デザイン／河合真弓　使用糸はニッケビクター毛糸モヘアレフィーヌ　レシーヌ　編み方87頁

18グレー濃淡の編込み
レース模様のミステリ
アスな表面効果がレト
ロ調の雰囲気に。アダ
ルトシックな装いに最
適。デザイン／河合真
弓　使用糸はピエール

Manaraga

模様編を楽し

レスでパーティーウエアに。

Manaraga

季節のデザイン4

コーディネートに大活躍のシンプル・ニット

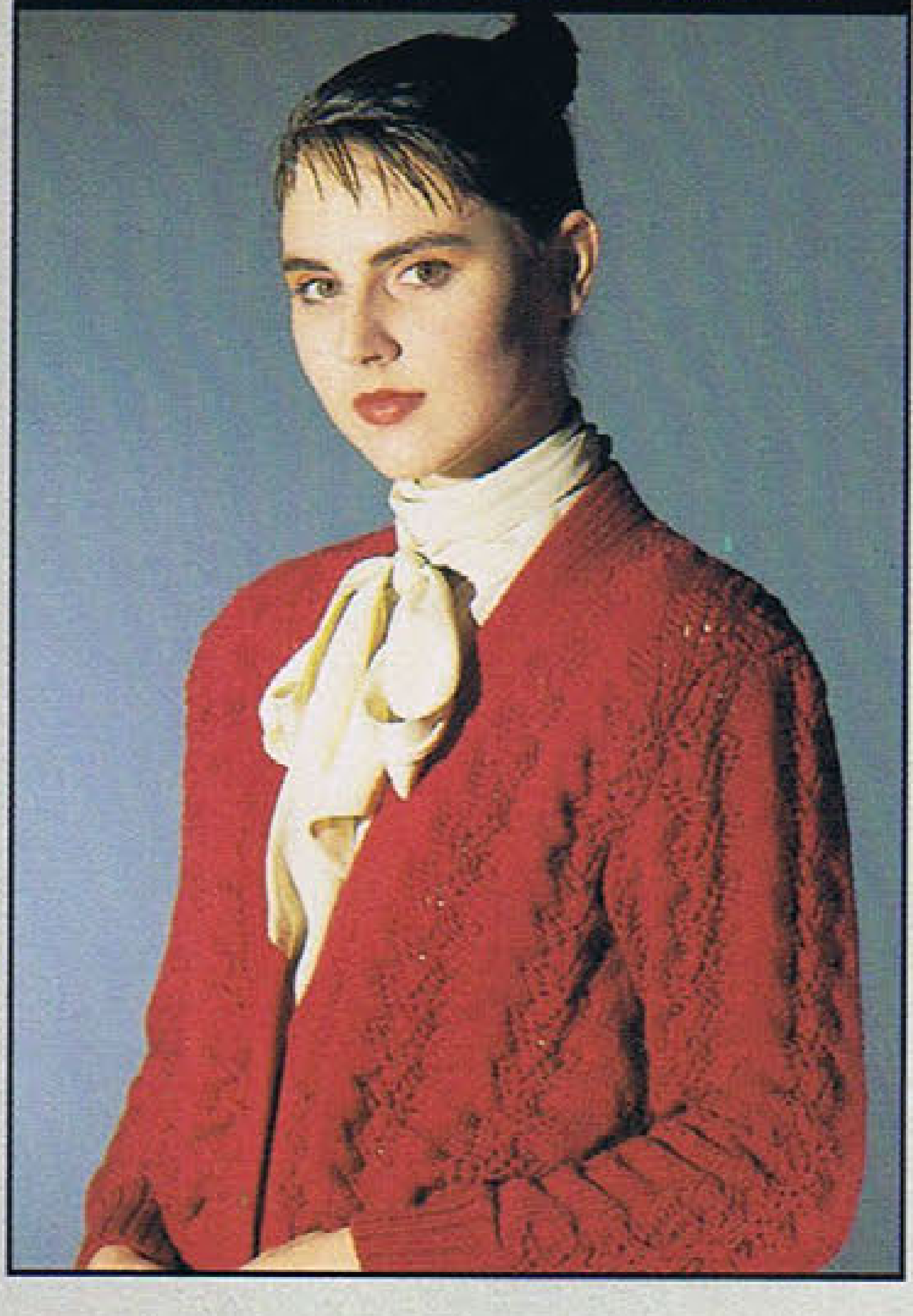
パーティーシーズンの冬、おしゃれのテクニックでアフターファイブのヒロインに。機械編で仕上げたプレーン・ニットが大活躍です。
シンプルなデザインは着こなしの変化が自由自在。華やかな季節の素敵な一着。●使用糸はすべてカネボウ毛糸です。

柄のVネックセ
たブルーでいち
えます。シルキ
かさとぬめり感
ン／とびないえ
カネボウ毛糸ロ
ラ　編み方90頁

優しい風合のソフトマテリアルが魅力。

Manaraga

20青緑のシックな色合がおしゃれなハイネックセーターは、リブ編Vヨークラインがアンゴラブレンドのソフトな風合で美しい表情に。デザイン／とびないえ



Manaraga

21透かし模様のYネックカーディガンは、ディープレッドのアダルトな華やかさが大人の女の装いを、いちだんと知的にクローズアップ。デザイン／とびないえいこ　使用糸はカネボウ毛糸ロンシャンメリノ　編み方92頁

プレーンカーディガンは華やかな赤で。

22レトロな雰囲気の１つボタンジャケットは、美しく冴えた赤が華やかさをプラス。テーラードブラウスの装いが優雅。

Manaraga

ャーミングなツイン・ニットを優雅に。

23藍色の古典カラーが新鮮に映えるワンピースとジャケット。セミフィットで着やすさ抜群のアンサンブルは多様な装いが楽しめます。デザイン／とびないえいこ　使用糸はカネボウ毛糸ラセーダＮ７（並太）　編み方95頁

Manaraga

DRESS・UP

深いVラインを生かしてセクシーに

ワンピースを素肌に、深いＶネックでセクシー・エレガント。ヘアもアダルトに。

Manaraga

D R E S S ・

黒のベルベットブラウスがシ

カクテルハットとベルベットブラ
装いで、パーティーウエアの雰囲

24ソフトタッチのツィードヤーンはダークな紫色が大人っぽい。ビッグカーディとミニスカートの長短のバランスがモダン。カジ

Manaraga

極細のゴールドラメとのプチ市松柄のデリケー
効果を生かし、アダルトフェミニンなロング丈
の色を変えて模様編の表情の変化が楽しめます。
な風合でモノクローム配色がモダンな千鳥格子。
ンモヘアと金ラメのダイヤ柄はメロウな表情に。
|上げ編のケーブル風表面効果がユニークです。

●模様編記号図は145頁

1・2 ニッケビクター毛糸メリーマイルド　毛100%(クロリン・レジン加工)　50g玉巻(約150m)　21色　530円
5 ニッケビクター毛糸クレエ　毛(キッドモヘア60%)100%　40g玉巻(約75m)　20色　680円
3・4 ニッケビクター毛糸モヘアレフィーヌ　毛(モヘア40%)77%　ナイロン23%　25g玉巻(約220m)　28色　650円
1・2・5 ニッケビクター毛糸ラメールS　ナイロン60%　ポリエステル40%　25gコーン巻(約2,100m)　2色　780円
4 ニッケビクター毛糸ラメールN　ナイロン54%　レーヨン30%　ポリエステル16%
25gコーン巻(約575m)　2色　780円
3 ニッケビクター毛糸レシーヌ　レーヨン70%　ポリエステル30%
50gコーン巻(約475m)　29色　880円

●発売元　ニッケビクター株式会社　〒541大阪市東区瓦町4－3　TEL(06)229－8235

ニッケ ビクター毛糸
PIERRE BALMAIN®
PARIS

YARN MATERIAL 4
(24頁から29頁の素材一覧)

1 カネボウ毛糸ロンシャンアンゴラ　毛(アンゴラ20%)70%　ナイロン30%
25g玉巻(約76m)　18色　680円

3・4 カネボウ毛糸ラセーダC5(中細)　毛100%(シルキー加工)
50g玉巻(約178m)　35色　560円

2 カネボウ毛糸ラセーダN7(並太)　毛100%(シルキー加工)
50g玉巻(約…)　25色　560円

1 ベージュ濃淡の鳥柄編込みはアンゴラ糸でメ
2 ソフトな風合の市松ジャカード編はエレガント
3 アースカラー濃淡の古典的な紋様がレトロ感
4 黄土色と黄味ベージュの素朴なカントリー調

Manaraga

季節のデザイン5

暖かさもたっぷり ざっくり厚手のペアニット

彼とお揃いのセーターは〝一見ペアじゃなさそうなのに実はペア〟という、どこか似ているそんなペアルックが素敵。しかも機械編だから短時間に手軽に編めてウォーム感あふれるざっくりニットが最高。その上、帽子、マフラーなど冬のニットグッズも加えれば暖かさも2倍に。●使用糸はすべてダイヤモンド毛糸です。

暖か～い ペアグッズ

ケーブル柄がアクセントのダークグリーンのマフラーと渋い配色ストライプのリブ編マフラーはアイビー派の彼にぴったり。木枯しの季節に暖か～い小ものとして、おしゃれなアクセサリーとしてマフラーが大活躍です。

今シーズン人気のダークグリーンでシックに。

25・26イングランドグリーンにカントリー調の素朴な装いが若々しいペアニットはケーブル柄がアクセントに。デザイン／唐牛富美子　使用糸は男＝ダイヤ

Manaraga

暖か～い ペアグッズ

セーターとお揃いの帽子とマフラーのセットは、大きなポンポンがとってもキュート。帽子とマフラーを彼とチェンジしたアクセントカラーにしてもおしゃれで素敵です。冬のデイトタイムは暖か～い小ものが重宝です。

元気で暖かい冬。キュートなペアで

27・28ケーブル柄と引上げ編のペアセーターは、彼女の幅広で短かめ丈がいちだんとキュートで素敵。デザイン／唐牛富美子
使用糸は婦人＝ダイヤクレスト 男＝ダイヤモンド毛糸フォーメン〈マルチ〉 編み方98・103頁

Manaraga

Manaraga

暖かーい
ペアグッズ

セーターとセットのベレー＆マフラー。冬のタウンやシティーに美しく映える白＆黒のモノクロームのアクセント小ものです。彼の帽子とマフラーは、黒のラインとイニシャルがポイントに。二人だけの楽しいペアメイト。

ケーブルがアクセントのモノクローム・ニット

29・30ケーブル柄スピリットを効せたペアニットはモノクロームのベーシックラインが魅力。デザイン／唐牛富美子　使用糸は男＝ダイヤモンド毛糸フォーメン〈ツイスト〉　婦人＝ダイヤウォッシュ　編み方104・105頁

ルカラーのポロカラ
は、すべり目編の浮
が男っぽくて素敵。
タイでいちだんとダ
。デザイン／小栗壮
はハマナカメンズク
ダー　編み方106頁

節のデザイン6

ラ年風メンズ・ニットを粋に着る

ルトなメンズファッションでいま人気上昇中の小栗壮介(バルビッシュ)さんの
ジナルデザイン今シーズン注目のセピアカラーとモノクロームトーンで、
ブルな中に男らしいスピリットを効せた都会派感覚のニットで粋に決めたい。
用糸はすべてハマナカ手芸手あみ糸です。

色をかえて
モノクロームのグレーでシックに。

ナチュラルカラーのプレーンニットをシティ感覚で。

32キャメルカラーのＹネックカーディガンは素編のプレーンアイテムがおしゃれ上手な彼に最適な一着。ハイネックプルの装いがモダン。デザイン／小栗壮介　使用糸はハマナカメンズクラブ　オールド　編み方106頁

Manaraga

33スポーツマインドのパーカーセーター。プレートケーブルのボリューム感がアウターウエアに最適。セピアのカラーコーディネションが素敵。デザイン／小栗壮介　使用糸はハマナカメンズクラブ　オールド　編み方108頁

Manaraga

色をかえて　黄味ベージュで軽やかなイメージ。

アダルトな表情のケーブルニットを軽快に。

34アースカラーにオリーブ色ラインが粋なハイネックセーター。変り引上げ編にケーブル柄のコンビは精悍でアダルトな男っぽさが魅力的。デザイン／小栗壮介　使用糸はハマナカメンズクラブ　ワンダー　編み方109頁

Manaraga

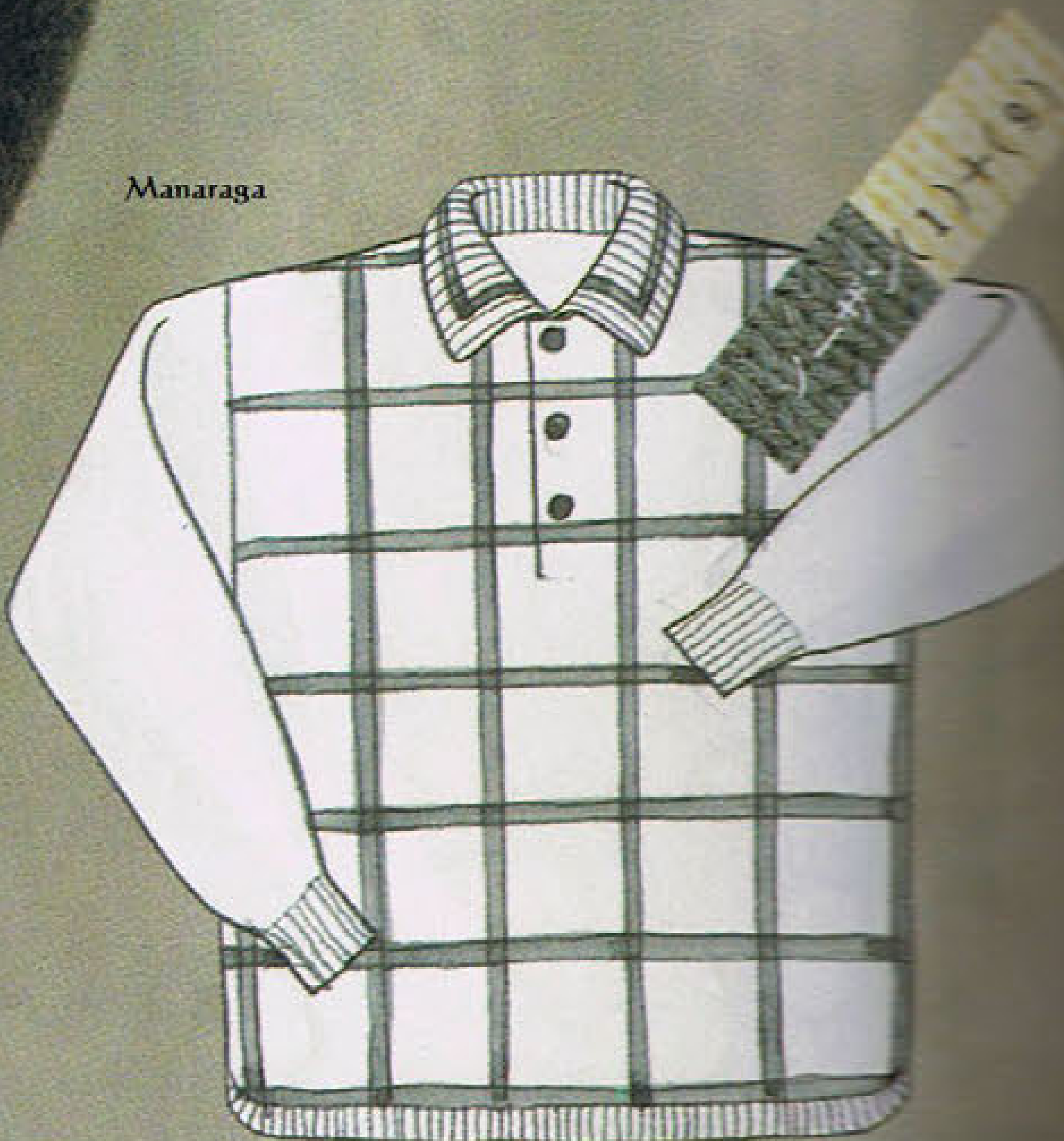
色 グレーにオリーブ色ラインがモ

もユニークでおし
ネックセーターは、
黒＆白のモノクロー
デザイン／小栗壮
はハマナカメンズク
ザン　編み方110頁

ェック柄が新鮮なモノクローム・ニットをダンディに。

色をかえて
生なりをベースに黒のダイヤ柄に。

36トップグレーとホワイトのウィンドーペーンのポロカラーセーターは、前後の丈を変えたスリットデザインが新鮮でダンディな彼に最適。デザイン／小栗壮介　使用糸はハマナカメンズクラブ　ノーザン　編み方107頁



生なりをベースにグレーのチェック柄で。

Manaraga

の渋い色の極太糸は地模様で立体感を表現。
ーブルの組合せはアクセントづかいが素敵。
目の地模様を裏目ストライプでボーダー柄に。
の一辺を交差編にしたユニークな表情が魅力。
ームの杢糸は表目と裏目のチェック柄が最適。
ーンは表4目と裏引上げ1目の縦縞が効果的。

●模様編記号図は145頁

3 ダイヤセブンデラックス　毛100%　50g玉巻(約83m)　52色　520円
6 ダイヤマニッシュ　毛100%　50g玉巻(約65m)　18色　490円
5 ダイヤモンド毛糸フォーメン〈ツイスト〉　毛100%(全体の中にヤングモヘア20%入り)　50g玉巻(約88m)　8色　580円
2 ダイヤウォッシュ　毛100%(スーパークリンプ、ウォッシャブル加工羊毛使用)　50g玉巻(約100m)　21色　620円
1 ダイヤモンド毛糸フォーメン〈マルチ〉　毛100%(全体の中にヤングモヘア20%入り)　50g玉巻(約88m)　6色　650円
4 ダイヤクレスト　毛100%(フルアップ加工羊毛使用)　50g玉巻(約80m)　22色　540円

●発売元　ダイヤ毛糸株式会社　〒531大阪市大淀区中津1−5−23　TEL(06)371−5655

ダイヤモンド毛糸
TOYOBO

YARN MATERIAL 6

（38頁から43頁の素材一覧）

1・2 ハマナカメンズクラブワンダー　毛(ウール55%　アルパカ20%)75%
アクリル(ハイコール)25%　50g玉巻(約85m)　10色　590円

3・4・5 ハマナカメンズクラブノーザン　毛(ウール40%　アルパカ20%　モヘア10%)70%
アクリル(ハイコール)30%　50g玉巻(約75m)　10色　480円

6 ハマナカメンズクラブオールド　毛70%　アクリル(ハイコール)30%

1 霜降りの微妙な表面効果が魅力の変わりケーブ

2 アースカラー濃淡のシックな配色はボロカラー

3 茶系濃淡の編込み模様は人気のトラッド感覚の

4 セピアカラーのシンプルケーブルは素朴な表

旭化成 ハマナカ®

Extri & KIMIKO
メタリック・エレガンス

エレガントな装いでの外出が多い季節。ゴールドやシルバーラメの輝きが魅力のメタリックヤーンは素編にするだけで輝やかさが演出できる素敵なマテリアル。黒の配色で優雅でアダルトシックなレトロ感覚の、フェミニンな装いは冬のおしゃれ着として注目したい。●使用糸はすべてヴォーグヤーンです。

書草紋様のジャケッ
メタリックな紫&
いま注目のレトロ
ザイン／若月キミコ
ォーグヤーン　プラ
ライト・レーヨン
ラメ　編み方112頁

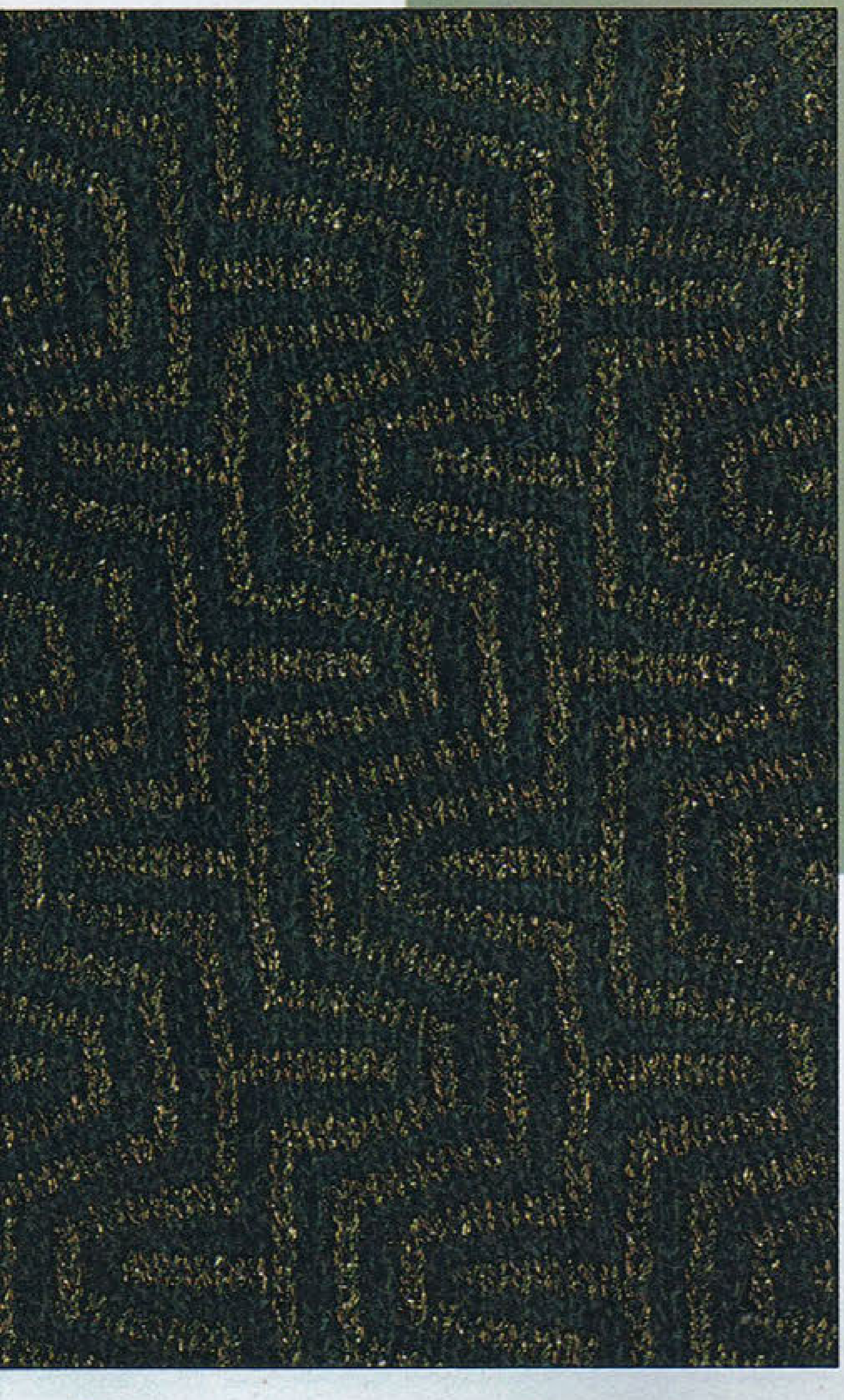
華やかさを演出するラメジャカードのツインニット

Manaraga

38黒＆ゴールドのモザイク柄のアンサンブルは、ビーズとスパンコール刺しゅうで華やかさをプラス。デザイン／若月キミコ
使用糸はヴォーグヤーン　プラチナヤーン　ライト・レーヨン

アダルトシックな装いは茶&黒で

Manaraga



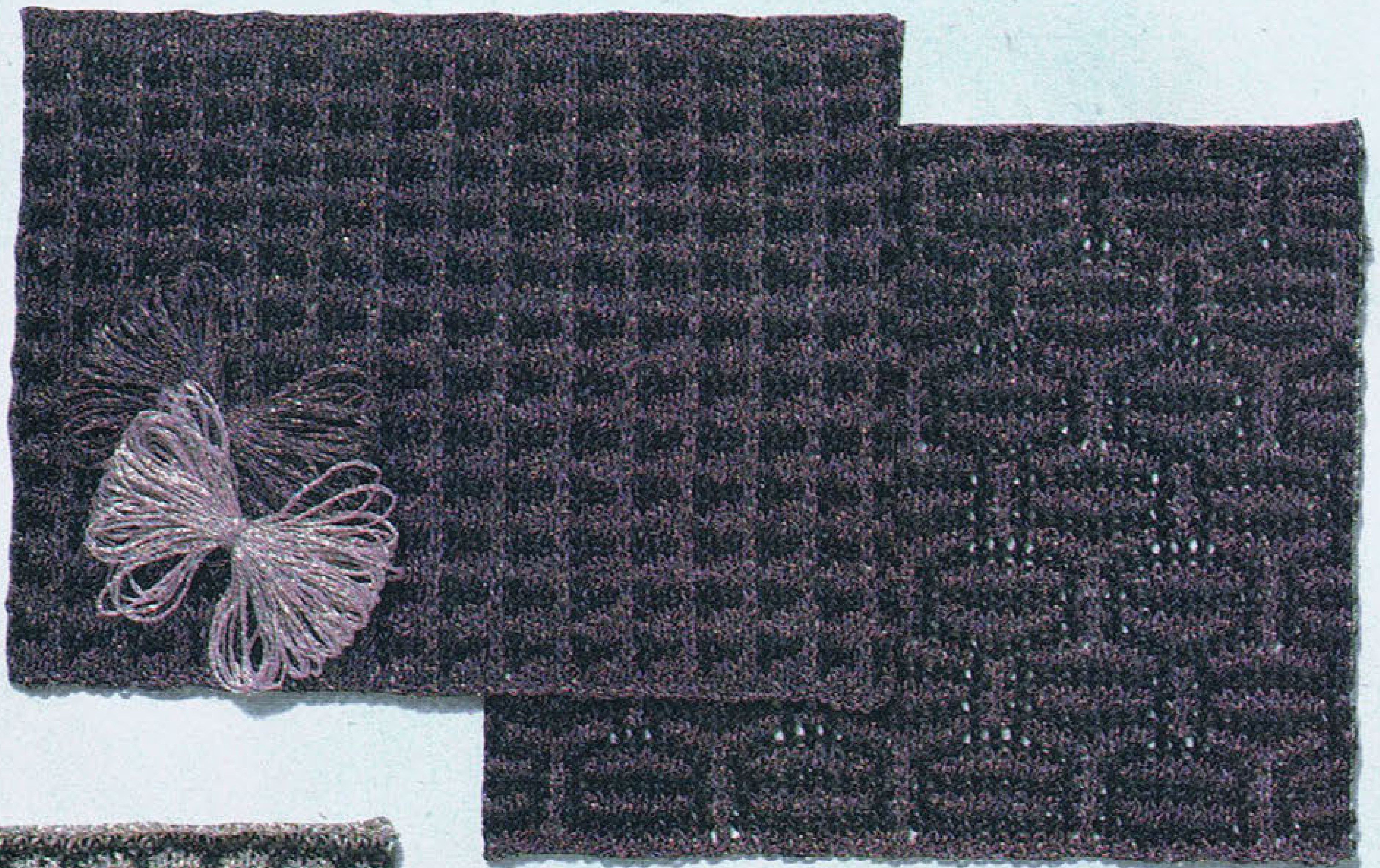
39茶色のメタリックヤーンと黒の引上げ編のリズミカルな表情がユニーク。黒のボトムでアダルトシックな装いが素敵。デザイン／若月キミコ　使用糸はヴォーグヤーン　プラチナヤーン　モヘアスペシャル 編み方111頁

Manaraga

40黒と茶色ラメの
ンサンブルは、
メリヤス編が
のドレープが

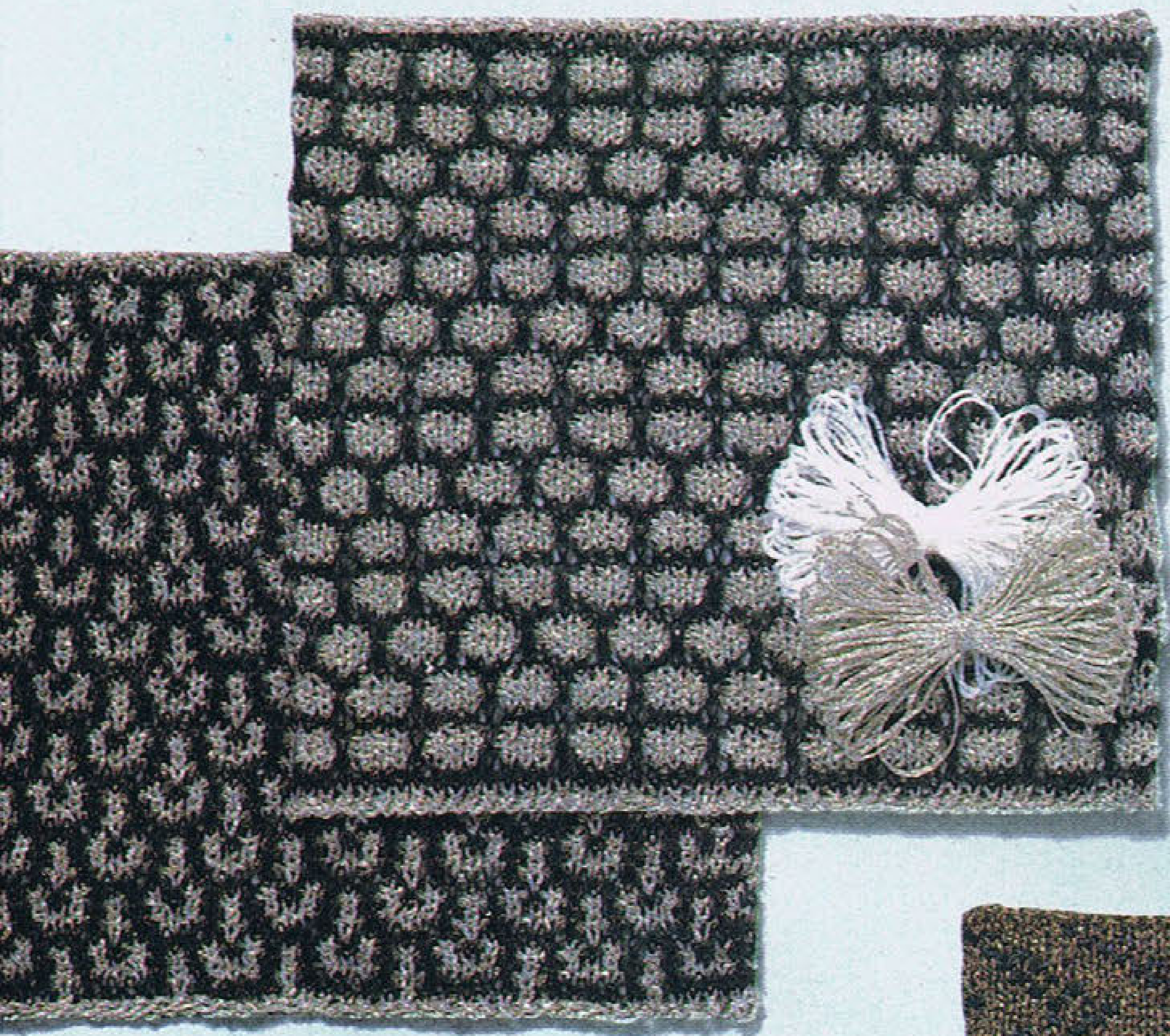
1 メタリックヤーンの紫＆黒の個性的な配色のブロック柄はフォーマルウエアに。

Manaraga



3 ゴールドラメと黒の引上げ亀甲模様の輝きのある表情がおしゃれ。アンサンブルが効果的。

2 紫ラメ＆黒の引上げ柄の大きな亀甲柄を生かして、アダルトシックなパーティウエアに。



&黒の引上げ模様はアダルトシックなイメージがパーティウエアに最適。

5 メタリックヤーンの茶色と黒の引上げ模様のチェックがアダルトシックなカーディに。

6 茶色ラメとレーヨンの黒の編込み引上げ柄で、ジグザグ柄のクールな華やかさが素敵。

3・4 ヴォーグヤーンモヘアスペシャル(細)　毛75%(キッドモヘア53%)　ナイロン25%　25g玉巻(約250m)　36色　680円
5・6 ヴォーグヤーンプラチナヤーン　レーヨン67%　ポリエステル33%　40g玉巻 6色　1,400円
5・6 ヴォーグ・ライト・レーヨン　レーヨン70%　アクリル30%　50g玉巻(約350m)　15色　580円
5・6 ヴォーグ・スーパー・ラメ　ポリエステル100%　30gコーン巻(約2,000m)　16色　790円

号図は146頁

●発売元　株式会社日本ヴォーグ社エクトリー事業部　〒162東京都新宿区市谷本村町3－23　TEL(03)269－5791

Vogue
Knitting Yarn

本誌 掲載作品の編み方

P4～9の作品
ハーブカラーのイングランド・ニット
57～62

P10～15の作品
ノルディックパターンをモノトーンで
63～66 84～85

P18～23の作品
可憐な表情の「引揃え編」でフェミニンに
86～90

P24～29の作品
コーディネートに大活躍のシンプル・ニット
90～95

P32～37の作品
暖かさもたっぷりざっくり厚手のペアニット
96～98 103～105

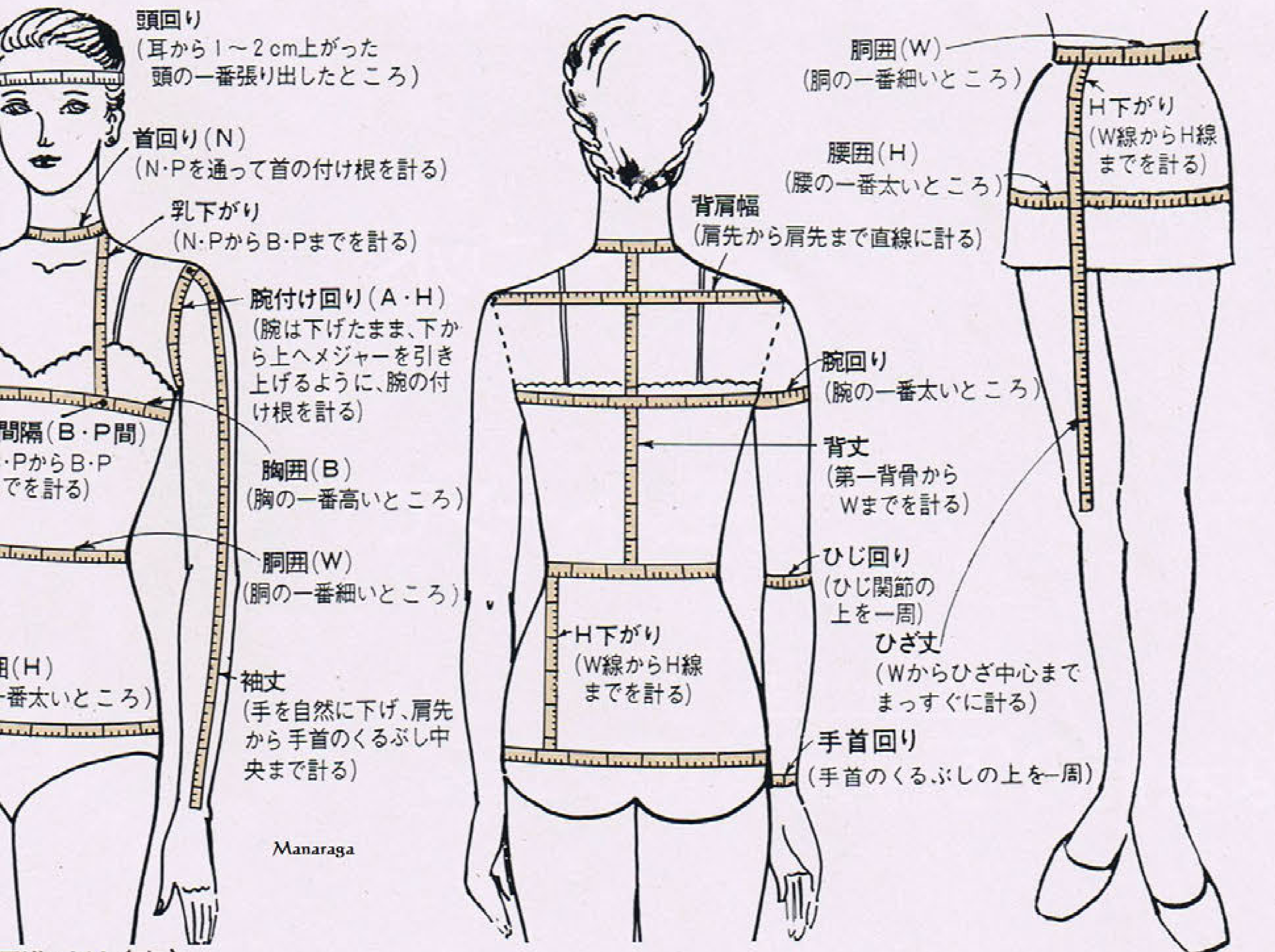
P38～43の作品
今年風メンズ・ニットを粋に着る
106～110

P46～49の作品
メタリック・エレガンス
111～115

P119～121の作品
チャイルド・ニット
116～118 139～140

P123～127の作品
カラー・リング

Manaraga



●採寸

原型を正しく描くためには、採寸が必要です。下着を正しく身につけ、体の線を美しく整えてから採寸をします。いずれもゆるみを入れないで正しく計ります。

●婦人用標準寸法

寸法は、すべて着用者を採寸するのが原則ですが、採寸できない場合もあります。このような場合は、標準寸法を参考にすることがあります。ここに使用したのは、婦人用標準寸法(中寸)です。

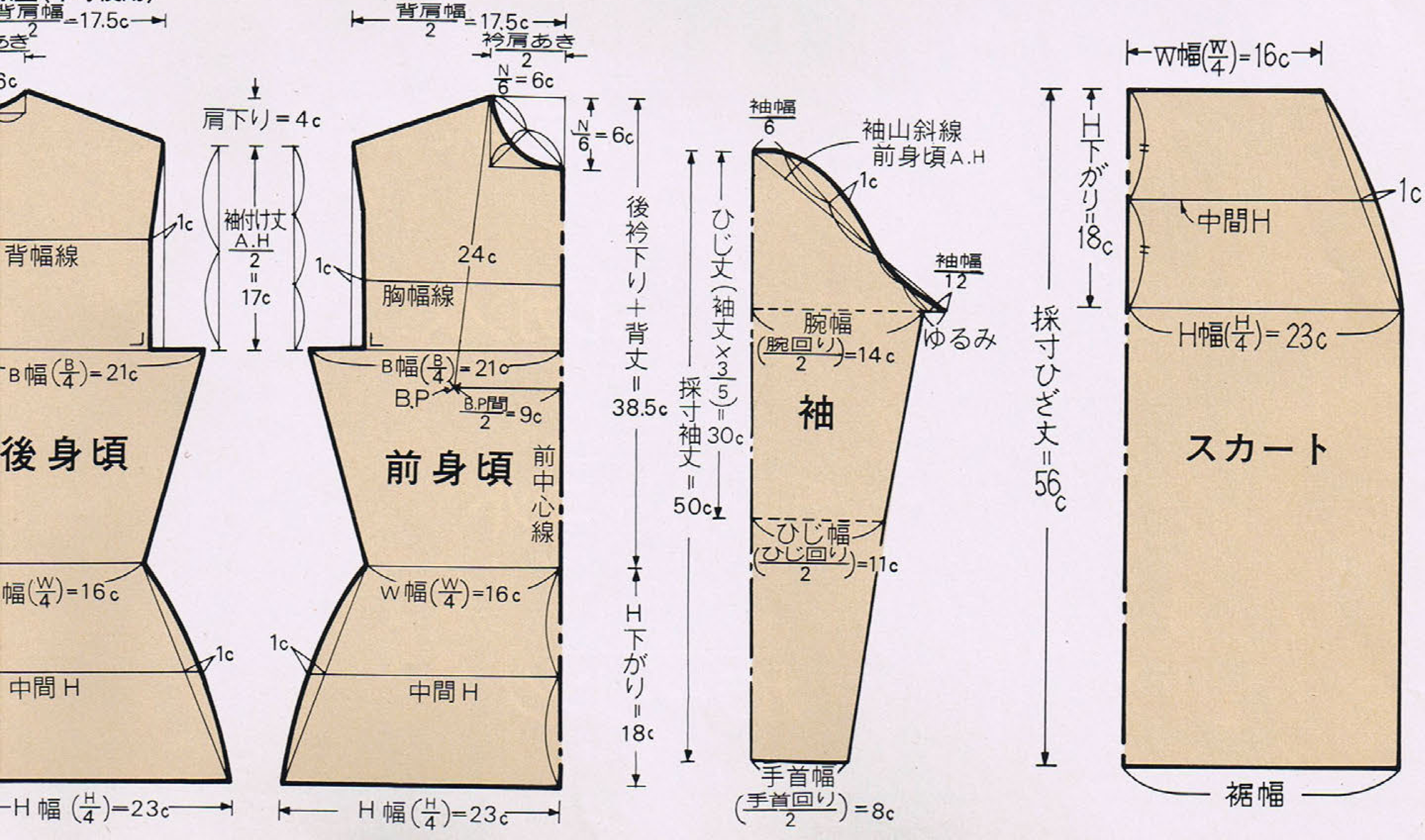
●原型

採寸寸法を基にして原型を描きます。前後身頃、袖、スカートとも半身ずつ描きます。この原型にはゆるみがはいっていませんので、製図をするときには、必要なゆるみを加えたり、丈の調整をしたりして着られる状態に展開します。

標準寸法(表)

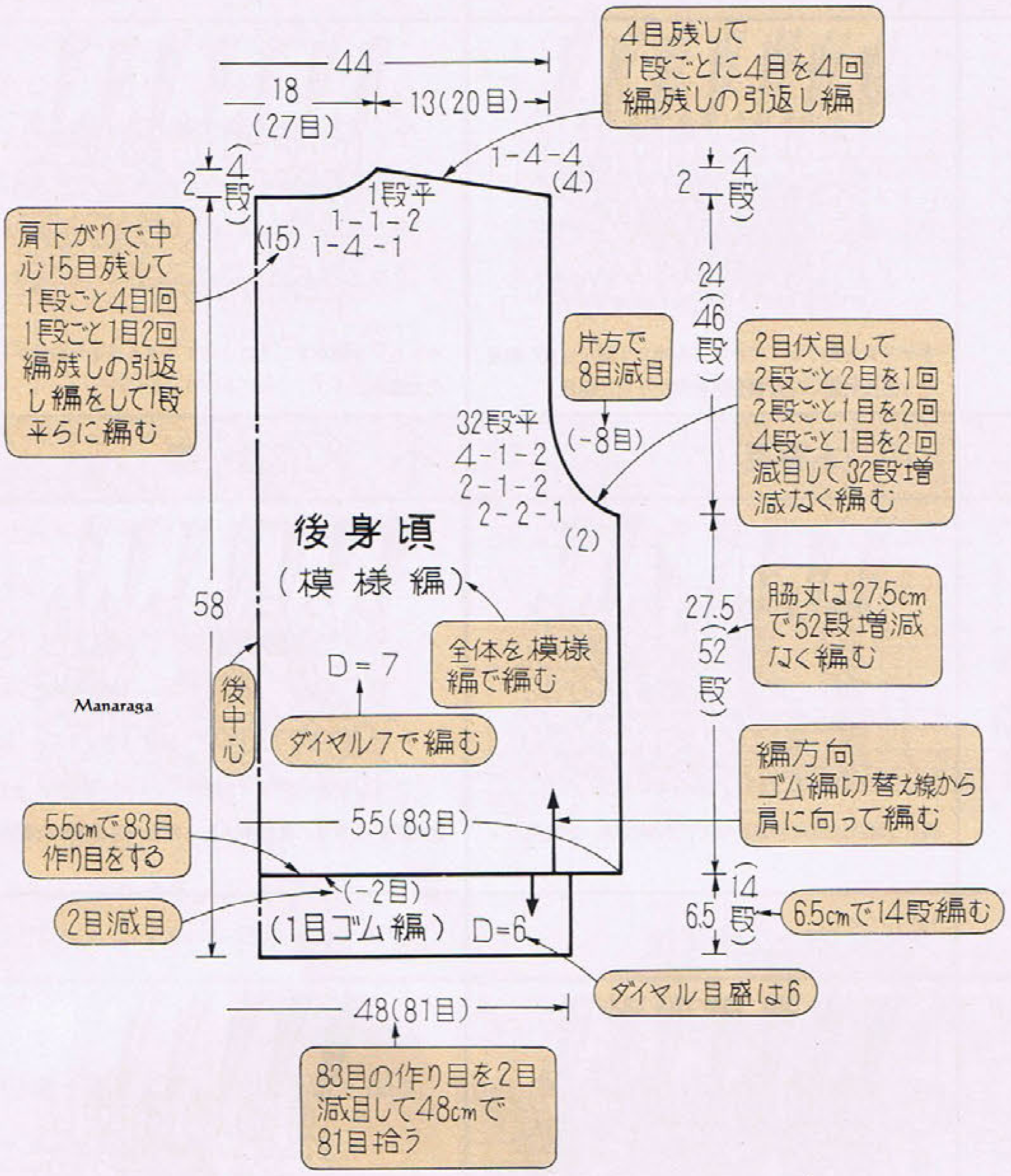
採寸寸法													規定寸法	
首回り(N)	胸囲(B)	胴囲(W)	腰囲(H)	背肩幅	背丈	H下がり	腕つけ回り A・H	袖丈	腕回り	ひじ回り	手首回り	ひざ丈	後衿下がり	肩下がり
32～35	80	58	88	33	36	17	32	48	26	21	15	54	1.5	4
33～36	84	64	92	35	37	18	34	50	28	22	16	56	1.5	4
34～37	88	68	96	37	38	19	36	52	30	23	17	58	1.5	4

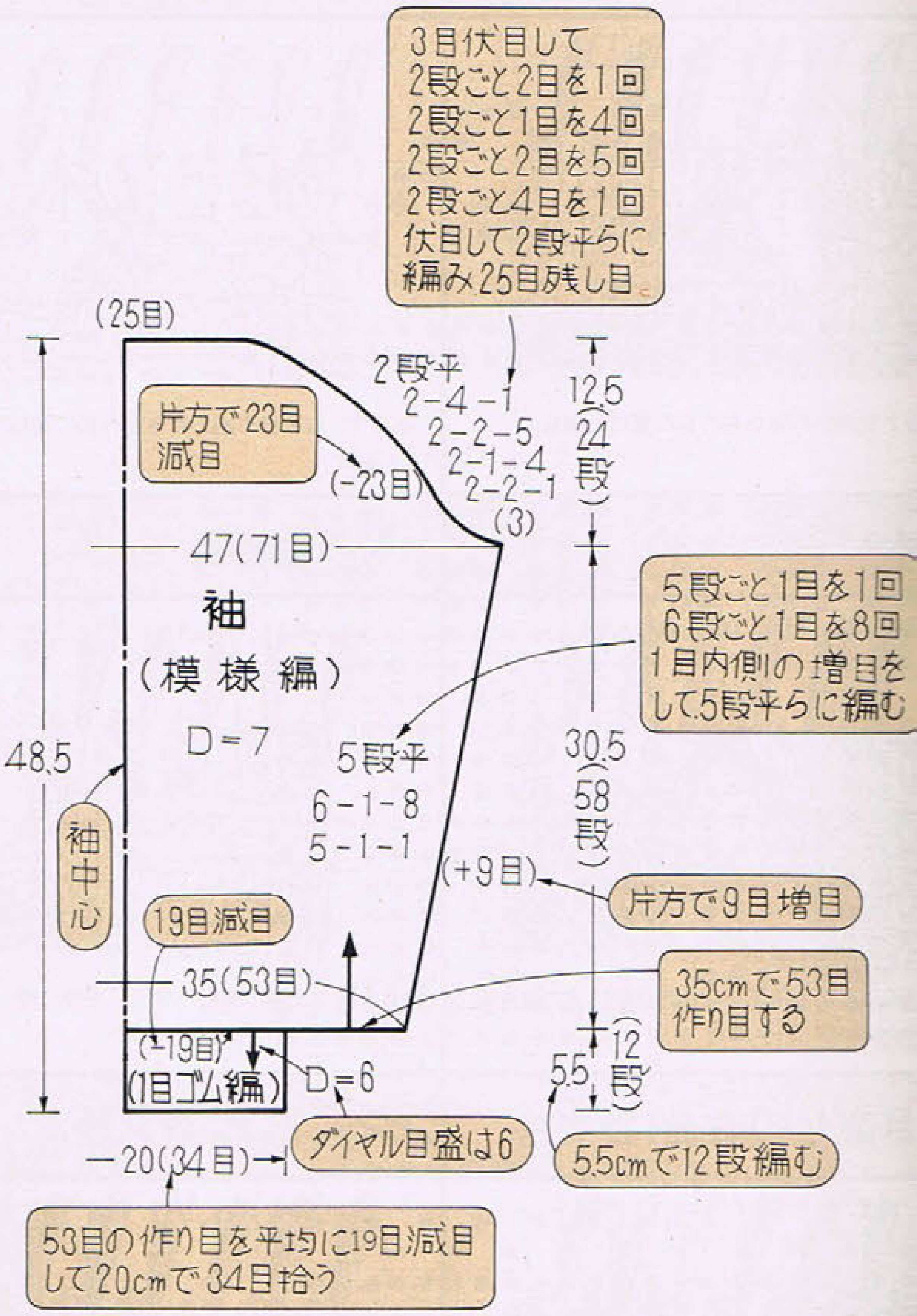
原型(中寸使用)



線・記号・製図の読み方とダイヤル目盛の見方

●製図の読み方





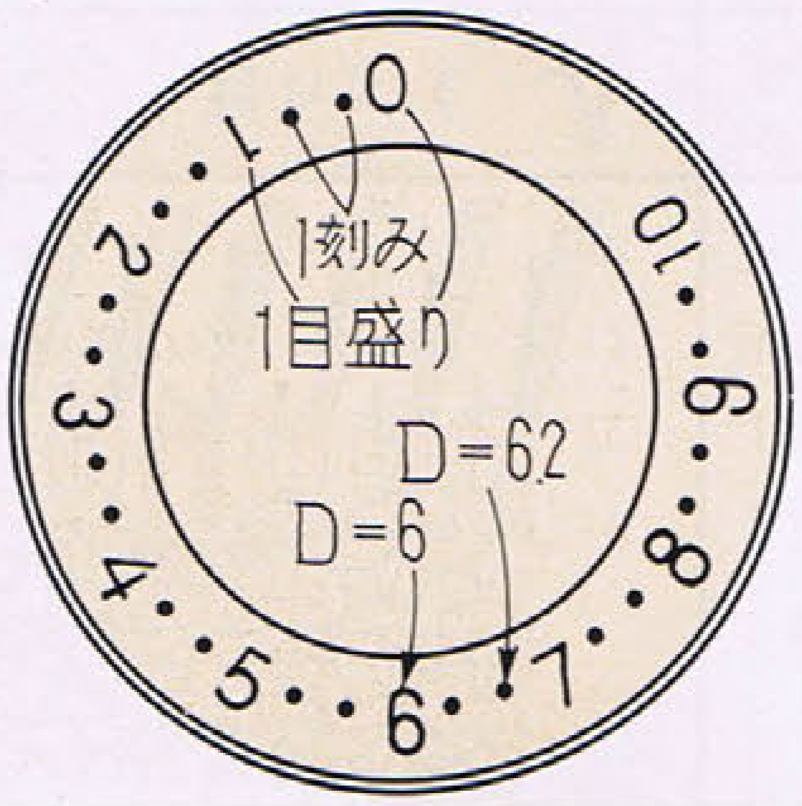
Manaraga

●線・記号の読み方

- - - - - - - -	点線	製図展開をするときに必要な、ゆるみのはいっていない原型線に使います。	―――	中太線	編続きを表す線、デザイン上の切線、前後を重ねたときの前の線に
―――	太線	製図・編図の出来上り輪郭線。	―――	細線	製図展開の案内線や裏側のポケッ模様、色、編地の切替え線にも使
― ― ―	中心線	上下、左右対称の製図をたたんだときの中心線。	(矢印記号)	矢印	中心の線を編始めとして、矢印は向を表します。
― ― ― ―	折山線	たたんだときの折山を表す線。	(等分線記号)	等分線	分割された線が等分であることをます。

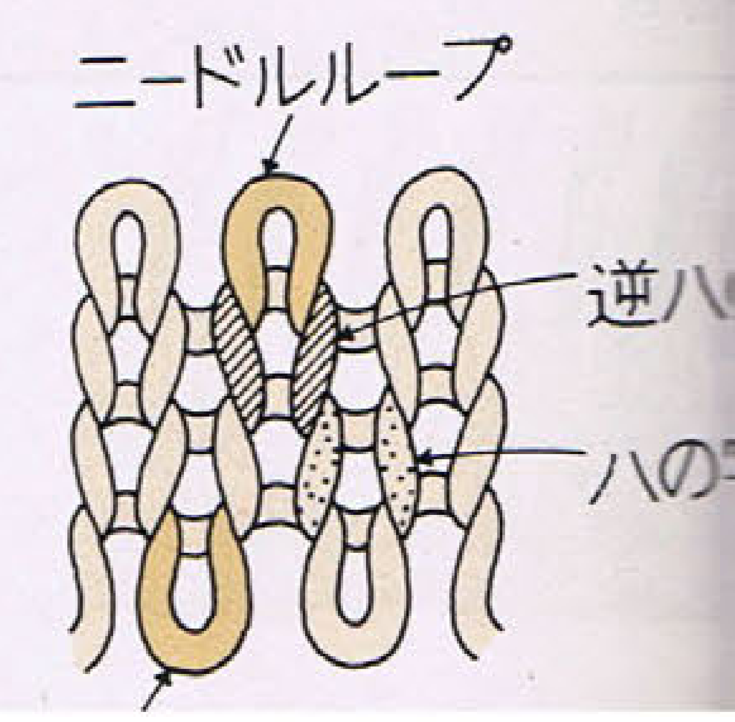
●ダイヤル目盛の見方

この本の作品に参考編目ダイヤルの目盛を「D＝数字」で表示しています。ダイヤル目盛は、数字と刻みに分けられ、数字と数字の間が１目盛を表し、数字の間の・と・は刻みで表します。刻みは小数点以下で表示します。ゴム編機を使用した場合はD＝本機側のダイヤル目盛/ゴム編機のダイヤル目盛で表示します。

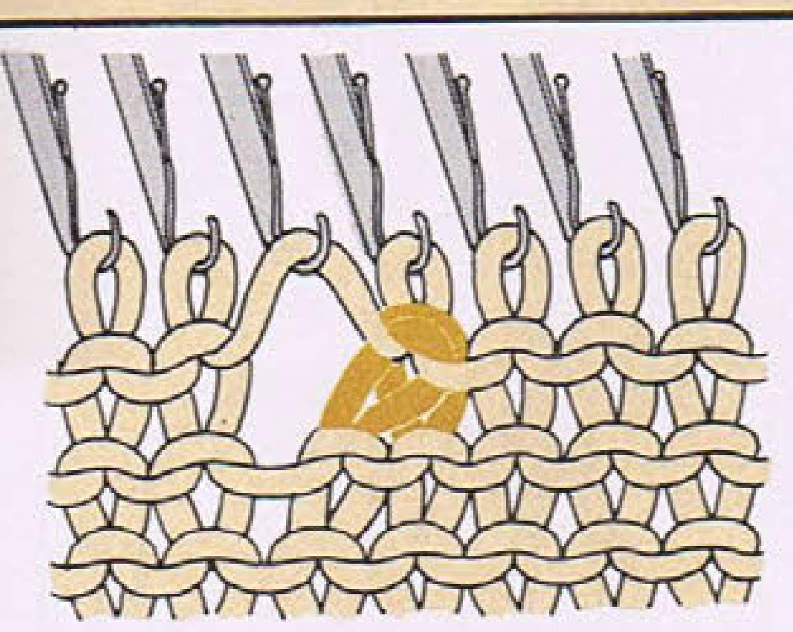


●編目の見方

編目はニードルループとシンカループで構成されています。ニードルループは針にかかることによってできる編目です。シンカループは、ニードルループとニードルループの間にできるハの字型の編目

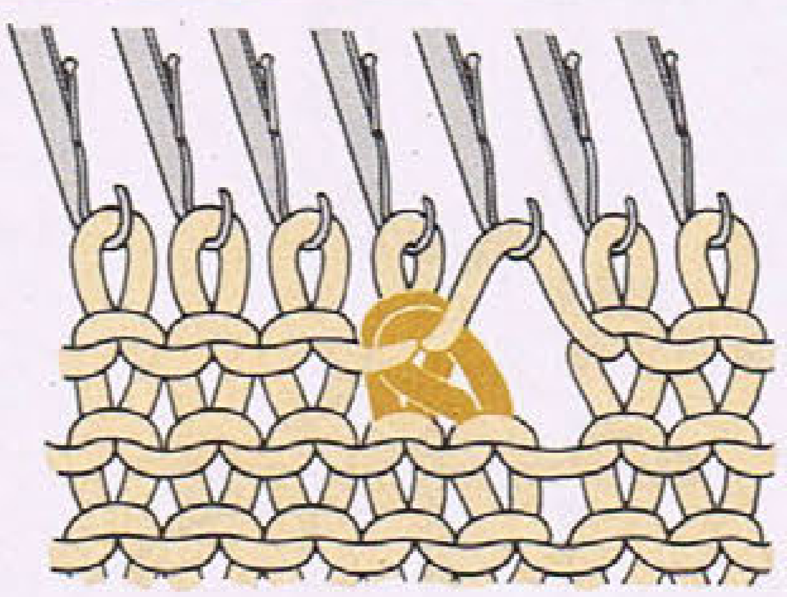


左上2目一度



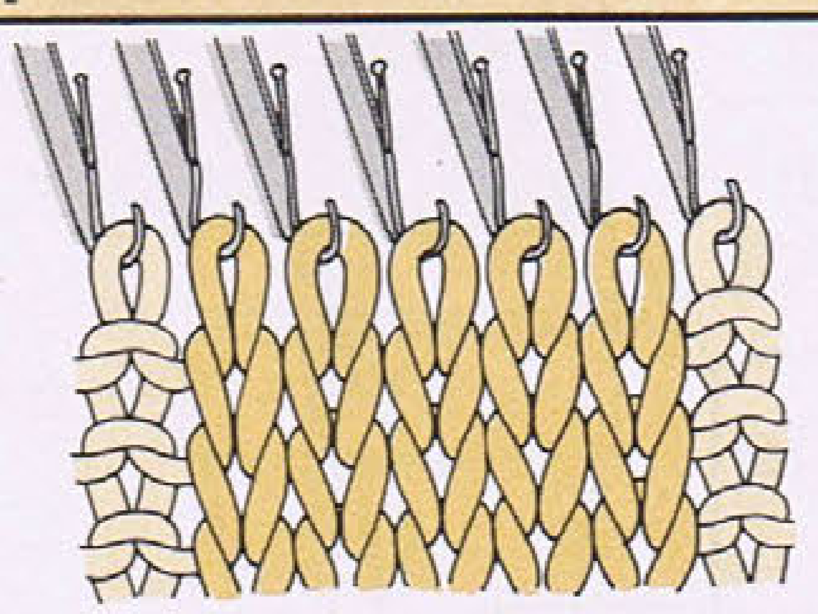
並んでいる２目の左の目を右の目に重ねた編目。

右上2目一度



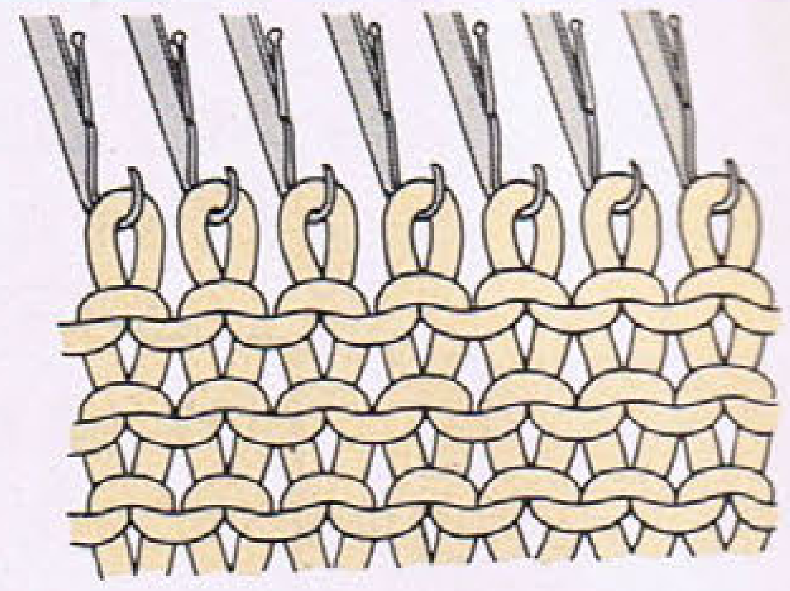
並んでいる２目の右の目を左の目に重ねた編目。

表目



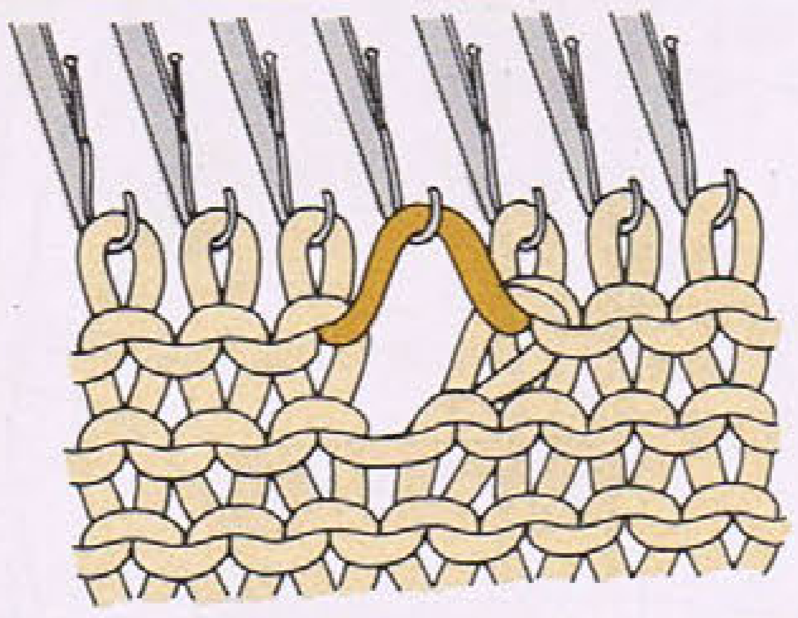
キャリジを動かしてできる目を向こう側から見た編目、タッピで目直しした目を手前側から見た編目。

裏目



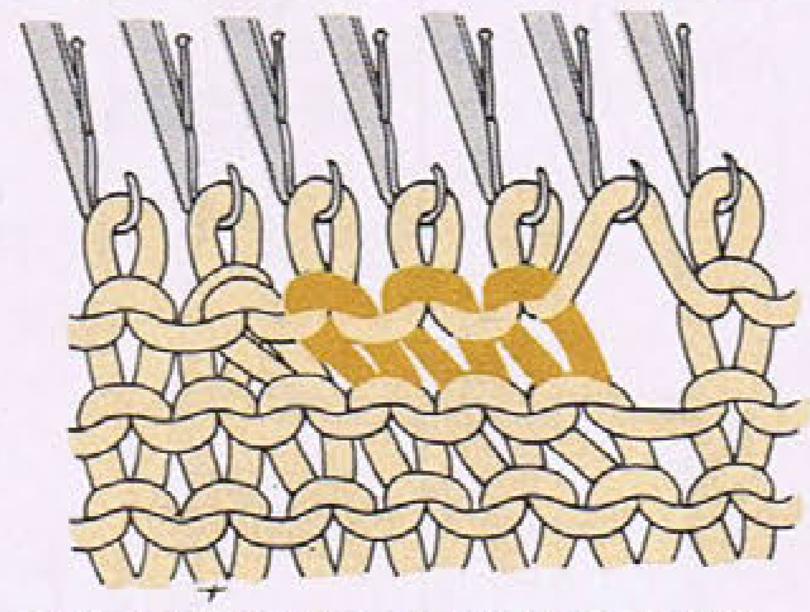
キャリジを動かすことによってできる目を手前側から見た編目。

かけ目



編目を重ねることによって、できた空針に次の段を編んでできた穴。

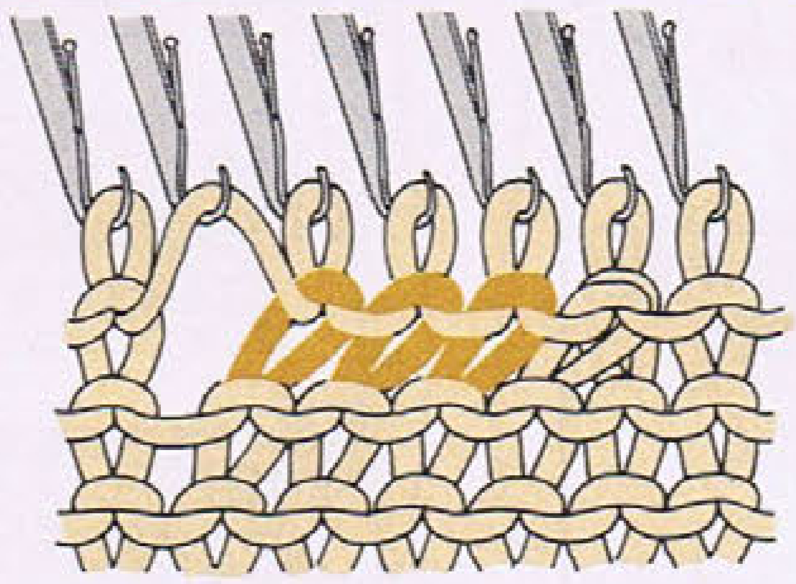
左寄目



編目を順次左側に移動させて、左側に傾いた編目。

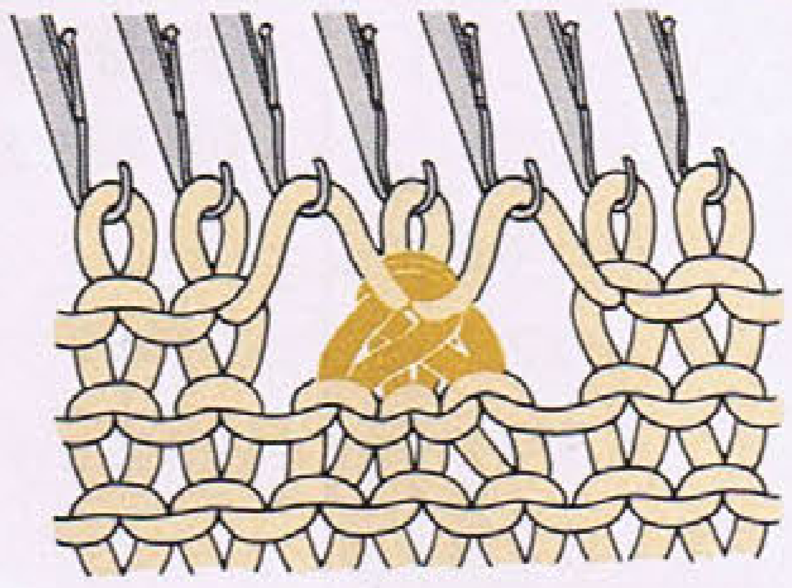
Manaraga

右寄目



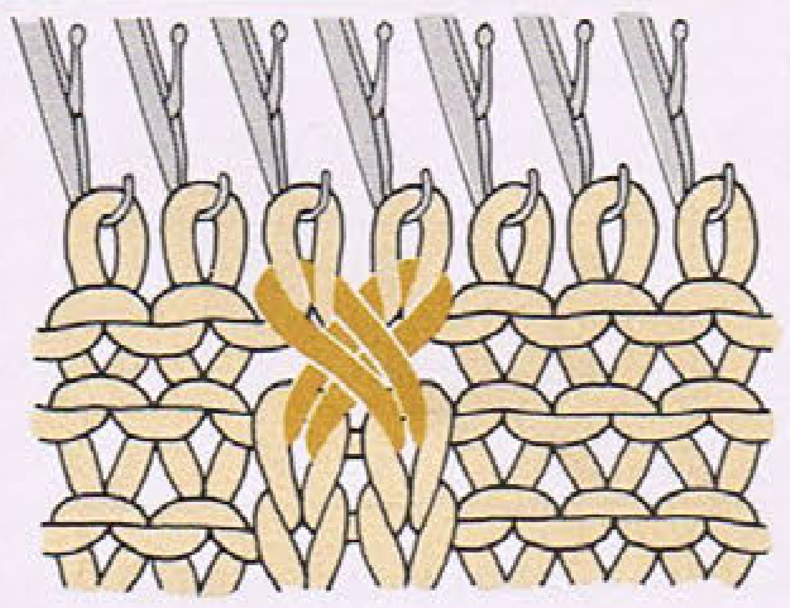
編目を順次右側に移動させて、右側に傾いた編目。

中上3目一度



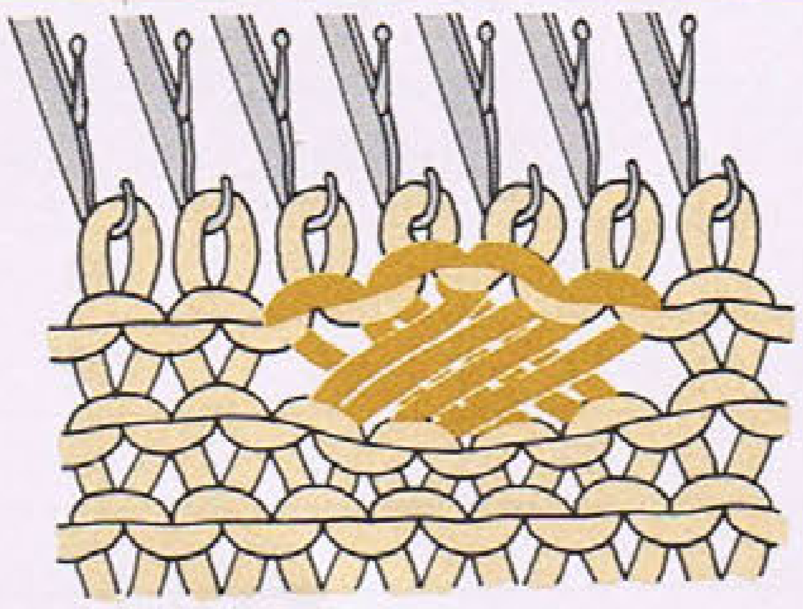
並んでいる３目の真ん中の目に左右の目を重ねた編目。

目直しの右上1目交差



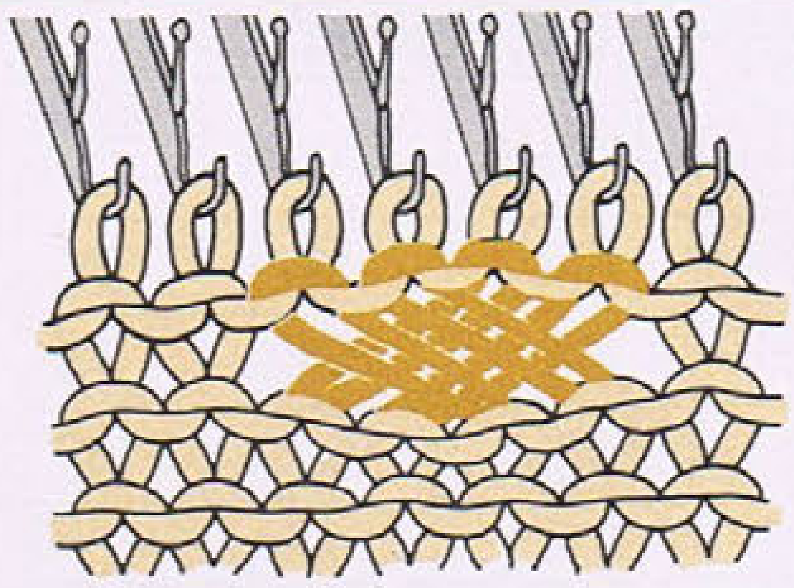
並んでいる２目を目直しして、右側１目を上にして交差させた編目。

左上2目交差



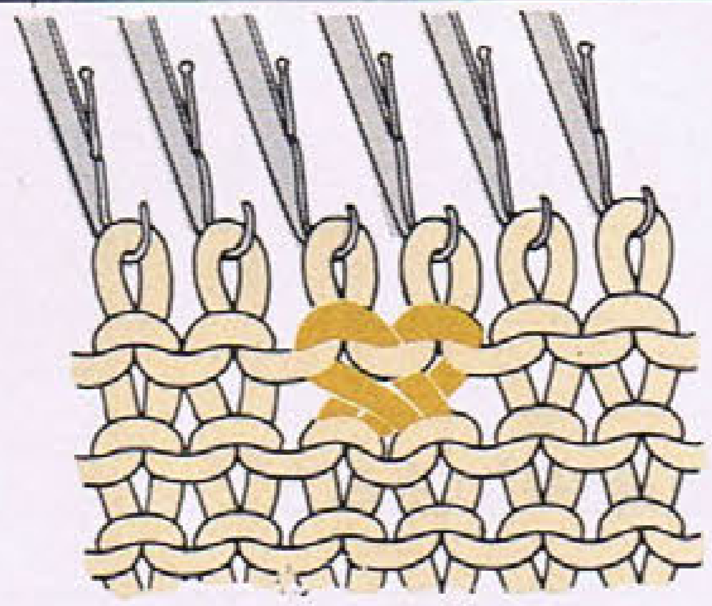
並んでいる４目の左側２目を上にして交差させた編目。

右上2目交差



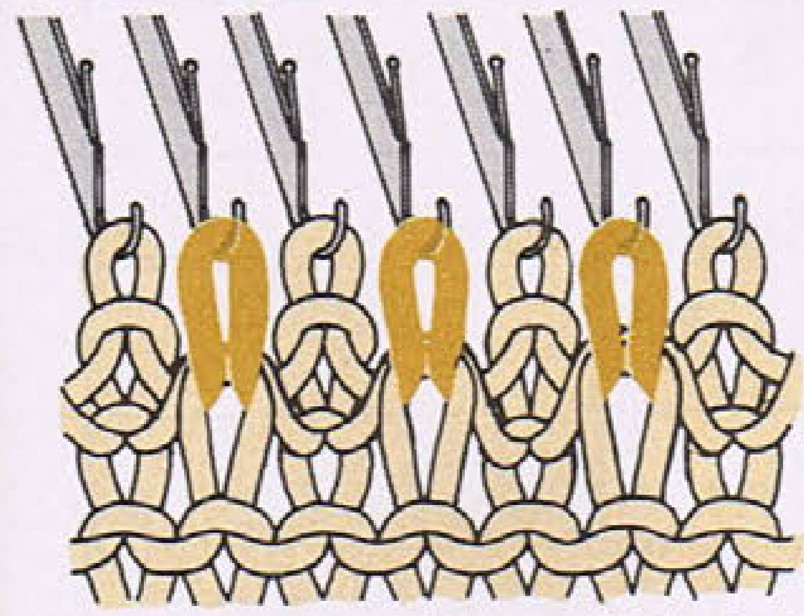
並んでいる４目の右側２目を上にして交差させた編目。

右上1目交差



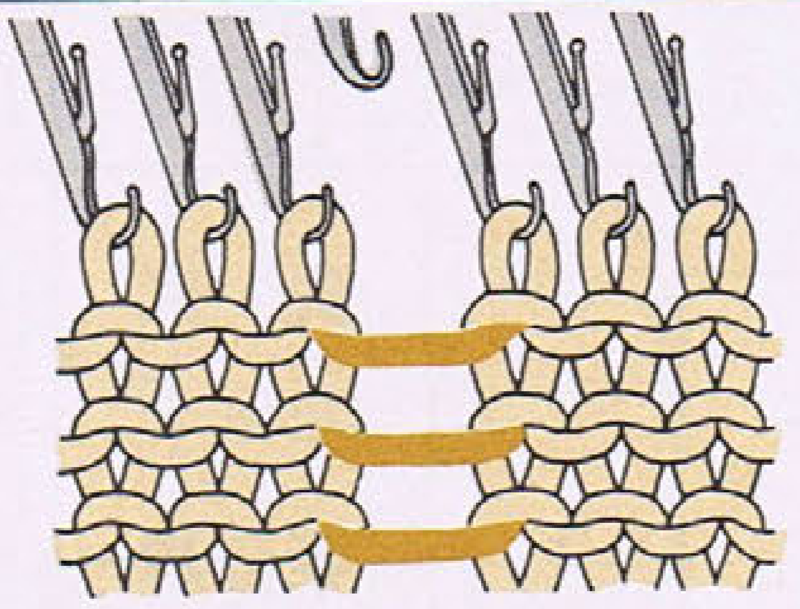
並んでいる２目の右側１目を上にして交差させた編目。

変り引上げ目



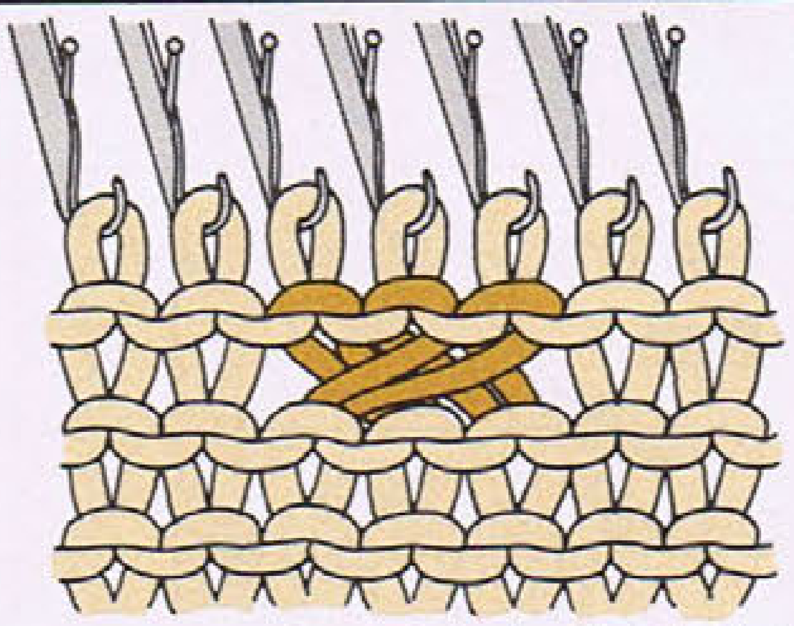
表示された、最下段のループにタッピを入れて、最上段のループを引出した編目。

針抜き



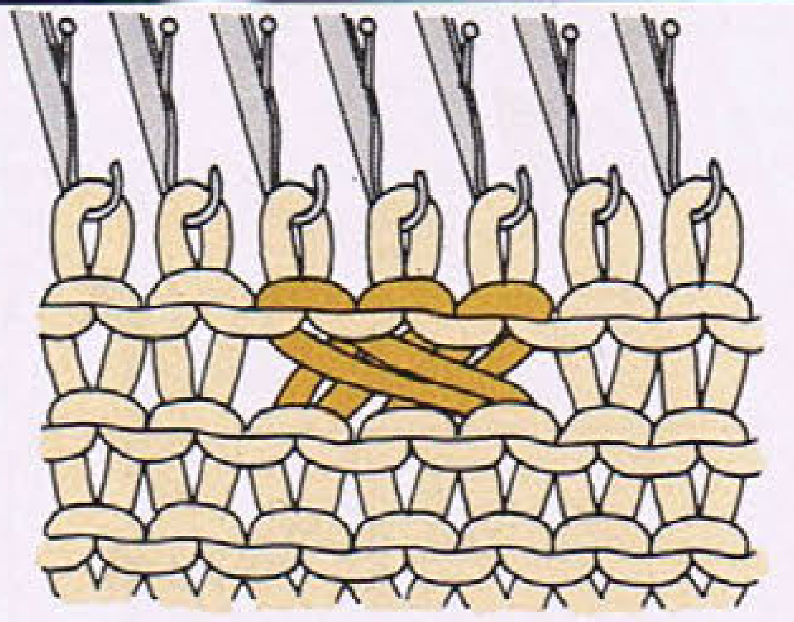
表示された部分の針を、不作動位置において編み、その位置に糸が渡った編目。

左上1目・下2目の交差



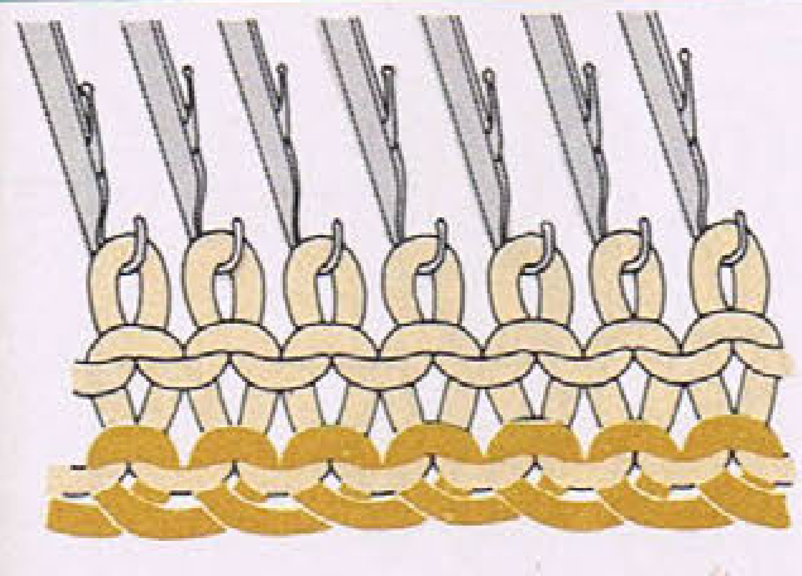
並んでいる３目の左側１目を上にして交差させた編目。

右上1目・下2目の交差



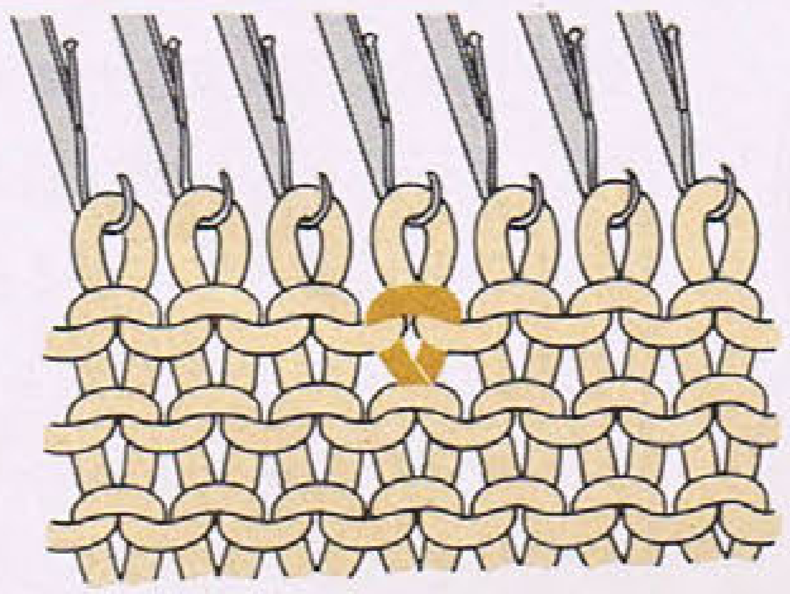
並んでいる３目の右側１目を上にして交差させた編目。

巻目



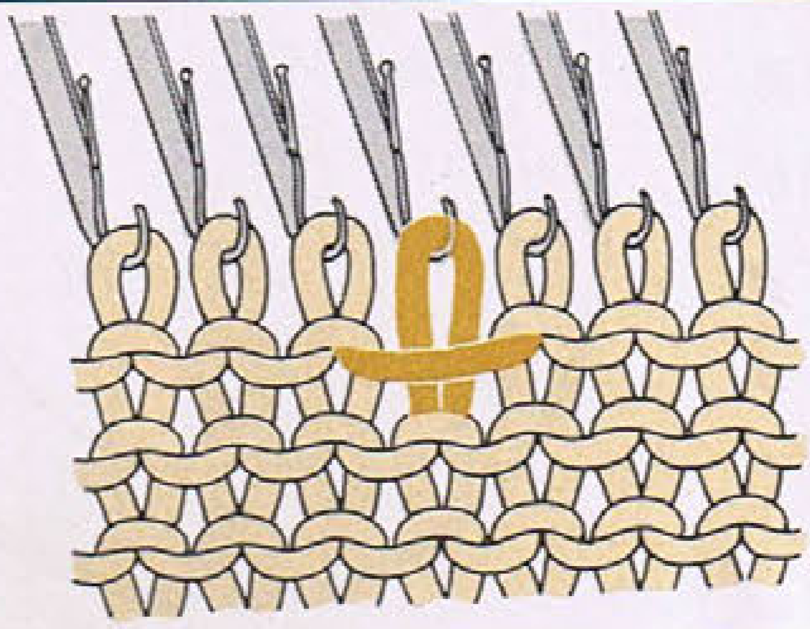
糸端のある側の針を出し、針に糸を巻いてできた編目。

ねじり目



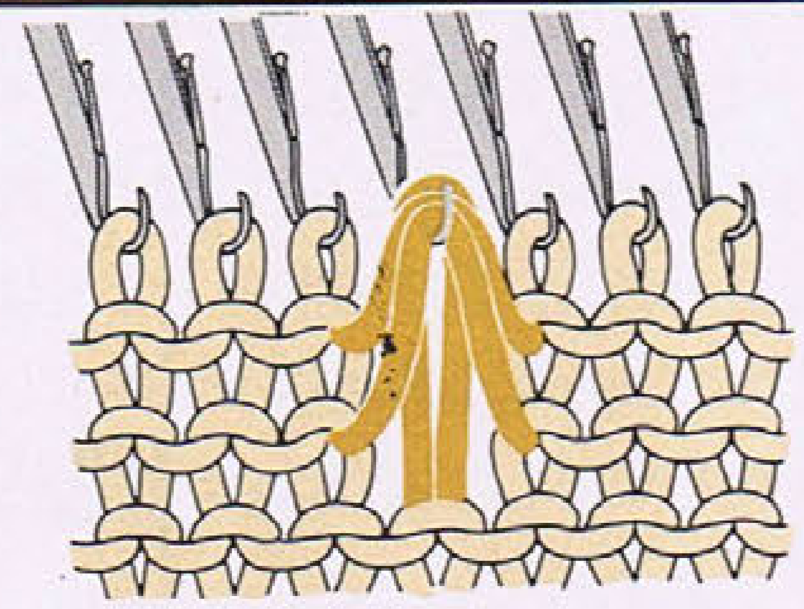
表示された位置の編目に、向こう側からウツシを入れてはずし、ねじって、もとの針にかけた編目。

すべり目



表示された最下段の目だけを引上げて、手前側に糸が渡っている編目。

引上げ目



表示された最下段の目と各段の渡り糸を一緒に引上げた編目。

パンチカードの作り方

●編込み模様のパンチカード

この本では、編込み模様の配色を色別に分けたり、記号で表示しています。編込み模様の配色部分は穴をあけます（記号で表示された配色部分も同じ)。右図の模様の表示は２模様ですが、パンチカードをエンドレスにするためには、30段以上必要です。小さい模様の場合は、１模様単位で繰返します。同段で３色以上使っている場合は、同時編込みにできませんので手操作か、刺しゅうにします。

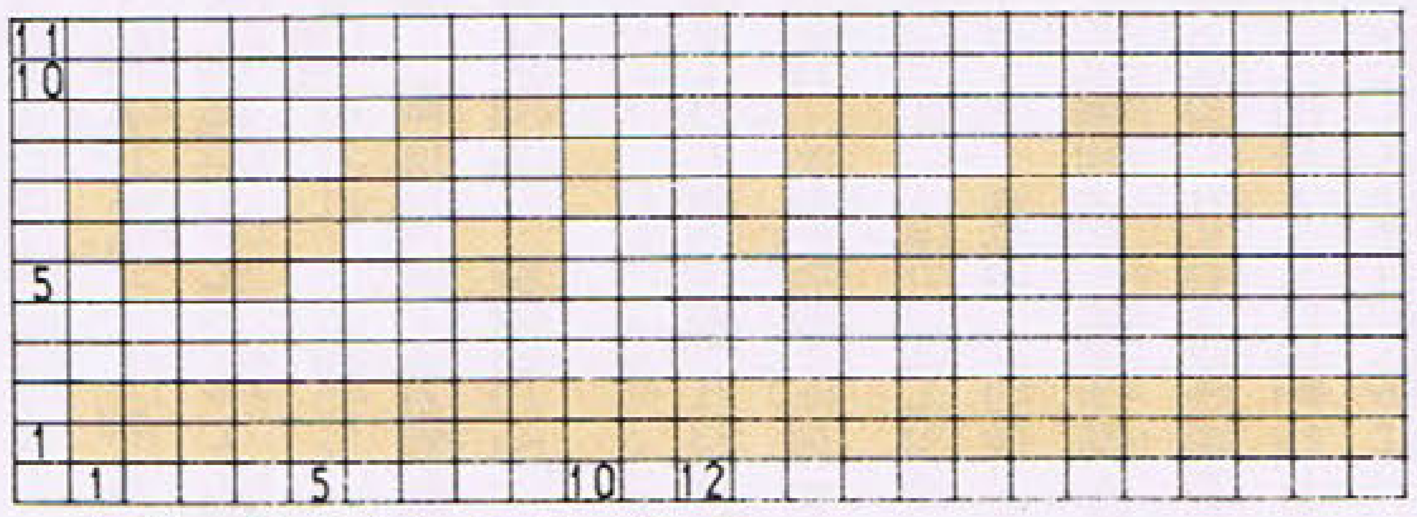
●引上げ編・すべり目模様のパンチカード

引上げ目、すべり目のパンチカードは、穴のあいた部分が編まれます。空欄の部分は、引上げ目、またはすべり目になります。記号図の最初の表示段が、引上がりますから、次段から最終表示段までを空欄にします。パンチカードのエンドレスは、編込み模様と同じです。模様単位で繰返します。

引上げ目

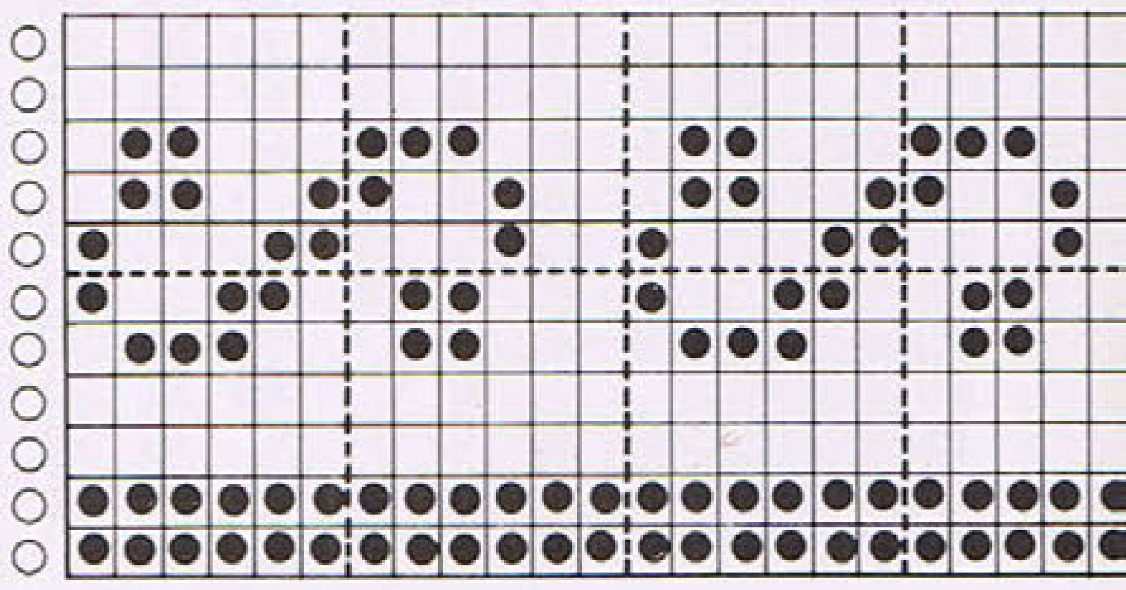
すべり目

編込み模様の記号図

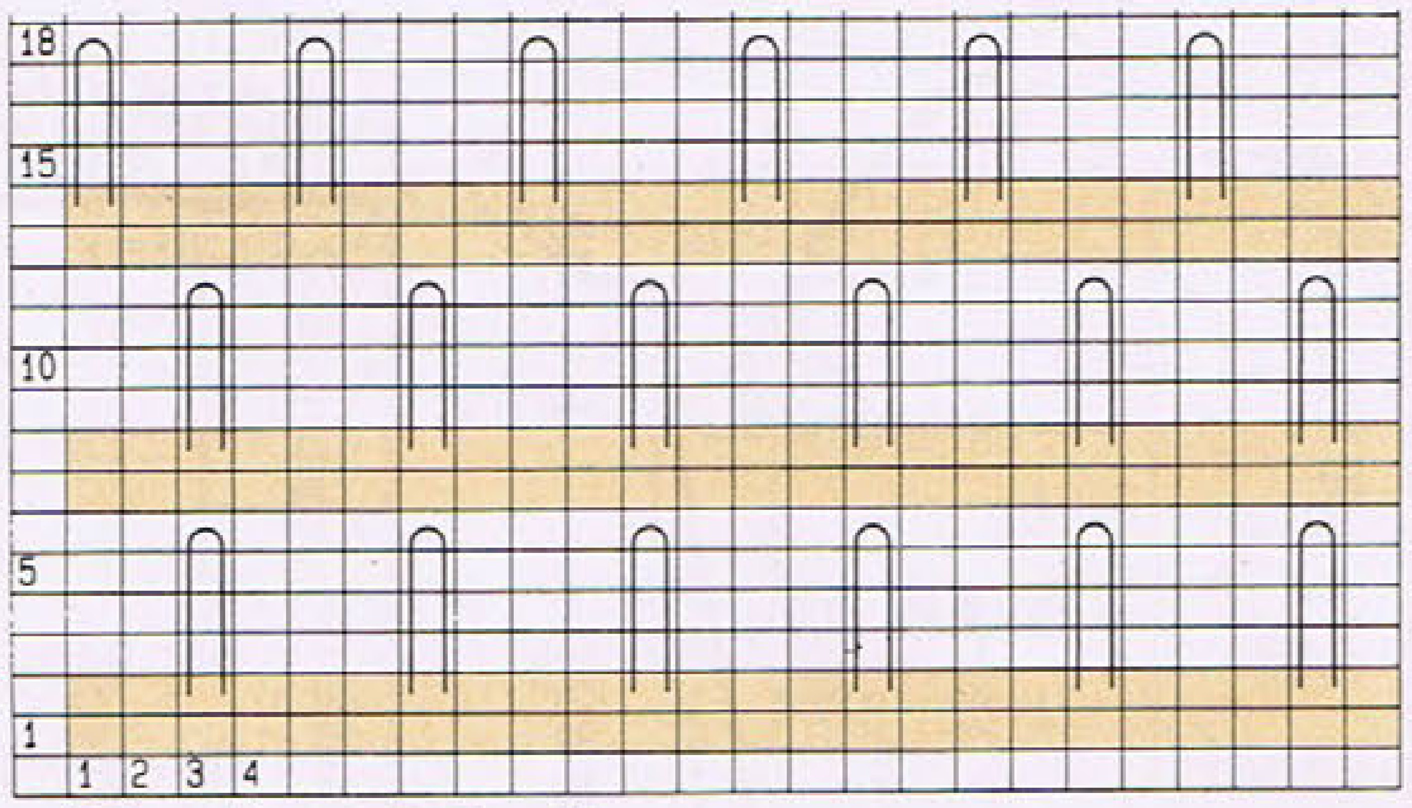


□＝うす茶　□＝茶色

編込み模様のパンチカード



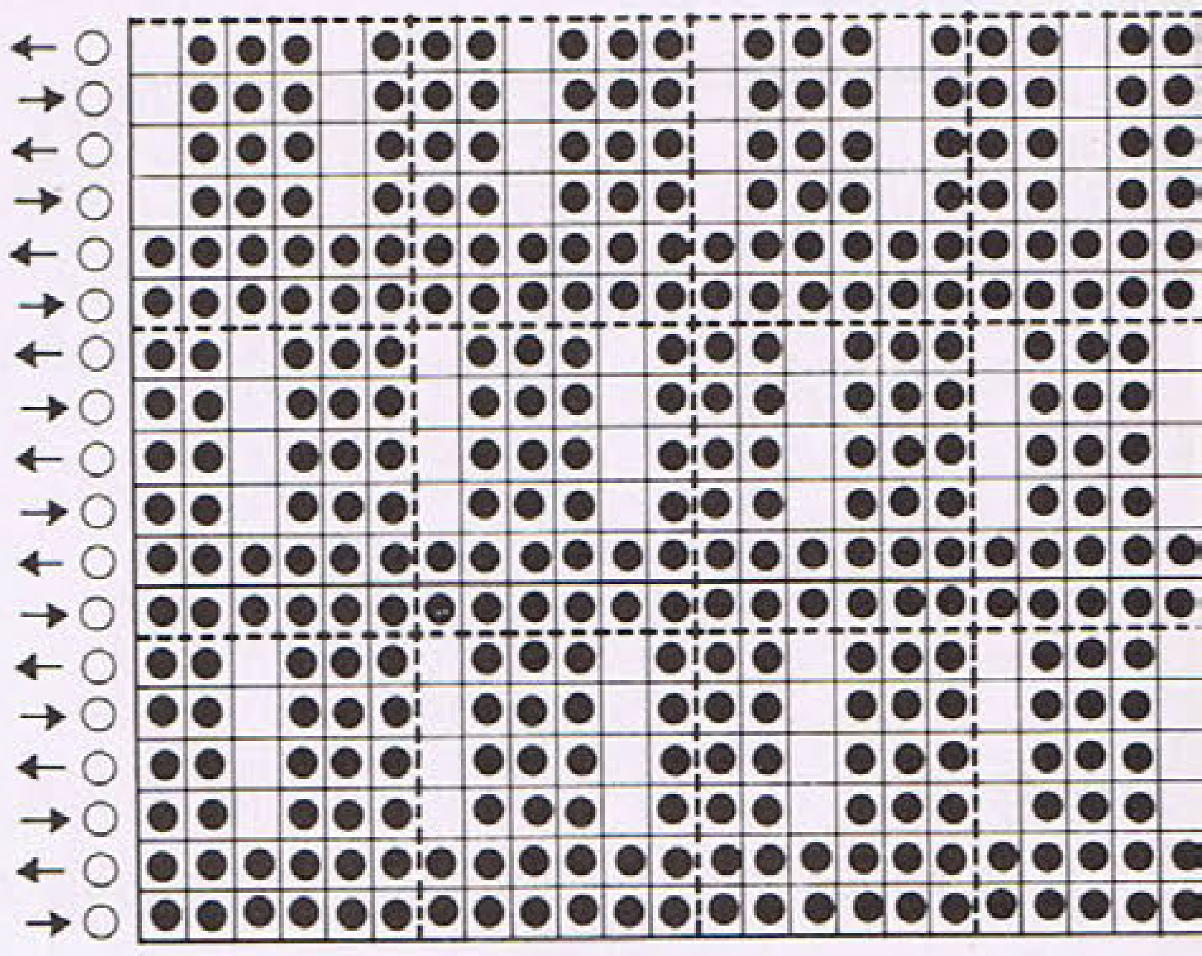
引上げ編の記号図



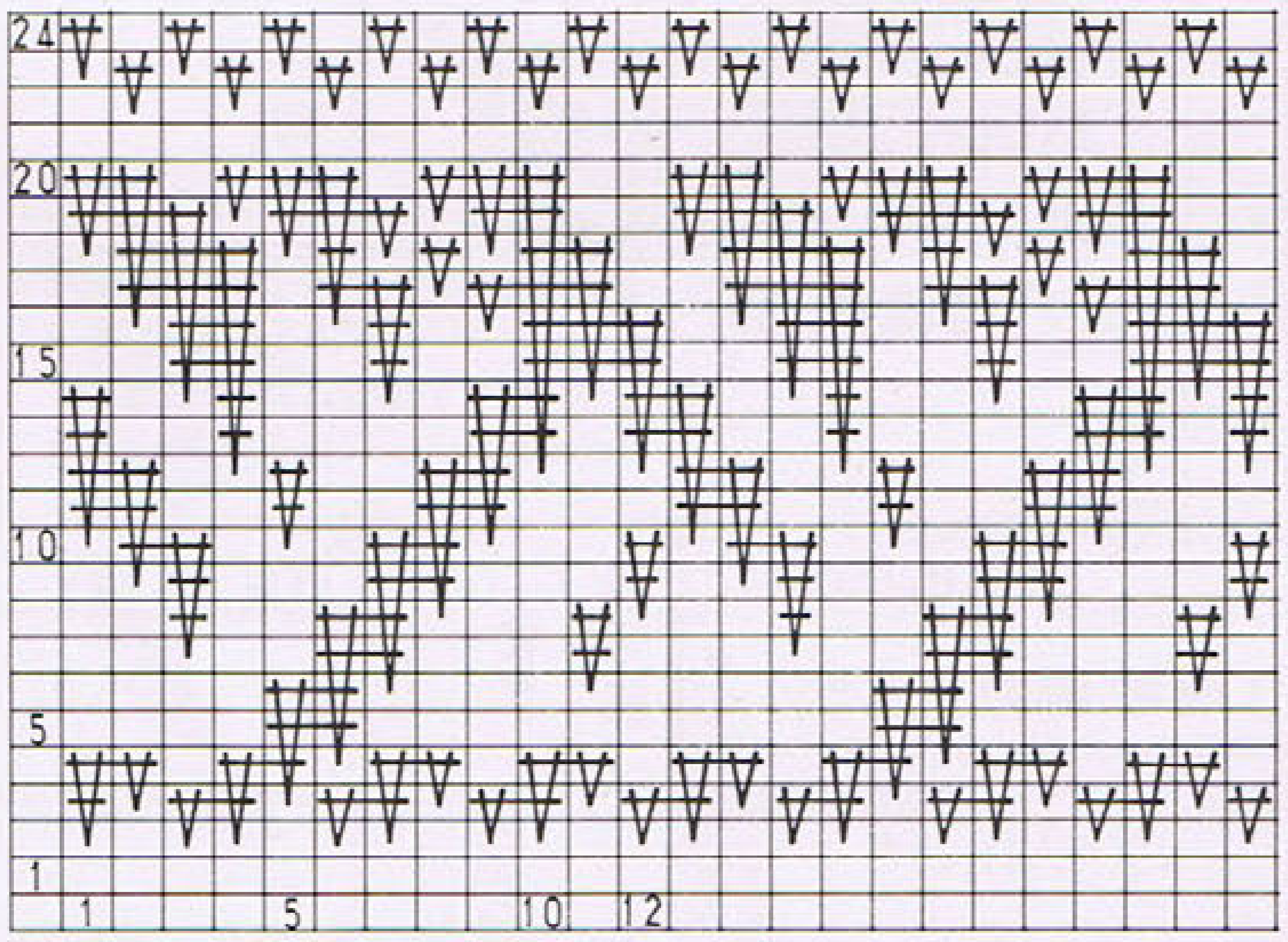
□＝金ラメ　□＝黒

Manaraga

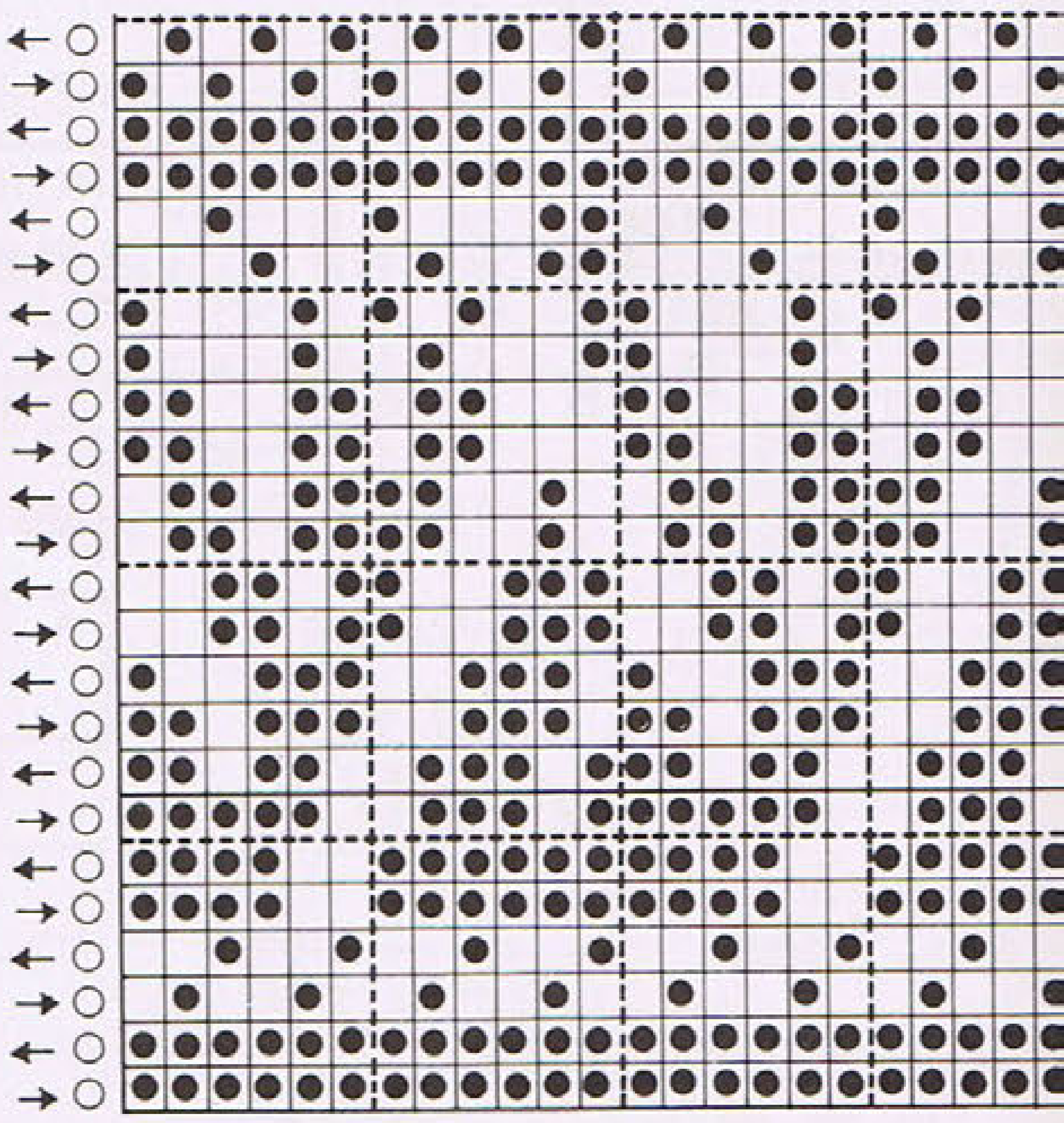
引上げ編のパンチカード



すべり目模様の記号図



すべり目模様のパンチカード



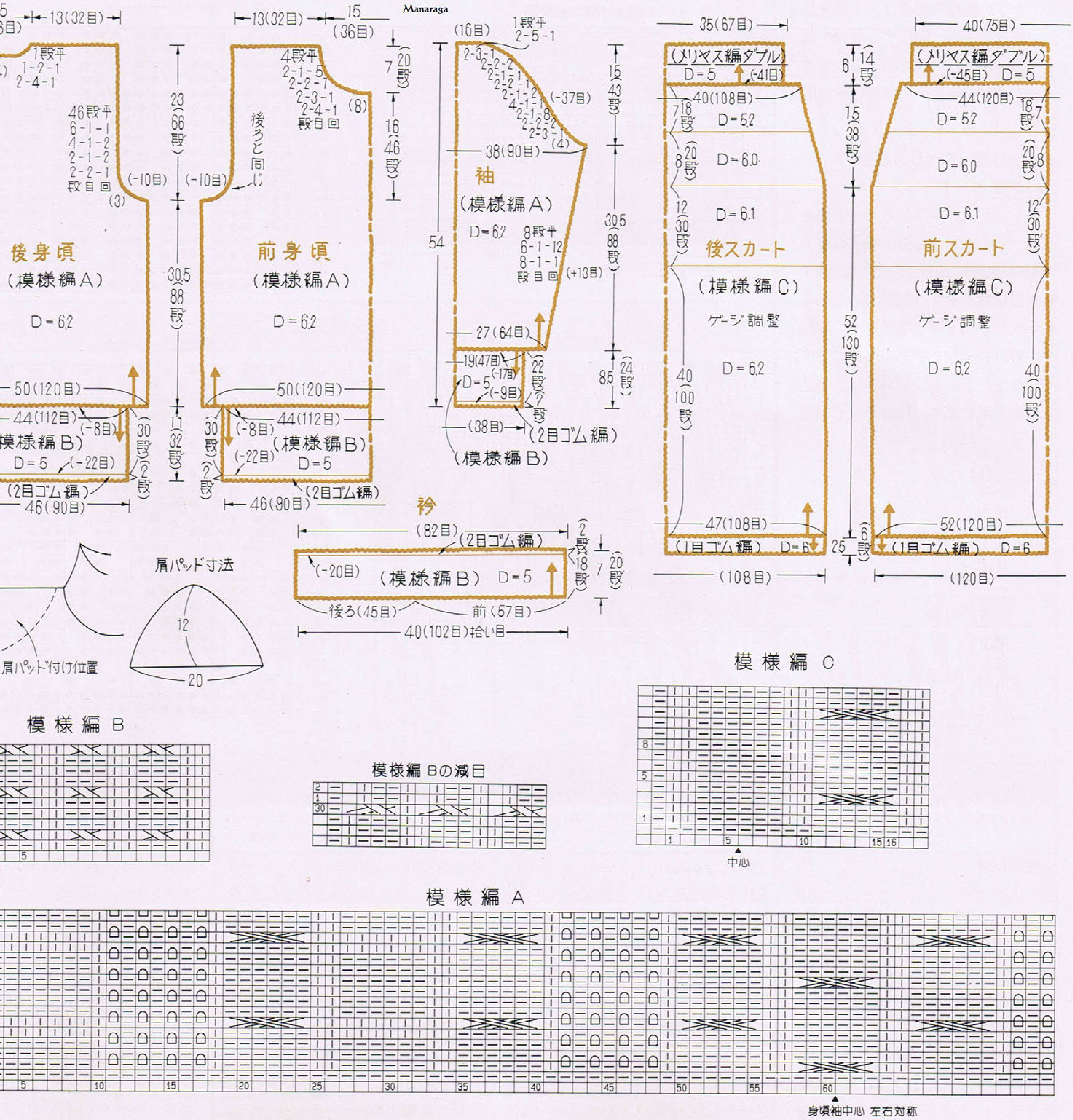
基礎技法の索引

☆編目記号
右上３目交差 …………………… 113
左上３目交差 …………………… 113
☆編み方技法
端減目 ……………………………58
一部を捨編ではずす ……………58
１目立てる増目 ……………65、112
作り目側から平均に減目 …………84
２目ゴム編すべり目の拾編 ……85
１目立てる減目 …………………90
Ｖ中心の編み方（かぎ針編）………91
伏目 ………………………………106
２段ごとの編進みの引返し編 … 111
巻き増目 ………………………… 116
端増目 …………………………… 116
☆仕上げ方技法
まつりとじ ………………………57
すくいとじ ………………………59
編込み模様の糸始末 ……………56
ベラ越しして１段編んで巻きはぎ 88
目と段のはぎ ……………………94
半返し縫い ………………………94
１段編んで巻きはぎ ……………96
タッピで引抜き止め …………… 109
メリヤス編ダブルはぎ ………… 140
ピコット編ダブルはぎ ………… 140
目と段のはぎ …………………… 141
☆ボタンホールと刺しゅうス
ボタンホール（縦穴） ………
ボタンのつけ方 ……………
メリヤスはぎのボタンホール
メリヤス刺しゅう …………
レゼーデージー・ステッチ…
アウトライン・ステッチ …
ダブルレゼーデージー・ステ
チェーン・ステッチ…………

的な赤が印象的なセータースーツ

用意するもの　スキーエイト　赤
804）　セーター710g、スカート460g、肩
ッド1組　3cm幅のゴムベルト64cm、
糸用編機（8㎜）。
出来上り寸法　胸囲100cm、背肩幅41
、丈64.5cm、袖丈54cm、胴囲75cm、ス
ート丈72.5cm。
ゲージ　10cm平方で模様編A24目・
段、C23目・25段、B25.5目・28.5段（D
5）。
編み方　セーター　身頃　前後とも
の切替え線から編始め、模様編Aで
みます。袖ぐりは、伏目と端減目、
衿ぐりは伏目、前衿ぐりは編残しの
返し編と1目立てる減目、裾は、作
目側の目を平均に減目して、模様編
で編みます。袖　作り目と袖口は身
と同要領。袖下は1目内側の増目、
山は伏目と端減目です。まとめ　肩
中表に編機にかけて、ベラ越しをし、
段編んで巻きはぎにします。片方の
をはぎ、衿は、身頃衿ぐりから拾っ
編みます。残りの肩をはぎ、裾、袖
、衿は2目ゴム編止め、脇、袖下は
くいとじにします。袖は引抜きとじ
身頃につけます。スカート　ゲージ
整で編み、脇は1目立てる減目、ウ
スト位置で平均に減目をしてベルト

Manaraga



1モザイク柄のポロカラースーツ

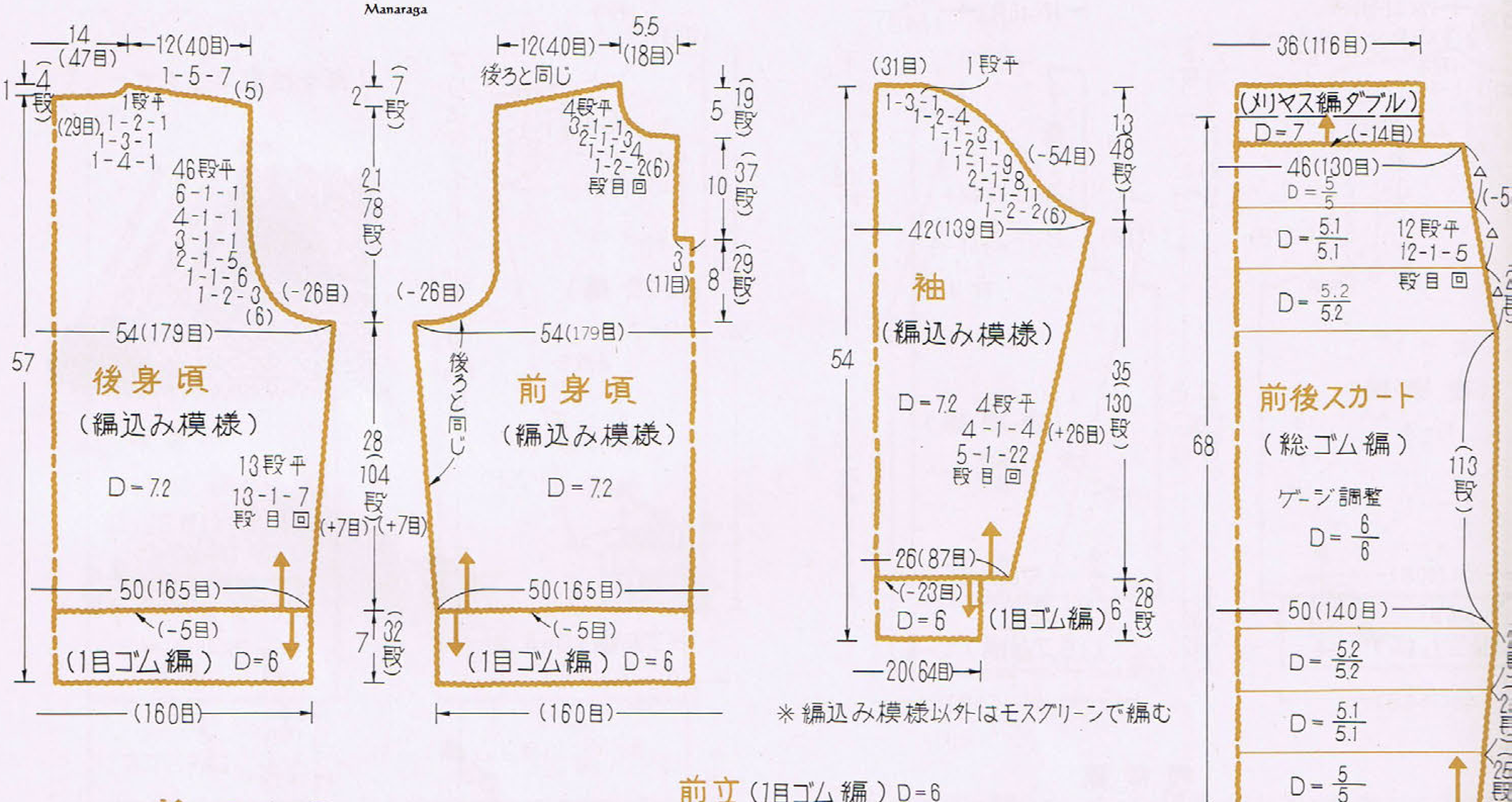
●用意するもの　ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ　セーター　モスグリーン(111)370g、うら葉色(103)180g、スカート　モスグリーン(111)550g、直径1.5cmのボタン2個、肩パッド1組、3cm幅のゴムベルト64cm、編機、ゴム編機(4.5mm)。

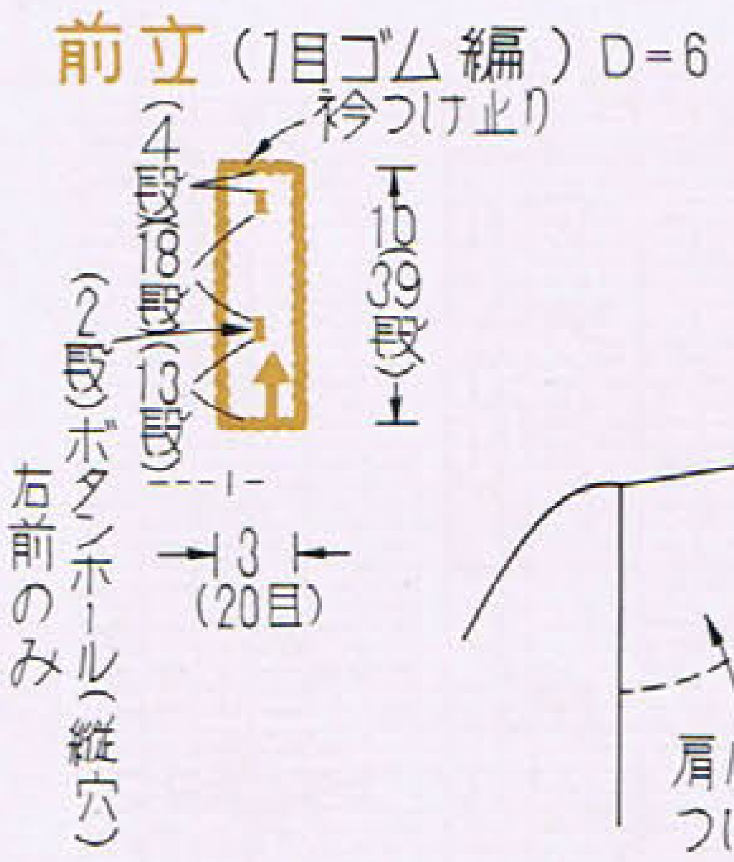
●出来上り寸法　胸囲108cm、背肩幅38cm、丈58cm、袖丈54cm、胴囲72cm、スカート丈68cm。

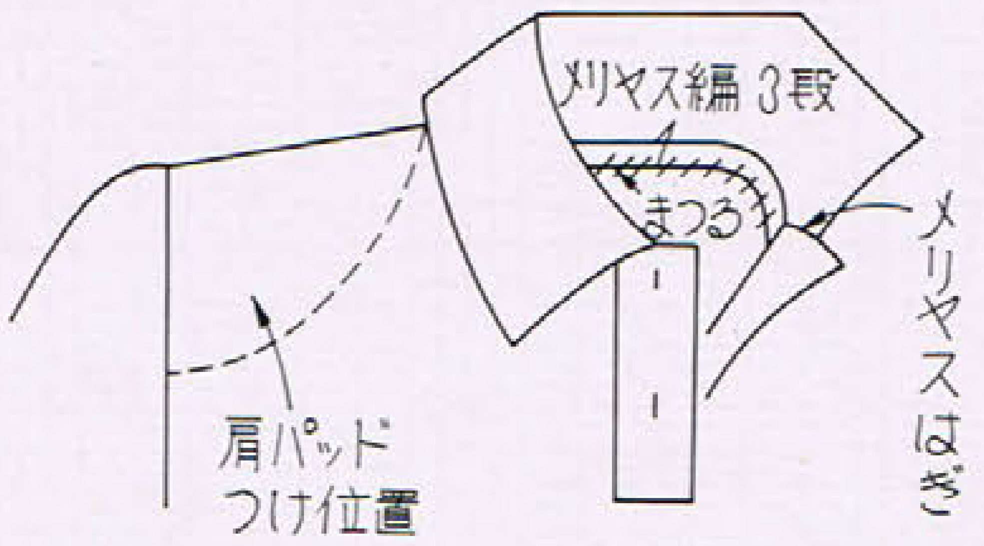
●ゲージ　10cm平方で編込み模様33目・37段(D=7.2)、総ゴム編28目・40段。

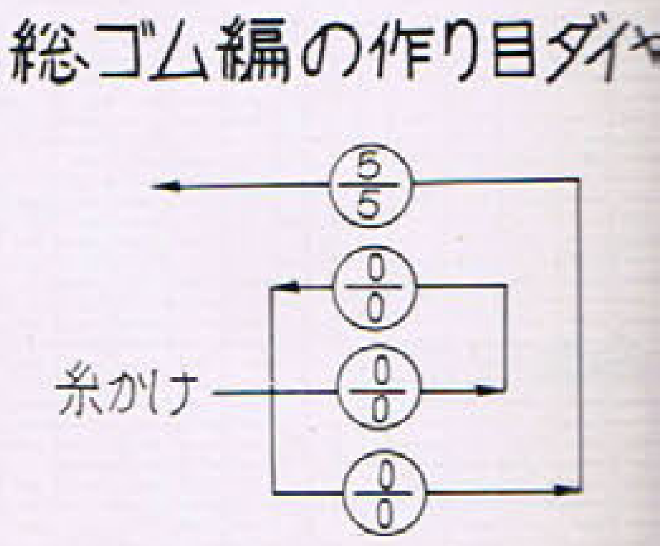
●編み方　セーター　身頃・袖とも編込み模様は2色の同時編込みです。編み方技法は、脇、袖下が1目内側の増目、袖ぐり、袖山は伏目と端減目、後衿ぐり、肩は編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、裾は作り目側を平均減目をして編み、衿はゲージ調整、前立は2段の縦穴をあけて別編です。まとめ　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、前立はすくいとじと目と段のはぎ、各ゴム編は1目ゴム編止め、衿つけは中表にかけてベラ越しし、3段編んで引抜き止めをし、衿ぐりにまつります。袖つけは半返し縫いです。スカート　ゴム編止めをして編み、ベルトつけは平均減目をして肩はぎと同要領。

Manaraga

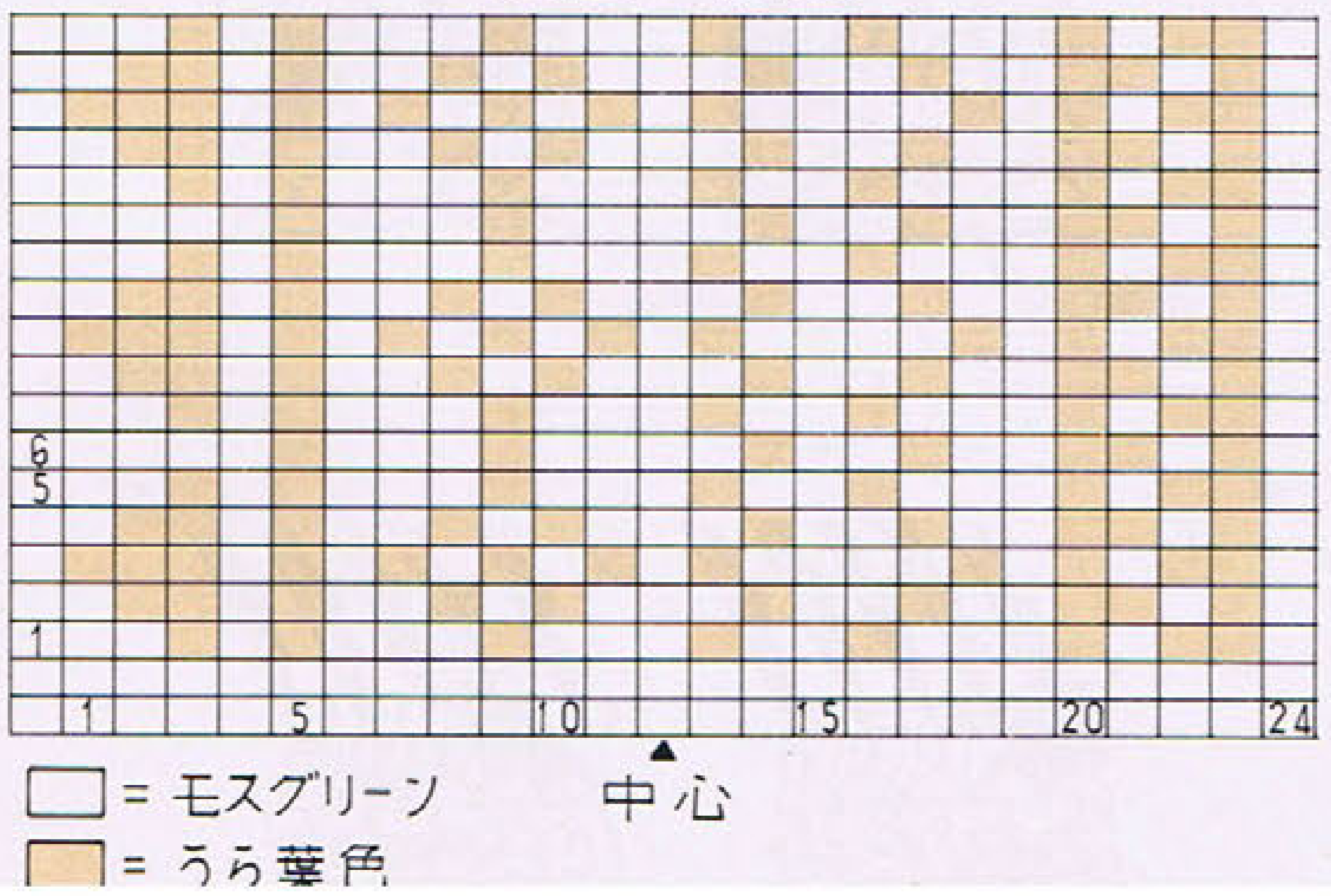




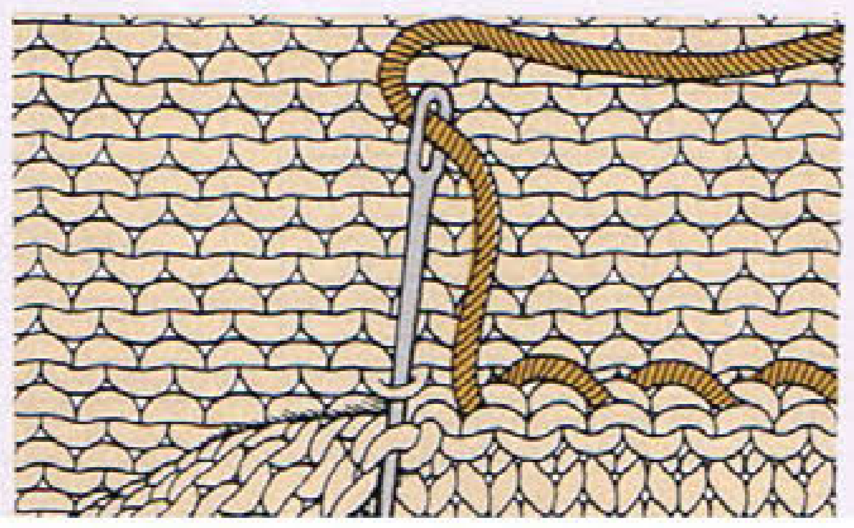




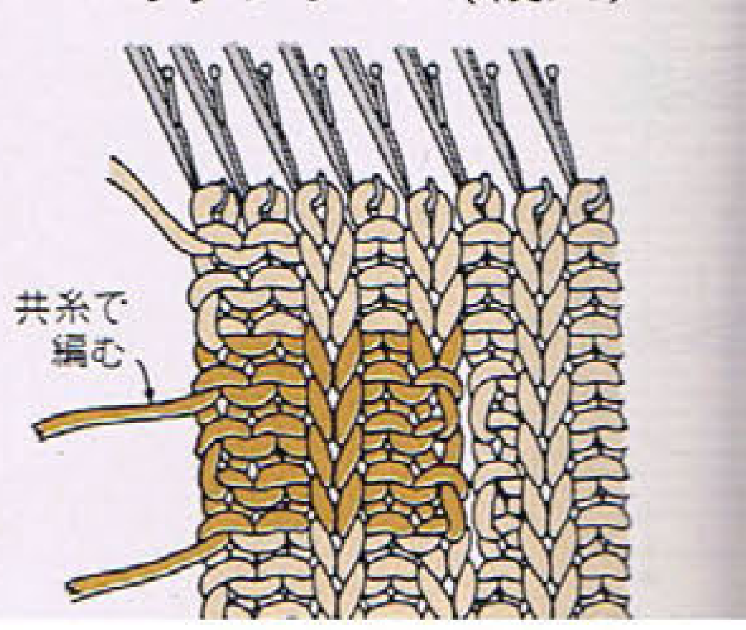
編込み模様



まつりとじ

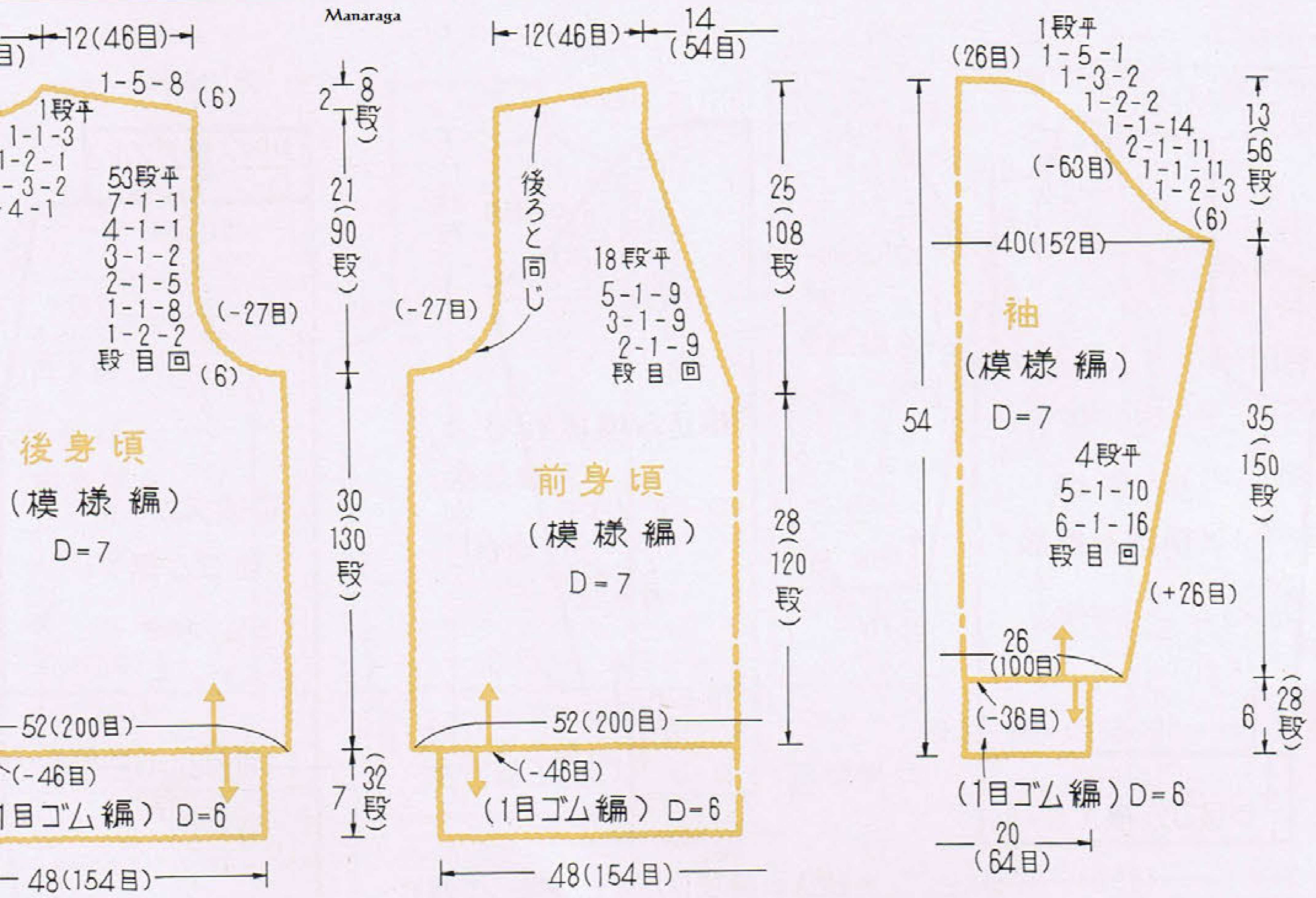


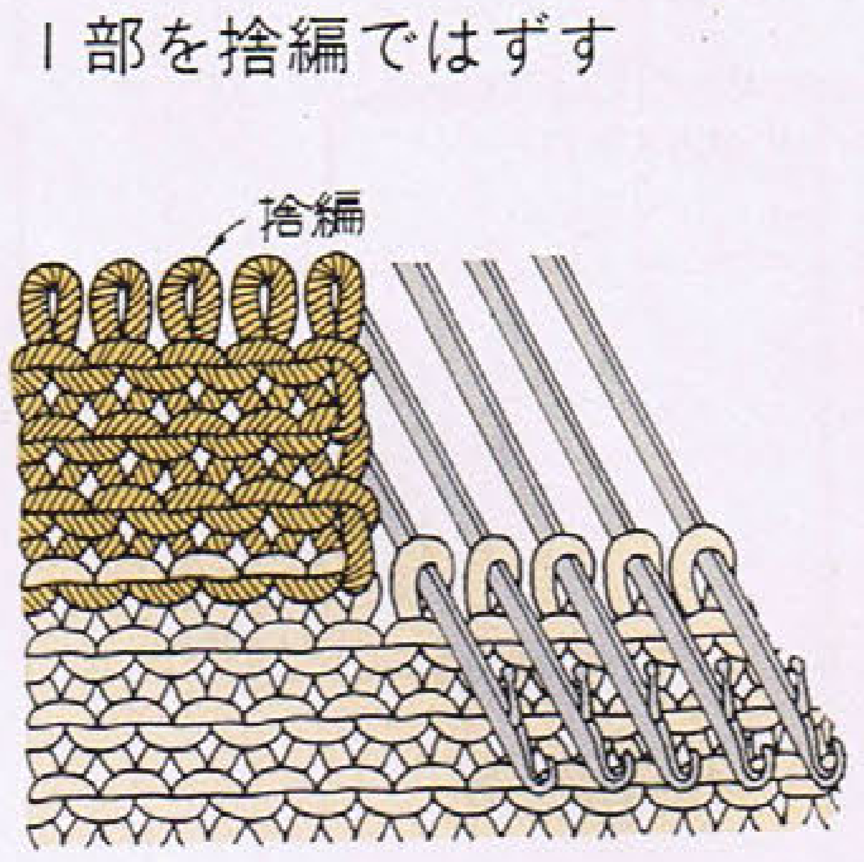
ボタンホール(縦穴)

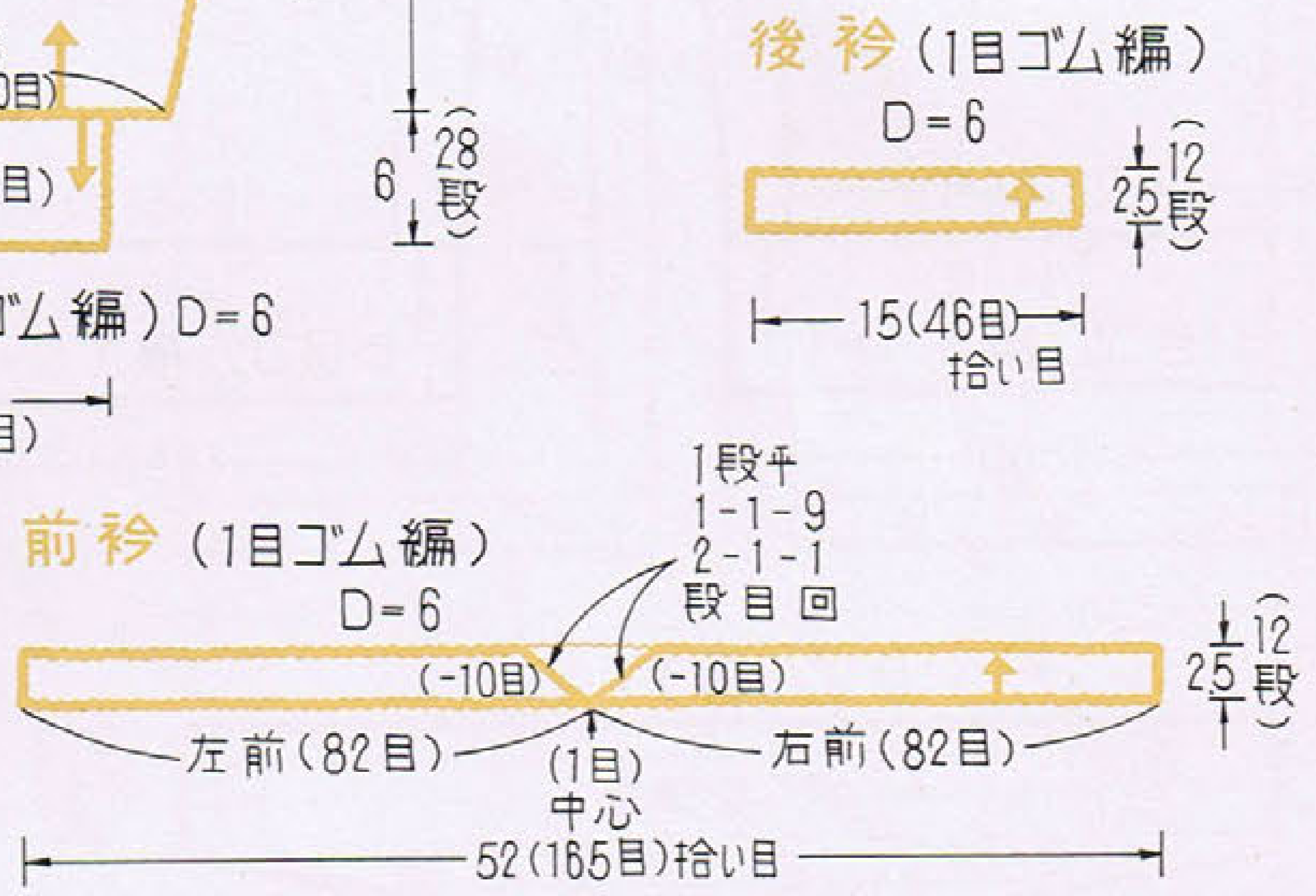


ケーブル柄のVネックセーター

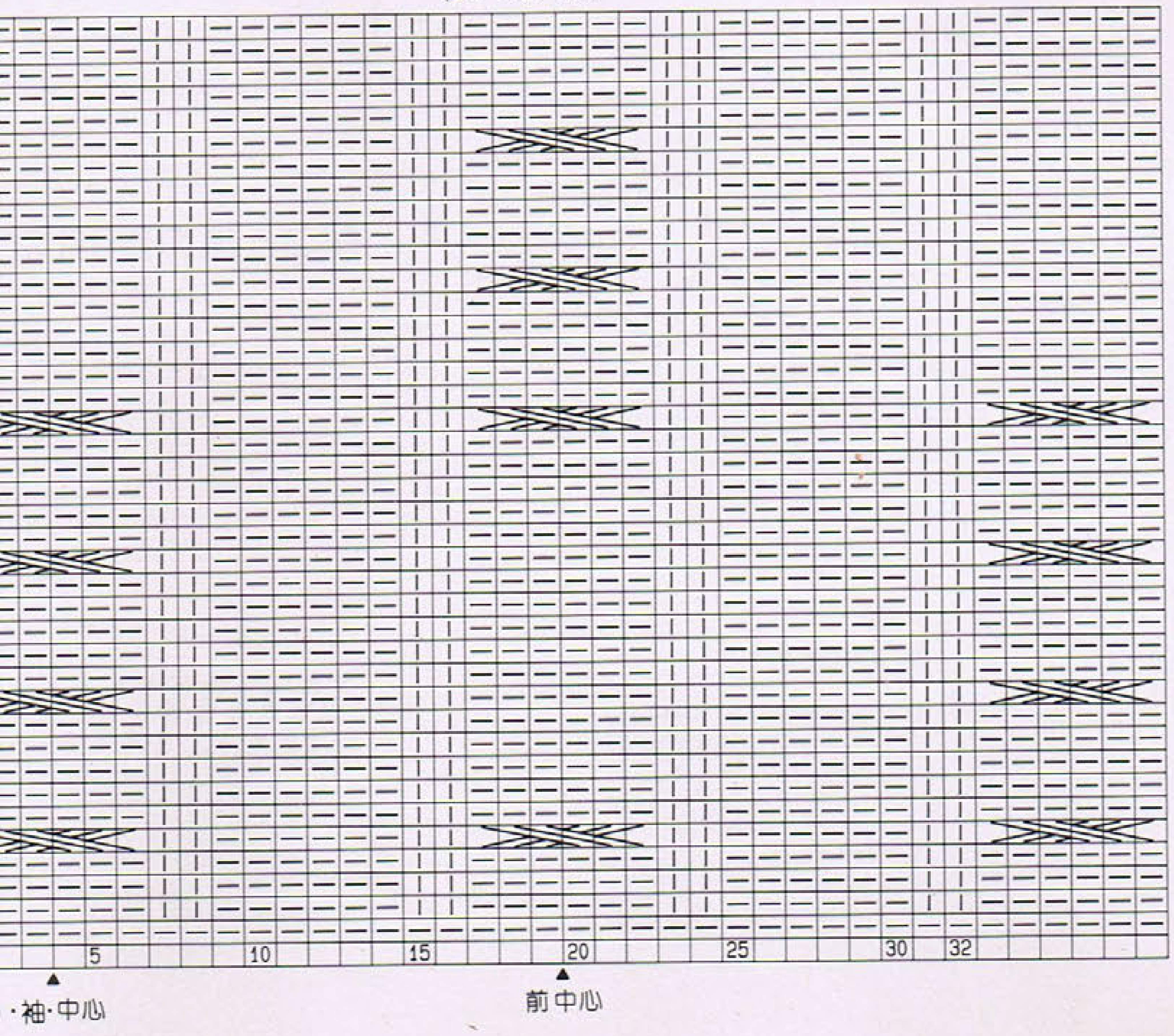
用意するもの　ダルマイングス手編
ハーブのメリノ　深緑(112)540g、
パッド1組、編機(4.5㎜)。
出来上り寸法　胸囲104cm、背肩幅38
丈60cm、袖丈54cm。
ゲージ　10cm平方で模様編38目・43
(D＝7)。
編み方　身頃　前後ともゴム編の切
え位置から編始め、模様編は、3目
右上交差を図のように配置します。
み方技法は、袖ぐりが伏目と端減目、
ト下がり、後衿ぐりは編残しの引返し
前衿ぐりは1目立てる減目にし、
ゴム編は作り目側の目を平均に減目
て拾って編み、すべり目の捨編をし
編機からはずします。袖　袖下は2
内側の増目をし、袖山は伏目と端減
てです。袖口ゴム編は身頃と同要領に
ます。まとめと衿　肩は前後を中表
合せて編機にかけ、ベラ越しをして
段編んで巻きはぎにします。片方の
をはぎ、衿は前後に分けて拾い目し
編みます。前のV中心は中上3目一
の移動減目で編み、編終りは裾と同
領です。残りの肩をはぎます。各ゴ
編は1目ゴム編止めにし、脇、袖下
すくいとじです。袖は、身頃袖ぐり
袖山を中表に合せてピン打ちし、引



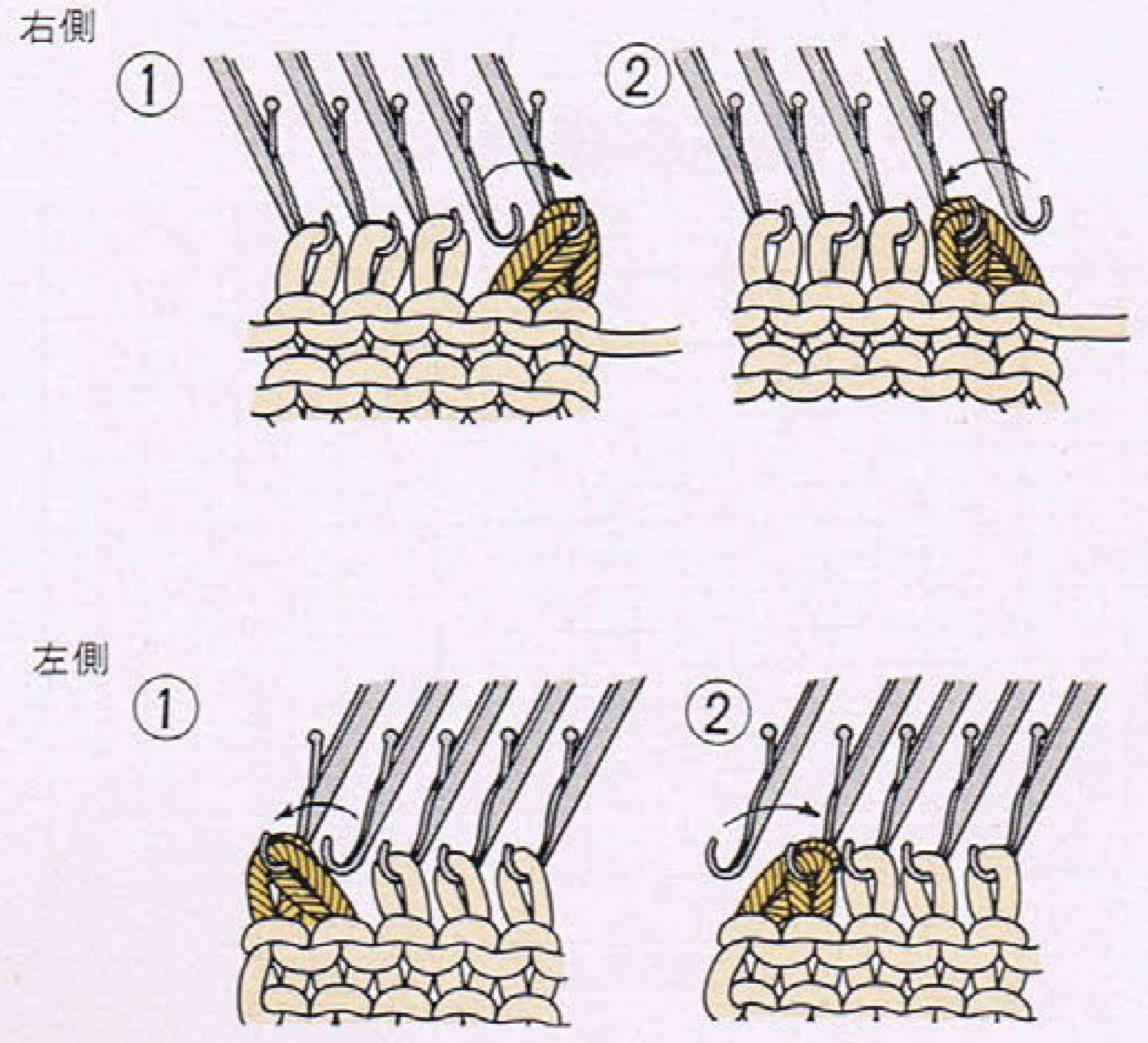




模様編



端減目



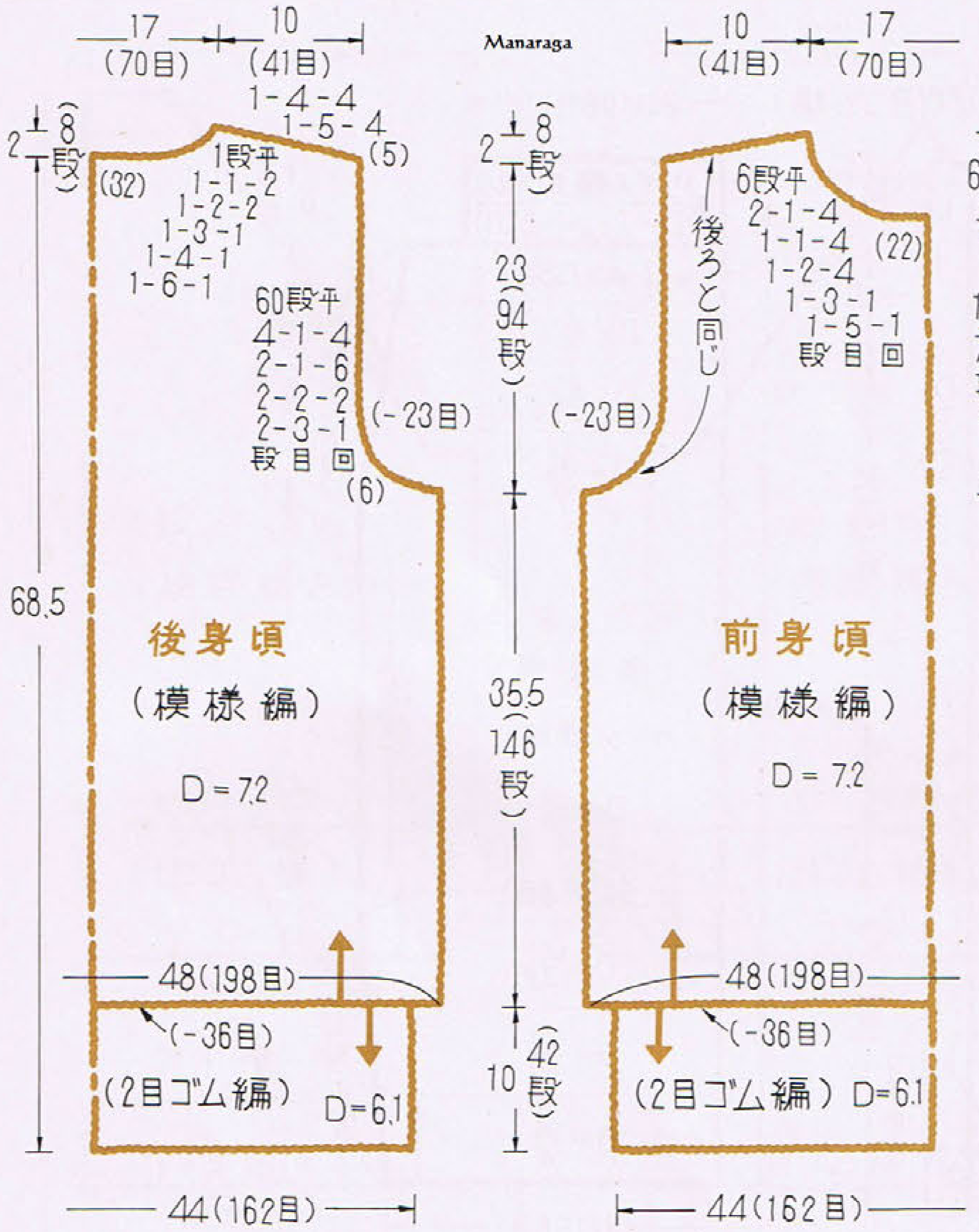
3 枯葉色がシックなタートルプル

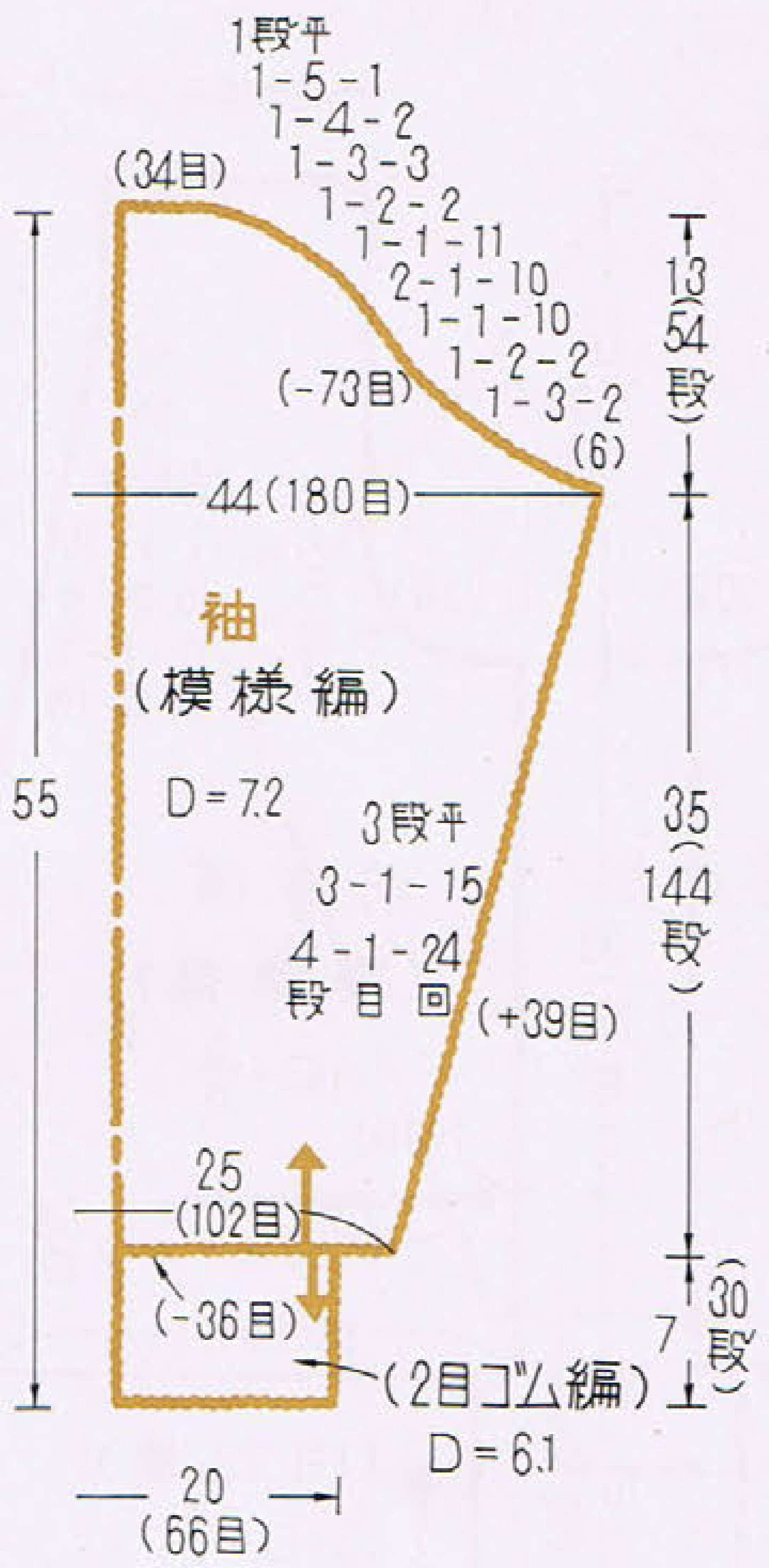
●用意するもの　ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ　からし色(117)660g、肩パッド1組、編機(4.5mm)。

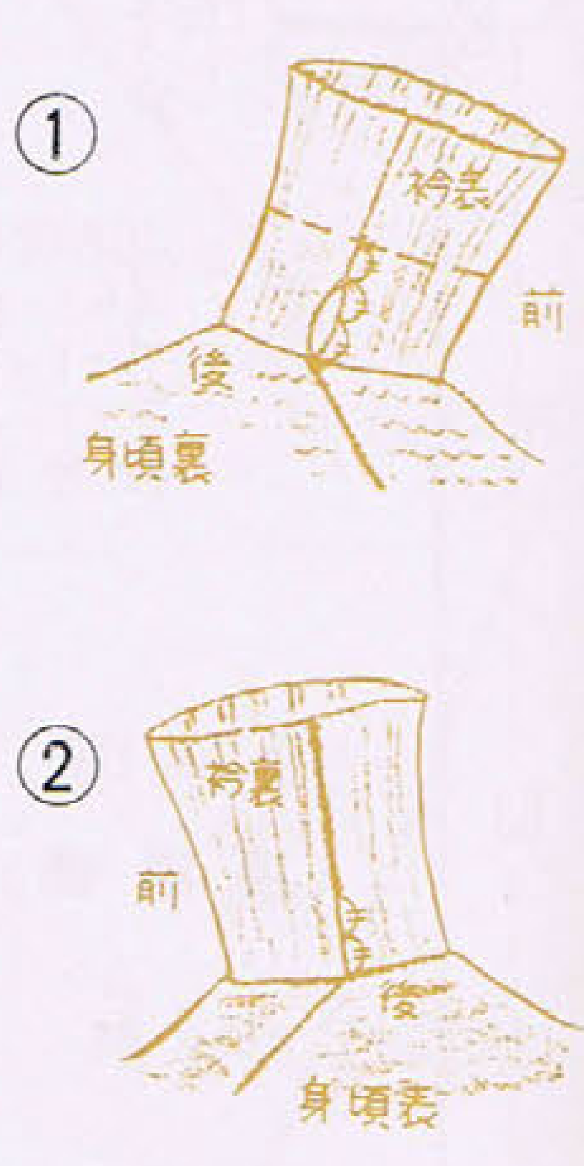
●出来上り寸法　胸囲96cm、背肩幅37cm、丈70.5cm、袖丈55cm。

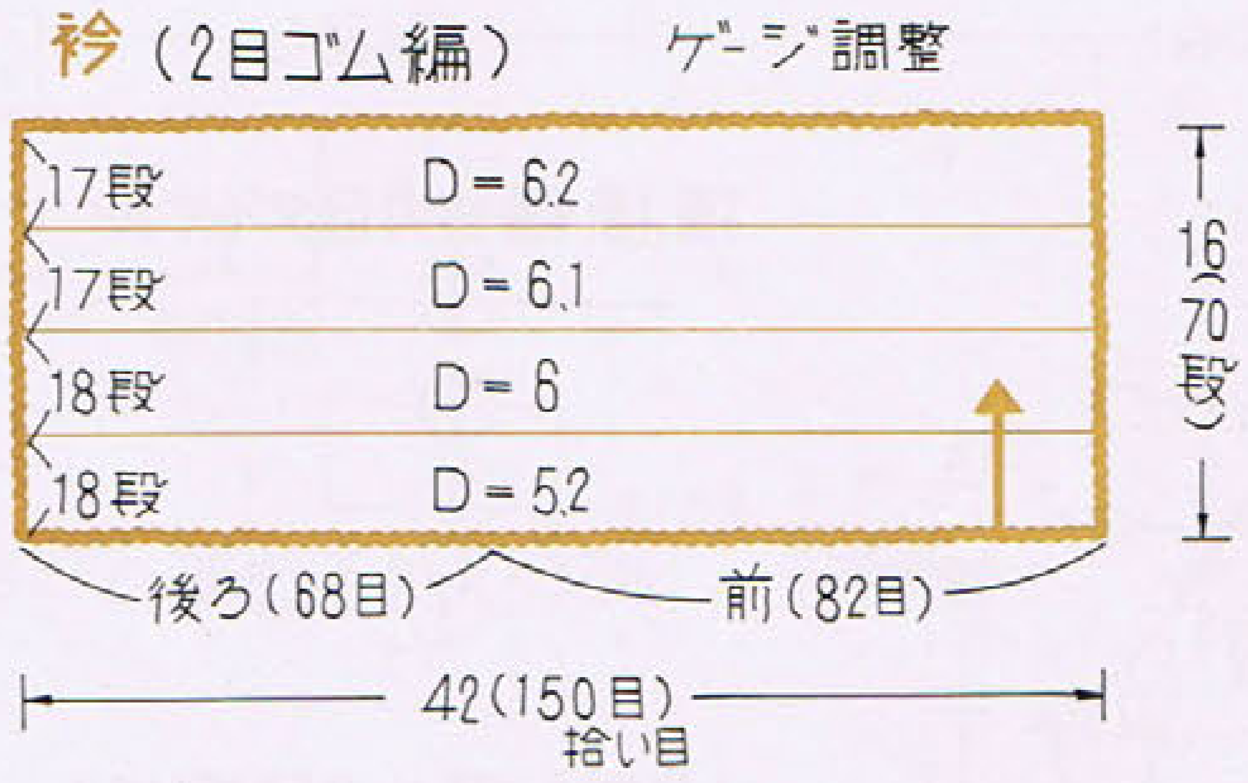
●ゲージ　10cm平方で模様編41目・41段(D=7.2)。

●編み方　模様編　3目の右上交差と左上交差の組合せで編みます。身頃前後ともゴム編切替え位置から編始め、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目です。裾ゴム編は、作り目側の目を平均に減目して拾って編み、すべり目の捨編をします。袖　作り目と袖口は身頃と同要領。袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。まとめと衿　肩は中表に合せて編機にかけて、ベラ越しをし、1段編んで巻きはぎにします。片方の肩をはぎます。衿は前後身頃の衿ぐりから拾い目して編みますが、ゲージ調整をします。残りの肩をはぎ、衿はすくいとじをしますが、つけ側から$\frac{1}{3}$は表側から、残り$\frac{2}{3}$は裏側からとじます。各ゴム編は2目ゴム編止めをします。脇、袖下はすくいとじです。袖は、身頃の袖ぐりと袖山を中表に合せて引抜きとじでつけます。縫代は割って袖側の縫代に細編を編みます。

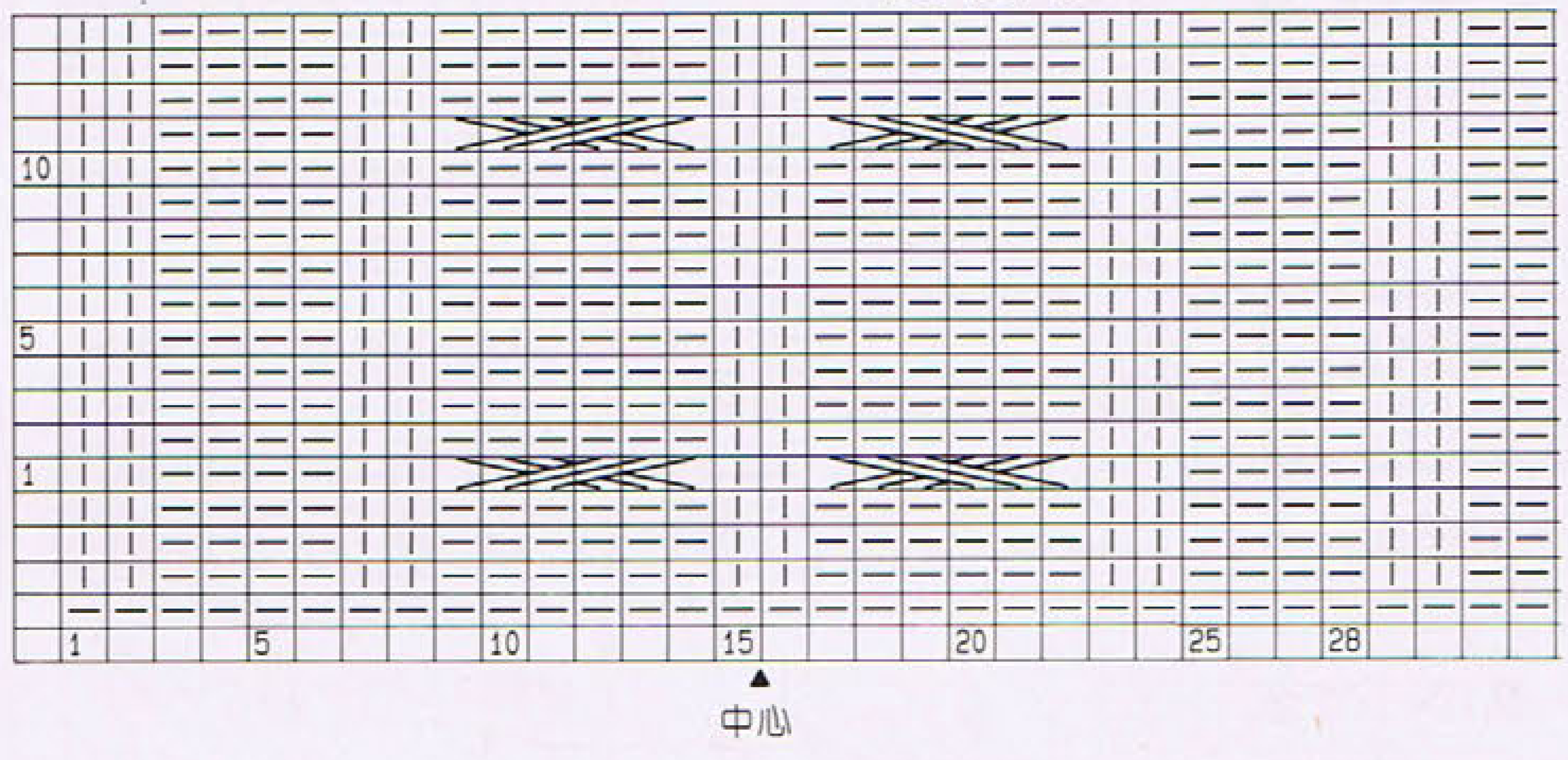




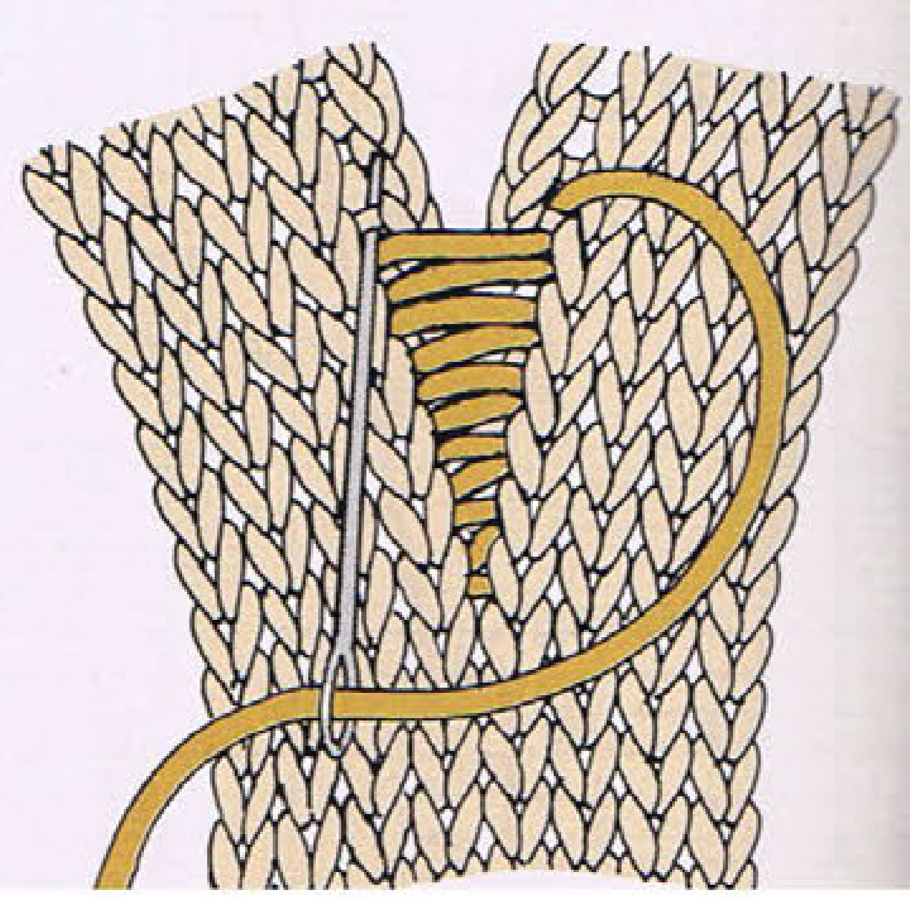




模様編



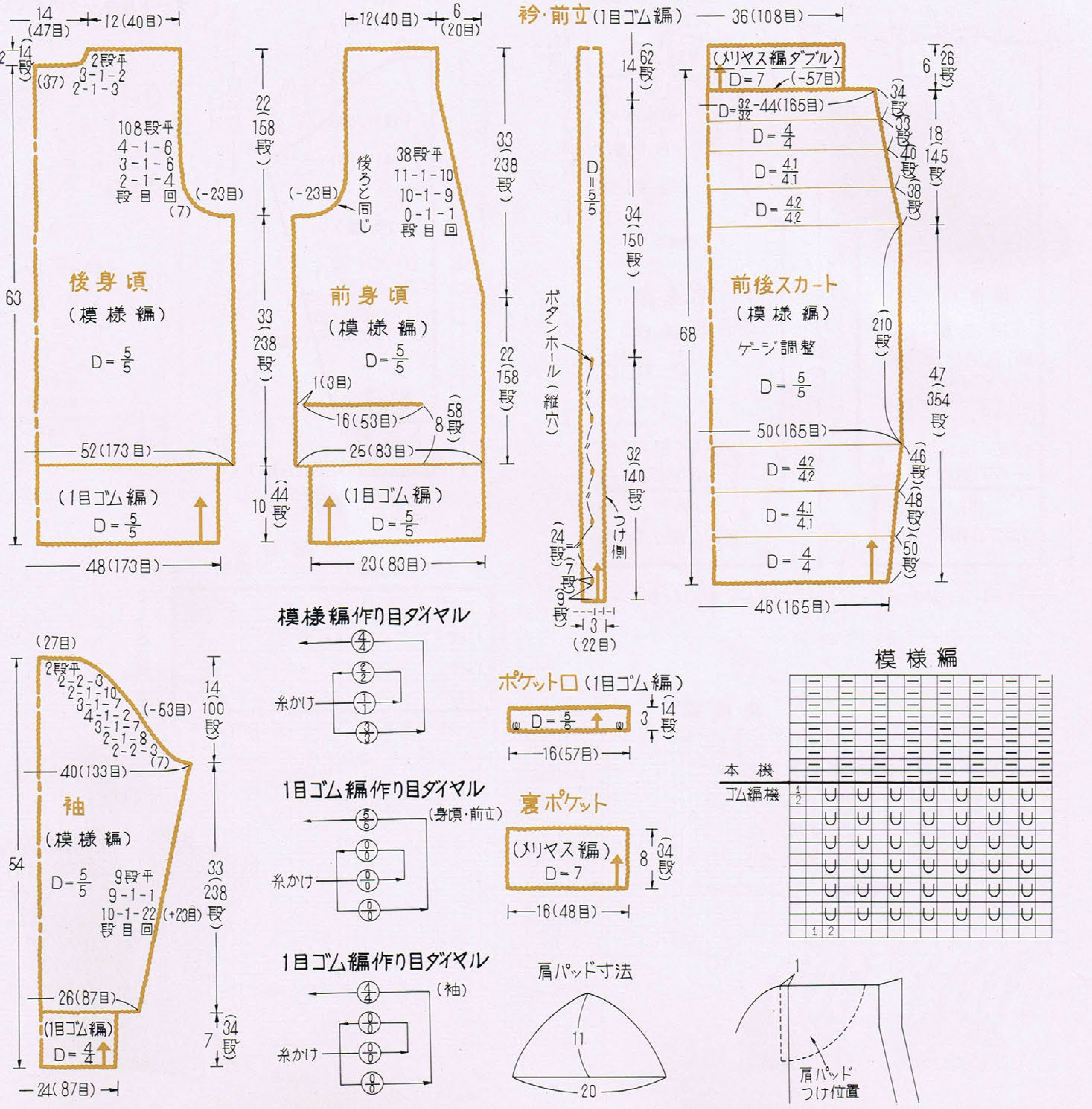
すくいとじ



リブ編がシックなカーディスーツ

用意するもの　ダルマイングス手編
ハーブのメリノ　オリーブグリーン
）　カーディガン800g、スカート570
直径1.8cmのボタン5個、肩パッド
組、3cm幅のゴムベルト64cm、編機、
ム編機(4.5㎜)。
出来上り寸法　胸囲105cm、背肩幅38
丈65cm、袖丈54cm、胴囲72cm、スカ
ト丈68cm。
ゲージ　10cm平方で模様編33目・72
(D=5/5)。
編み方　身頃　前後とも裾でゴム編
めをして編始めます。袖ぐりは、伏
と端減目、後衿ぐりは、取目と1目
てる減目、前衿ぐりも1目立てる減
てす。ポケット位置に別糸を1段入
ます。袖と衿・前立　袖下は1目内
の増目、袖山は伏目と端減目です。
は1目ゴム編止めをし、1目ゴム編に
ますが、右前に7段の縦穴をあけま
まとめ　肩は中表にかけてベラ越
し、1段編んで巻きはぎです。ポケ
トは別糸にかかっている下側の目を
ってポケット口、上側の目を拾って
ポケットを編み、裏側にまつります。
袖下はすくいとじにし、袖は引抜き
じて身頃につけ、衿つけはすくいと
と目と段のはぎです。スカート　ゲ

Manaraga



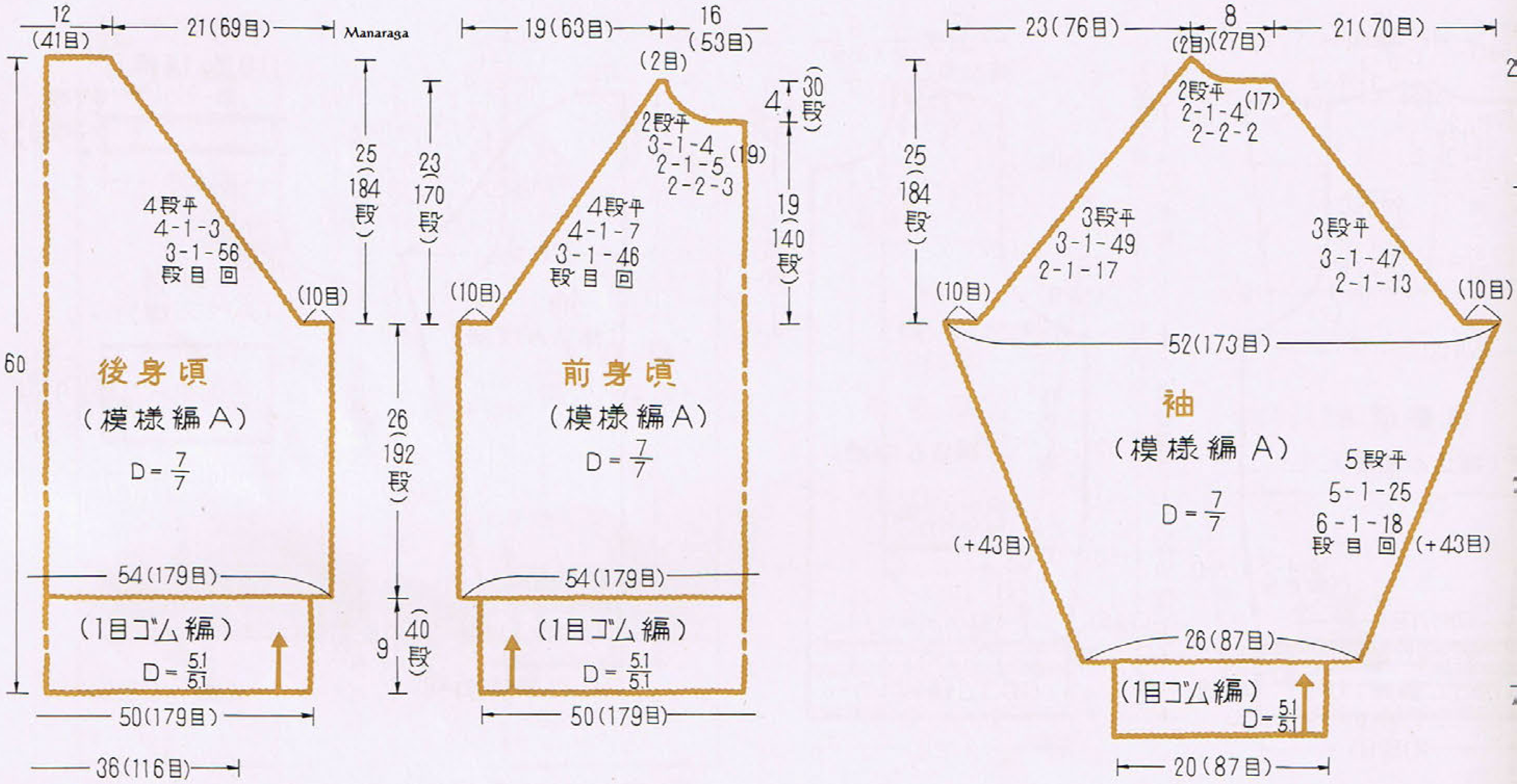
5 インディゴブルーのツインセット

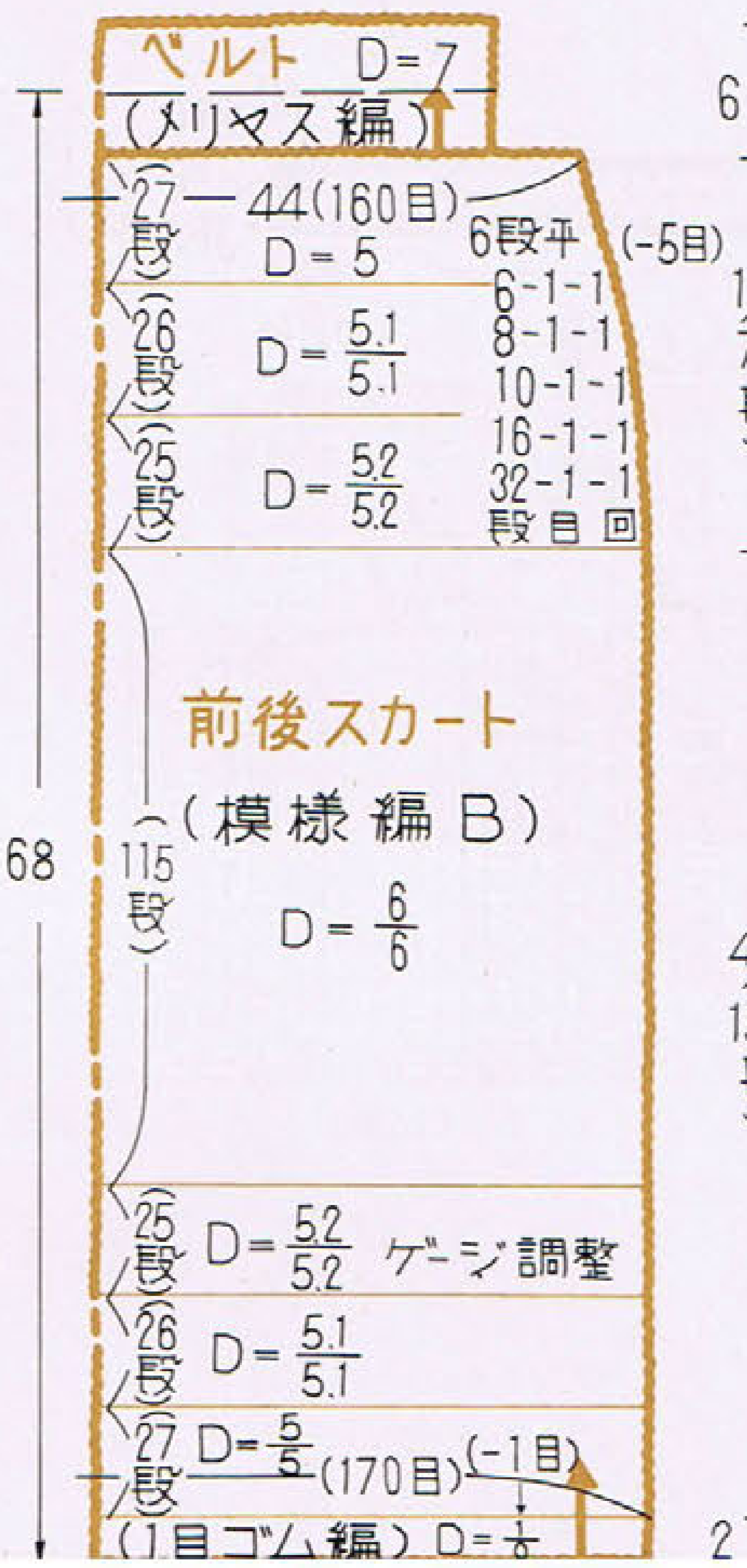
●用意するもの ダルマイングス手編糸 ハーブのメリノ ブルー(114) セーター740g、スカート400g、3cm幅のゴムベルト64cm、編機、ゴム編機(4.5mm)。

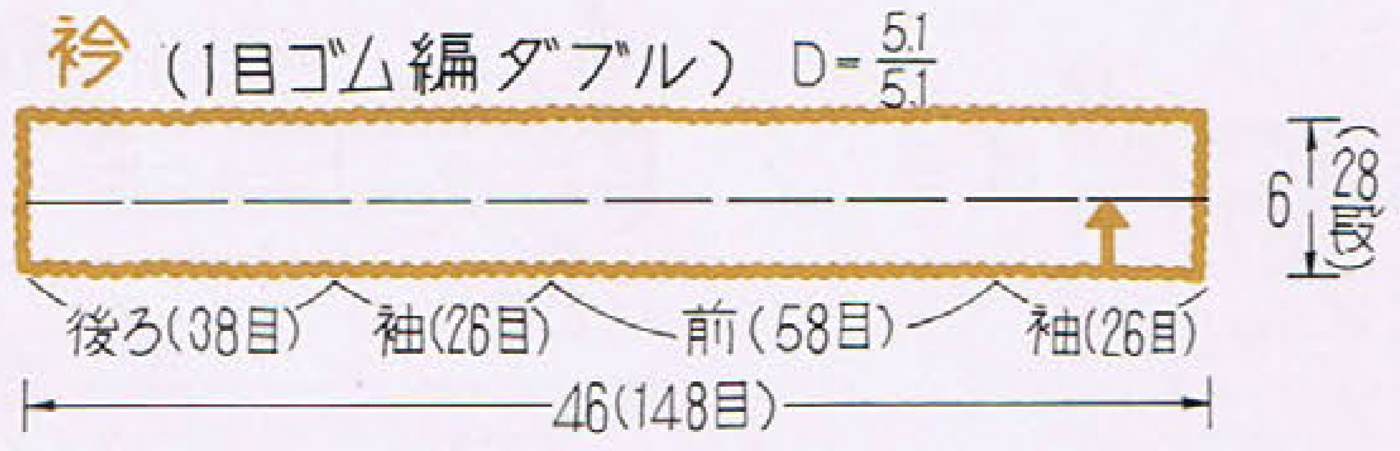
●出来上り寸法 胸囲108cm、丈60cm、ゆき丈70cm、胴囲72cm、スカト丈68cm。

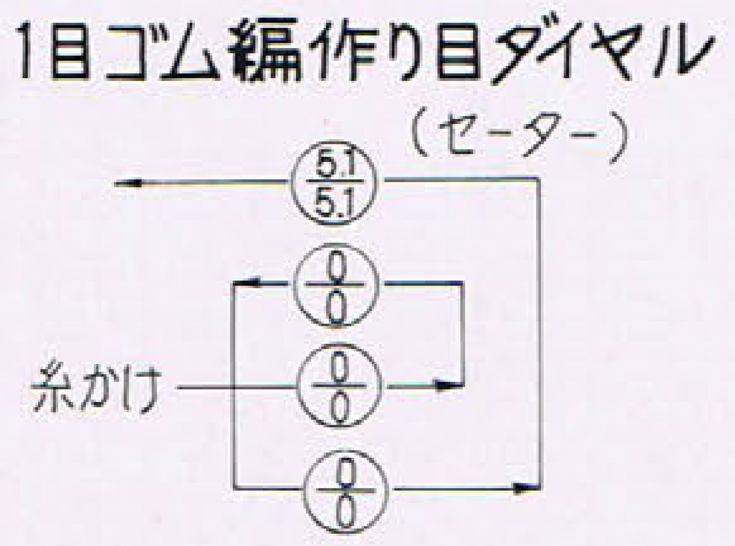
●ゲージ 10cm平方で模様編A33目・74段(D=7/7)、B36目・43段(D=6/6)。

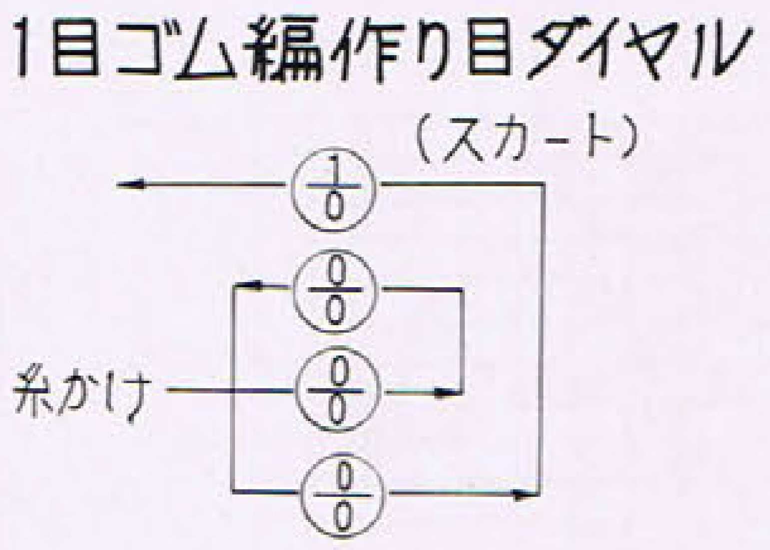
●編み方 セーター 身頃、袖ともゴム編止めをして編み、ゴム編の境めで片面引上げ編にして編みます。ラグラン線は伏目と端減目、衿ぐりは、編残しの引返し編と1目立てる減目にします。衿は別に編んでおきます。まとめ ラグラン線は後ろの1片を残して、半返し縫いにし、衿は、身頃衿ぐりと中表に合せて編機にかけてベラ越しをし、ダブルにかけて1段編んで巻きはぎをします。残りのラグラン線をはぎ、脇、袖下、衿はすくいとじです。スカート 裾でゴム編止めをして1目ゴム編を編み、境めで模様編Bの針出しに変えて、ゲージ調整で編みます。脇は、1目立てる減目にし、ベルトは別に編んでおきます。まとめ スカートのウエストは、ベルトの目数に合せて平均に減目してかけ、ベルトは中表にかけてベラ越しをし、ダブルにかけて3段編んで巻きはぎをしてつけます。脇はすくいとじにし、ベルトを通して仕上げます。











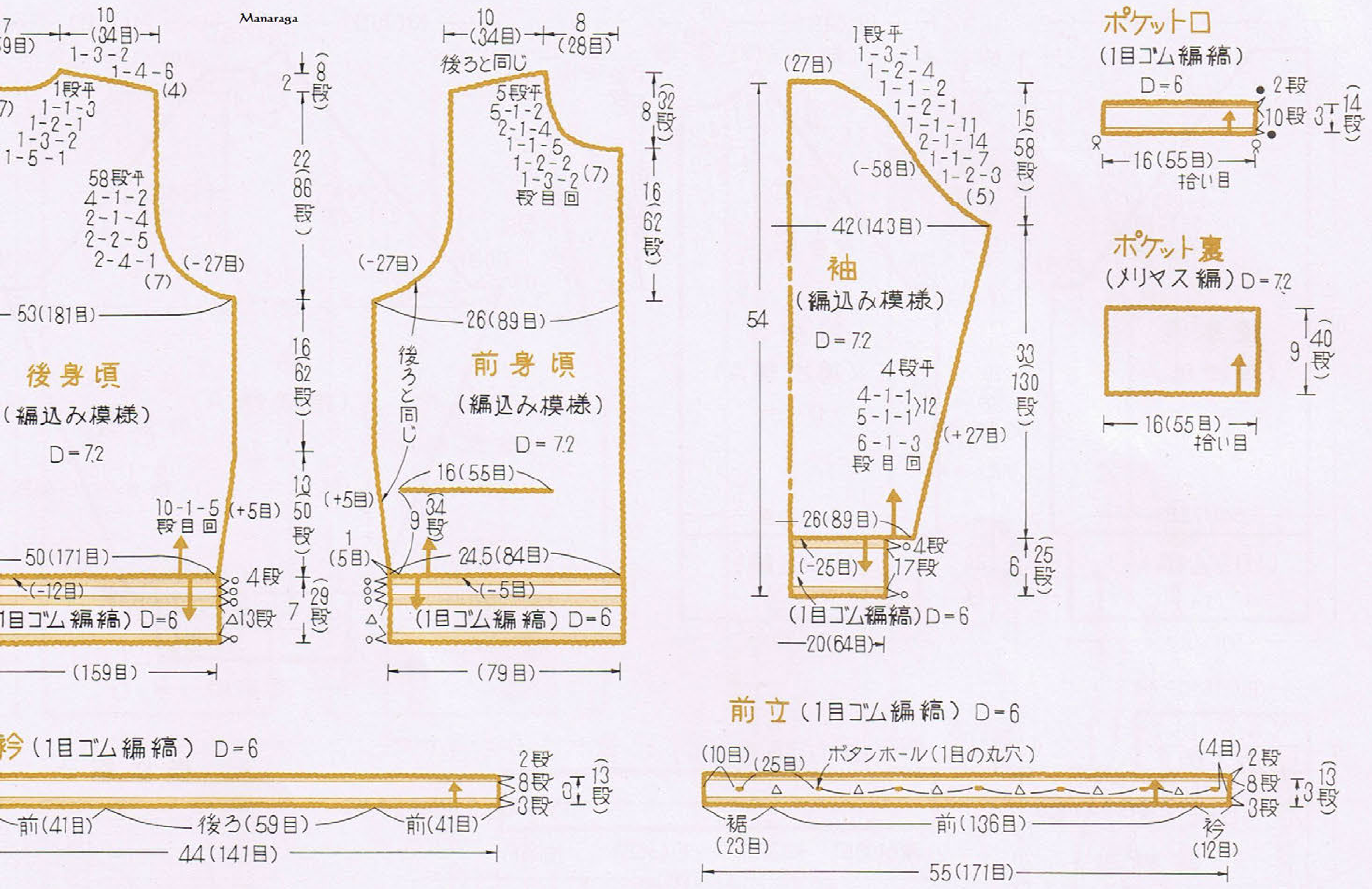
たて縞模様のシンプルカーディ

用意するもの　ダルマイングス手編ハーブのメリノ　紺(115)350g、ベージュ(116)270g、直径1.8cmのボタン7、肩パッド1組、編機(4.5mm)。

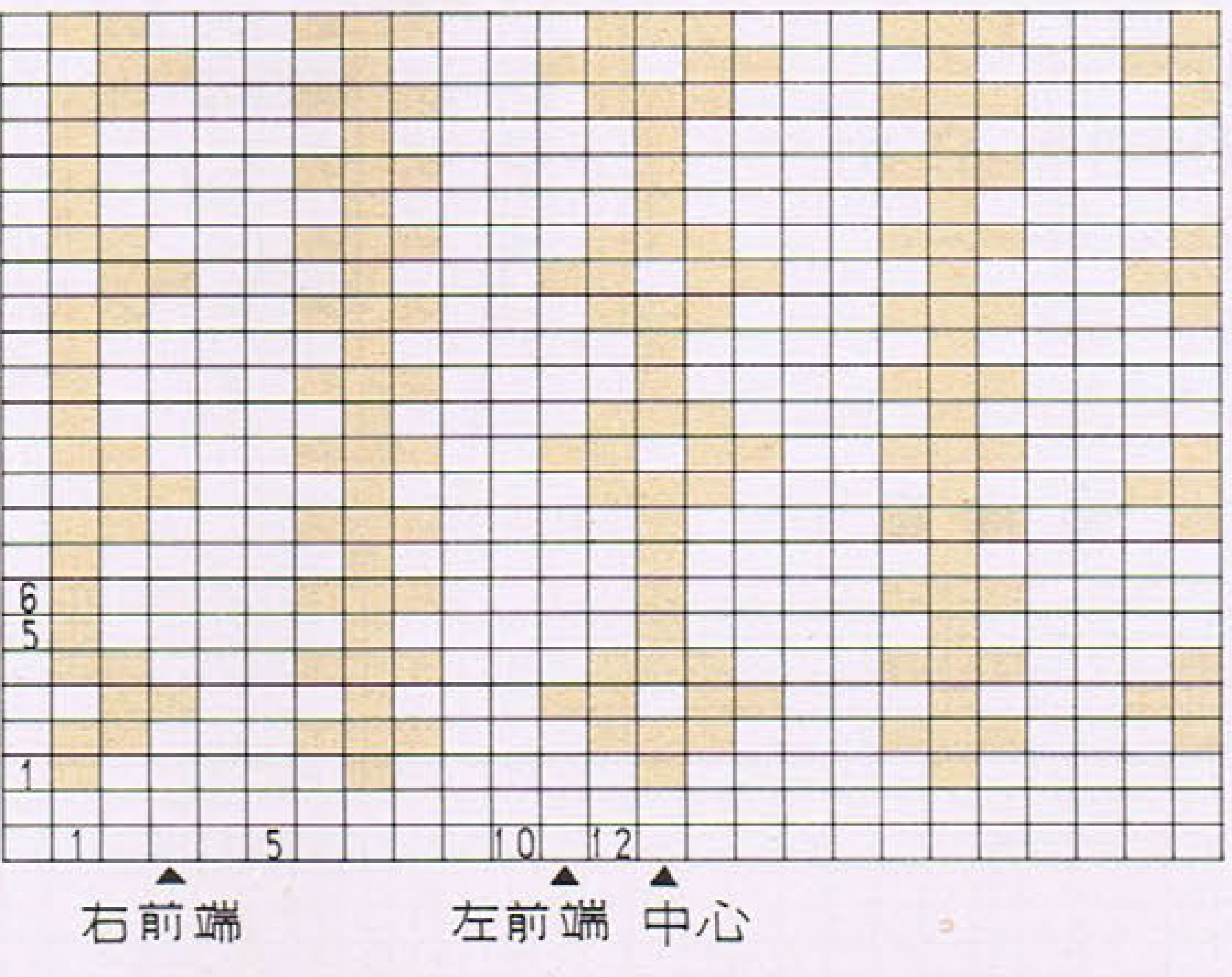
出来上り寸法　胸囲108cm、背肩幅37、丈60cm、袖丈54cm。

ゲージ　10cm平方で編込み模様34・39段(D=7.2)、メリヤス編31目・段(D=7.2)。

編み方　身頃とポケット　ゴム編切え線から編始め、同時編込みです。み方は脇が、1目内側の増目、袖ぐは伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐは編残しの引返し編、ポケット位置別糸1段、前衿ぐりは引返し編と1立てる減目です。ポケットは別糸にかっている下側の目を拾ってポケッ口、上側の目を拾ってポケット裏をみます。裾は作り目側の目を平均に目して拾って編みますが、ポケットは重ねて拾います。袖　袖下は1目側の増目、袖山は伏目と端減目、そ他は身頃と同要領。衿・前立　前立右前に1目の丸穴をあけ、別編しま。まとめ　肩はぎ、衿つけ、前立つは中表に編機にかけてベラ越しをし、段編んで巻きはぎです。各ゴム編は目ゴム編止め、脇、袖下はすくいと

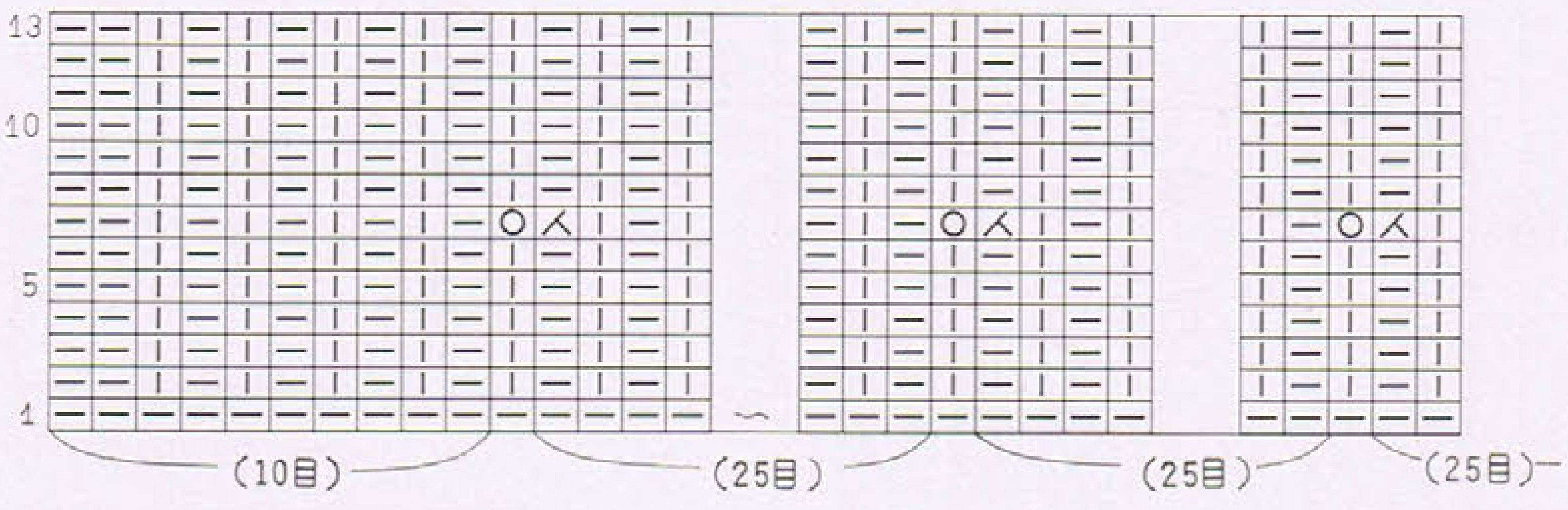


編込み模様



□ = 紺　■ = ベージュ

ボタンホール



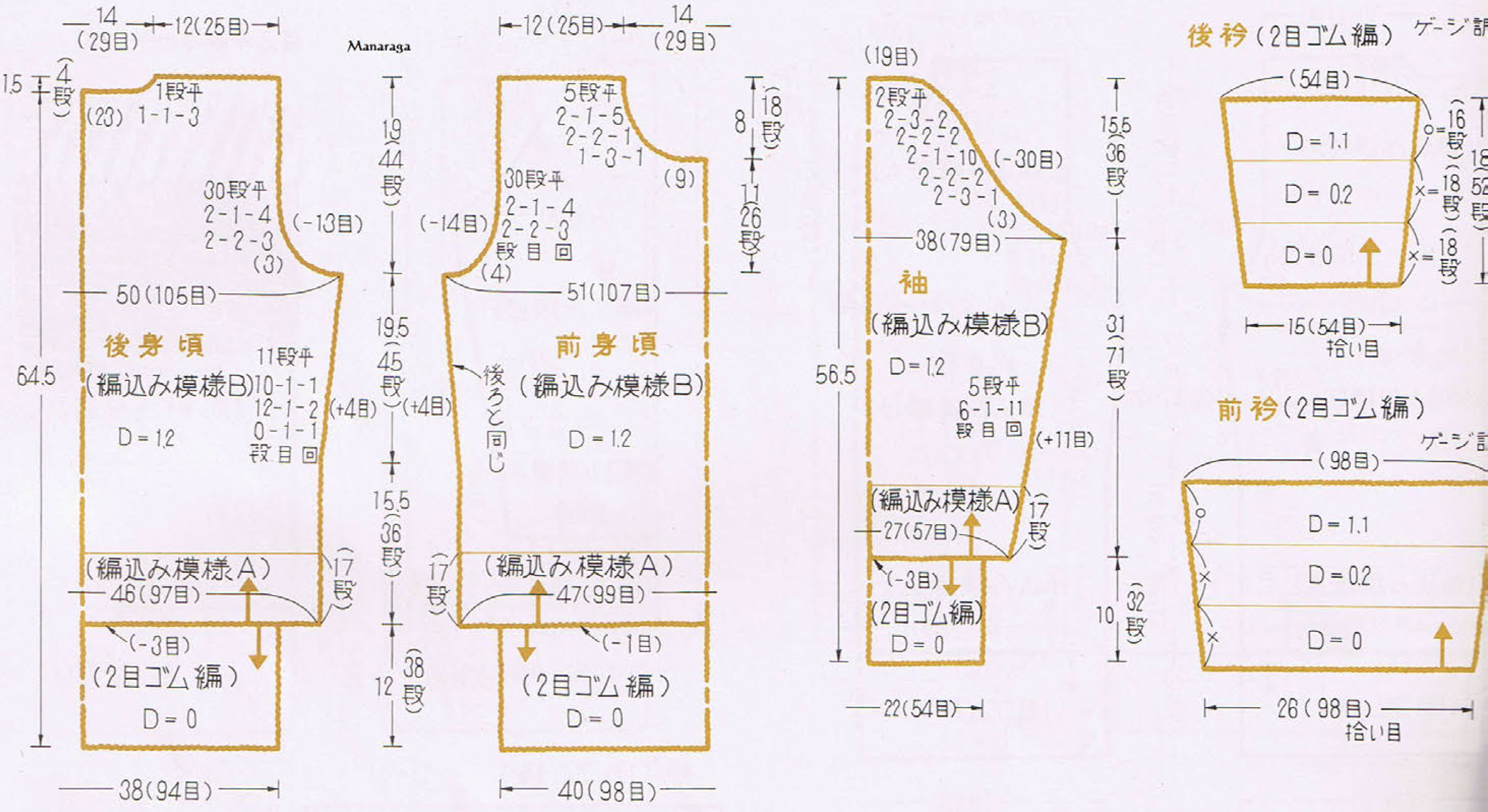
7 モノトーン配色の星柄セーター

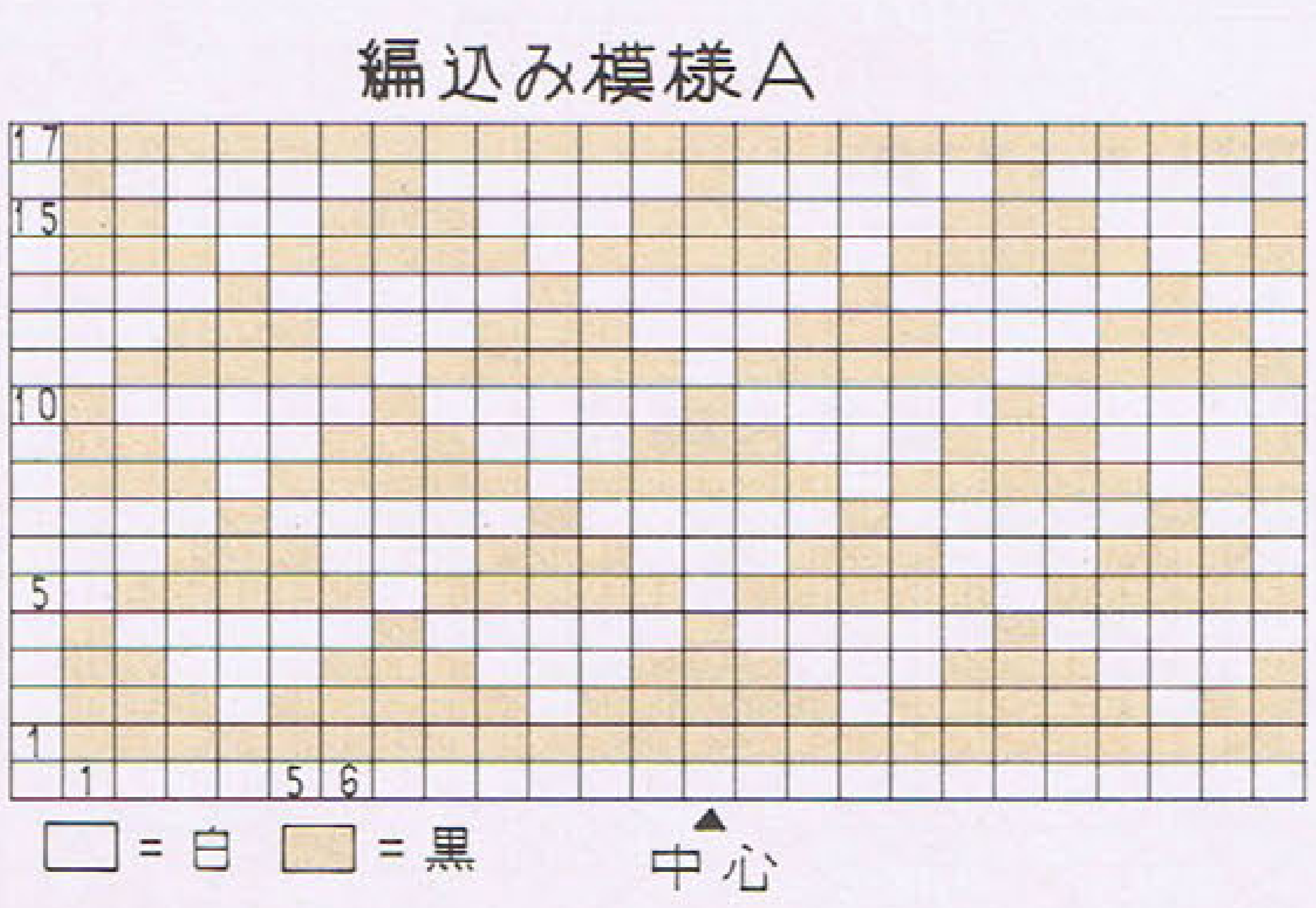
●**用意するもの**　スキーエグゼアルパカ　黒(14)420g、白(1)260g、肩パッド1組、太糸用編機(9㎜)。

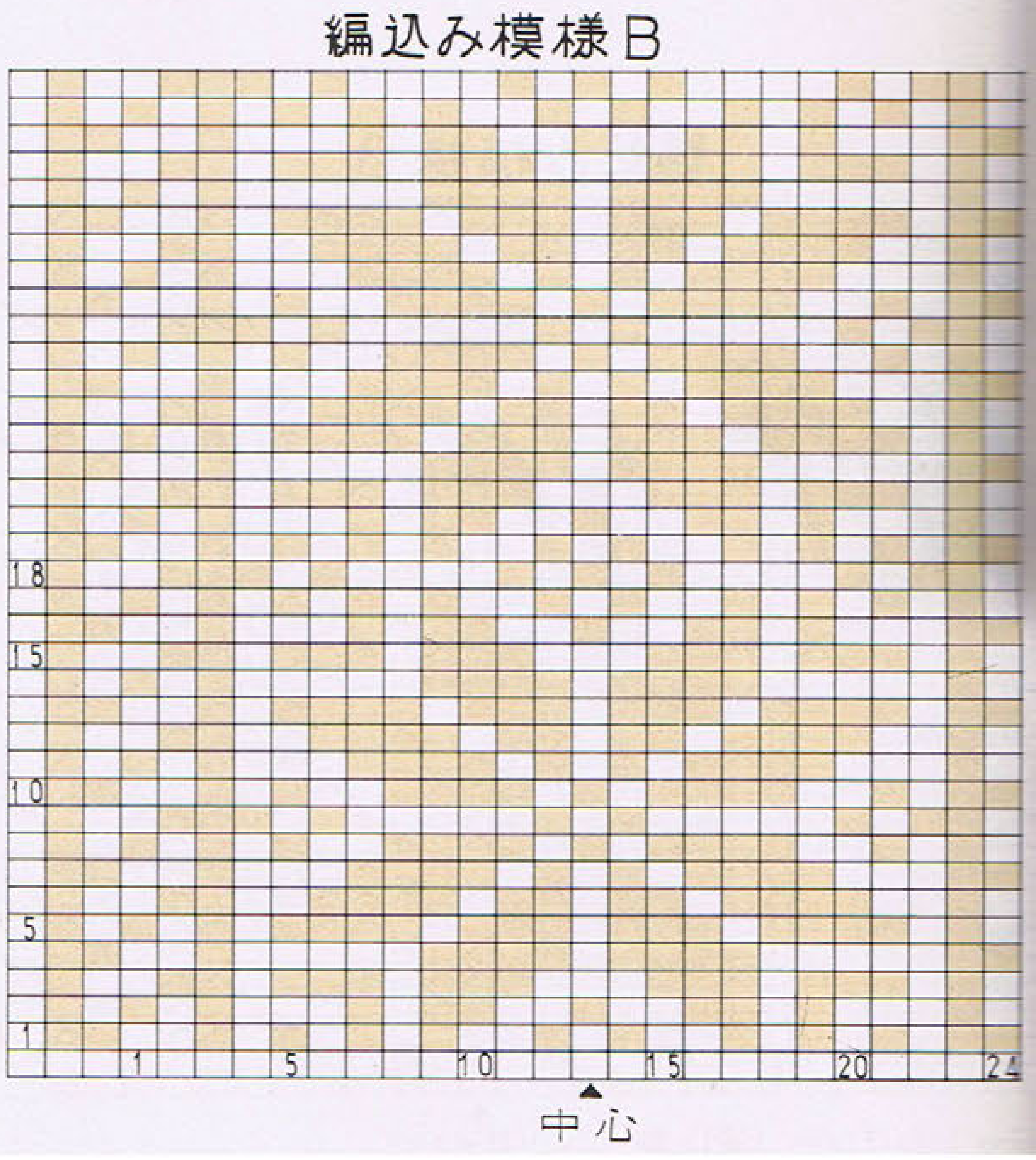
●**出来上り寸法**　胸囲101cm、背肩幅38cm、丈66cm、袖丈56.5cm。

●**ゲージ**　10cm平方で編込み模様A・Bとも21目・23段(D=1.2)。

●**編み方**　**後身頃**　ゴム編切替え位置から編始め、編込み模様A、Bを配して編みます。編込み模様は2色の同時編込みです。脇は端目立て増目、袖ぐりは伏目と端減目で編みます。衿ぐりは、中央の目は休め、端目立て減目で編み、衿ぐりと肩の目は捨編で編機からはずします。**前身頃**　後身頃と同要領で編みますが、衿ぐりは引返し編と端目立て減目で編みます。**袖**　袖下は端目立て増目、袖山は伏目と端目の減目で編み、最終の目は伏止めをして編機からはずします。**まとめ・衿**　裾、袖口のゴム編は作り目側から、平均に減目し、拾い目して編み、すべり目の捨編で編機からはずし、2目ゴム編止めをします。肩は前後を中表に重ねて編機にかけ、1段編んで巻きはぎで、両肩をはぎます。衿は前後に分けて拾い目して編みます。脇、袖下はすくいとじ、袖は身頃に半返し縫いでつけます。前後衿はすくいとじにしますが、つけ側1/3で表裏を逆にしてとじます。

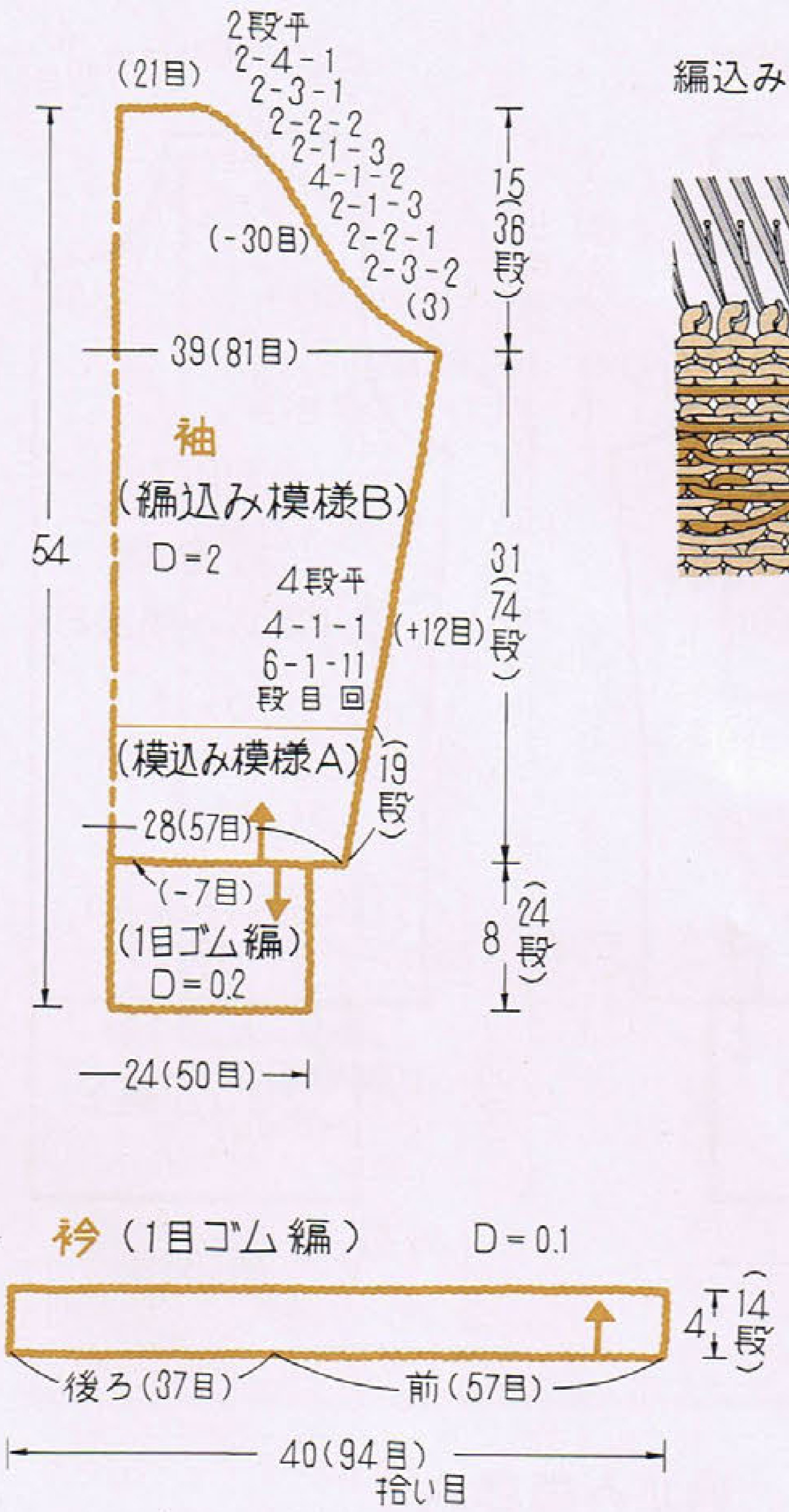






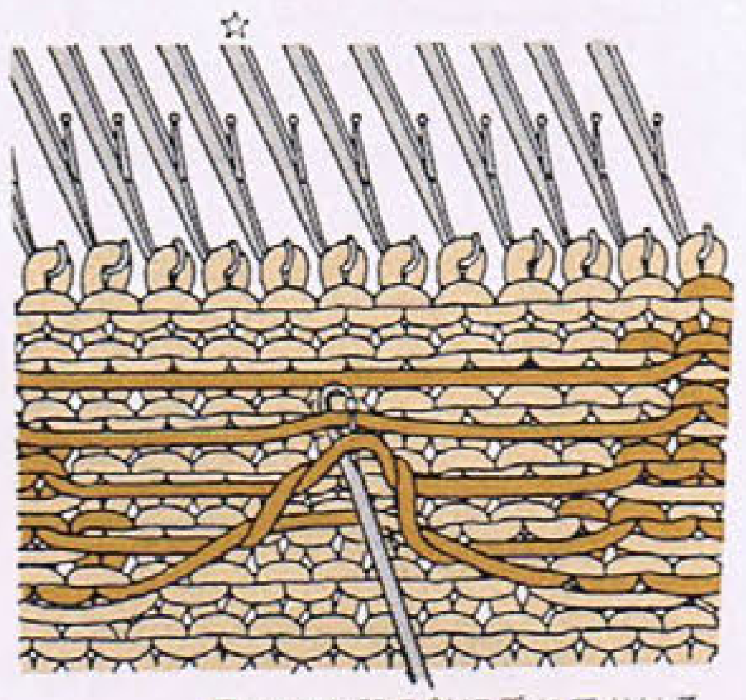
ボーダー柄のクルーネックプル

意するもの　スキーエグゼアルパ
黒(14)360g、チャコールグレー
)300g、肩パッド1組、太糸用編機
㎜)。
来上り寸法　胸囲101cm、背肩幅41
丈67cm、袖丈54cm。
ージ　10cm平方で編込み模様A・
も20.5目・24段(D=2)。
み方　後身頃　ゴム編切替え位置
編始め、編込み模様A、B、Aと
て編みます。編込み模様は2色の
編込みです。脇は端目立て増目、
りは伏目と端目の減目で編み、衿
は引返し編と端目立て減目で編み
。衿ぐりと肩の目は捨編で編機か
ずします。前身頃　後身頃と同要
編図を参照します。袖　袖口側は
み模様Aで、以降はBで編みます。
は端目立て増目、袖山は伏目と端
で編み、最後の目は伏止めをして
からはずします。まとめ・衿　裾、
のゴム編は、作り目側から平均に
し、拾い目して編み、すべり目の
で編機からはずし、1目ゴム編止
します。肩は前後を中表に重ねて
にかけ、1段編んで巻きはぎで合
衿を編んでから残りの肩をはぎま
脇、袖下はすくいとじです。袖は



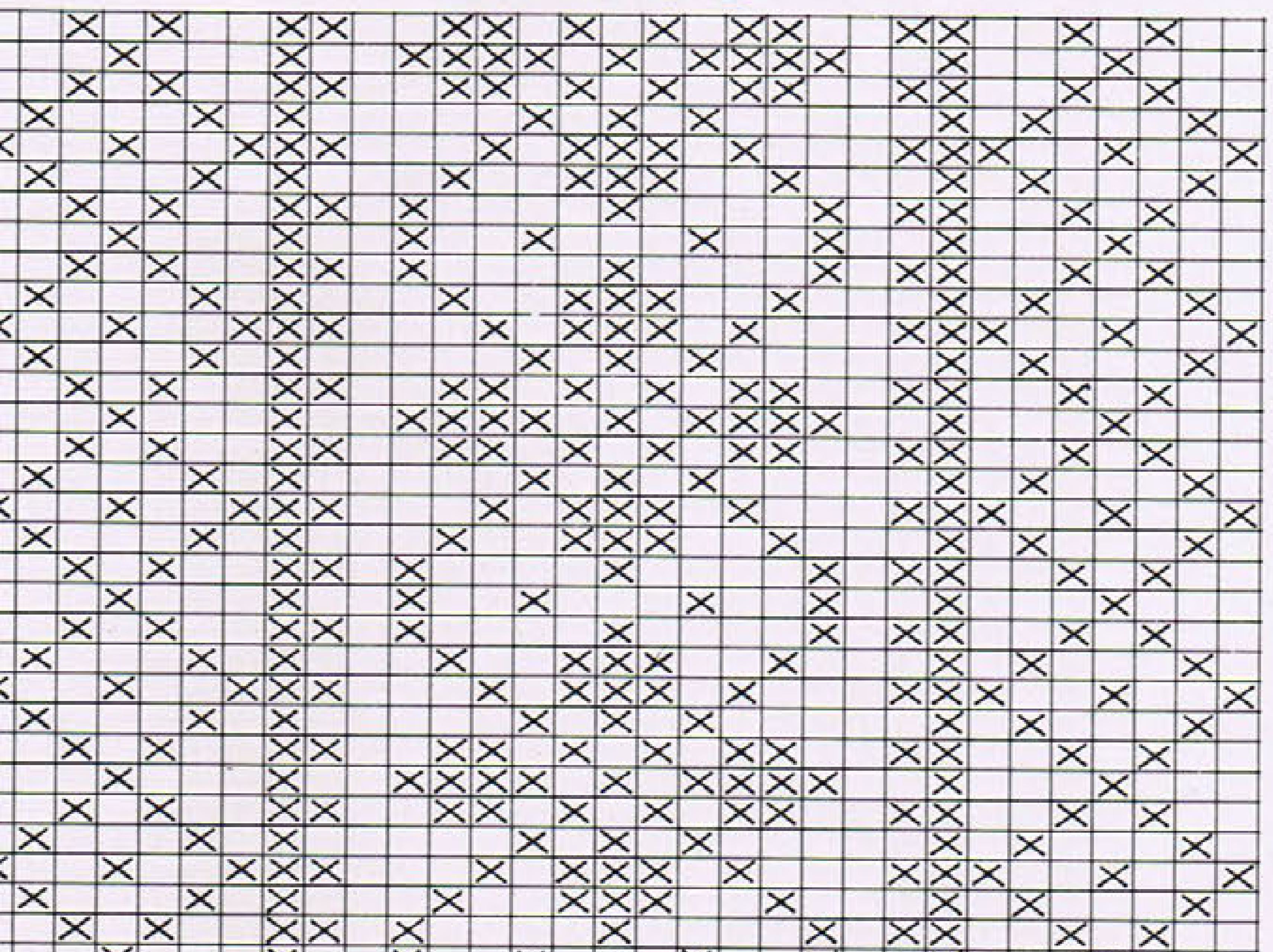
※ 指定以外は黒で編む

編込み模様の糸始末



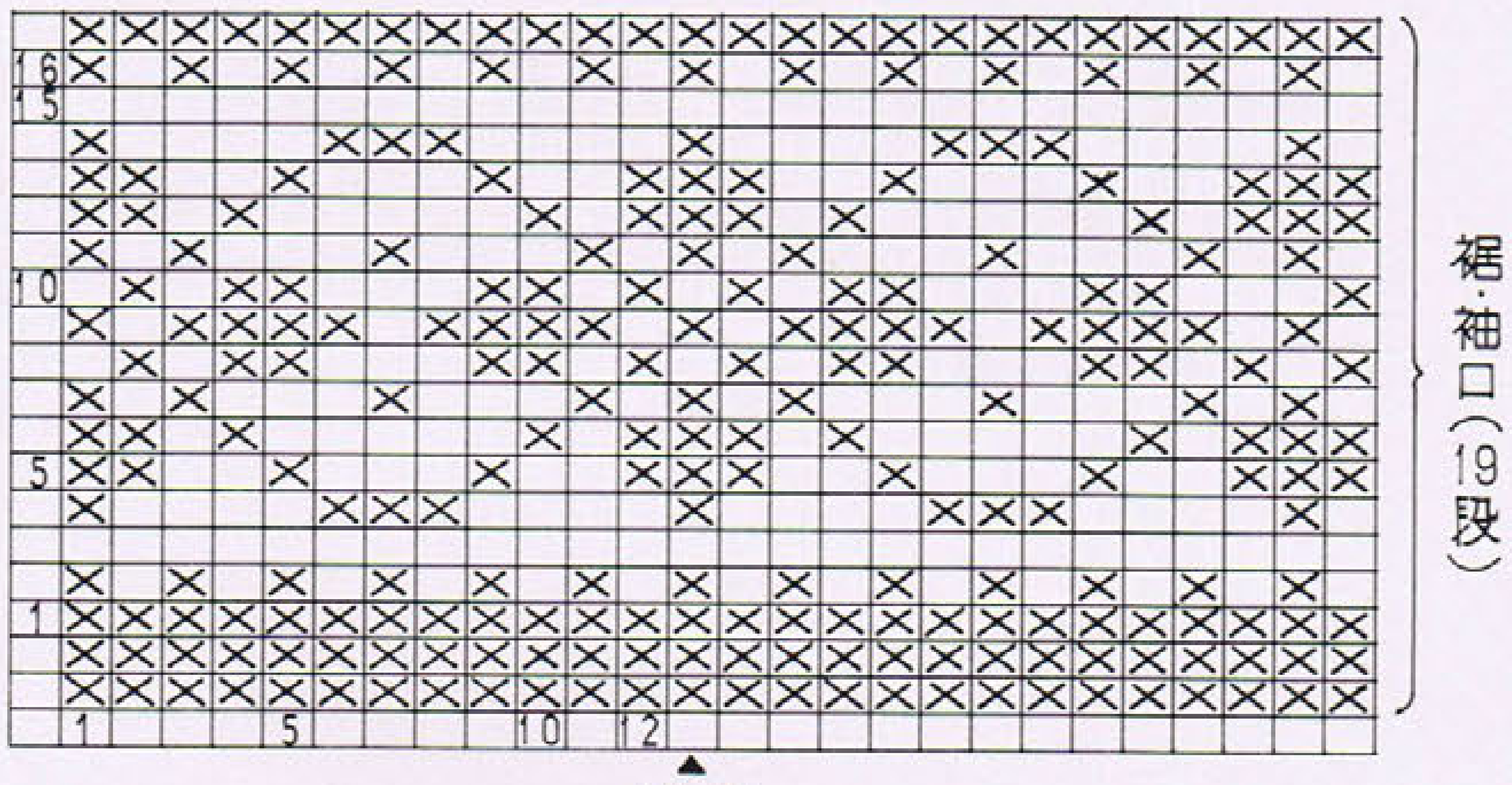
最後は☆印の針に重ねてかける

編込み模様 B



□=チャコールグレー　⊠=黒　中心

編込み模様 A



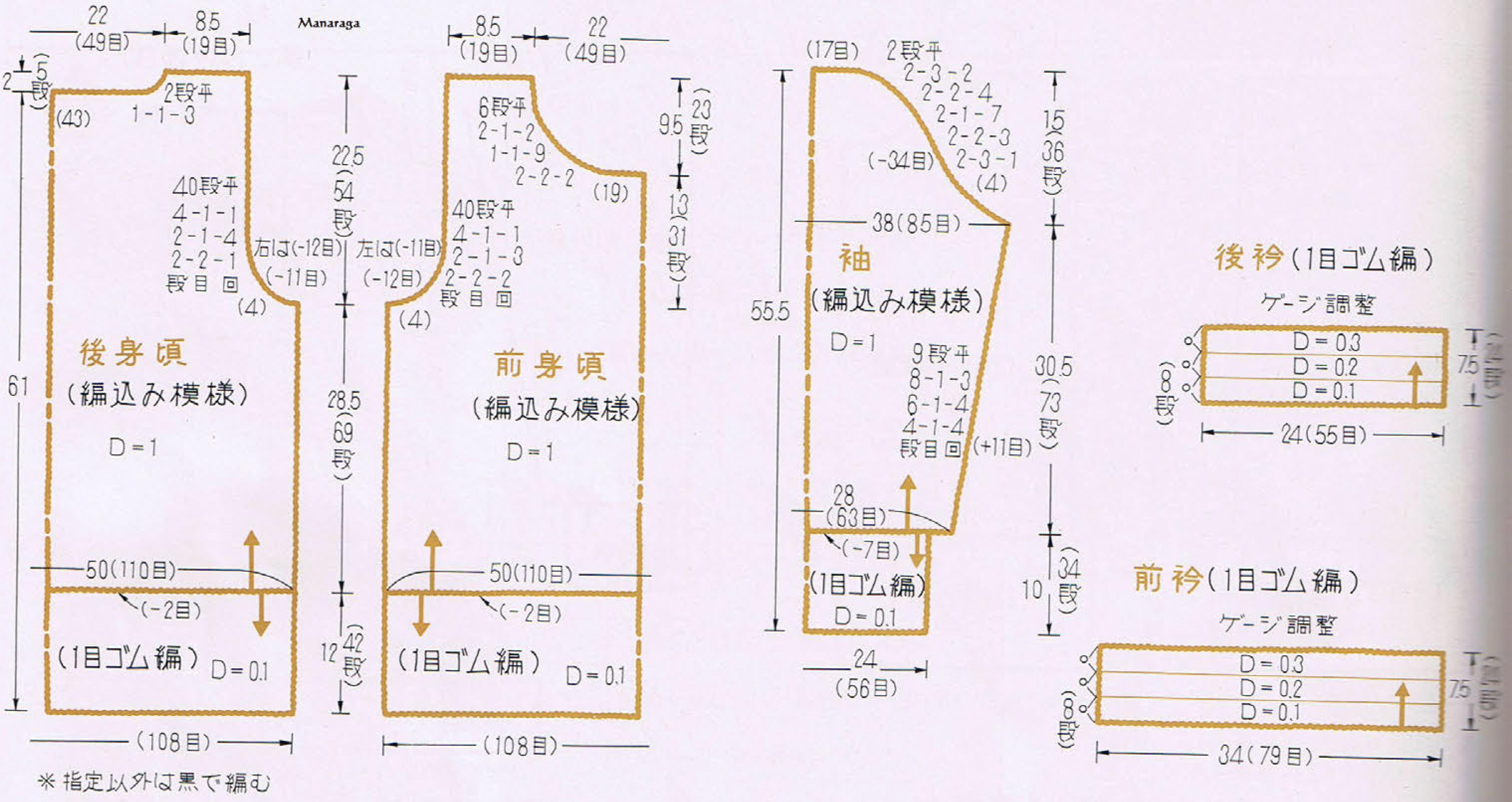
9 黒白配色がモダンな編込みプル

●用意するもの　スキーシェーヌ　黒(18)400g、オフホワイト(2)220g、肩パッド1組、太糸用編機(9㎜)。

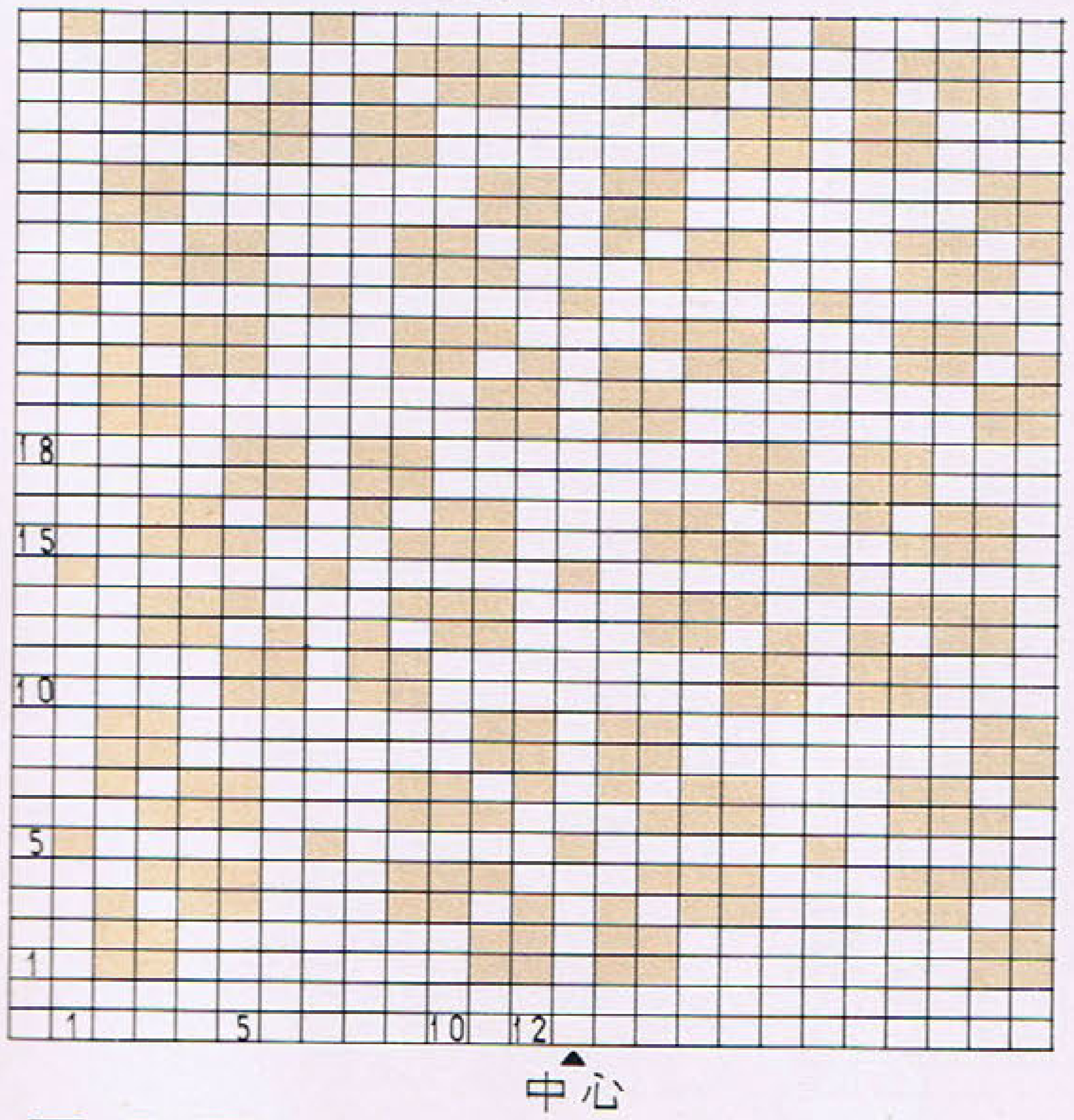
●出来上り寸法　胸囲100cm、背肩幅39cm、丈63cm、袖丈55.5cm。

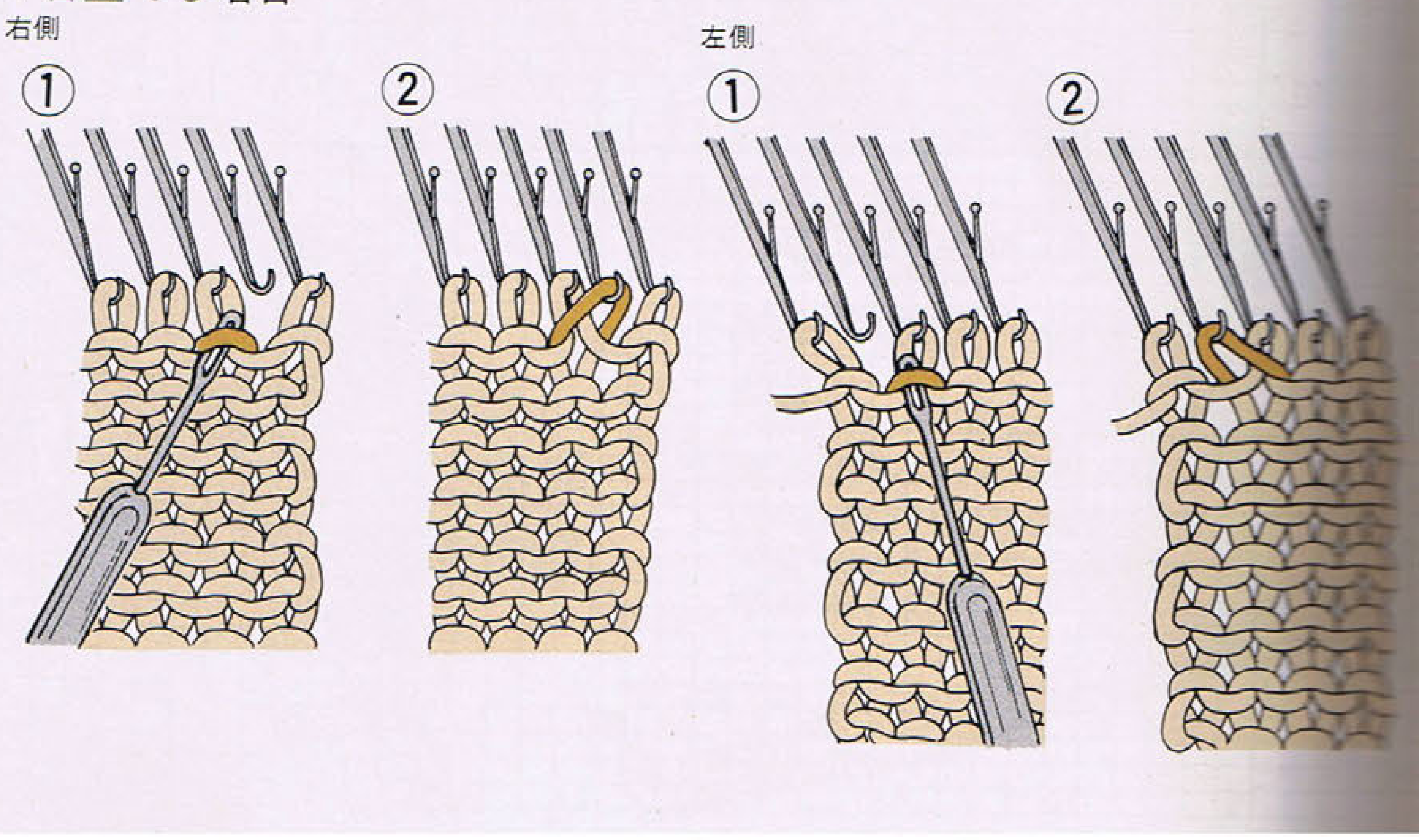
●ゲージ　10cm平方で編込み模様22目・24段(D＝1)。

●編み方　身頃、前後ともゴム編の切替え位置から編始め、編込み模様は2色の同時編込みで編みます。編み方は袖ぐりが伏目と端減目、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、肩は捨編、裾は作り目側から逆に目を拾って編みますが、目数差は目立たない位置で減目します。編終りはすべり目の捨編をしてはずします。袖　作り目、袖口ゴム編は身頃と同要領。袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。衿　別に作り目をし、前後に分けてゲージ調整をして編み、裾と同要領。まとめ　衿は前後に分けて、身頃と中表に合せて編機にかけ、ベラ越しをして1段編んで巻きはぎにし、肩も同要領にしますが、ベラ越しをしないではぎます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下、衿はすくいとじをします。袖は、身頃袖ぐりと袖山を中表に合せて、半返し縫いでつけます。編込み模様の裏側はひっかからないように糸で止めます。



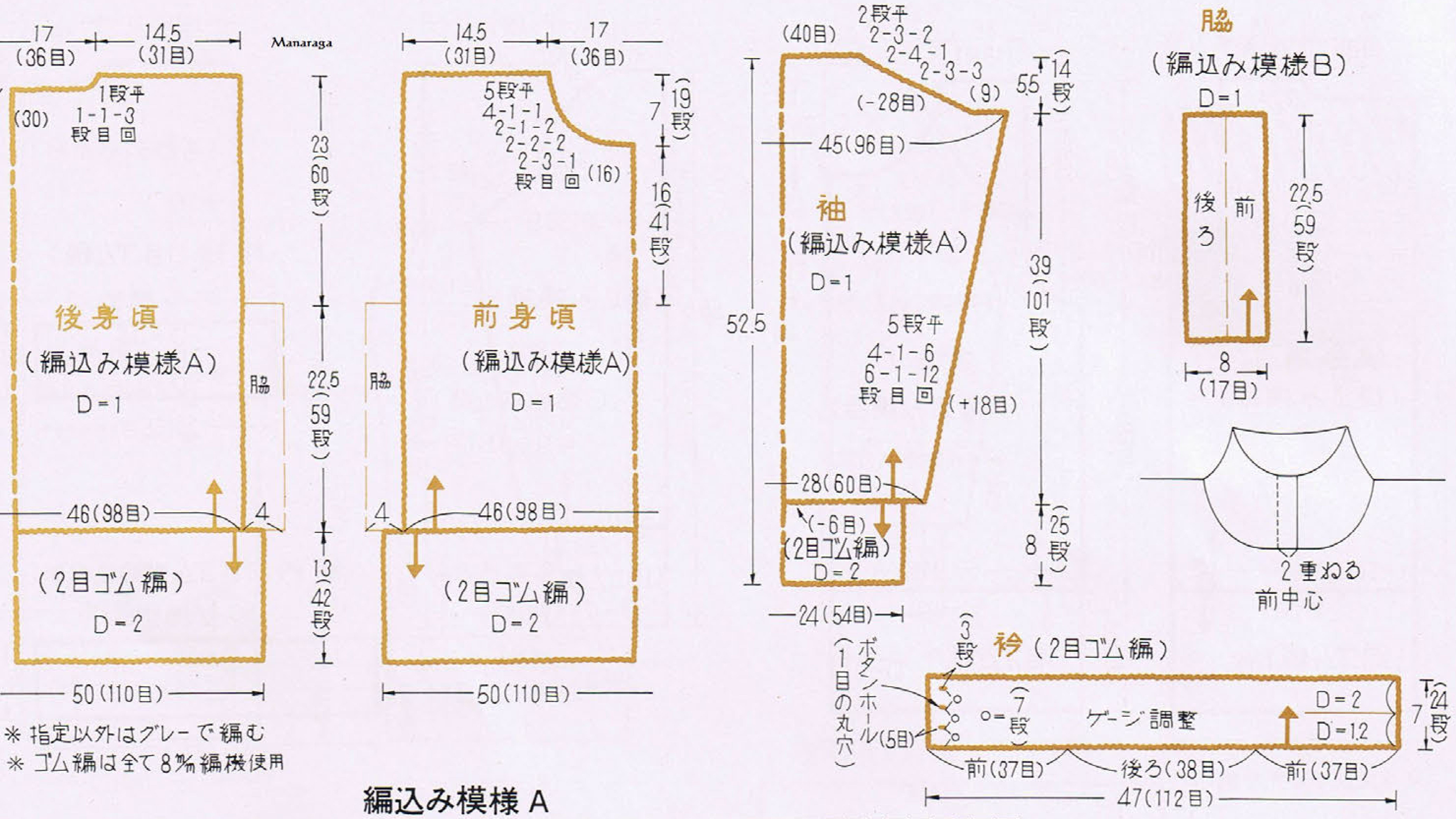
編込み模様





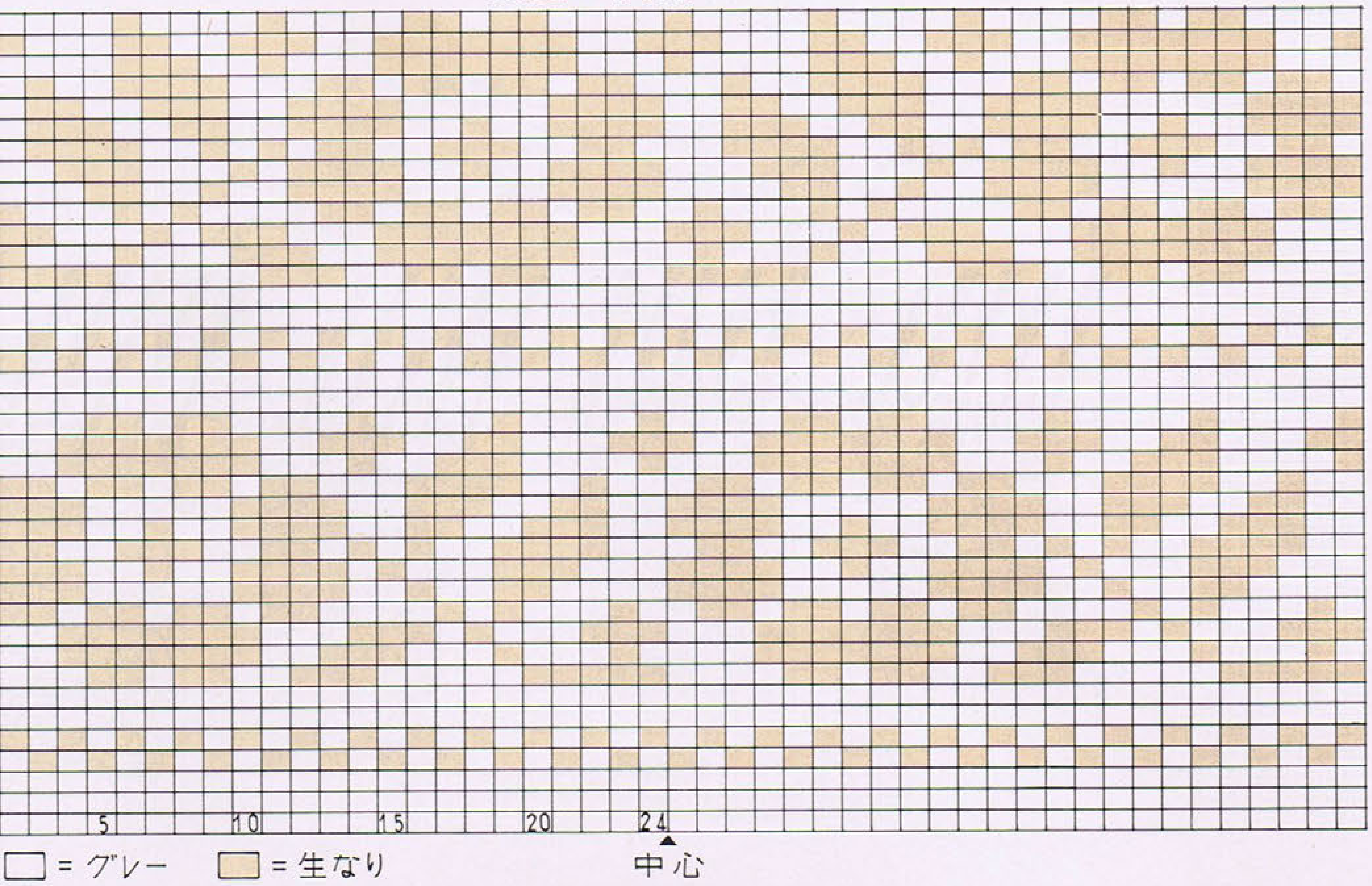
花柄のハイネックプルオーバー

用意するもの　スキーシエーヌ　グ
ー(17)460g、生なり(2)210g、直径
cmのボタン3個、肩パッド1組、太
用編機(9㎜、8㎜)。
出来上り寸法　胸囲108cm、背肩幅46
丈58.5cm、袖丈52.5cm。
ゲージ　10cm平方で編込み模様A、
とも21目・26段(D＝1)。
編み方　身頃　前後とも脇分4cmを
さ、ゴム編切替え位置から編始めま
編込み模様は2色の同時編込みで
脇のつけ位置には糸印をつけてお
ます。後衿ぐりは編残しの引返し編、
衿ぐりは伏目と1目立てる減目、脇
別編にします。裾は作り目側の目
逆に拾って編み、すべり目の捨編を
ます。袖　作り目と袖口は身頃と同
領。袖下は1目内側の増目、袖山は
目と端減目にします。衿　別に作り
をし、ゲージ調整で編みますが、右
に1目の丸穴のボタンホールをあけ
す。まとめ　肩は中表に編機にかけ
1段編んで巻きはぎにします。衿つ
は、前身頃中心からメリヤスはぎと
くいとじでつけますが前中心は図の
うに2cm重ねます。各ゴム編は2目
ム編止めをし、各脇、袖下はすくい
じです。袖は、身頃袖ぐりと袖山を
表に合せてピン打ちをし、引抜きと



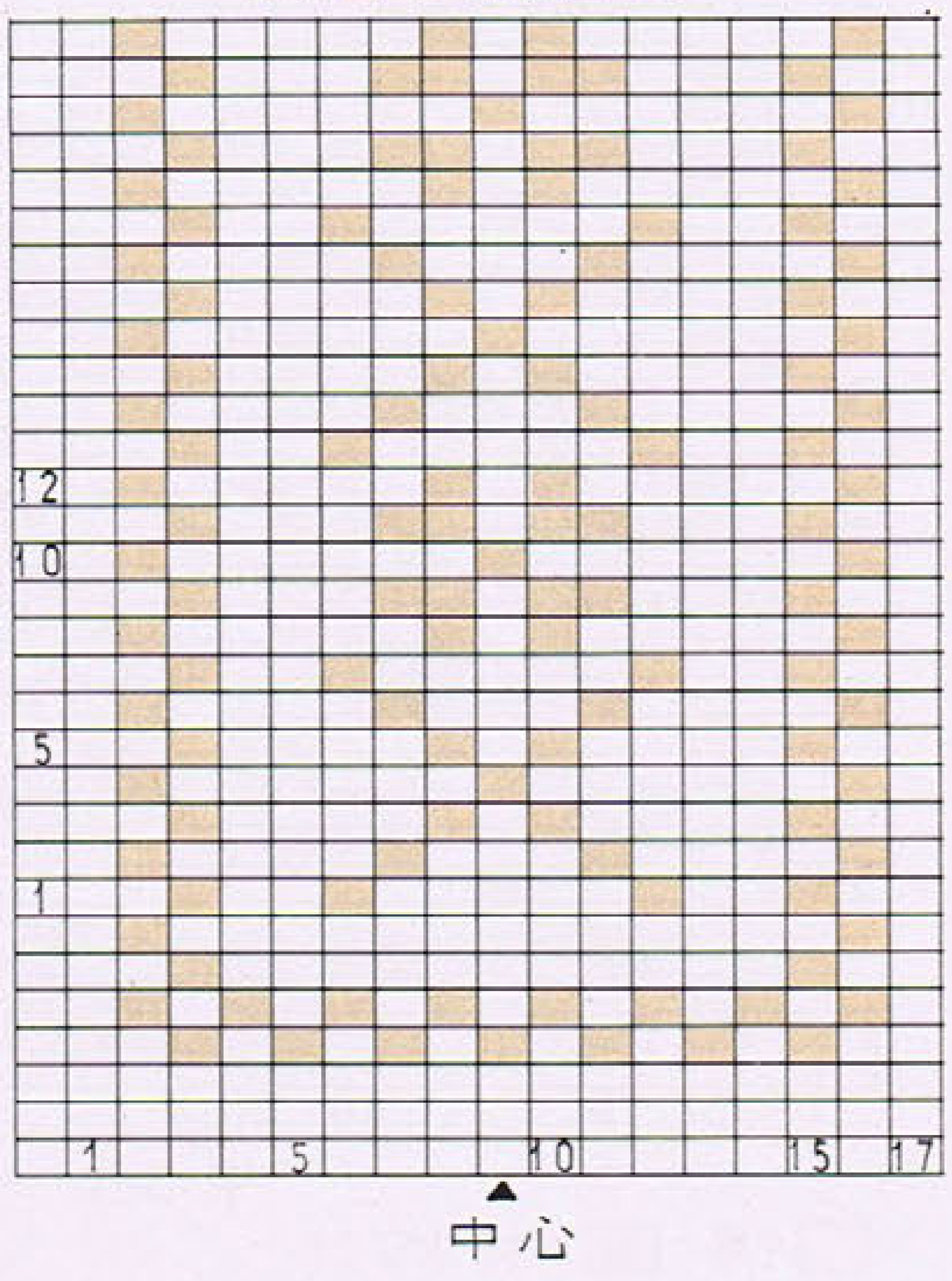
※ 指定以外はグレーで編む
※ ゴム編は全て8㎜編機使用

編込み模様 A



□＝グレー　▨＝生なり

編込み模様 B



MACHINE KNIT SPECIAL

マシーン・ニット・スペシャル

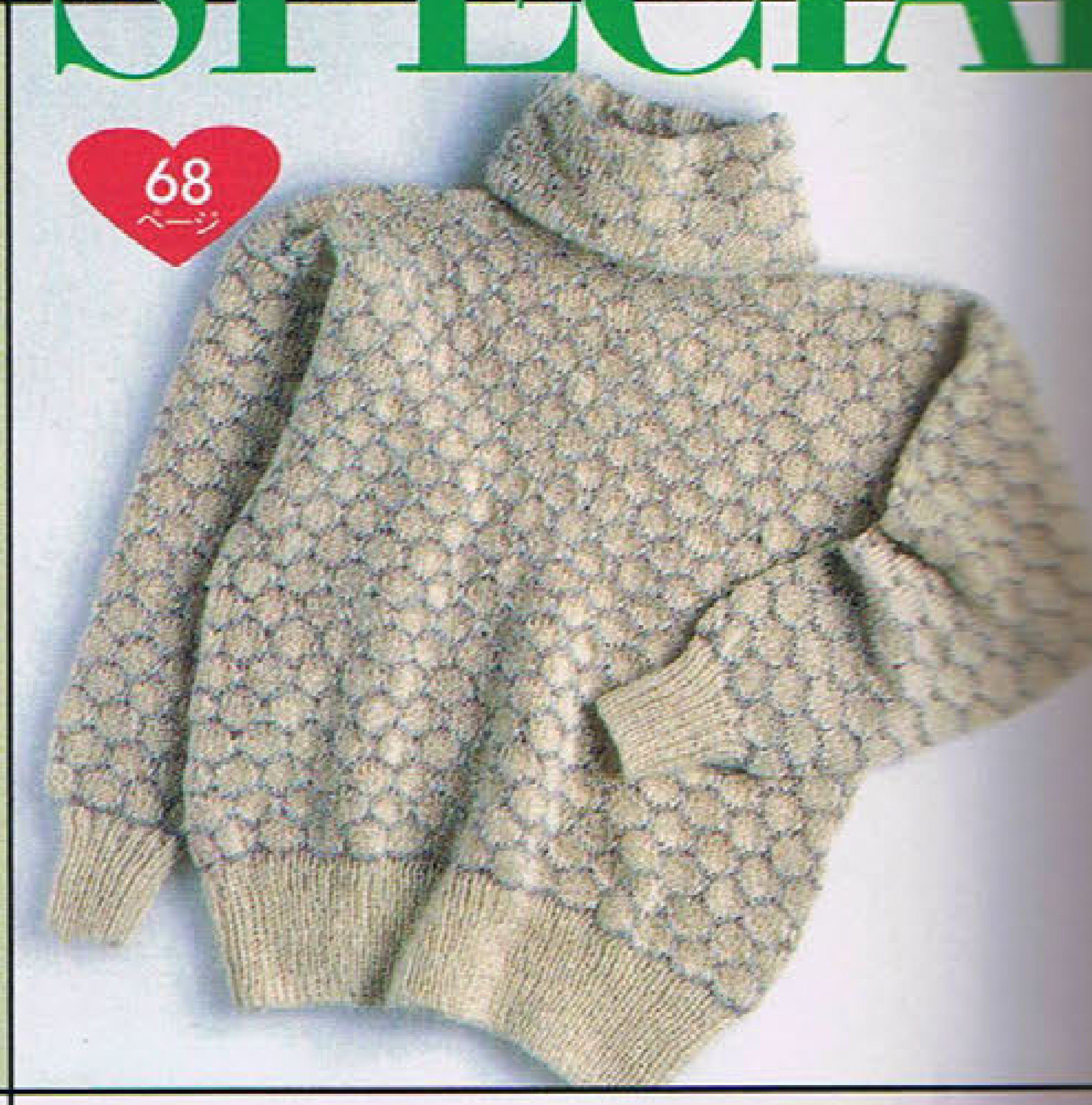
手あみ風からシルエットものまで
手軽に編める「ページ・ワン・ユー」と
太あみ細あみも一台で
編める「る～ぱる」の登場です。

いま話題の2機種で、色はパステル
からビビッド。素材は
ヘアリーなモヘアヤーンなど、
色も素材もウォーム感あふれるロマン
ティックなニットのご紹介。

るーぱるで編む
クリーンカラーのファイン・ニット

「る～ぱる」は4.5㎜ピッチと9㎜ピッチのクシバをワンタッチで交換するだけで、中細から極太まで編めます。1台で2台分。操作が軽くキャップ付きでスムーズに。

Manaraga



ページ・ワン・ユーで編む
キュートなロマンティック・ニット

ページ・ワン・ユーはダイアルが3～9。棒針の3号～9号に対応しているから、手あみ製図でも応用できるのが魅力。中細～極太毛糸まで、模様編も多種に編めます。

♥ページ・ワン・ユーで編む

キュートなロマンティック・ニット

モヘアとラメのエレガントプル

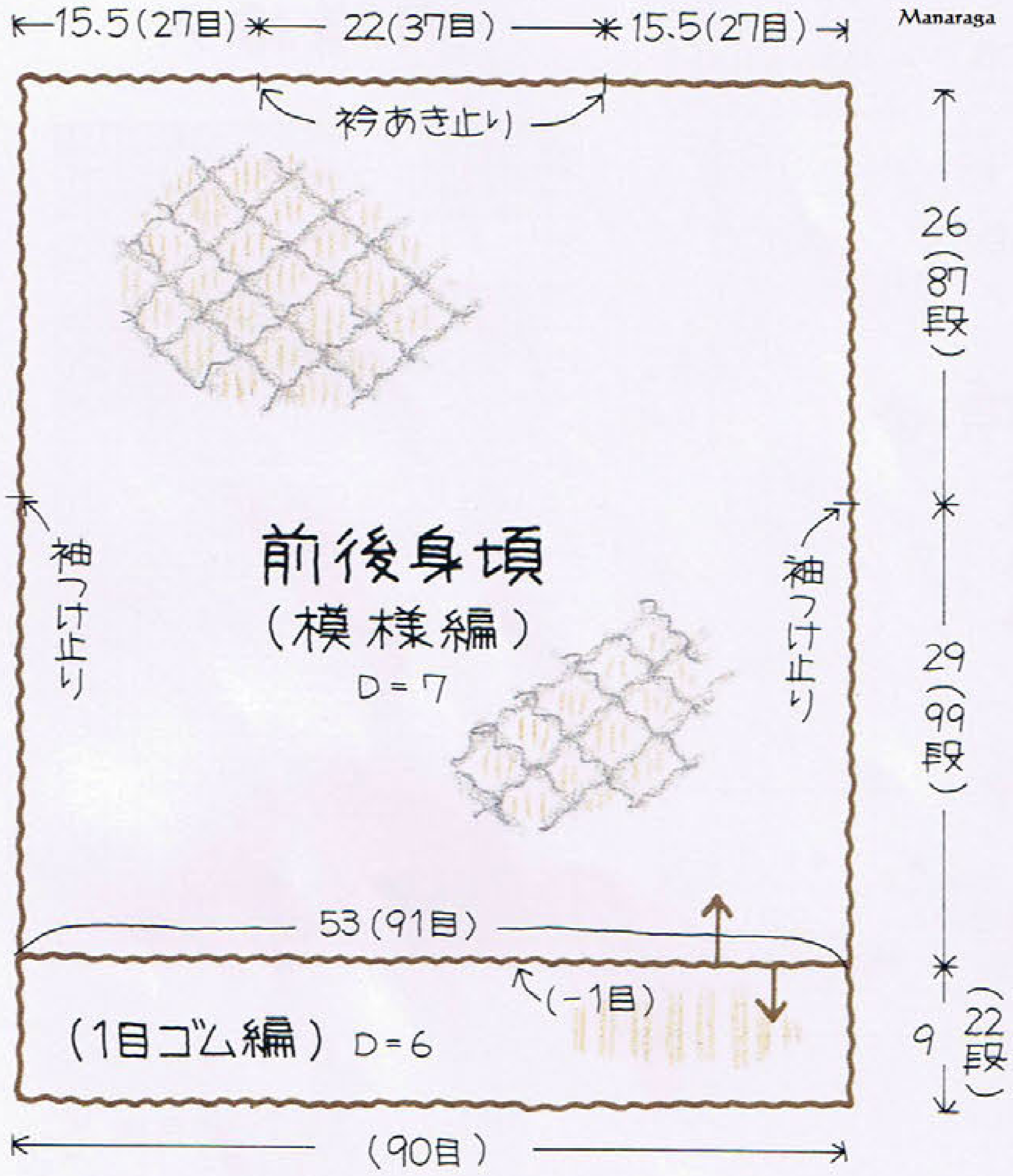
●**用意するもの**　ダルマイングス手編糸センサー－モヘア（極太タイプ）ベージュ（4）420g、ダルマ手編糸ラメエイト（中細タイプ）シルバー40g、シルバー編機ページ・ワン・ユー。

●**出来上り寸法**　胸囲106cm、丈64cm、ゆき丈75.5cm。

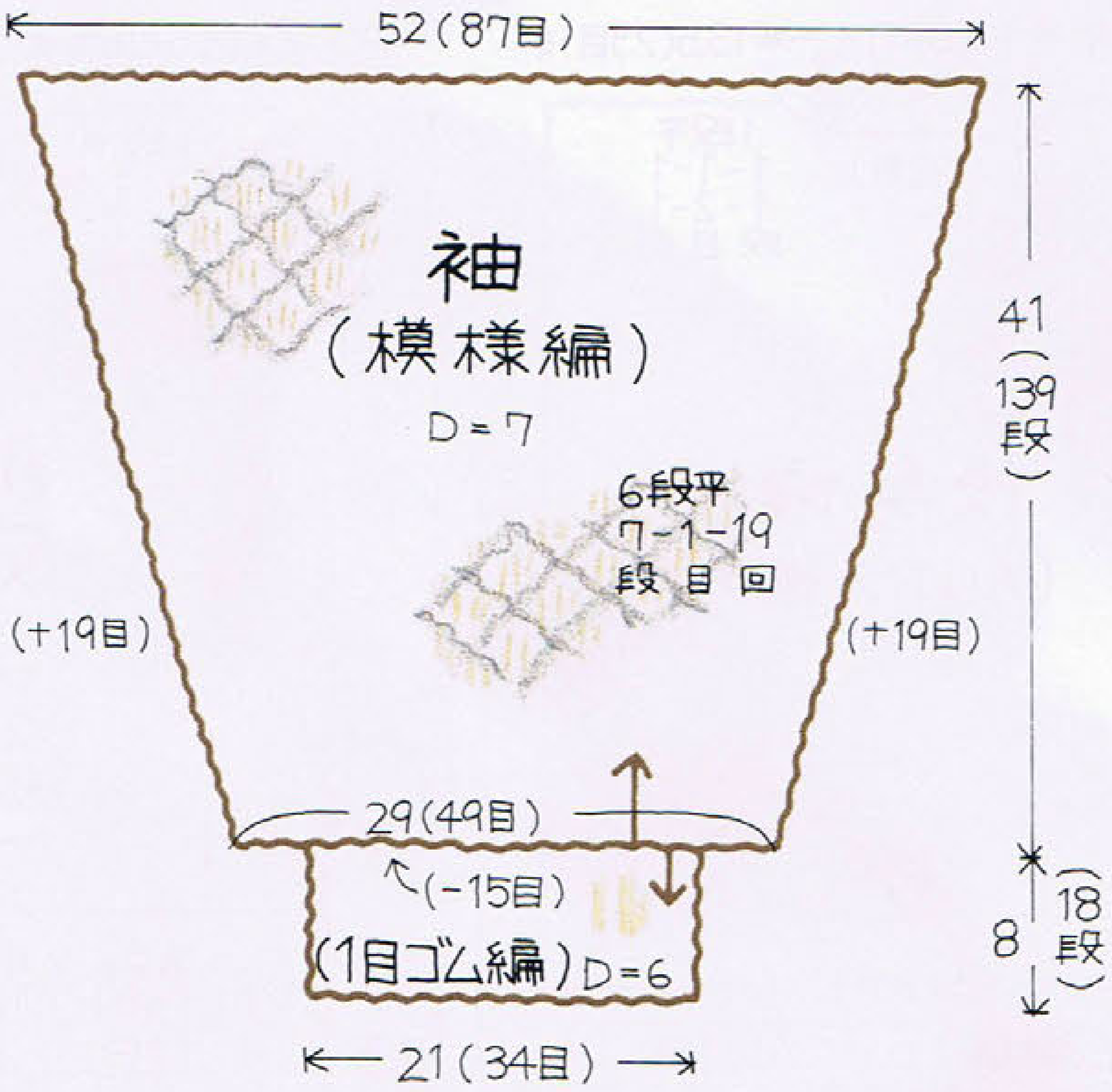
●**ゲージ**　10cm平方で模様編17目・34段（D＝7）。

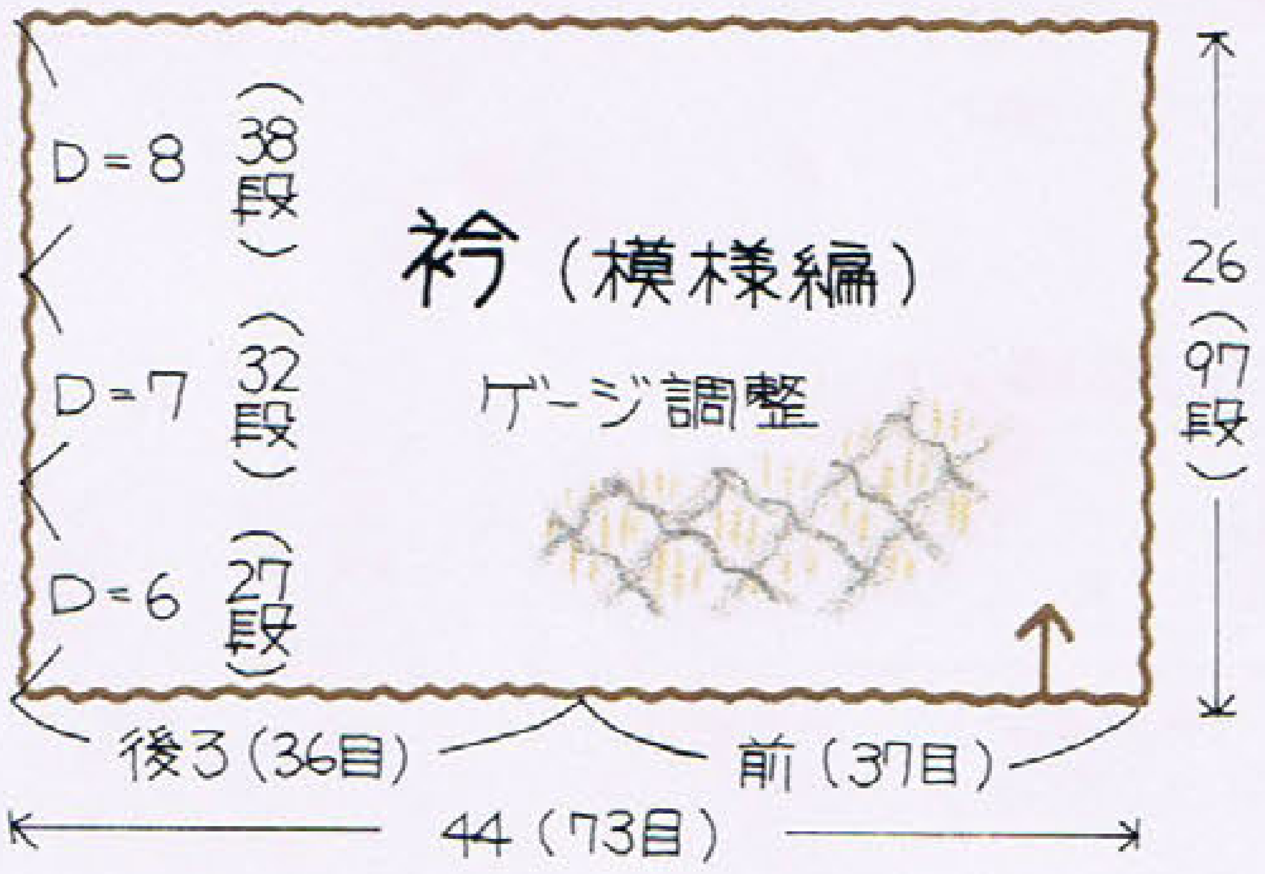
●**編み方ポイント**　身頃・袖ともゴム編切替え位置から、模様編で編みます。袖下は
立て増目で編み、最終の目は捨編ではずし
すが、身頃は肩と衿あきに分けます。裾、袖
ゴム編は作り目側から拾い目して編み、1
ゴム編止め、肩は機械はぎで合せますが、片
は衿をつけてからはぎます。衿は別編し、
終りを引抜き止めし、身頃表に衿表を重ね
機械はぎでつけます。袖は身頃と中表に重
て機械はぎ、脇、袖下、衿丈はすくいとじて

Manaraga

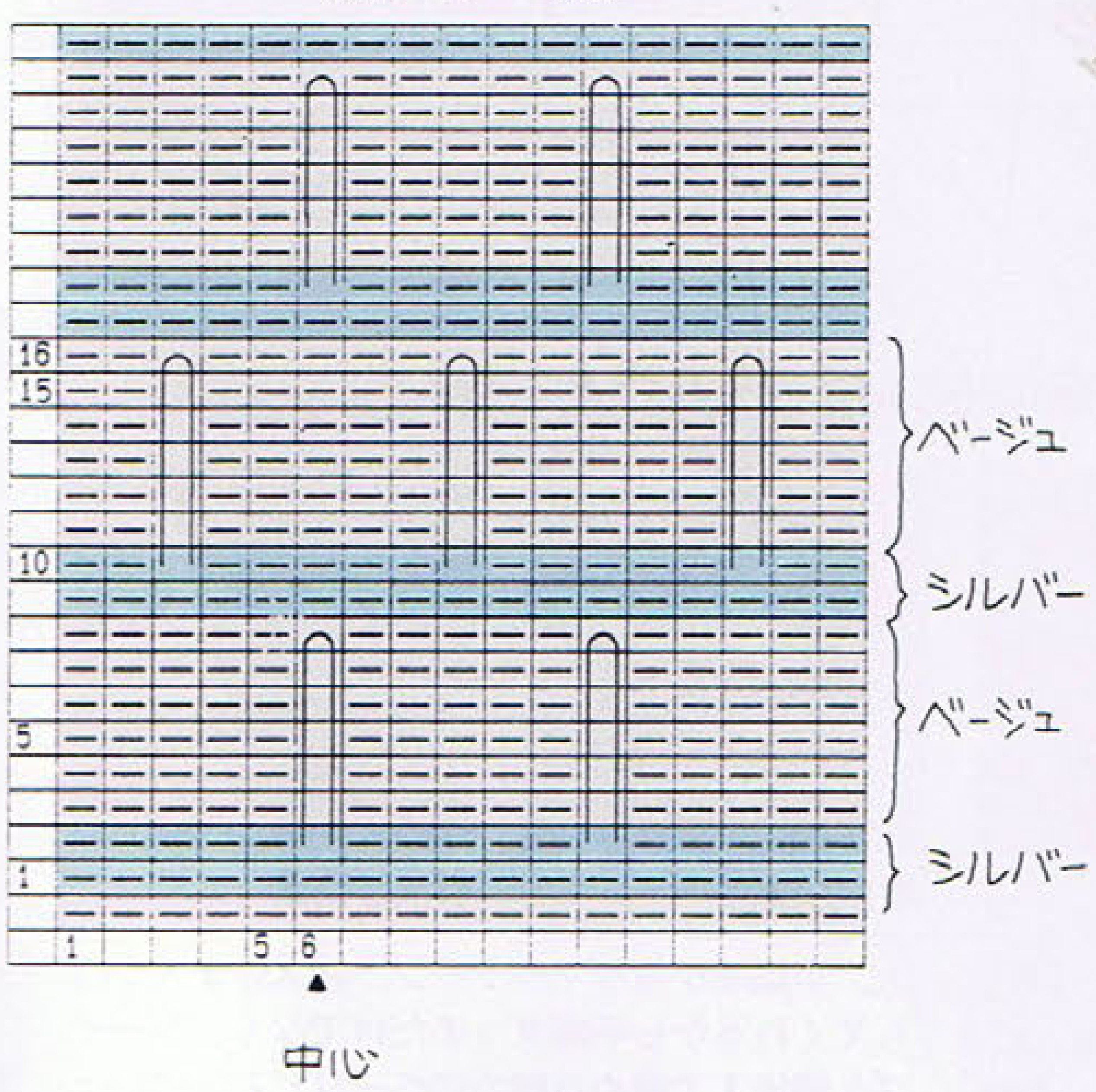


※ 指定以外はベージュで編む



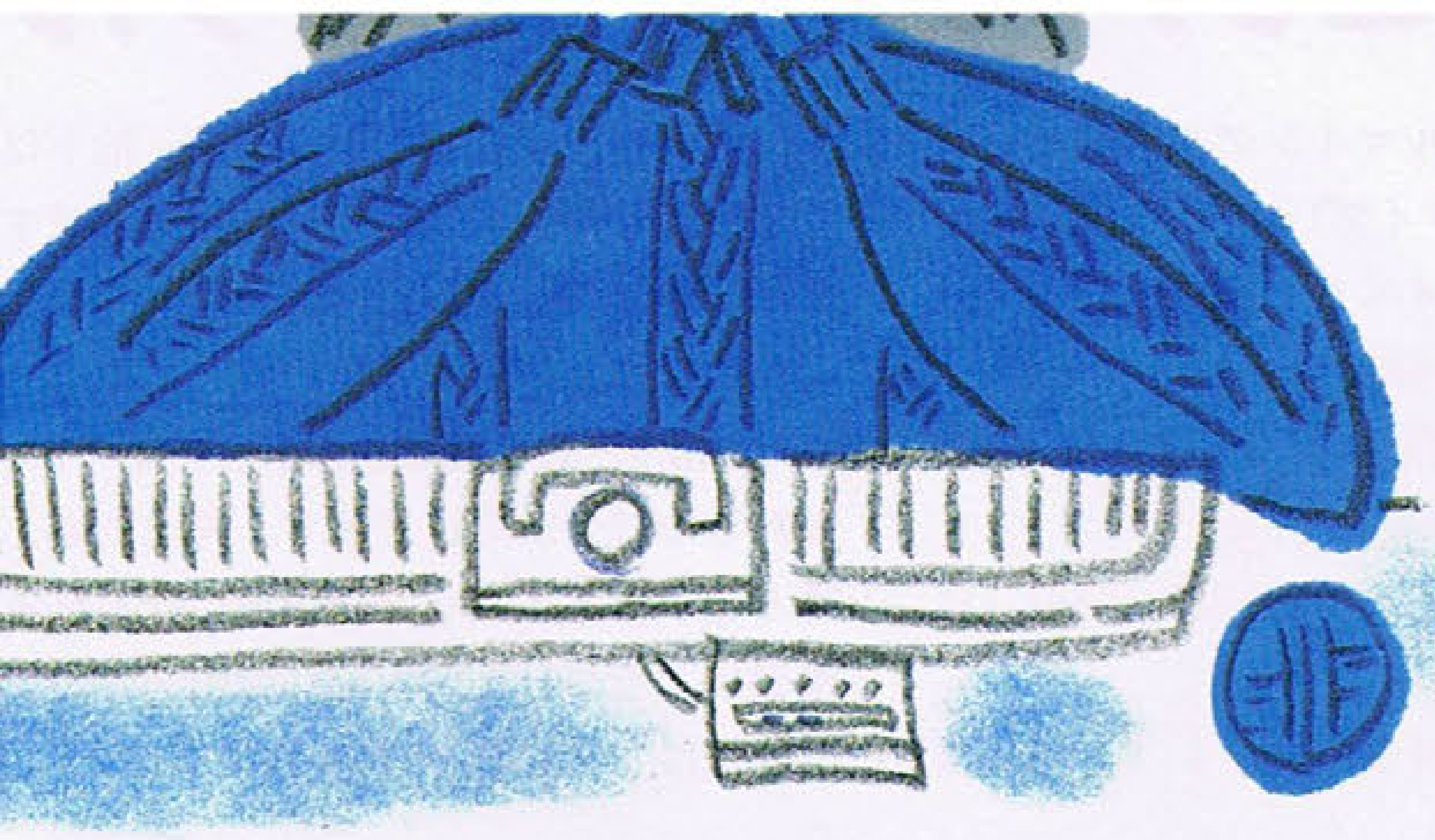


模様編



楽しいあみもの仲間、ページ・ワン・ユーの新登場

- 「円筒コロ付き特殊針の採用」針に円筒コロを付けたことにより、操作が軽くなり、同時に操作音も低減し、スピーディーに編めます。
- 「中細～極太毛糸まで編める」円筒コロを付けた針を採用したことにより、1台の編機で中細～極太毛糸まで、充分編成が可能になった編機です。
- 「編目ダイアルを棒針の号数で表示」編目ダイアルには、棒針と同じに、3～9号までの号数が表示されてます。手あみ作品製図を流用できます。
- 「引上げ、すべり目、添え糸編などバラエティーな編地が編める」平編はもちろん、引上げ、すべり目、編込み模様など様々な編地が楽しめます。

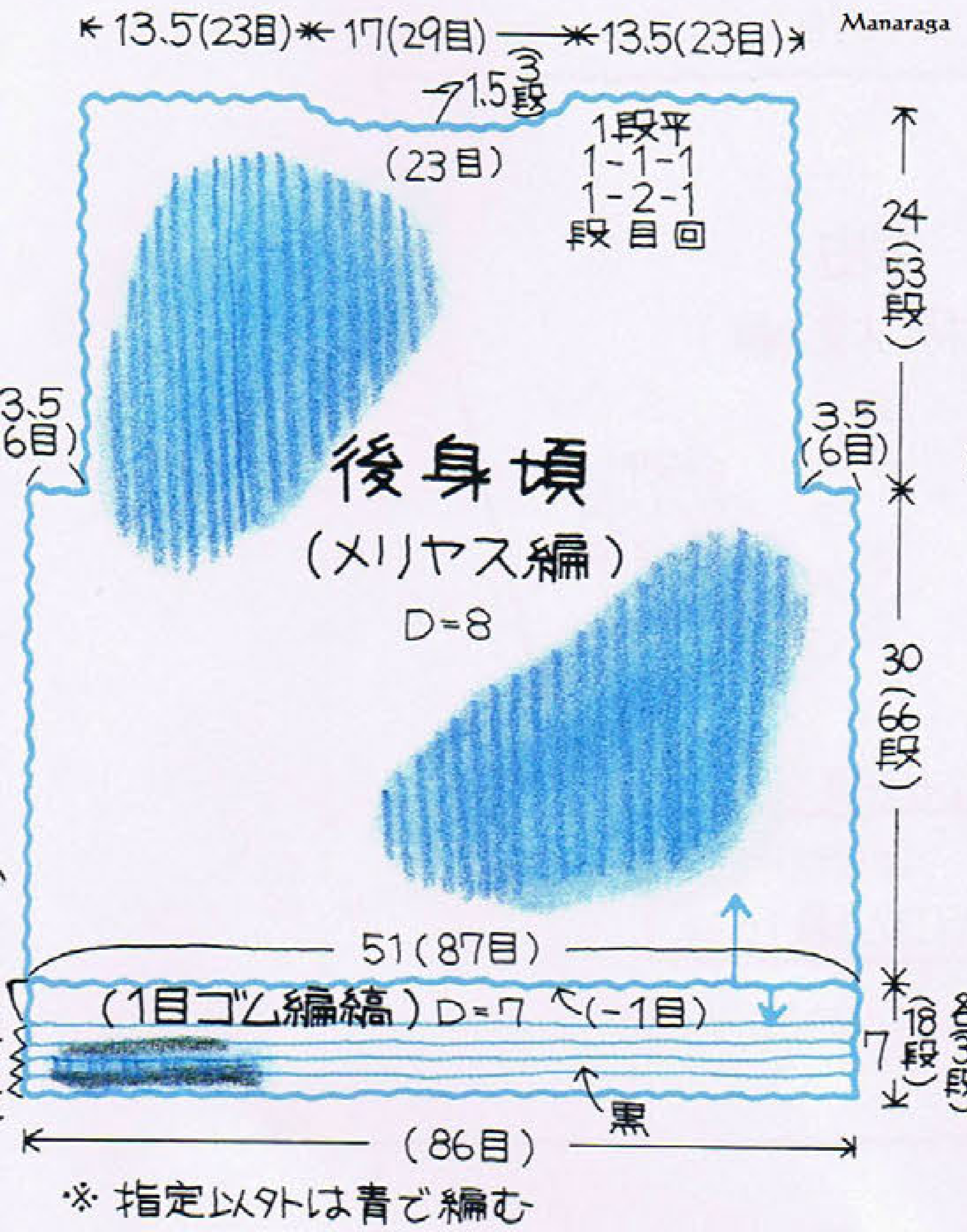


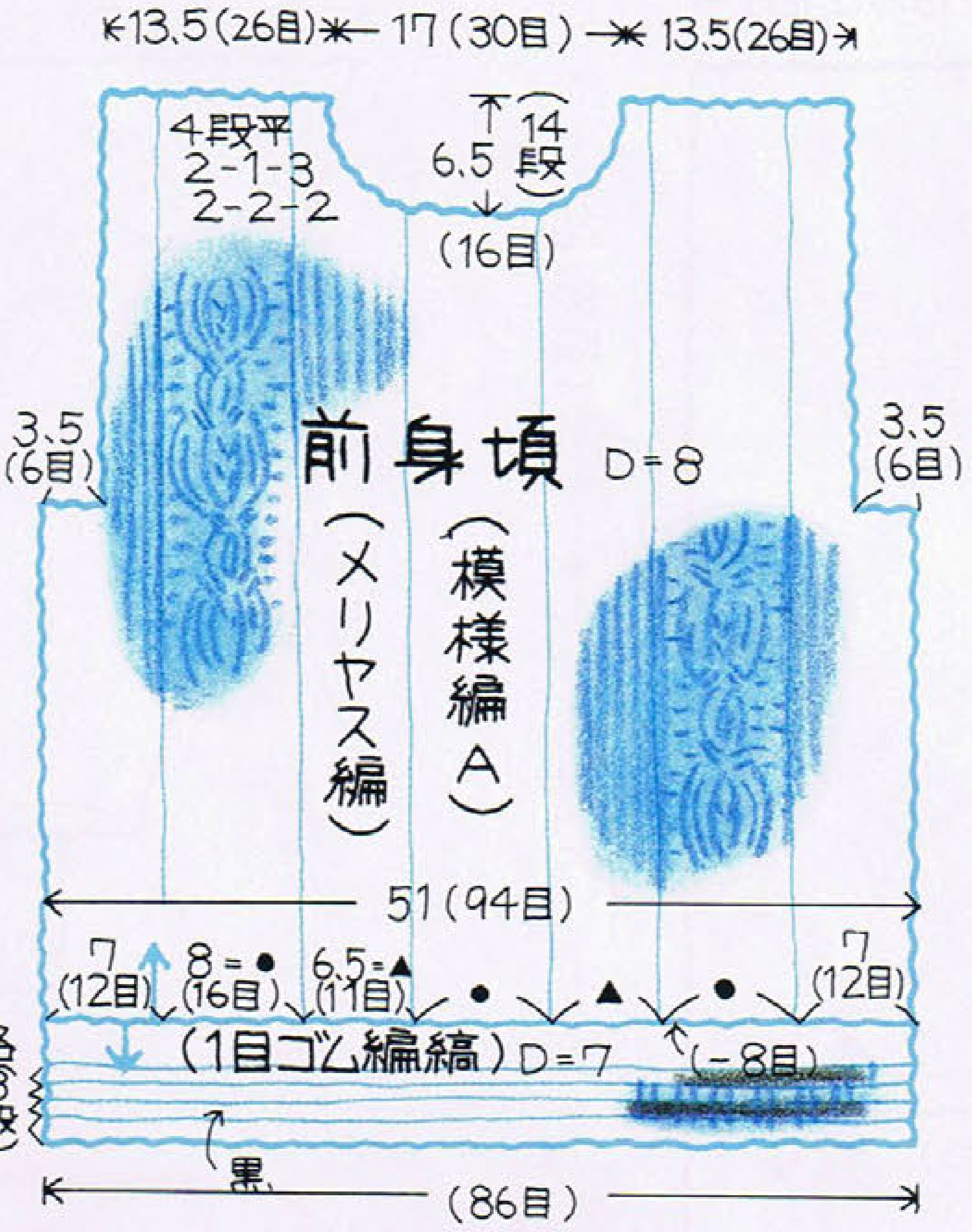
●用意するもの　ダルマイングス手編糸センサー－モヘア（極太タイプ）セーター　青(48) 400ｇ、黒(2)20ｇ、マフラー　青(48)140ｇ、帽子　青(48)70ｇ、シルバー編機ページ・ワン・ユー。

●出来上り寸法　セーター　胸囲102cm、背肩幅44cm、丈61cm、袖丈45.5cm、帽子　頭回り52cm、深さ20cm、マフラー　幅24cm、丈107cm。

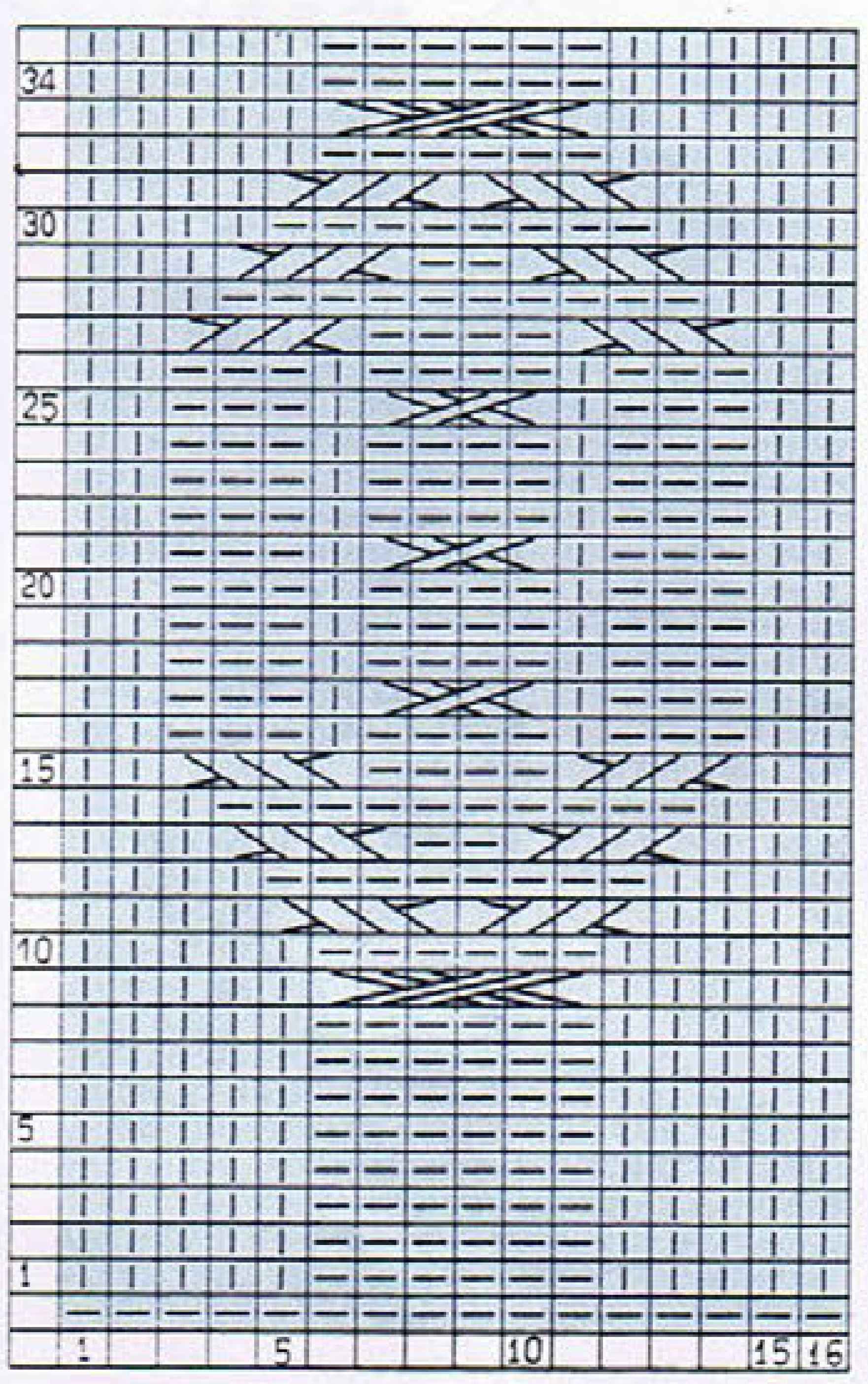
●ゲージ　10cm平方でメリヤス編17目・22段、模様編A16目が8cm、10cmで22段（D＝8）。

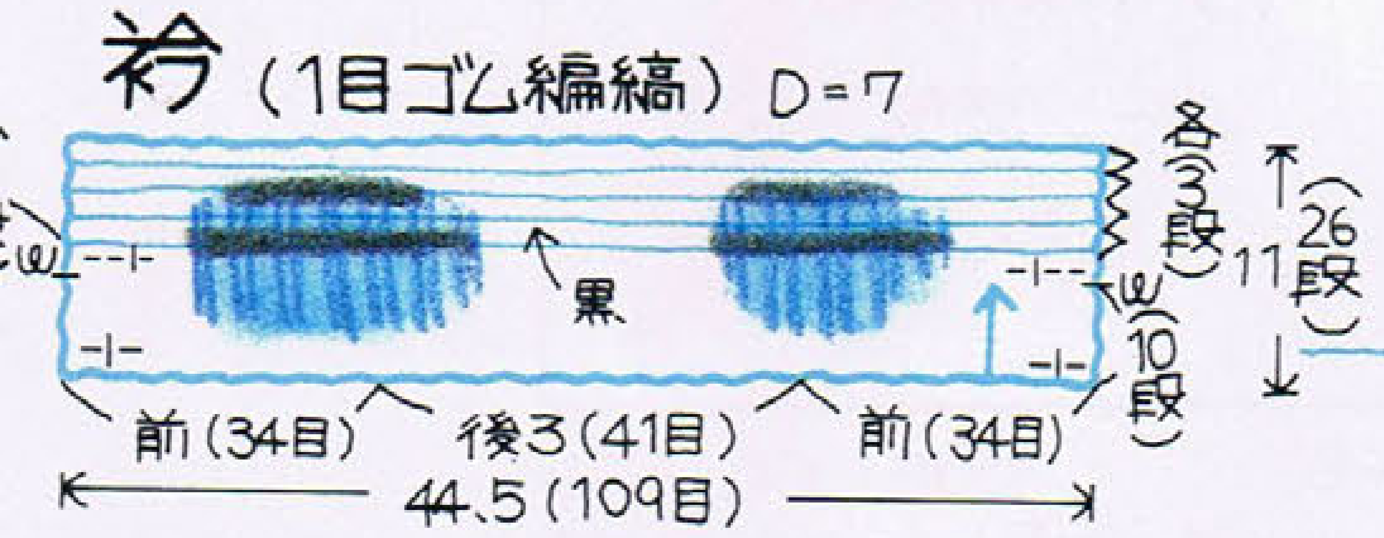
●編み方ポイント　身頃・袖ともゴム編切替え位置から、編図のとおりに編みます。衿ぐりは、中央の目は休め、伏目と端目立て減目、袖下は端目立て増目です。肩は前後を中表に重ねて1段編んで巻きはぎ、衿は別編し、身頃表に衿表を重ねて機械はぎでつけます。各ゴム編は1目ゴム編止めです。袖は身頃に機械はぎでつけ、脇、袖下はすくいとじです。

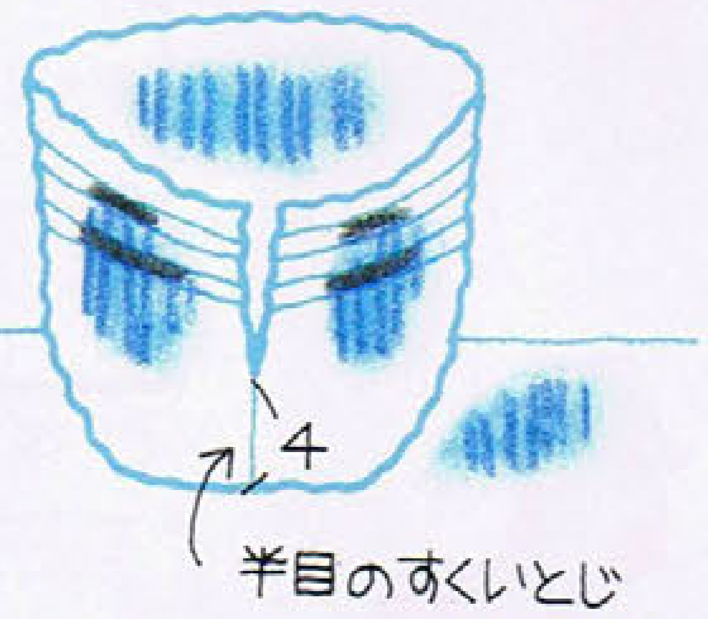




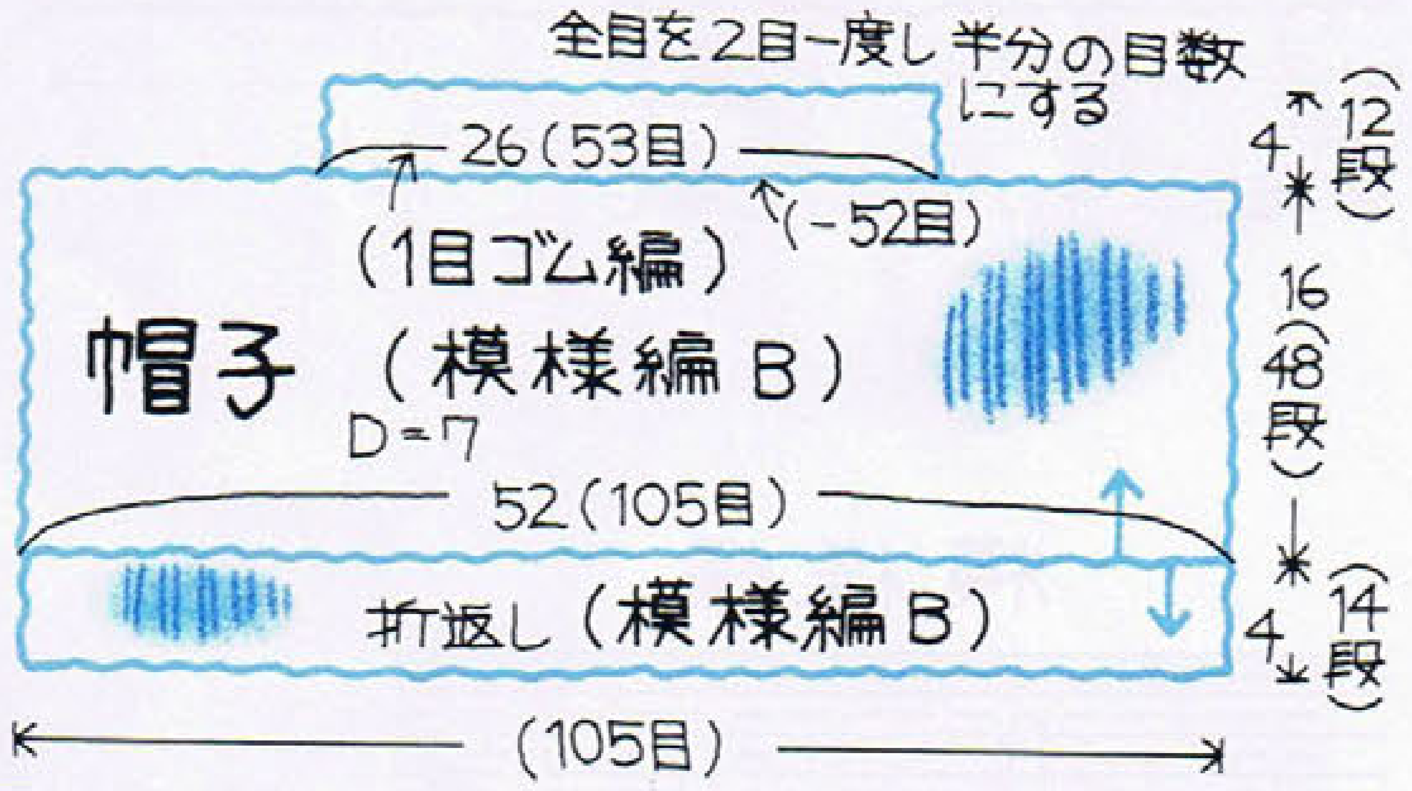
模様編A

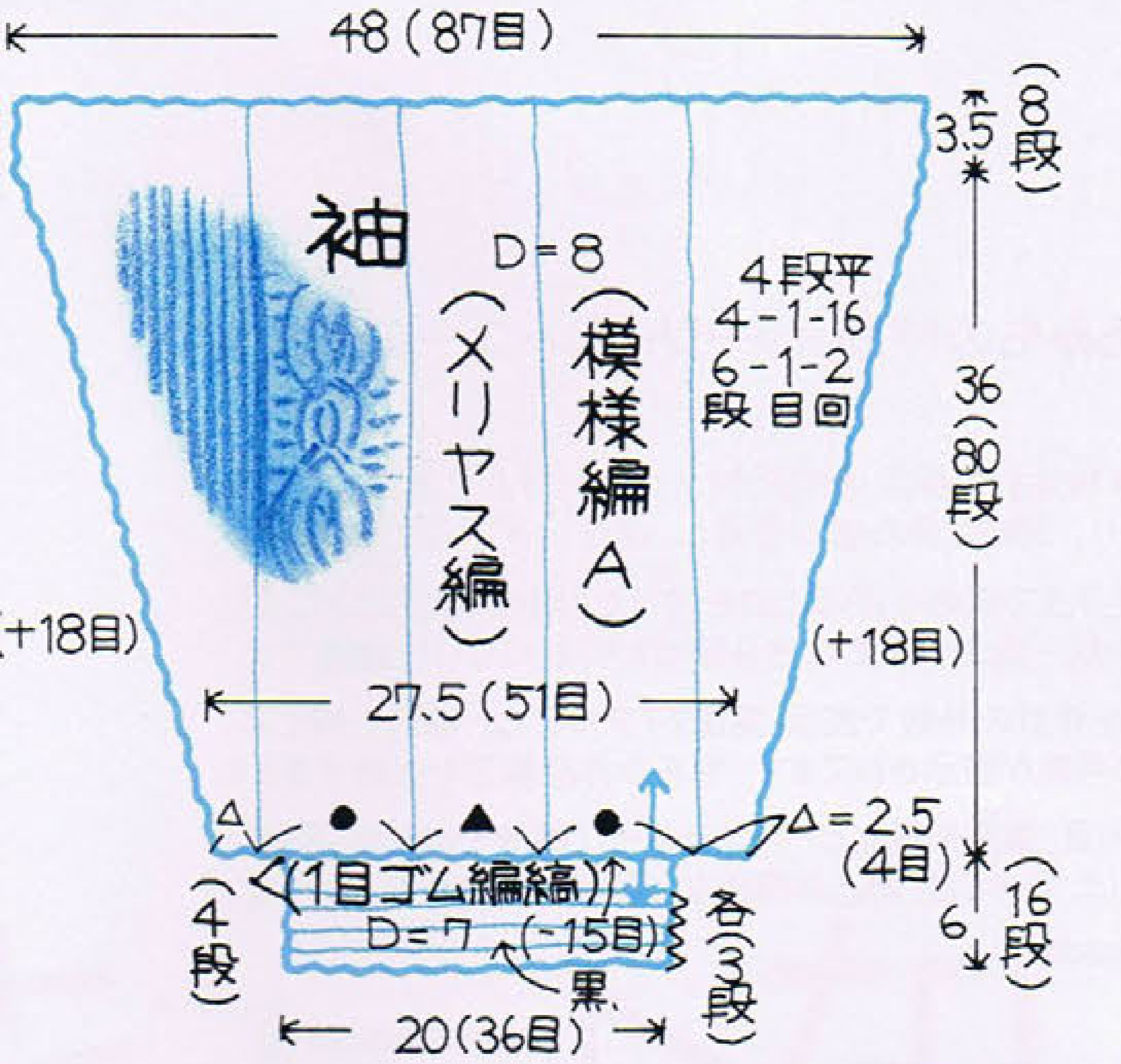




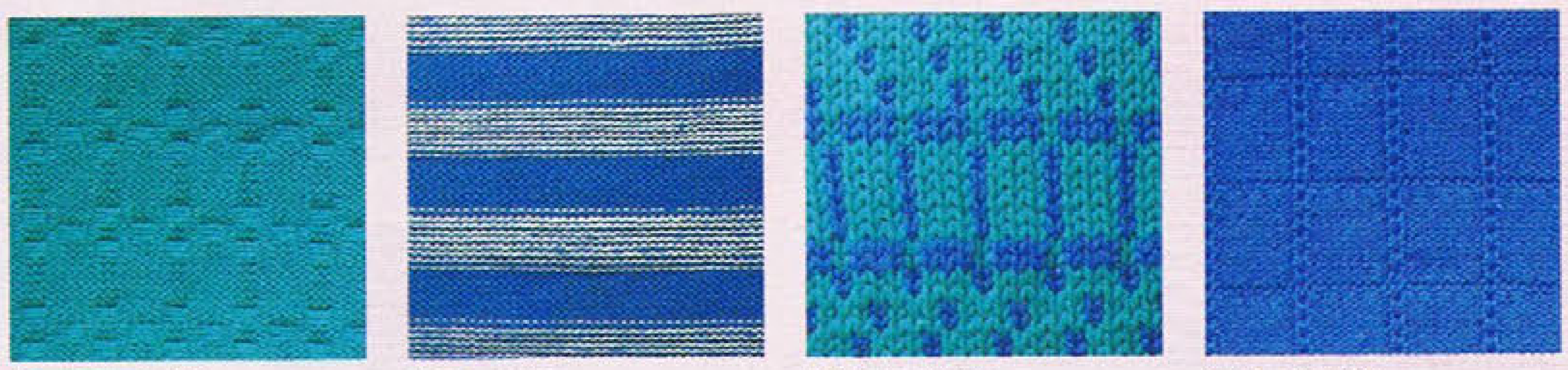


※マフラーの編図と模様編Bは83頁





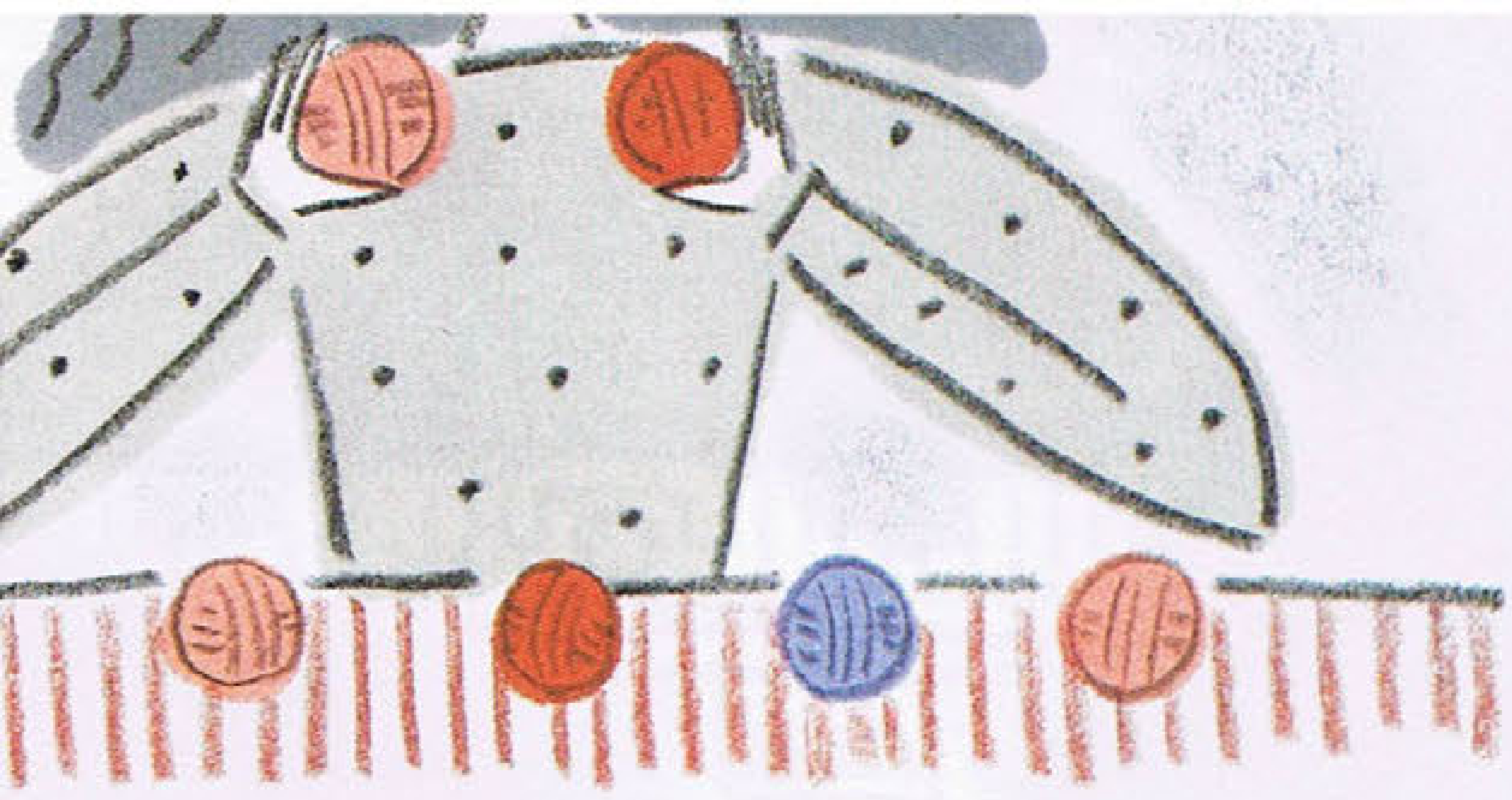
ページ・ワン・ユーで「編地もいろいろ」バラエーティーに。



すべり目模様　添え糸編　編込み模様　引上げ模様

平編はもちろん、引上げ編、すべり目編、編込み模様、添え糸編など、バラエーティーに富んだ編地もたくさん編めるうれしい編機です。その上、中細糸からサマーヤーン、極太糸までこなしてくれるから手編タッチだけでなく、シャープな編地まで編める魅力のページ・ワン・ユー。

Manaraga

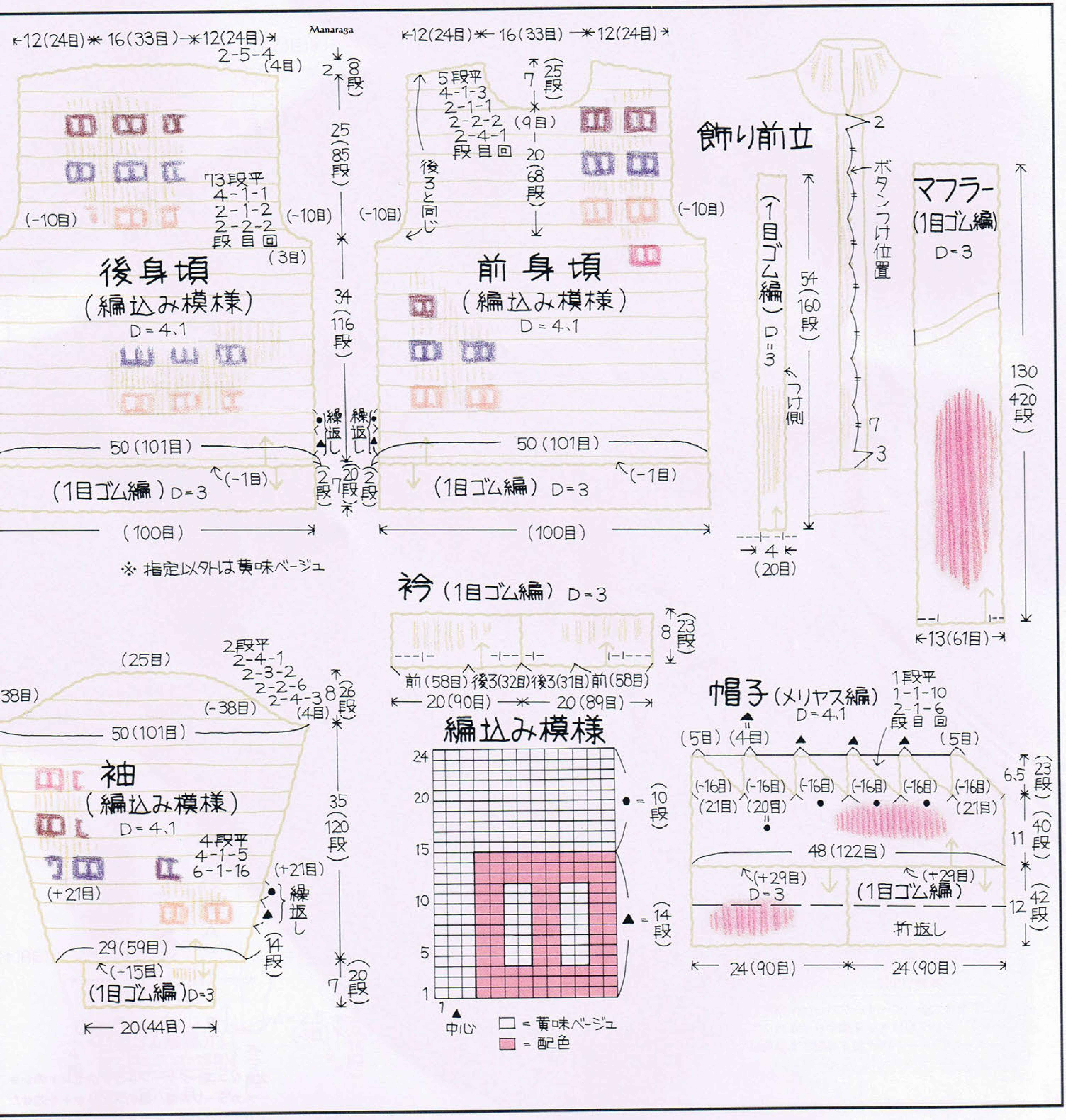


●用意するもの　ハマナカモヘア（中細タイプ）セーター　黄味ベージュ(11)180g、オペラピンク(29)、ローズピンク(42)各40g、赤紫(26)、えんじ(49)各25g、マフラー　オペラピンク(29)75g、帽子　オペラピンク(29)50g、直径2cmのボタン8個、シルバー編機ページ・ワン・ユー。

●出来上り寸法　セーター　胸囲100cm、背肩幅40cm、丈68cm、袖丈50cm、帽子　頭回り48cm、深さ23.5cm、マフラー　幅13cm、丈130cm。

●ゲージ　10cm平方で編込み模様20目・34段（D＝4.1）。

●編み方ポイント　身頃・袖とも編込み模様で、袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目、袖下は端目立て増目、袖山は伏目の減目です。各ゴム編は1目ゴム編止め、肩は巻きはぎ、衿は機械はぎ、脇、袖下、前立はすくいとじ、袖は引抜きで身頃につけます。



ピンクの濃淡で可憐な表情に。

オペラピンクにフィルムヤーンの輝
きがおしゃれなストレートシルエット
のプル。デザイン／レイコサカシタ

フィルムヤーンの輝きがシック

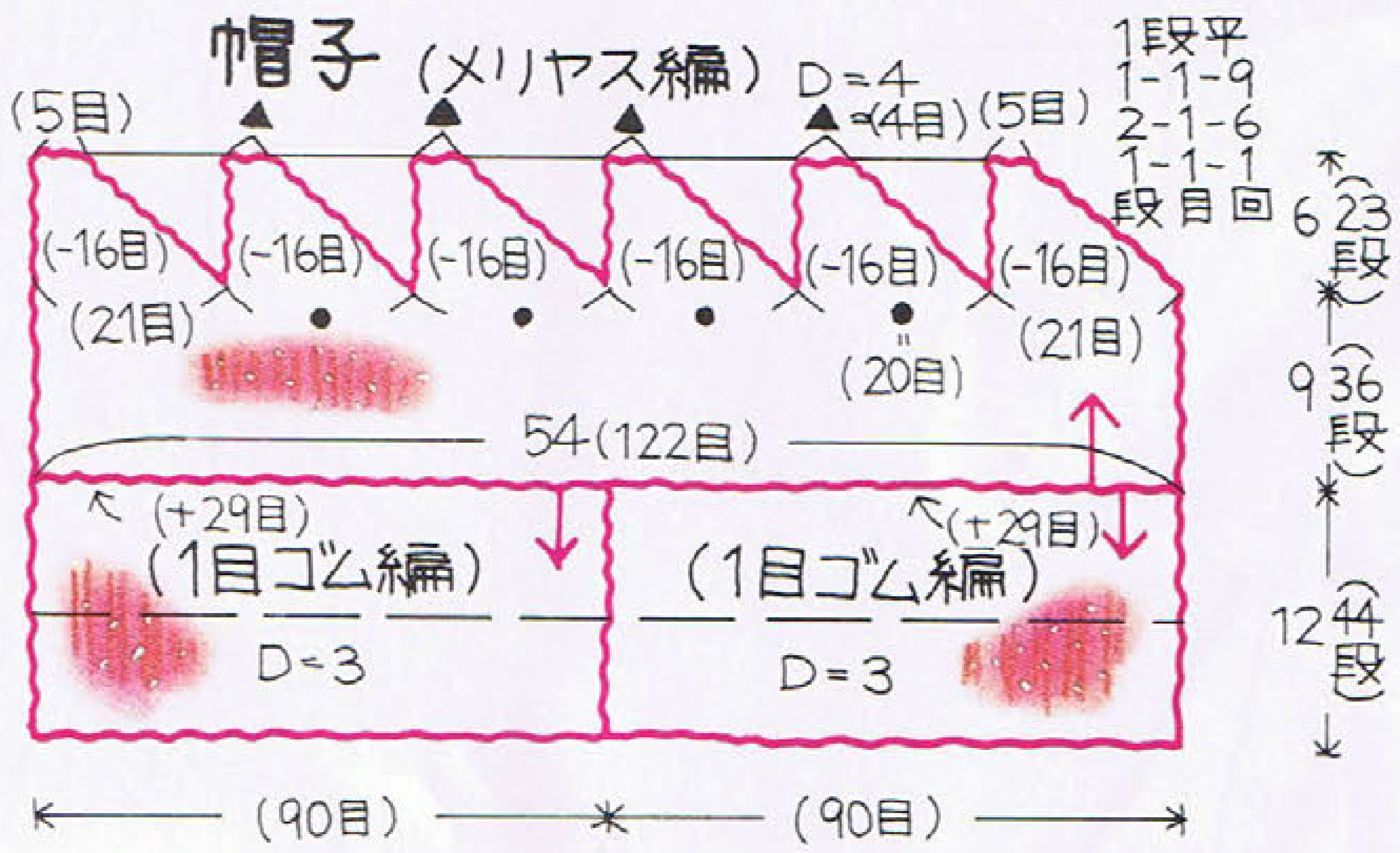
●用意するもの　スキールミナ（並太タイプ変りモヘア）ローズピンク(17)セーター220g、マフラー60g、帽子30g、シルバー編機ページ・ワン・ユー。

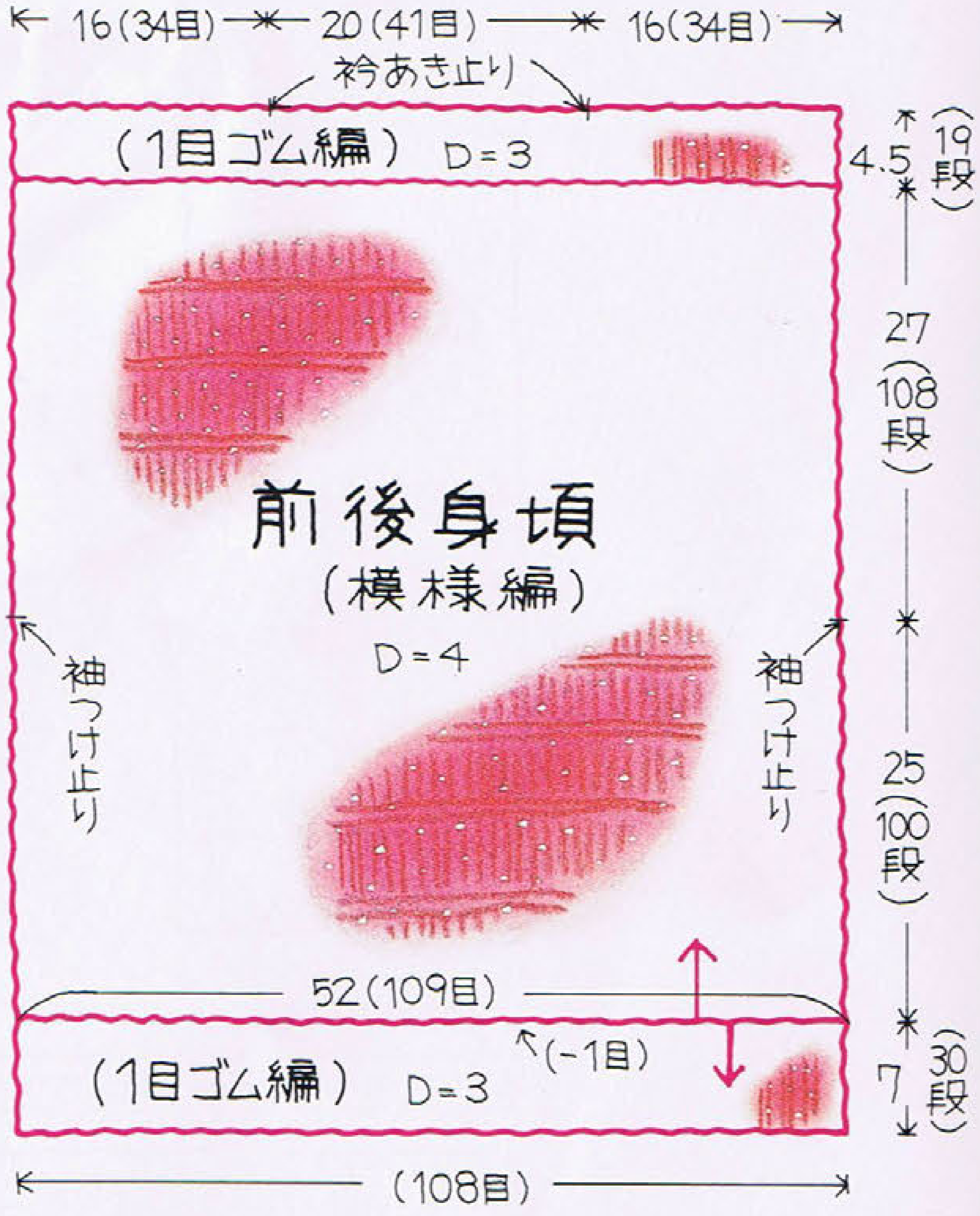
●出来上り寸法　セーター　胸囲104cm、丈63.5cm、ゆき丈71cm、帽子　頭回り54cm、深さ21cm、マフラー　幅14cm、丈130cm。

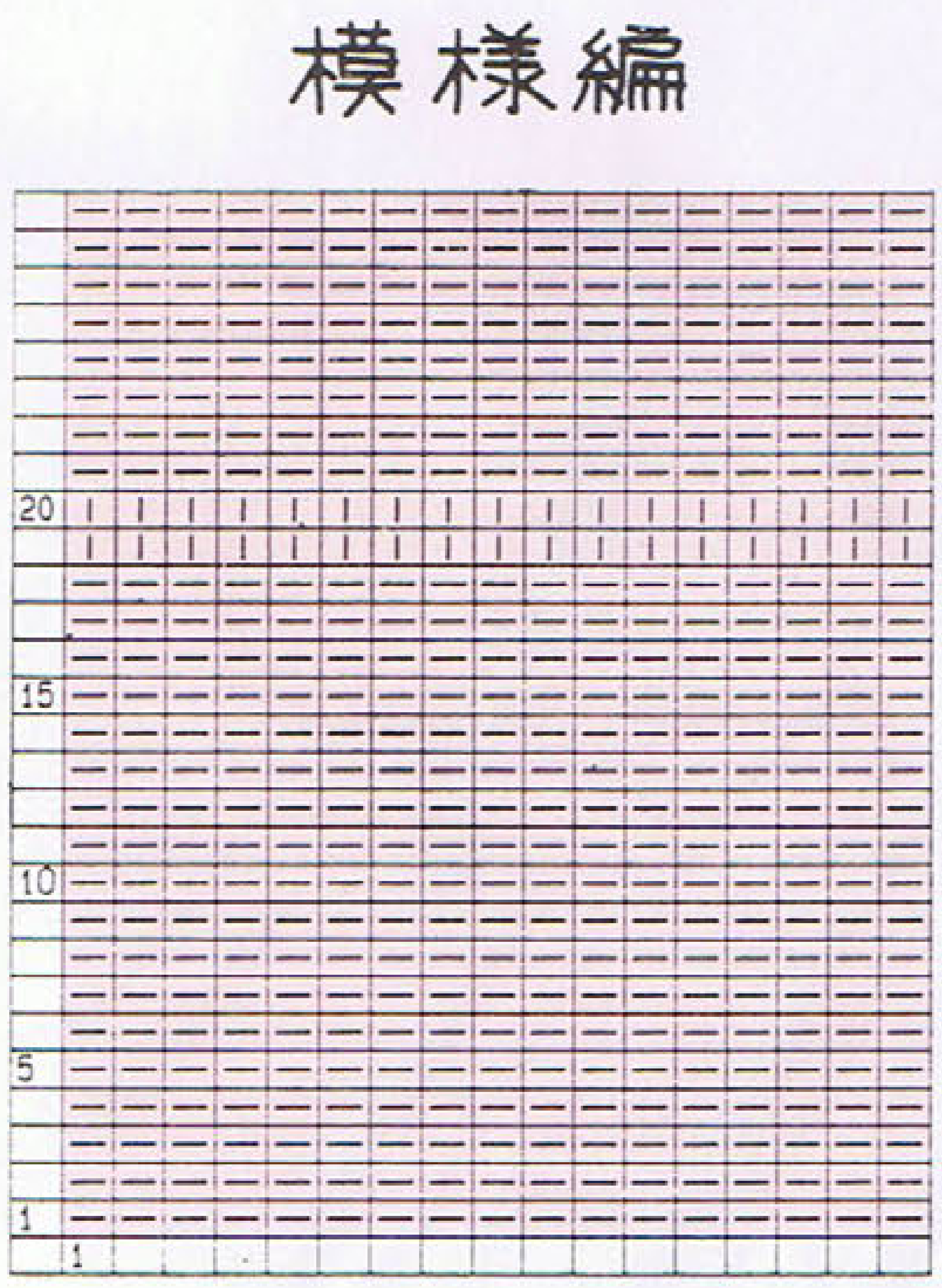
●ゲージ　10cm平方で模様編21目・40段（D＝4）。

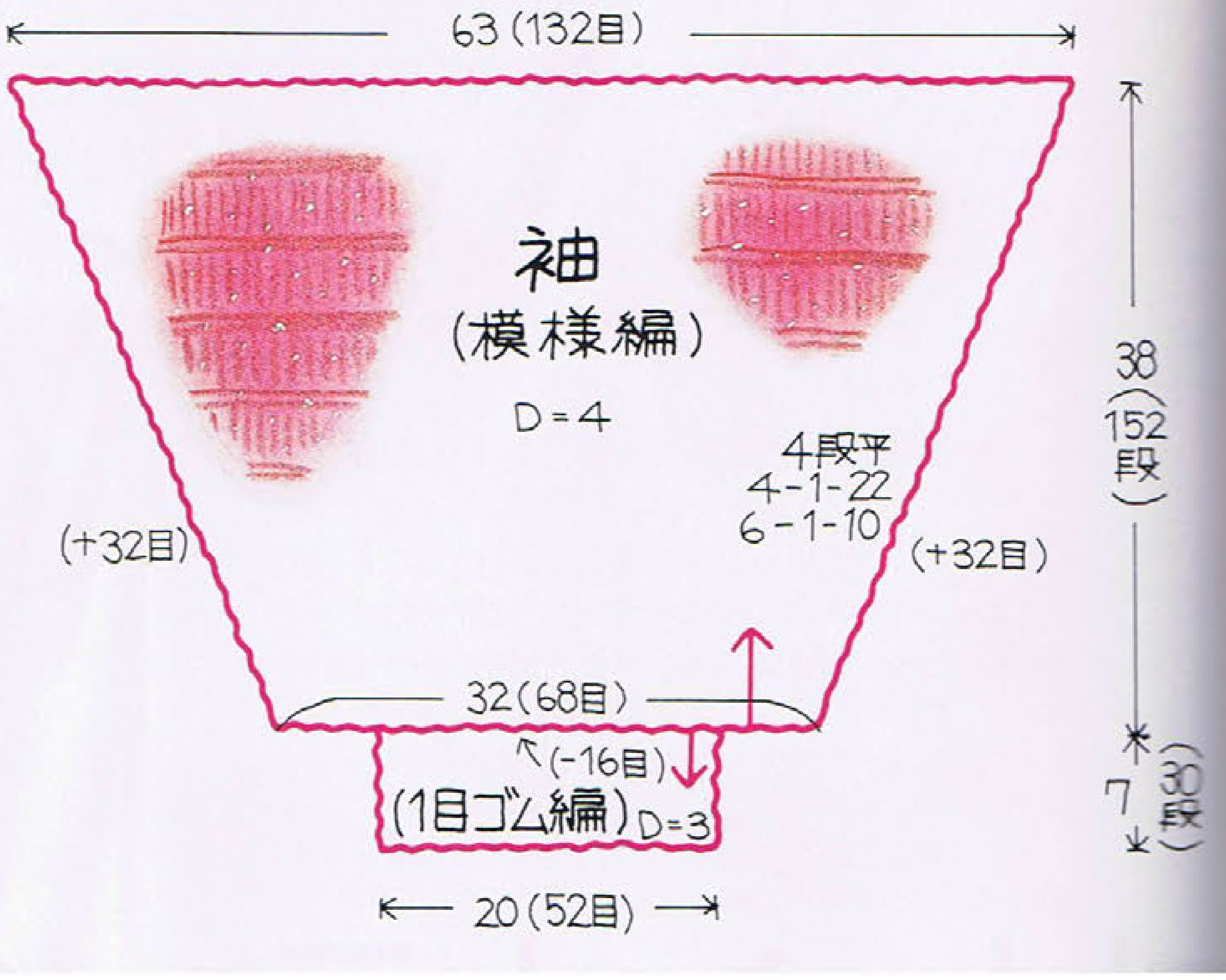
●編み方ポイント　身頃・袖ともゴム編切替え位置から、模様編で編みます。袖下は端目立て増目です。肩は前後を中表に重ねて機械にかけ、ベラ越しして巻きはぎです。衿あきと各ゴム編は1目ゴム編止め、袖は身頃と中表に編機にかけ、ベラ越しして巻きはぎ、脇、袖下はすくいとじです。帽子はトップを移動減目で編み、最終の目に糸をとおしてしぼります。マフラーは編図のとおりに編みます。

Manaraga









型式名：SK2100●現金価格：32,500円
ピッチ：6.5㎜●針数：140
シルバー精工株式会社　東京都小平市鈴木町1－51　TEL.0423(43)1701

◆るーぱるで編む

クリーンカラーのファイン・ニット

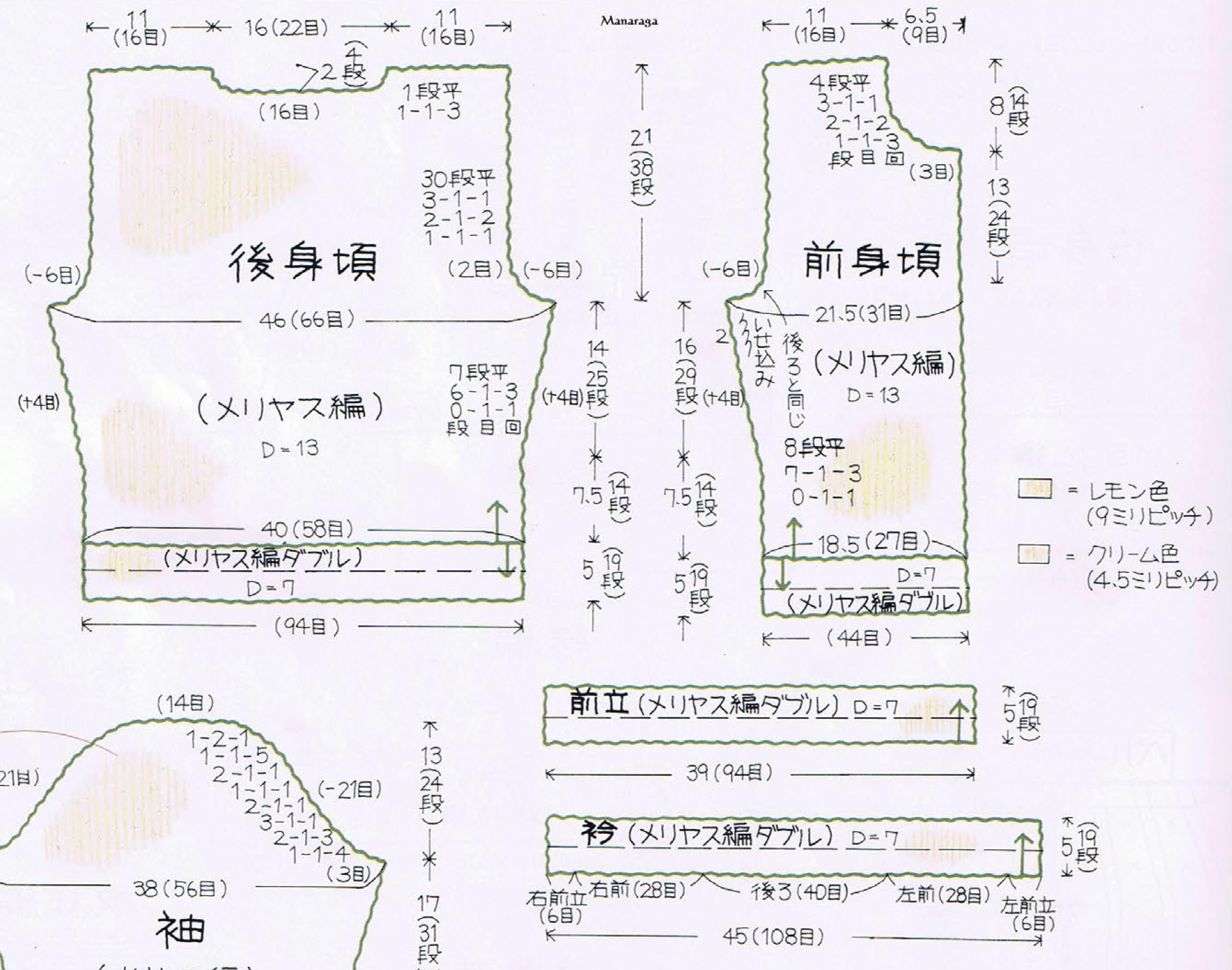
フェミニンな装いにプチボレロ

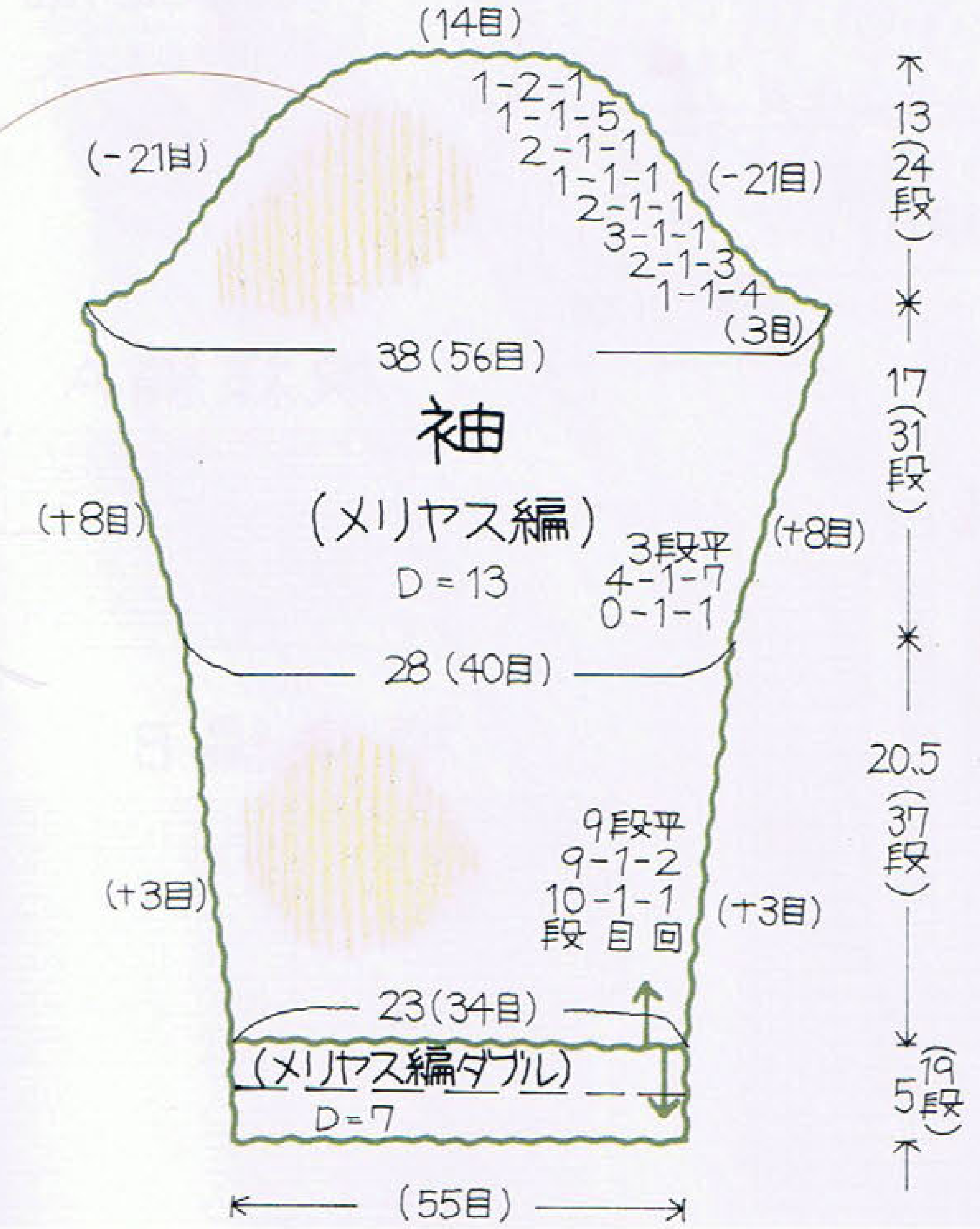
●用意するもの　ニッケビクター毛糸ナポリスウィート(極太タイプモヘアループ)レモン色(15)370ｇ、ニッケ リボンヌ ブリアン(3.7ミリ幅リボン) クリーム色(８)２巻、ブラザー編機る～ぱる。

●出来上り寸法　胸囲92cm、背肩幅38cm、丈45cm、袖丈53cm。

●ゲージ　10cm平方でメリヤス編14目・18段(９ミリＤ＝13)。

●編み方ポイント　身頃・袖とも９ミリピッチでメリヤス編です。脇、袖下は端目立て増目、袖ぐり、袖山は伏目と端減目、衿ぐりは端目立て減目です。肩は前後を中表に重ねて編機にかけ、１段編んで巻きはぎ、裾、袖口は引抜き止めです。縁編はクシバを4.5ミリピッチと交換し、別編にします。各つけ位置に半返し縫いでつけ、ダブルにします。脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじでつけます。





太糸、細糸が1台で編める話題の編機「る～ぱる」

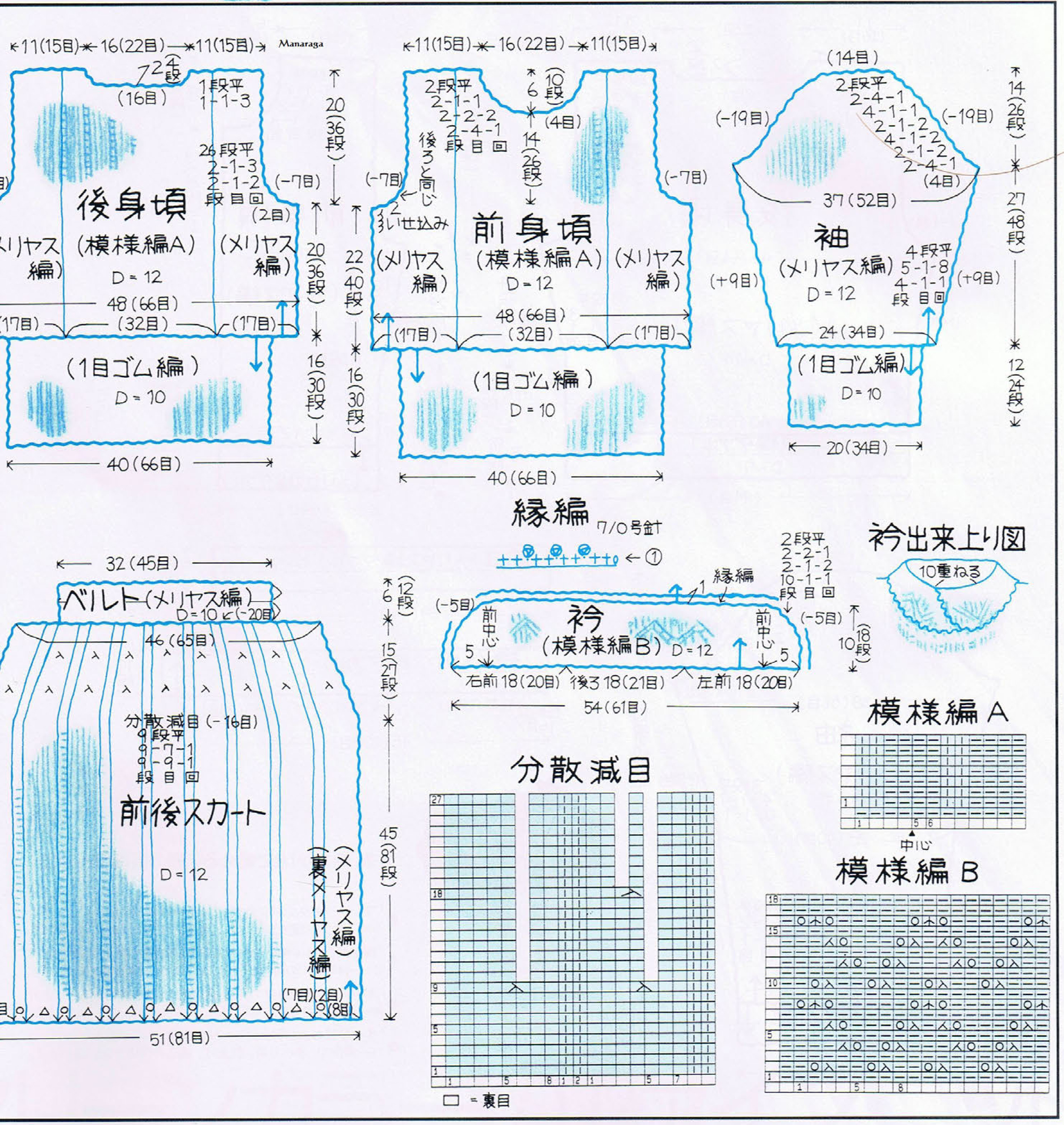
- 「ワンタッチクシバ交換式」で4.5mm（中細～並太）ピッチと9mm（並太～極太）ピッチ１台で２台分のうれしい編機です。
- 「編目ダイヤルを棒針の号数で表示」編目ダイヤルには棒針と同じ1～14号までの号数が表示されてるから棒針感覚で使えます。
- 「キャップ付き特殊針の採用」針にキャップを付けたことによりキャリジの動きもスムーズになり、針の選択がしやすくなりました。
- 「すべり目および引上げレバーの採用」平編が基本ですが、レバー操作で、すべり目、引上げ、編込み模様が楽に編めます。

●用意するもの カネボウ毛糸アンデルセンムー（極太タイプモヘア）パウダーブルー（302）セーター350g、スカート290g、3cm幅のゴムベルト64cm、かぎ針7/0号、ブラザー編機る～ぱる。

●出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅38cm、丈56cm、袖丈53cm、胴囲64cm、スカート丈63cm。

●ゲージ 10cm平方で模様編A・メリヤス編とも14目・18段（9ミリD＝12）。

●編み方ポイント 身頃・袖の編み方技法は、袖ぐり、袖山は伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目、袖下は端目立て増目です。肩は前後を中表に編機にかけ、1段編んで巻きはぎ、脇、袖下はすくいとじです。衿は別編し、身頃表に衿表を重ね、1段編んで巻きはぎですが、3回に分けてつけます。脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きで身頃につけます。スカートは編図のとおりに編みます。



る〜ぱるで編む

クリーンカラーのファイン・ニット

Manaraga

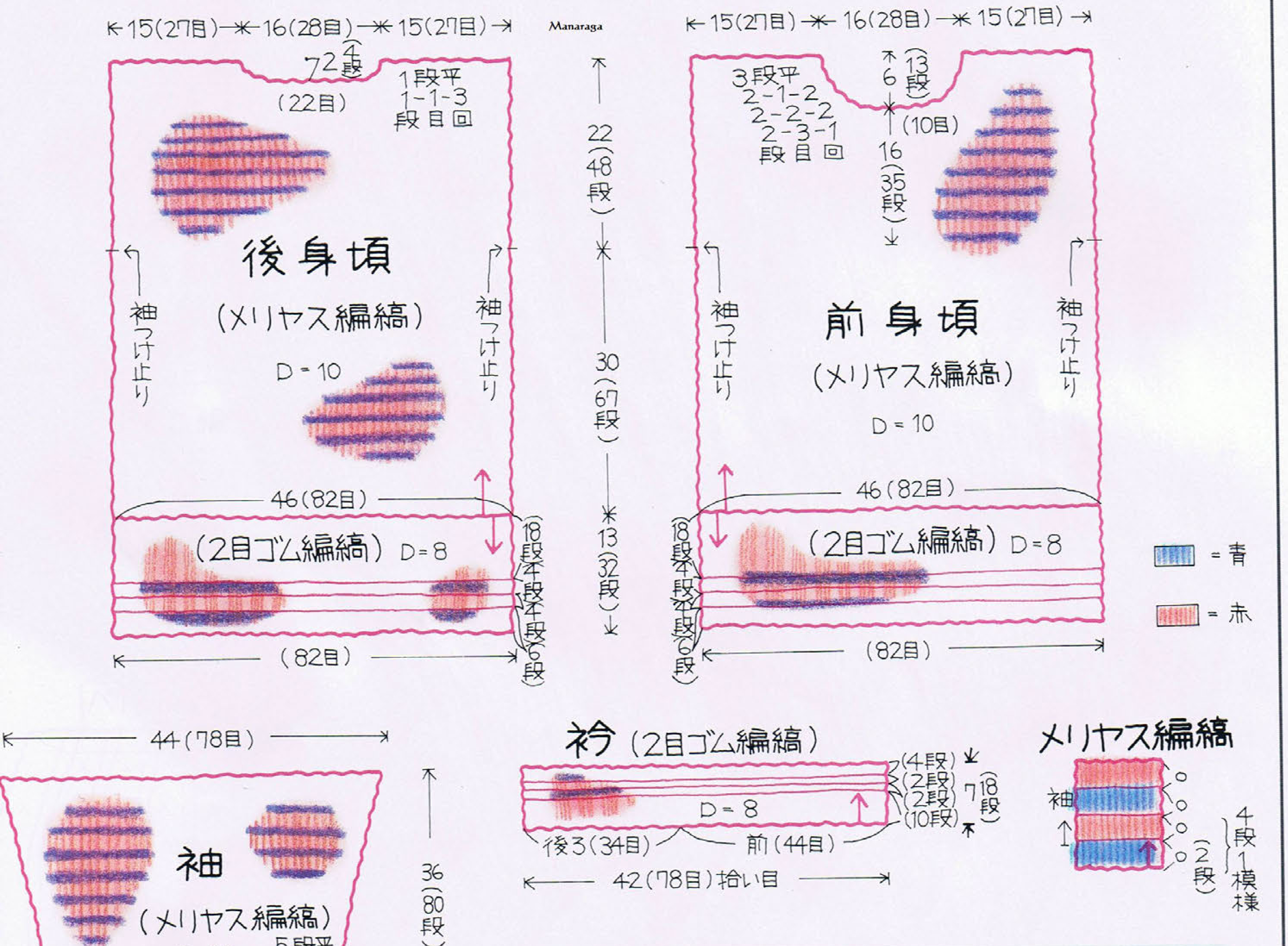
クリーンなブルーがさわやかなセータ
スーツは、ピコットトリミングのレーシ
カラーがエレガント。デザイン／津川

●**用意するもの**　ダイヤセブンデラックス（極太タイプ）赤（DX305）270ｇ、青（DX307）250ｇ、ブラザー編機る～ぱる。

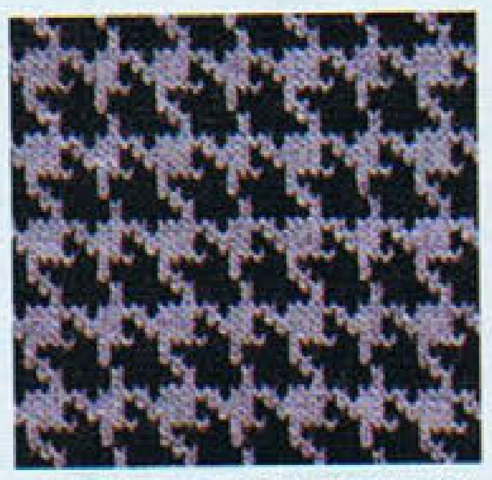
●**出来上り寸法**　胸囲92cm、丈65cm、ゆき丈71cm。

●**ゲージ**　10cm平方でメリヤス編縞18目・22段（9ミリD＝10）。

●**編み方ポイント**　身頃・袖ともゴム編切替え位置から、メリヤス編縞で編みます。衿ぐりは引返し編と端目立て減目で、袖下は端目立て増目で編みます。各部分とも捨編ではずします。裾、袖口ゴム編は作り目側から拾い目して編み、2目ゴム編止めをします。肩は前後を中表に編機にかけ、1段編んで巻きはぎで合せ、衿を編んでから、残りの肩をはぎます。衿は拾い目して編み、2目ゴム編止めです。袖は身頃と中表に編機にかけ、ベラ越しして巻きはぎ、脇、袖下はすくいとじです。



る～ぱるで多彩な展開が楽しめる「編地のいろいろ」



千鳥格子の編込み模様

ダイヤ柄の透かし模様

絣調の編込み模様

ケーブル柄の地模様

平編はもちろん、すべり目、引上げ模様、編込み模様がレバーの操作で、楽に編めます。中細から極太毛糸まで、クシバ交換式だから、素材に合せて、4.5㎜ピッチと9㎜ピッチの使い分けがかんたんです。手あみ風合から、細糸のデザインものまで多彩な展開が楽しめる編機です。

クシーシルエットのハイネックプル

赤＆ダークグリーンの編込みとなわ編を組合せたエスニック感覚のプルオーバーが小粋。デザイン／津川良

なわ編&編込み柄のエスニックプル

●**用意するもの**　スキーヌーベル（中細タイプ）赤(41)370g、濃い緑(38)50g、ブラザー編機る～ぱる。

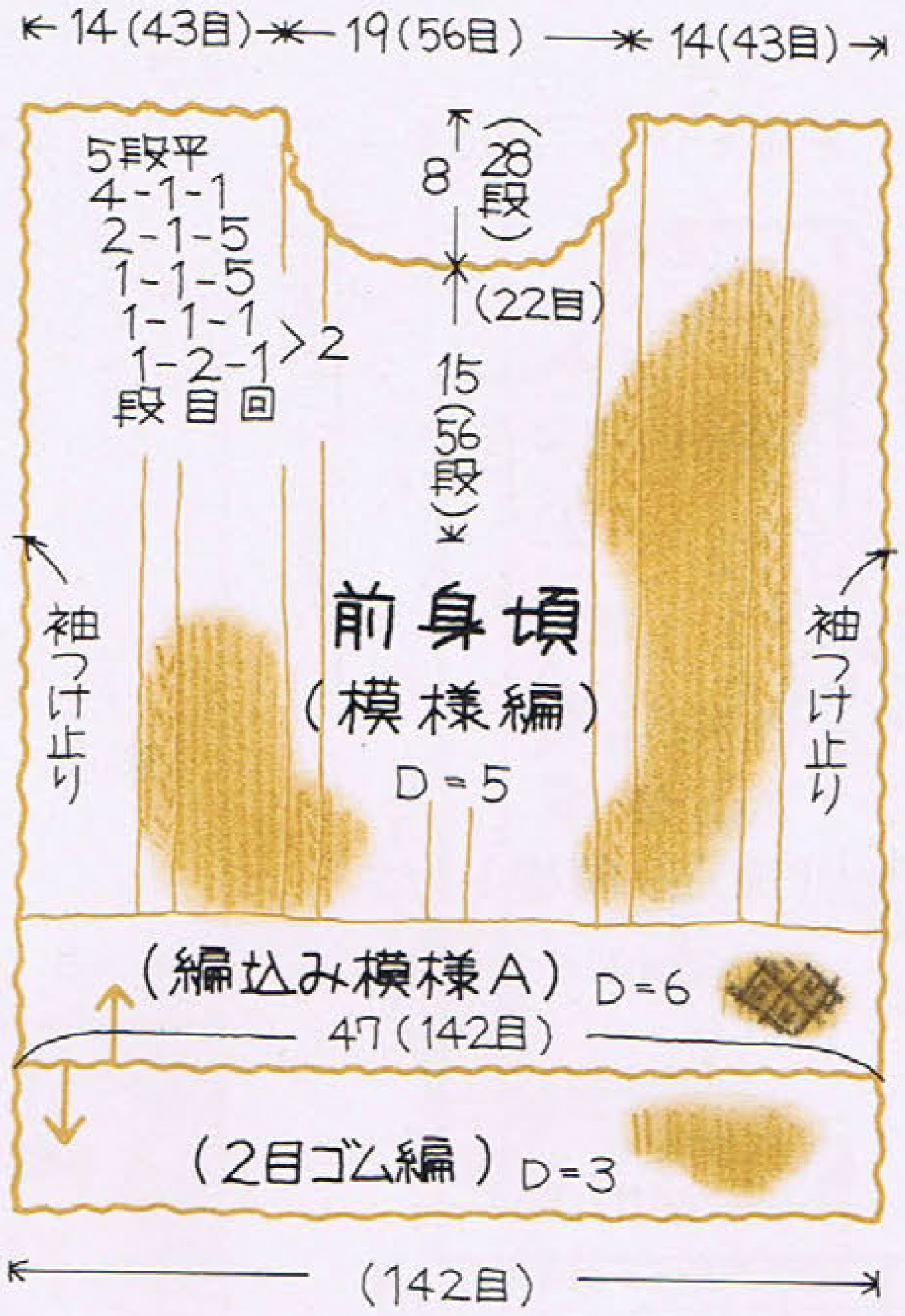
●**出来上り寸法**　胸囲94cm、丈60cm、ゆき丈74.5cm。

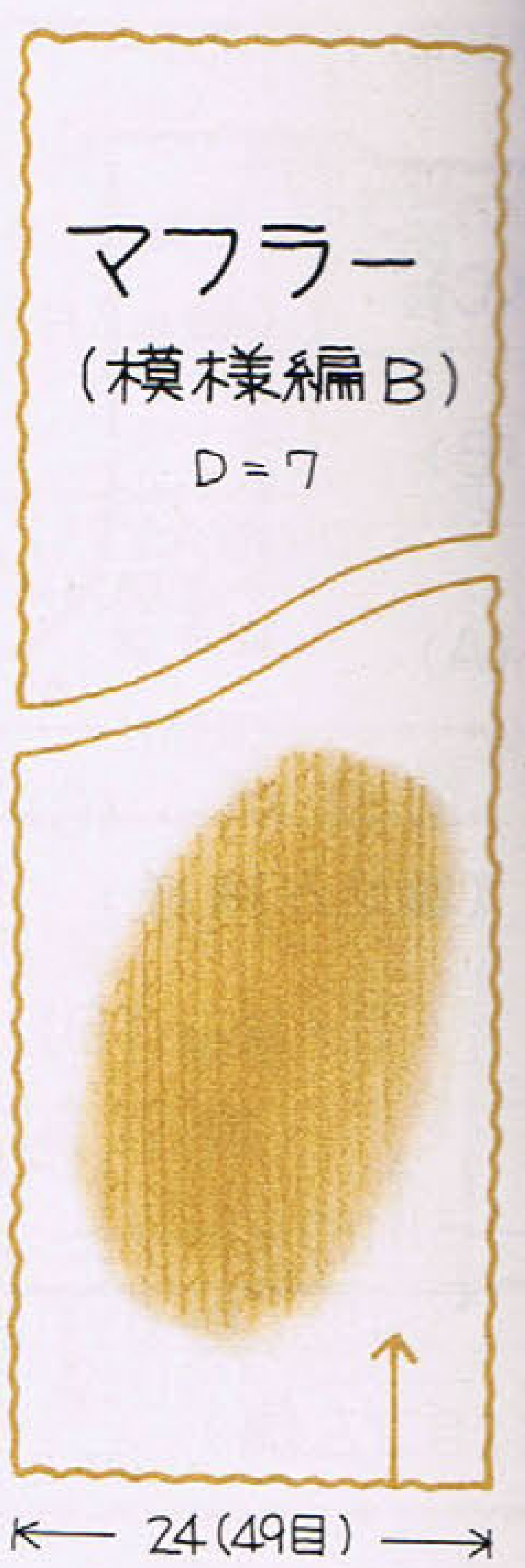
●**ゲージ**　10cm平方で模様編・編込み模様Aとも30目・36段（4.5ミリD=5、D=6）。

●**編み方ポイント**　身頃・袖ともゴム編切替え位置から、編込み模様Aで29段編み、続けて模様編で編みます。衿ぐりは伏目と…て減目、袖下は端目立て増目で編み、…を捨編ではずします。肩は前後を中表に…て編機にかけ、1段編んで巻きはぎ…片方の肩をはいでから、衿を編みます。…拾い目して、編込み模様Bと2目ゴム編…みます。各ゴム編は2目ゴム編止めです。…は身頃と中表に合せ、ベラ越しして巻き…でつけます。脇、袖下はすくいとじです。

※71頁の作品

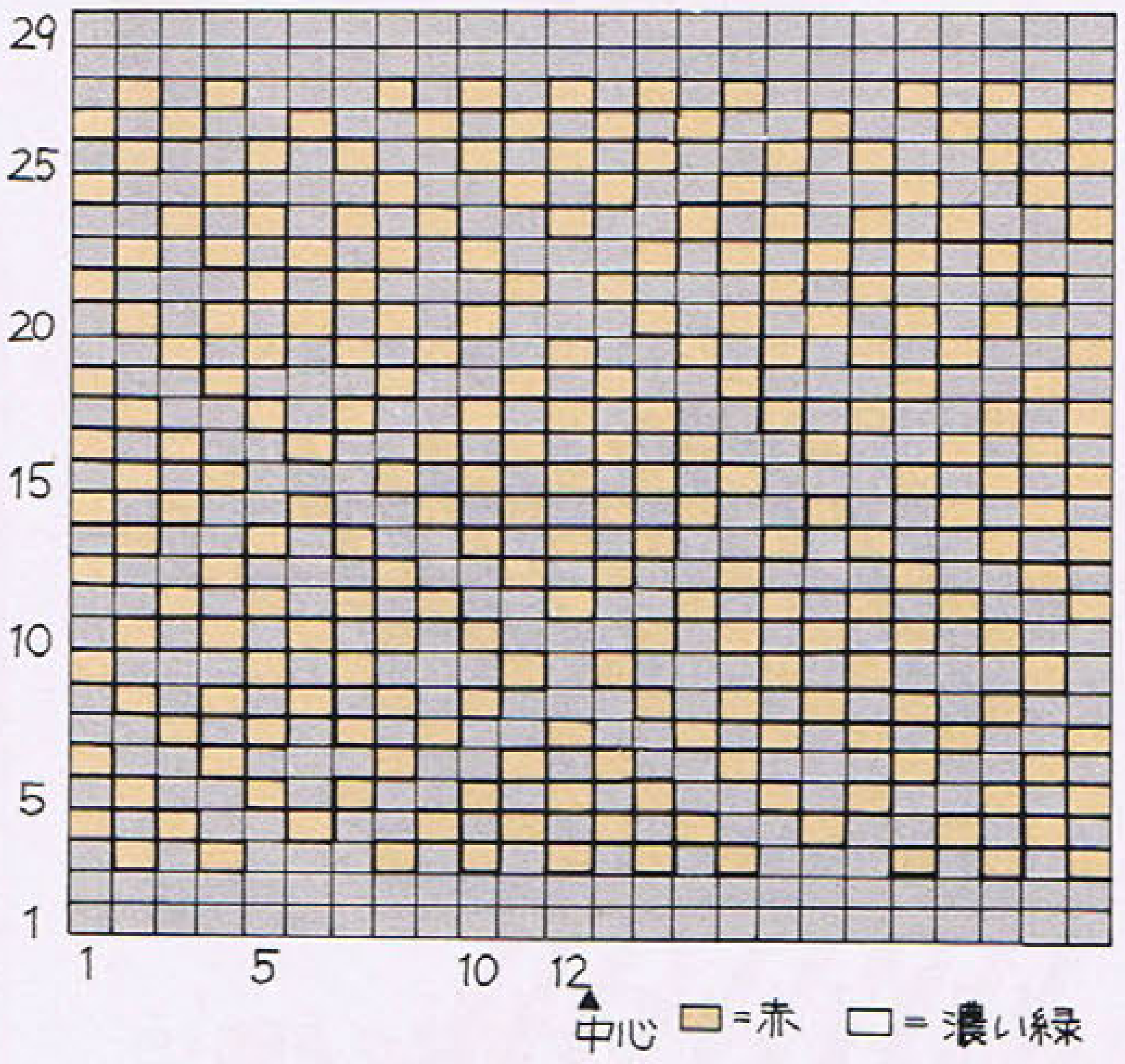
Manaraga



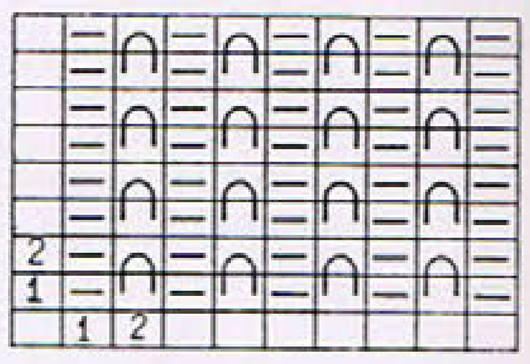


※ 指定以外は赤で編む

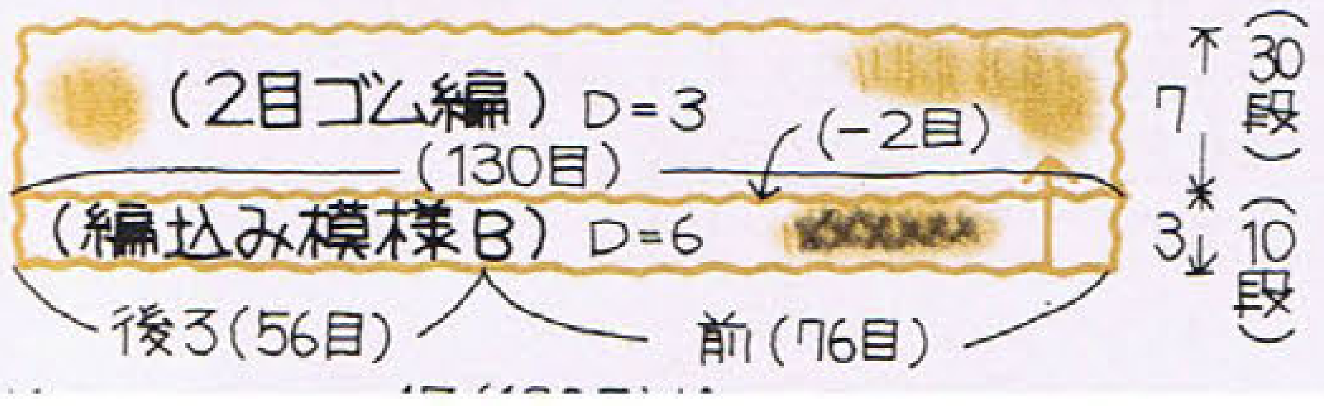
編込み模様 A



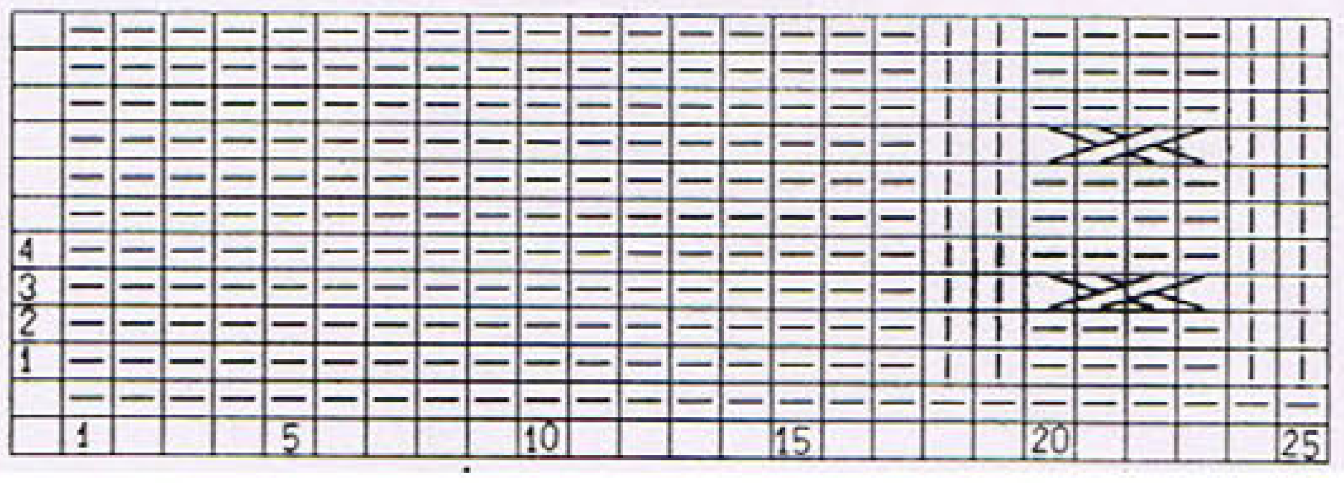
模様編 B



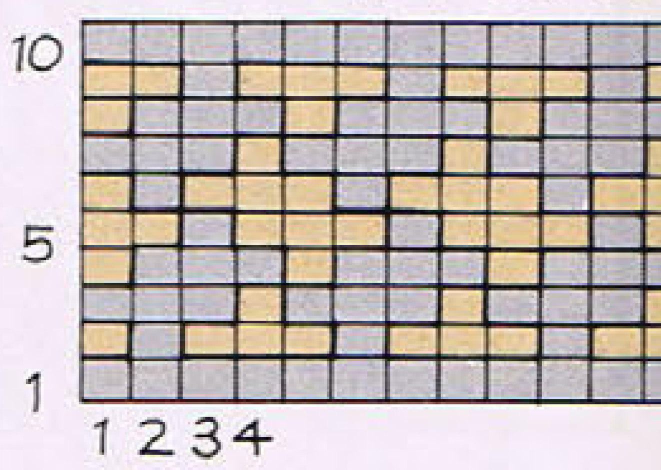
衿



模様編

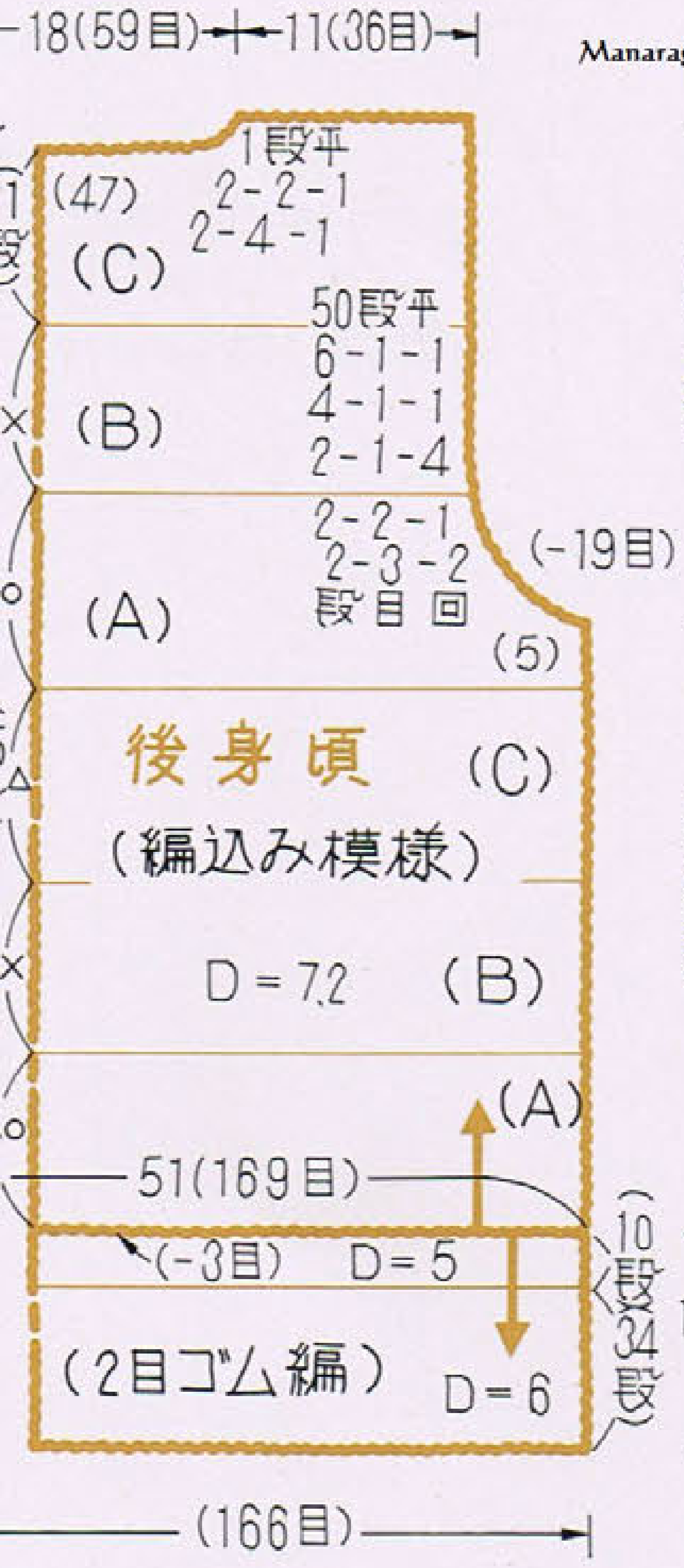


編込み模様 B

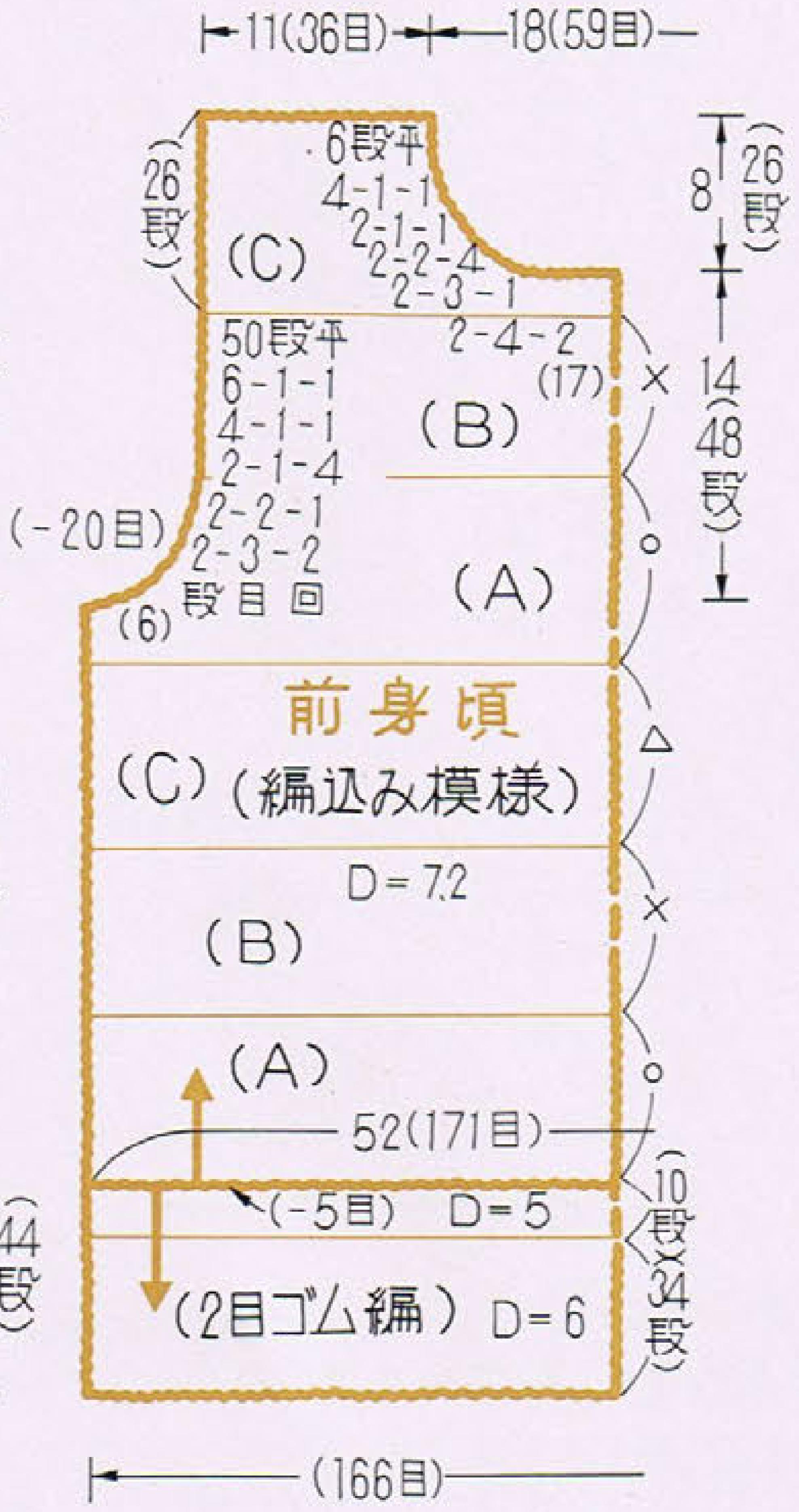


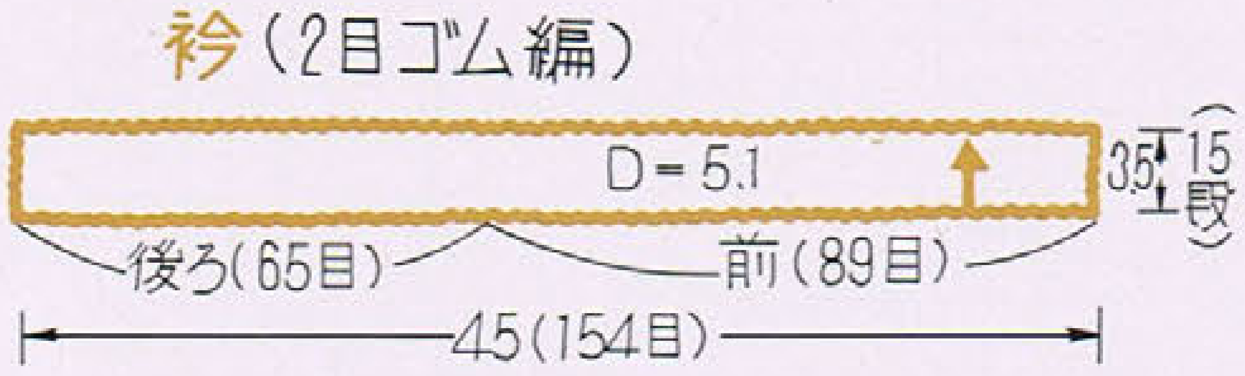
幾何学模様のクルーネックプル

用意するもの スキーエグゼカシミチャコールグレー(16)290g、白(1)g、肩パッド1組、編機(4.5㎜)。
出来上り寸法 胸囲103cm、背肩幅40丈61cm、袖丈55.5cm。
ゲージ 10cm平方で編込み模様AB・Cとも33目・34段(D=7.2)。
編み方 身頃 前後ともゴム編切替位置から編始め、編込み模様は、2の同時編込みで編みます。編み方技は袖ぐりが伏目と端減目、後衿ぐり編残しの引返し編、肩は捨編をして後からはずします。前衿ぐりは編残の引返し編と1目立てる減目、裾ゴ編は作り目側の目を拾って編みます目数差はそれぞれ平均に減目しま編終り側は2目のすべり目の捨編はずします。袖 作り目と袖口ゴムは身頃と同要領です。袖下は、1目側の増目、袖山は伏目と端減目です。山に残った目は、巻止めをします。
別に作り目をして編んでおきます。
とめ 肩は前後を中表に編機にかけ1段編んで巻きはぎにします。片方肩をはいでから衿は、身頃衿ぐりと表に編機にかけてベラ越しをし、1編んで巻きはぎです。残りの肩をは各ゴム編は2目ゴム編止めをしま

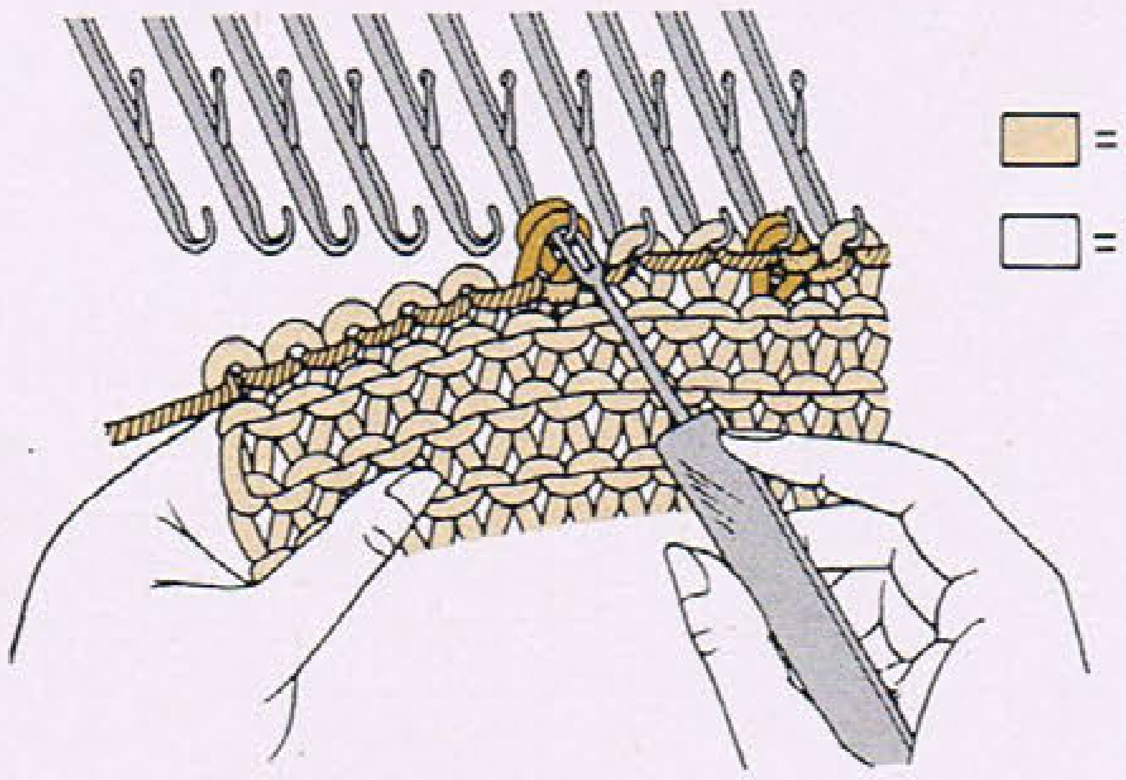


Manaraga



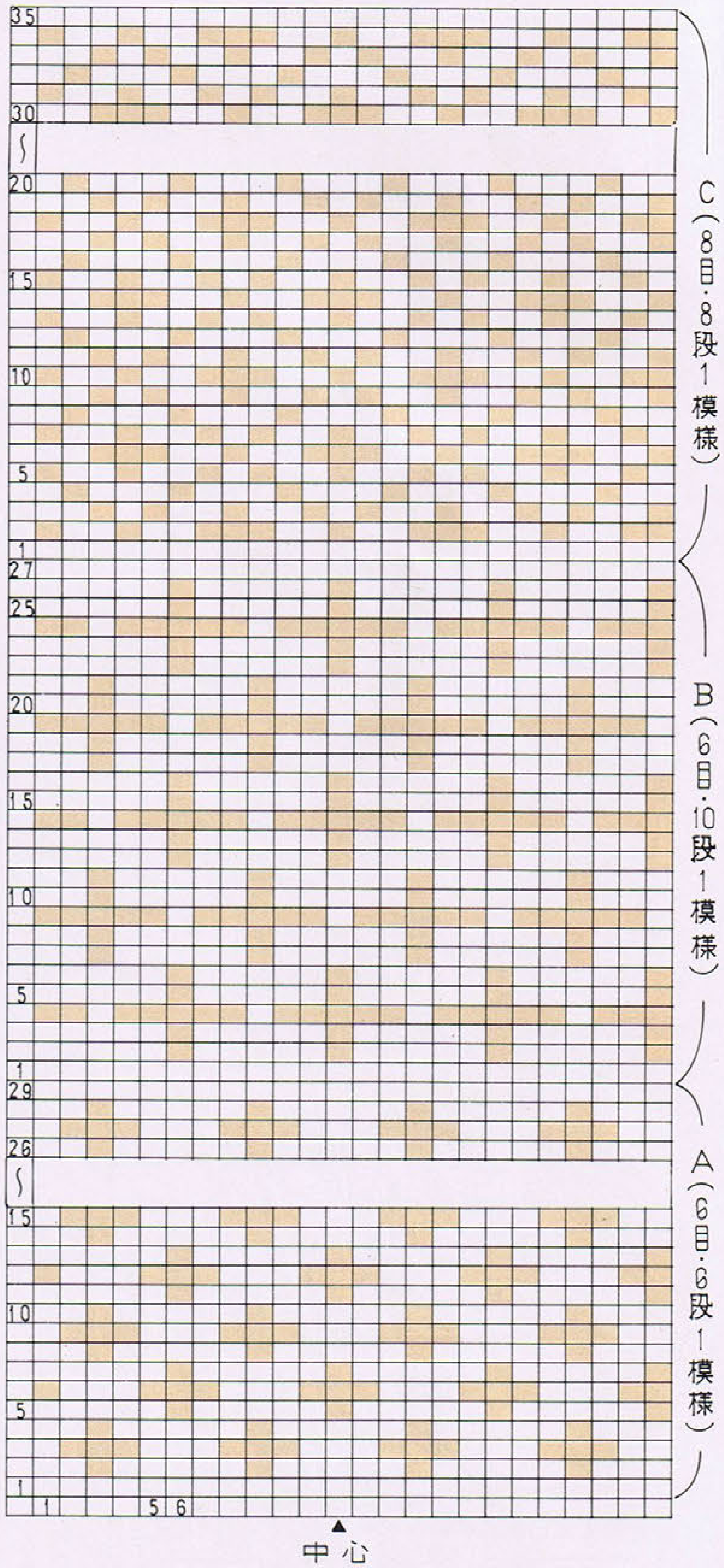


作り目側から平均に減目



□=白
□=チャコールグレー

編込み模様



スキーエグゼカシミア　20g ドーナツ巻　約74m　900円

15 ページの作品

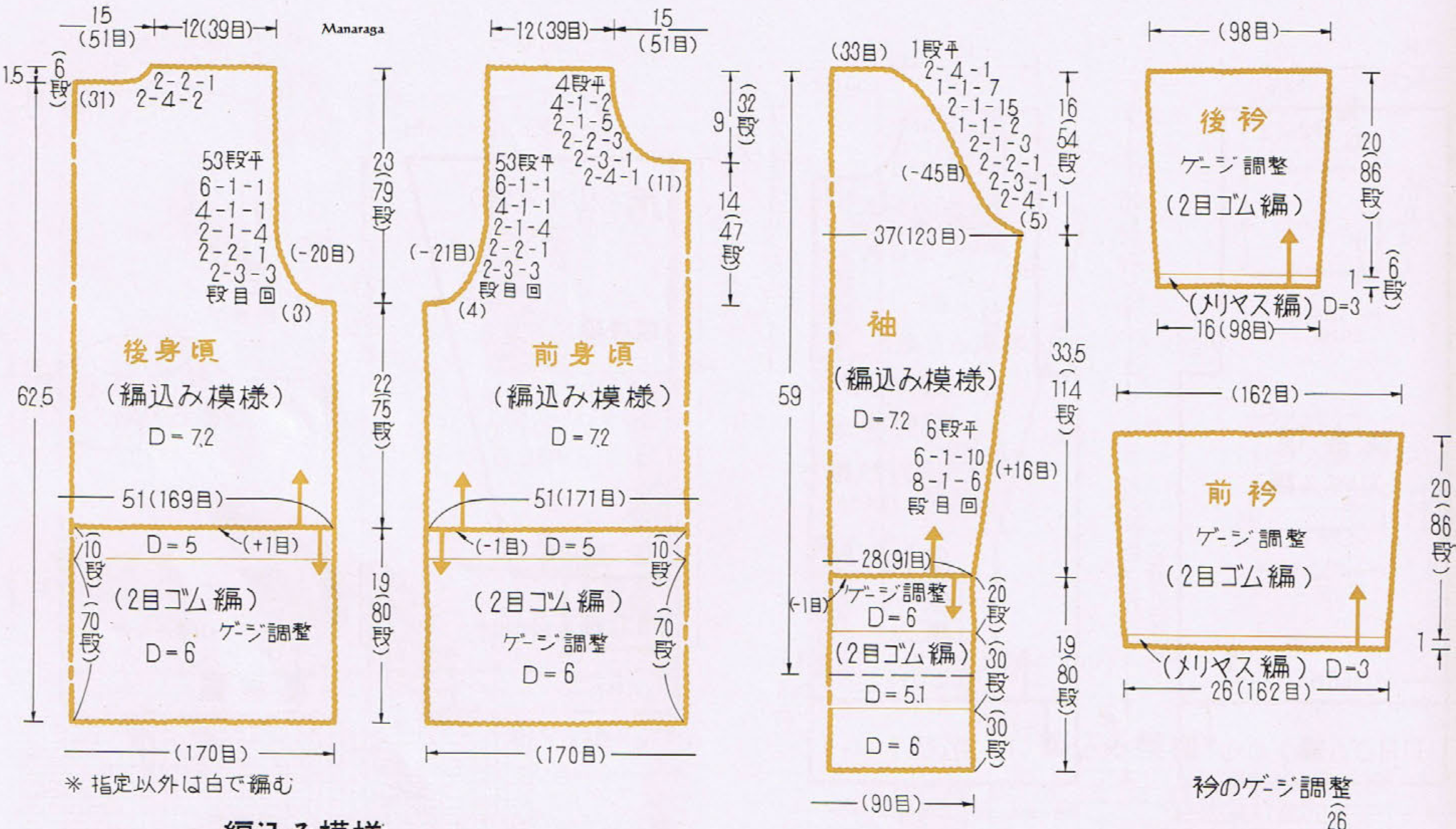
12 濃淡のグレーがシャープなプル

●**用意するもの**　スキーエグゼカシミア　白(1)300g、チャコールグレー(16)160g、グレー(15)140g、肩パッド1組、編機(4.5㎜)。

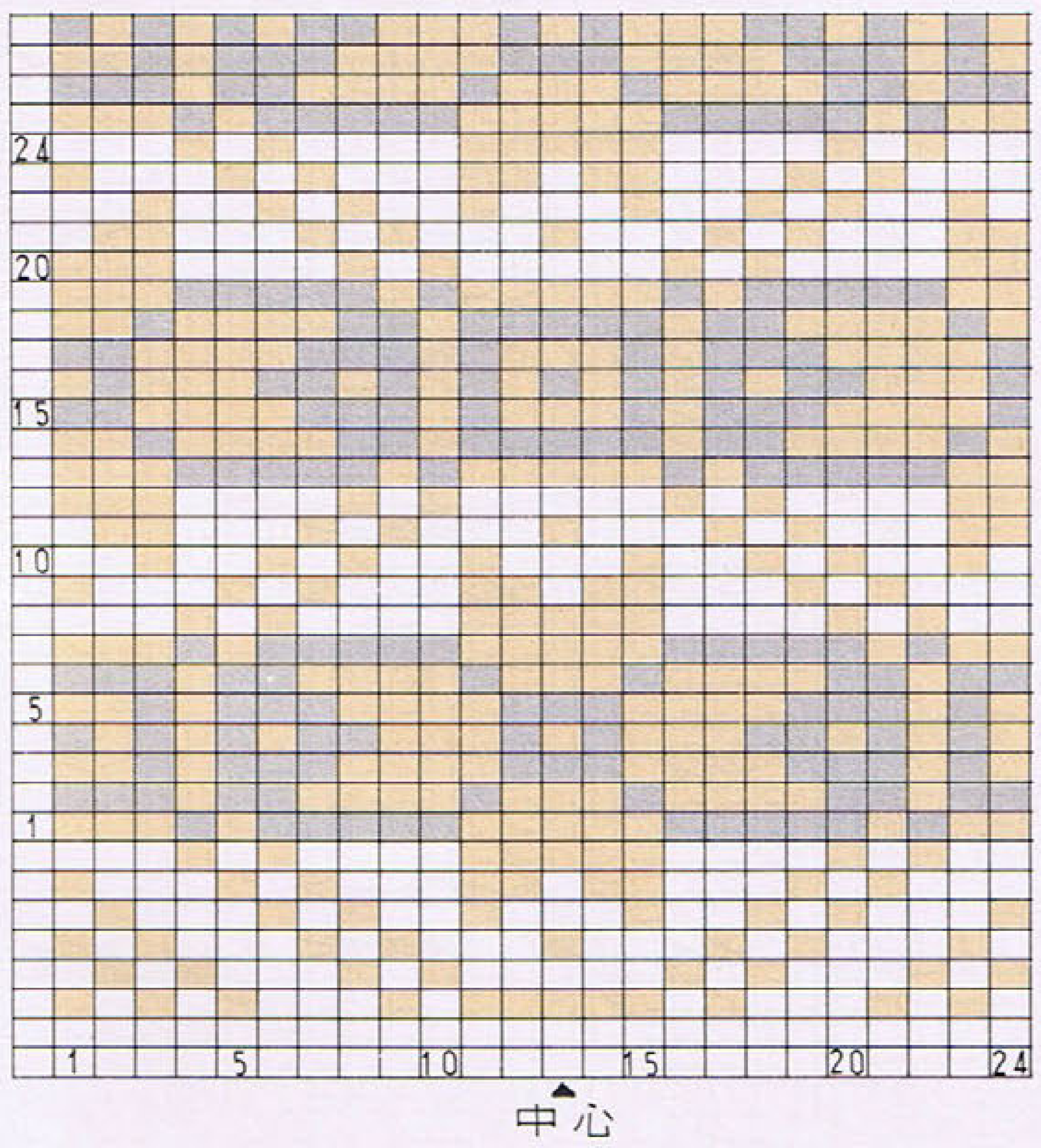
●**出来上り寸法**　胸囲102cm、背肩幅39cm、丈64cm、袖丈59cm。

●**ゲージ**　10cm平方で編込み模様33目・34段(D＝7.2)。

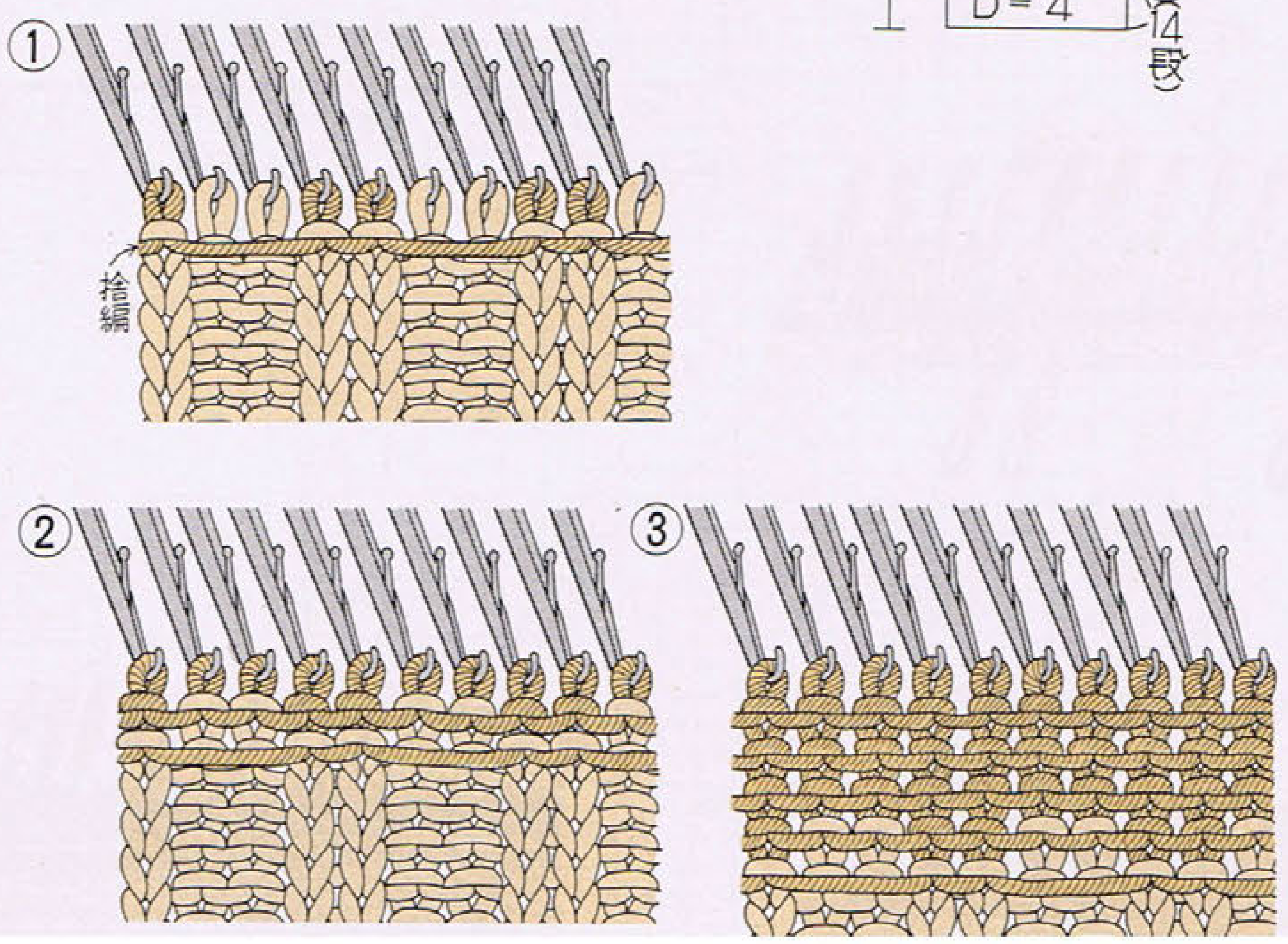
●**編み方**　身頃　ゴム編の切替え位置から編始めます。編込み模様は、2色の同時編込みにします。袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、裾は作り目側から拾い、ゲージ調整て編み、すべり目の捨編をしてはずします。袖　作り目と袖口ゴム編は身頃と同要領。袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編みます。衿　前後衿とも別編にし、メリヤス編6段を編み、続けて2目ゴム編をゲージ調整で編みます。まとめ　肩は前後を中表に編機にかけ、1段編んで巻きはぎです。衿ぐり線と衿は中表に合せ、半返し縫いでつけますが、衿はつけ側1cm上を縫い、縫代1cmは衿ぐりにまつります。各ゴム編は2目ゴム編止め、脇、袖下、衿はすくいとじですが、衿、袖口はつけ側から⅓を表側、残り⅔を裏側からとじます。袖は身頃袖ぐりと中表に合せて引抜きとじでつけます。



編込み模様

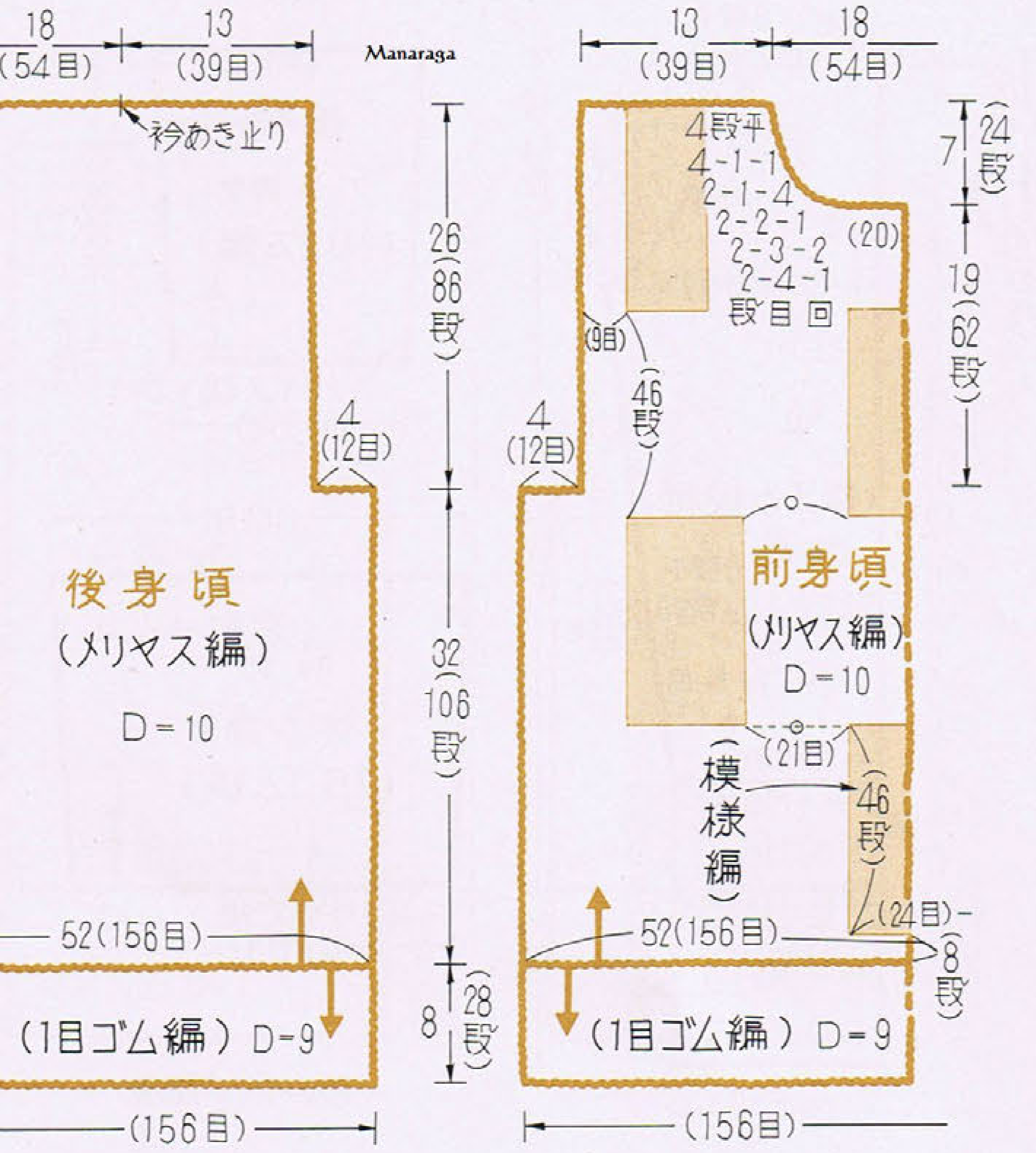


2目ゴム編すべり目の捨編

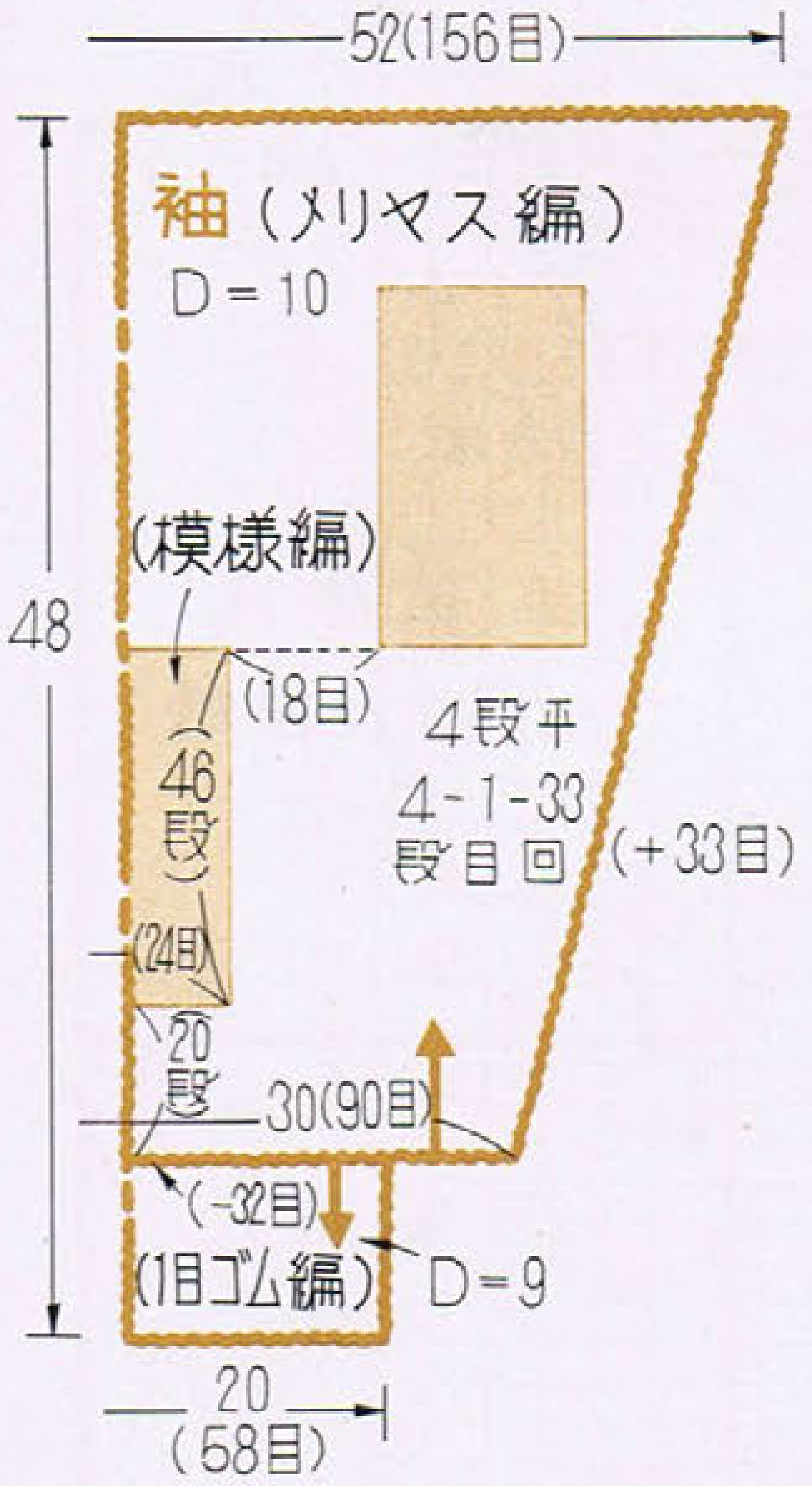


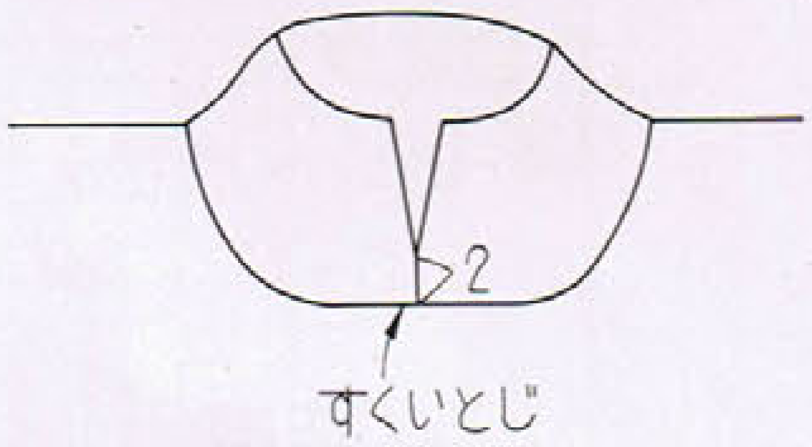
ポイントケーブルが可憐なプル

意するもの　ニッケビクター毛糸
ーマイルド　灰味黄(6)540g、ラ
ルS　金ラメ(12)25g、編機(4.5㎜)。
来上り寸法　胸囲104cm、背肩幅44
丈66cm、袖丈48cm。
ージ　10cm平方で(各引揃え)メリ
編、模様編とも30目・33段(D=
み方　身頃　前後ともゴム編切替
から編始め、前身頃は模様編を図
置に配置します。編み方技法は、
りが、取目、後ろの衿あき止りに
をつけます。前衿ぐりは編残しの
し編と1目立てる減目。肩はそれ
捨編してはずします。裾のゴム編
り目側から逆に拾い目して編み、
り目の捨編をしてはずします。袖
目と袖口は、身頃と同要領。袖下
目内側の増目、編終りは捨編では
ます。衿　別編にしますが、肩位
糸印をつけておきます。まとめ
中表に編機にかけて1段編んで巻
ぎにし、片方の肩をはいでから衿
回に分けてつけます。身頃表、衿
順に重ねて、ベラ越しをし、肩は
同要領です。残りの肩をはぎます。
けは中表に合せて、同要領にはぎ
。袖下は目と段のはぎ、各ゴム編は

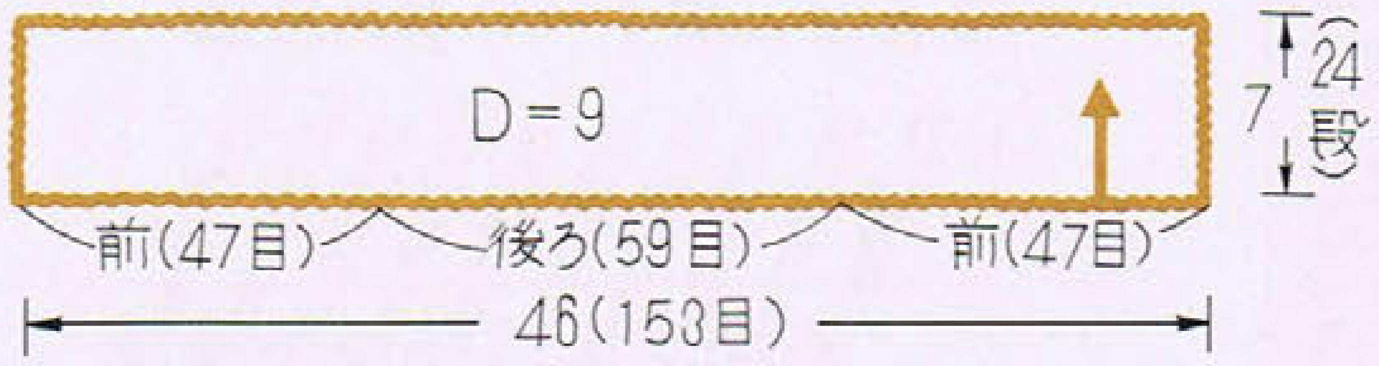


線はすべて灰味黄と金ラメ各1本の2本引揃えて編む

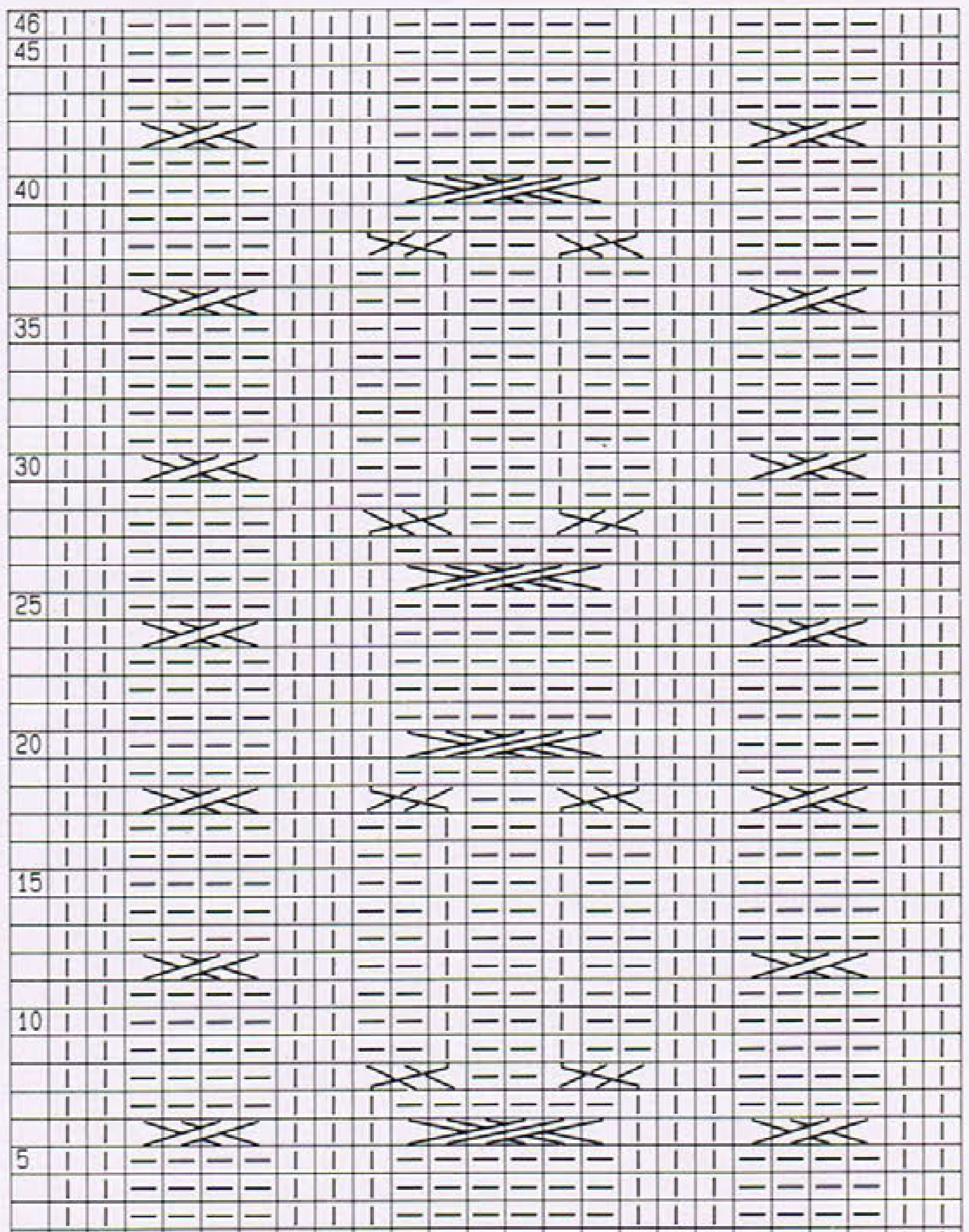




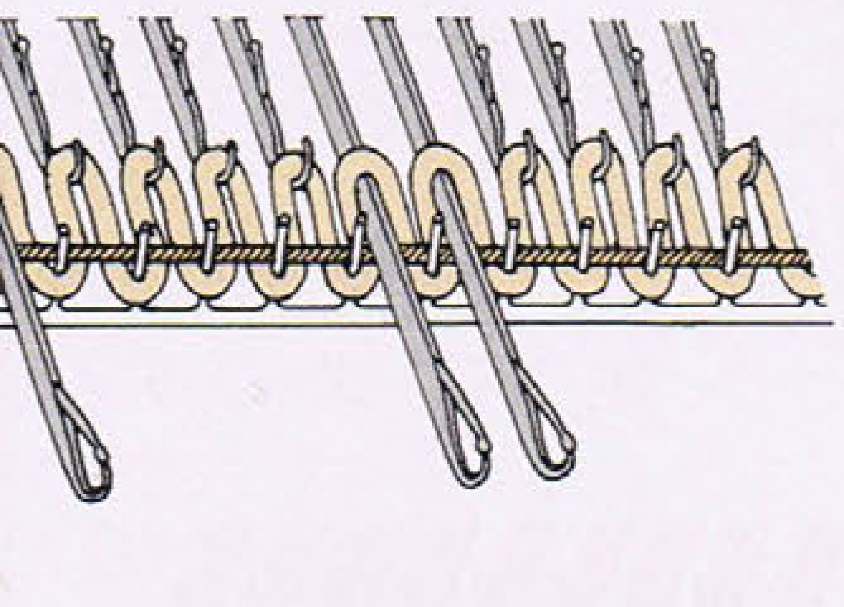
衿(1目ゴム編)

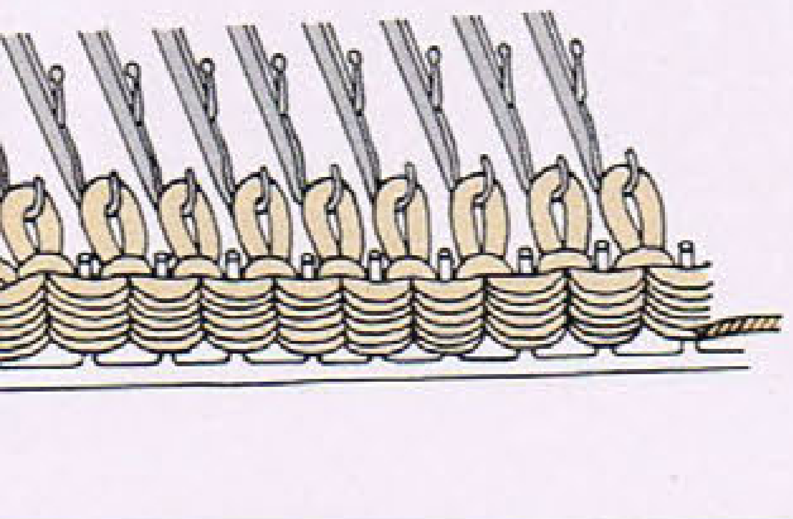


模様編

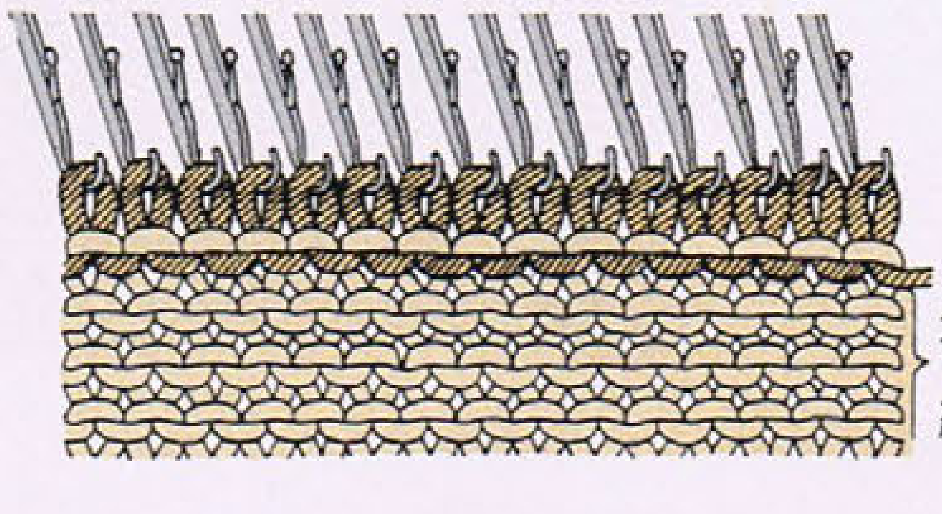


作り目





③



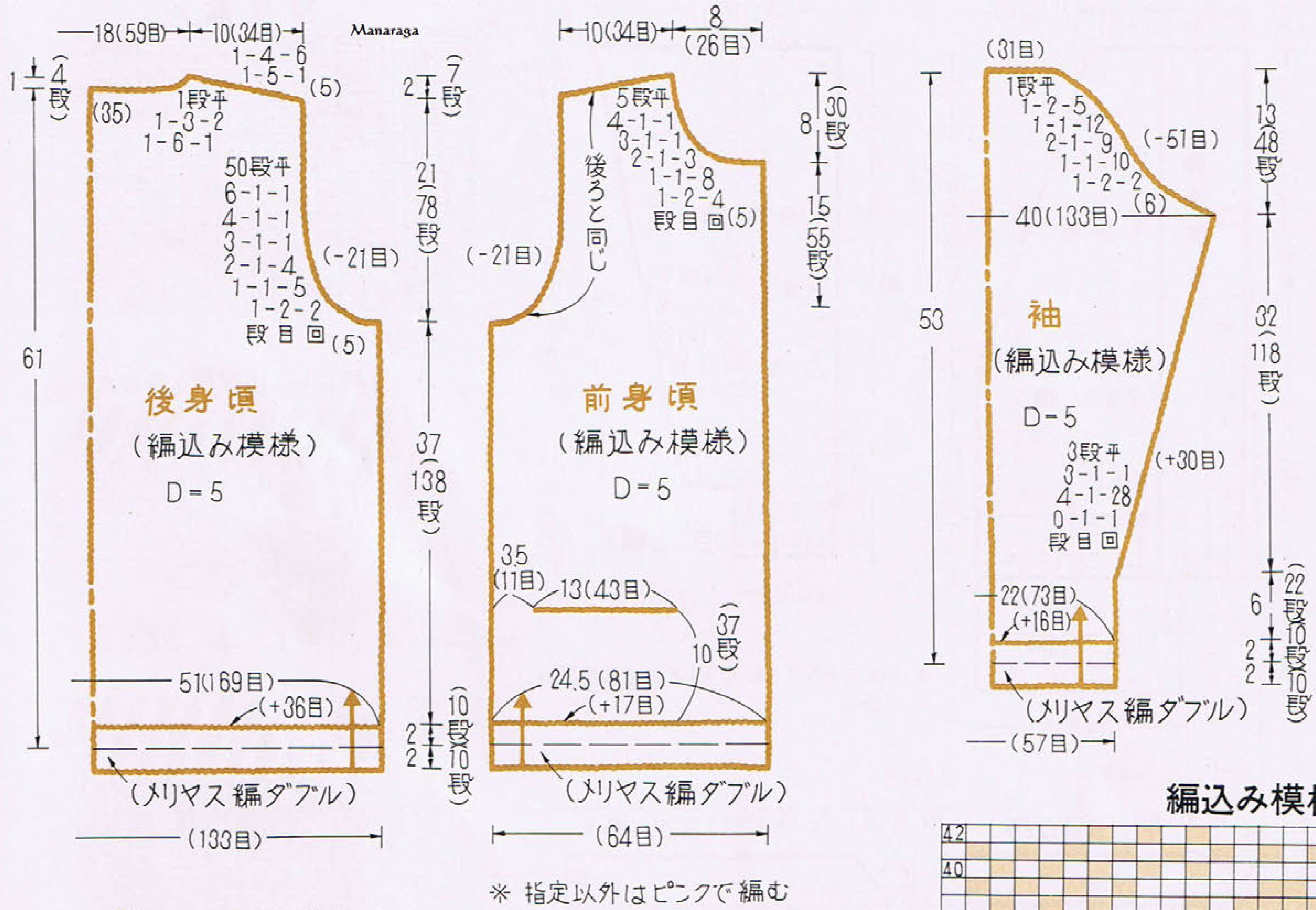
17 バラのモチーフの編込みカーディ

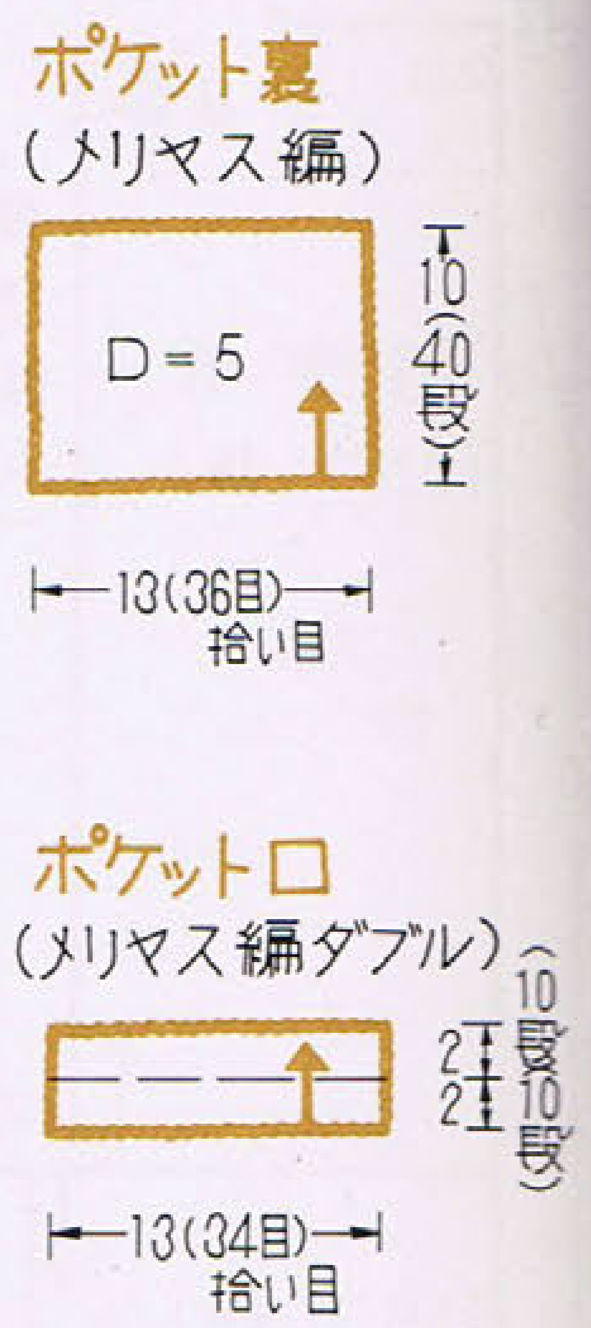
●用意するもの ニッケビクター毛糸モヘアレフィーヌ　ピンク(304)125g、レシーヌ　ピンクと黒のミックス(18)95g、直径1.5cmのボタン7個、肩パッド1組、編機(4.5㎜)。

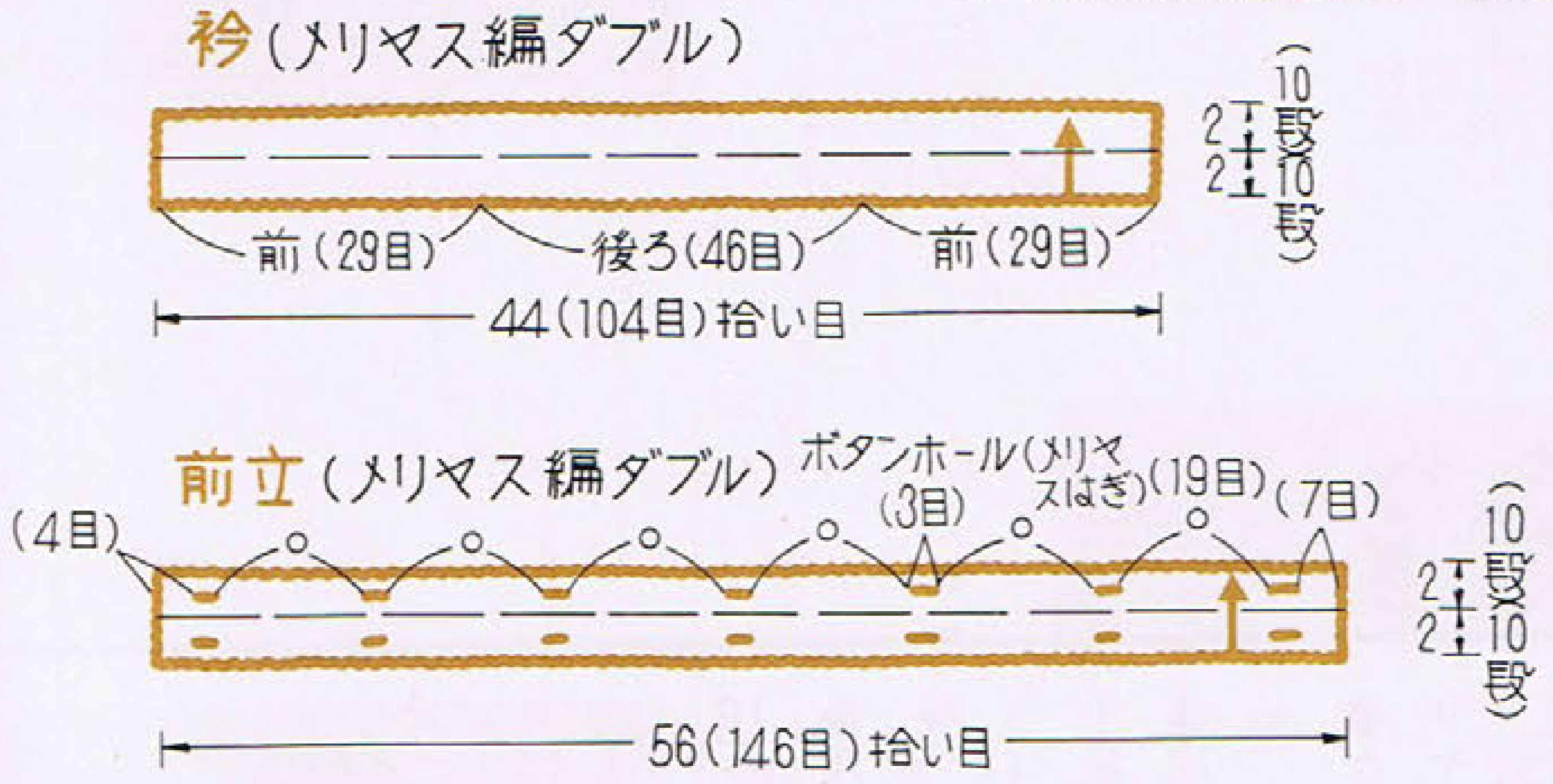
●出来上り寸法 胸囲102cm、背肩幅38cm、丈62cm、袖丈53cm。

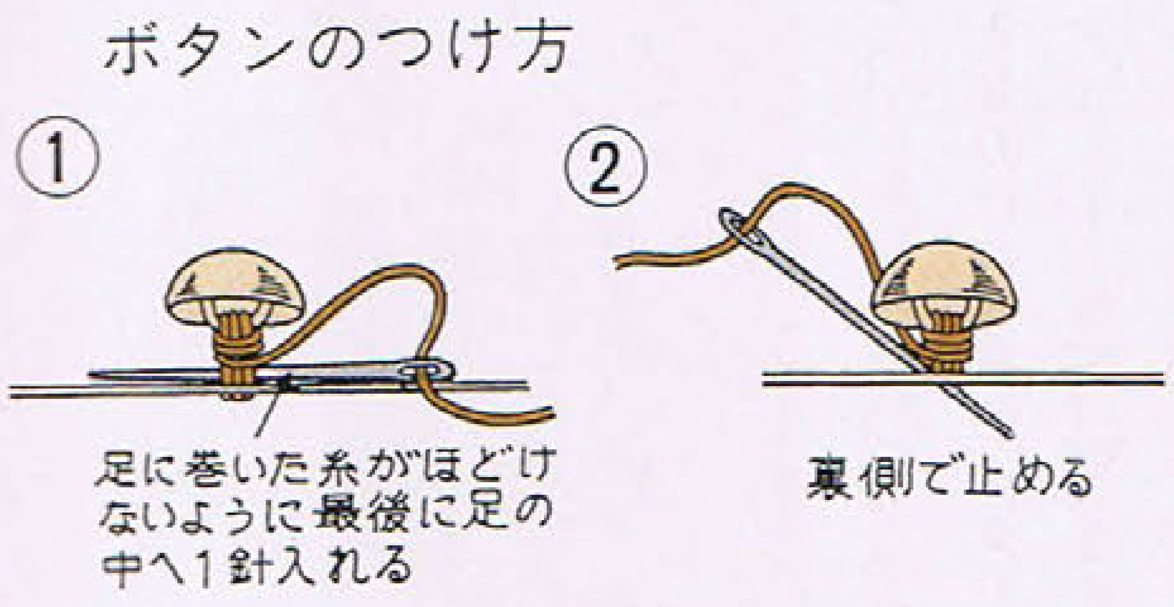
●ゲージ 10cm平方で編込み模様33目37段、メリヤス編28目・40段(D=5)。

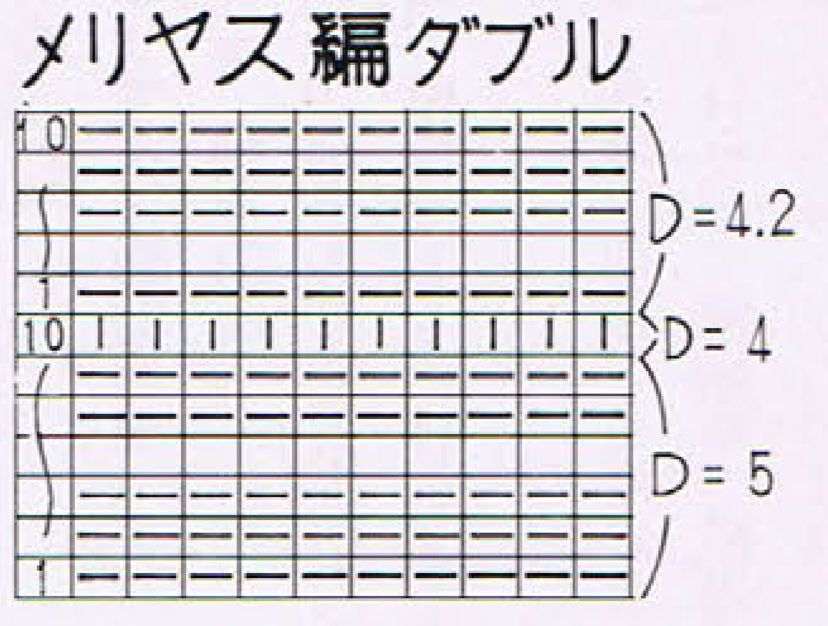
●編み方 身頃　裾折返し位置から編始め、切替え位置で平均に増目します。模様編は2色の同時編込みです。袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、ポケット位置に別糸1段入れます。袖　袖下は、1目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。ポケット　別糸にかかっている下側の目を拾ってポケット口、上側の目を拾ってポケット裏を編みます。まとめと衿・前立　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎにします。衿は前後衿ぐりから拾い目して編み、前立も拾い目して同要領ですが、右前のボタンホールは別糸を入れておき、メリヤスはぎです。脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃につけます。メリヤス編ダブルの縁は引抜き止めをして、ダブルにしてまつり、ポケット裏も同要領にします。

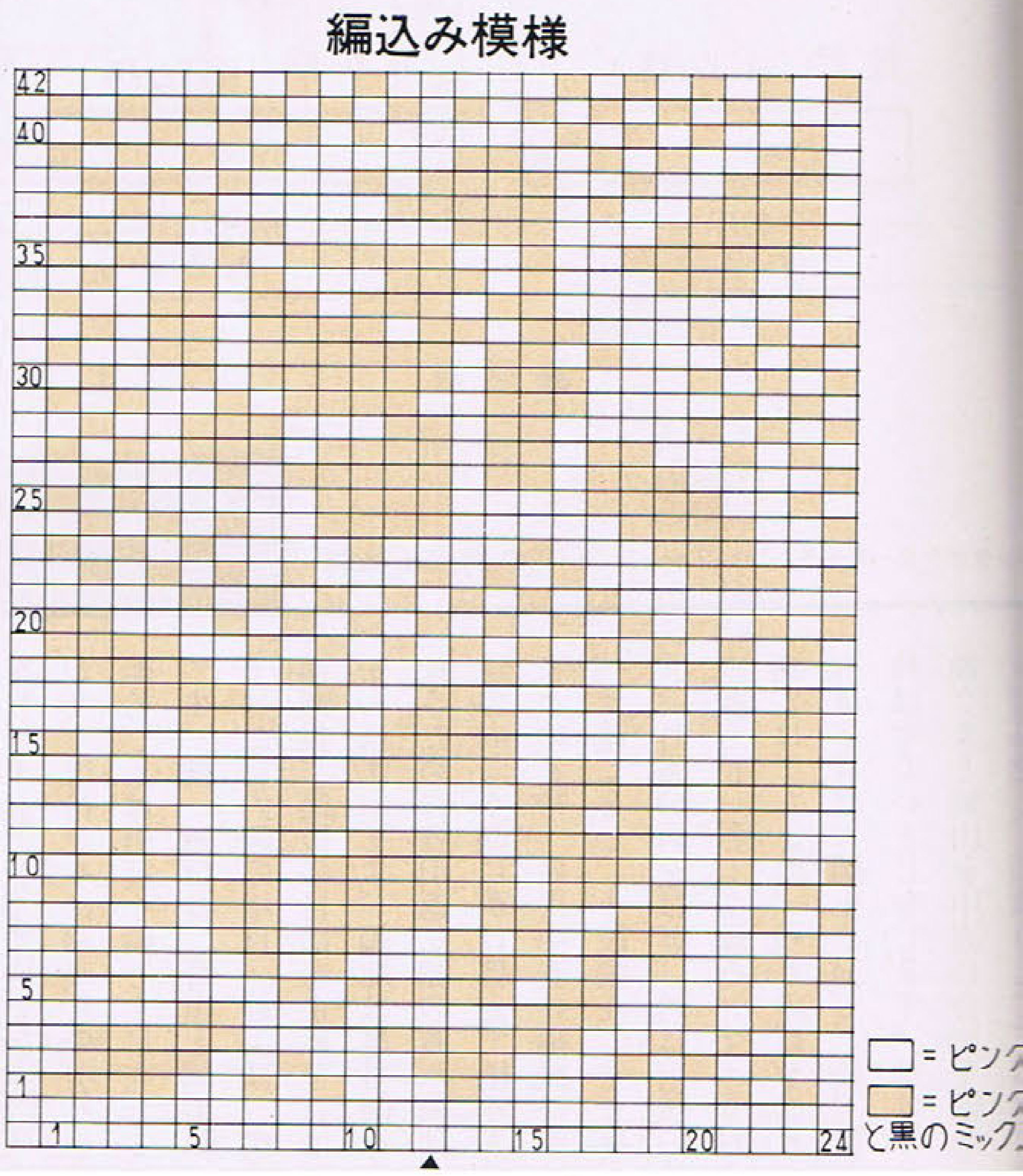












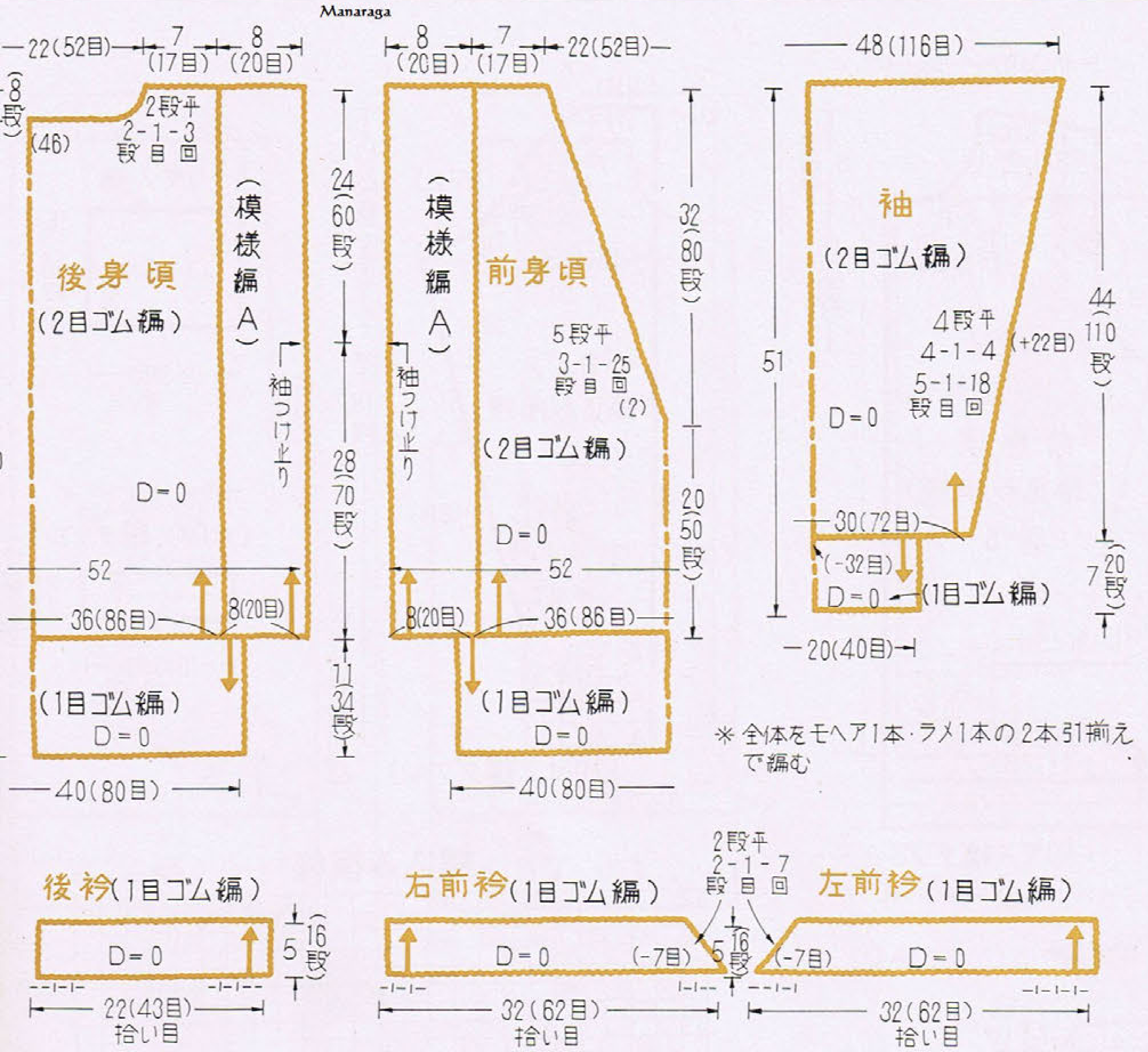
淡いピンクのVネックセーター

用意するもの　ニッケビクター毛糸ヘアエリール　ピンク(68)490g、ラ…ールS　銀ラメ(11)50g、肩パッド…組、太糸用編機(8mm)。

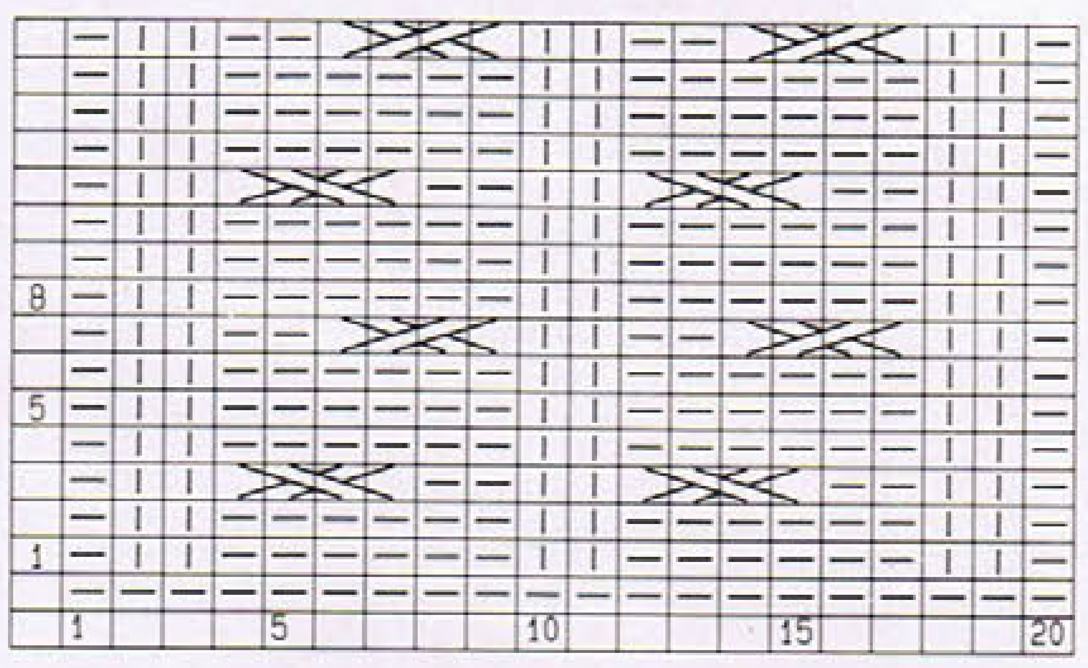
出来上り寸法　胸囲104cm、丈63cm、ゆ…丈77cm。

ゲージ　10cm平方で(各引揃え)2目…ム編24目・25段、模様編25目・25段…=0)。

編み方　**身頃**　前後ともゴム編切替…位置から編始め、3枚に分けて編み…す。袖つけ止りには糸印をつけてお…ます。後衿ぐりは伏目にし、肩はそ…れ捨編をして編機からはずします。…衿ぐりは、2目取目し、1目立てる…目です。裾は作り目側から逆に拾っ…編みますが、境めは平均に減目しま…**袖**　作り目、袖口は身頃と同要領。…下は1目内側の増目です。**まとめと**…肩は中表に編機にかけて、ベラ越…をし、1段編んで巻きはぎをします。…は3枚に分けて拾い目して編みます。…中心は2目立てる減目で編みます。…様の境めはすくいとじではぎ、残り…肩をはぎます。袖は中表に編機にか…しベラ越しをし、1段編んで巻きは…をします。各ゴム編は1目ゴム編止…にし、衿の両肩とV中心をすくいと…しますが、V中心は2目立つよう

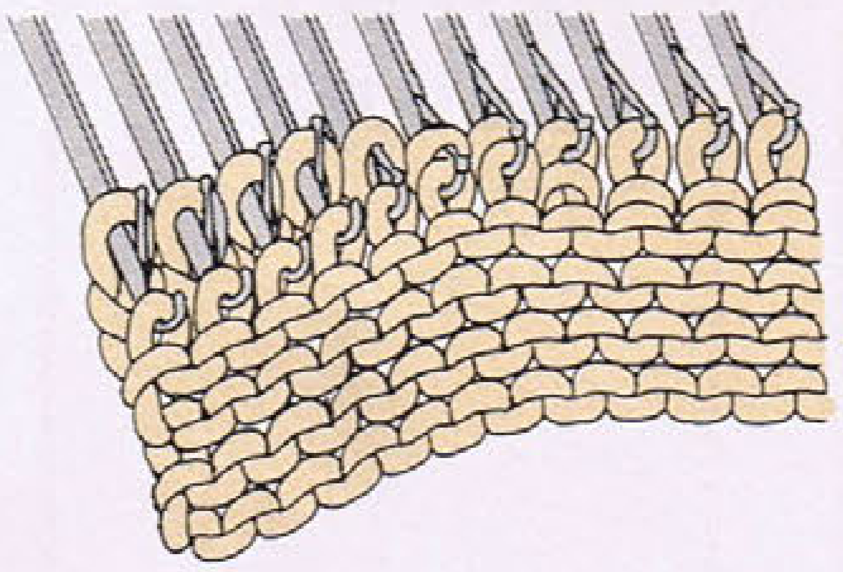


模様編 A

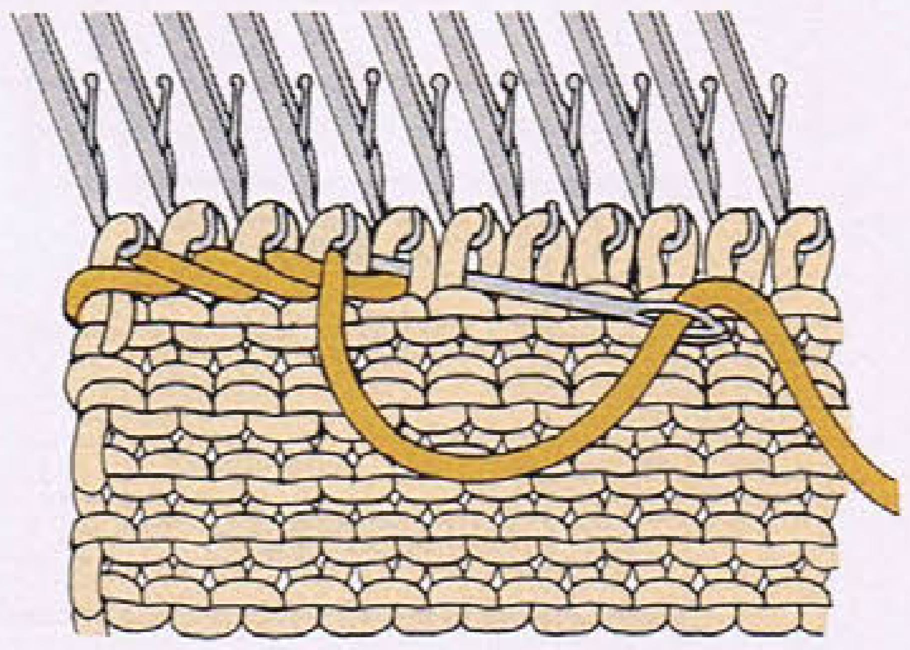


ベラ越しして1段編んで巻きはぎ

①



②



ビクター毛糸モヘアレフィーヌ　25g玉巻　約220m　650円

21 ページの作品

16 茶色とゴールドラメの上品プル

●用意するもの　ニッケビクター毛糸モヘアレフィーヌ　茶色(308)290g、ラメールN　金ラメ(52)40g、肩パッド1組、編機(4.5mm)。

●出来上り寸法　胸囲104cm、背肩幅40cm、丈63cm、袖丈54cm。

●ゲージ　10cm平方で(各引揃え)裏メリヤス編、模様編とも25目・34段(D=8.2)。

●編み方　**身頃**　前後とも裾で2目ゴム編の作り目をして編始め、模様編は、目直しをしてから、左右の3目一度の寄目です。袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目です。**袖**　袖口は、身頃と同要領。袖下は1目内側の増目、袖山は、伏目と端減目、最後の目は巻止めをして編機からはずします。編地は裏目側を表に使うために各引返し編の渡り糸は、編地の向こう側にかけ替えて編みます。**まとめと衿**　肩は中表に編機にかけてベラ越しをし、1段編んで巻きはぎです。片方の肩をはぎ、衿は前後の衿ぐりから拾い目して編み、すべり目の捨編ではずします。残りの肩をはぎます。衿は2目ゴム編止めをし、脇、袖下、衿はすくいとじをします。袖は、身頃袖ぐ…

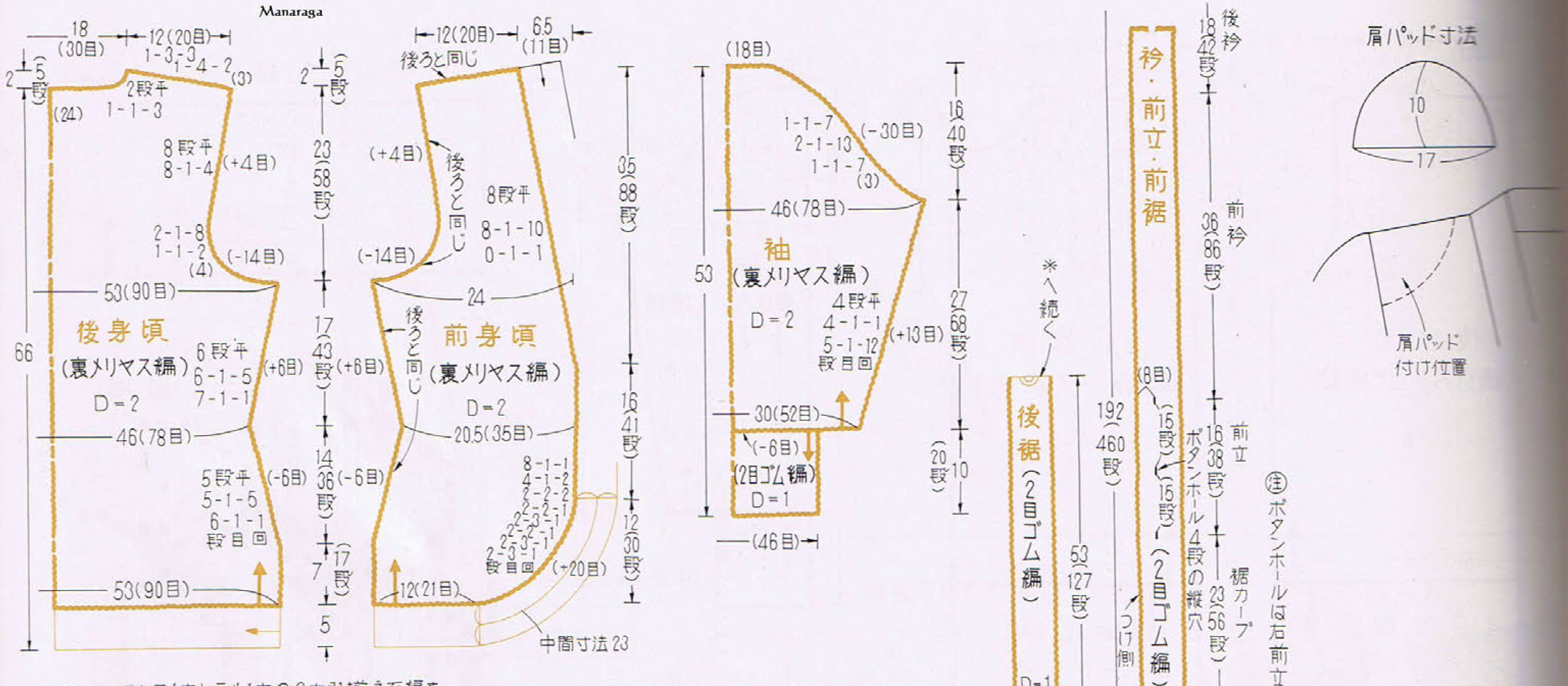
15 紫と銀ラメでアダルトカーディ

●用意するもの ピエール・バルマン レアール 紫(308)420g、ニッケビクター毛糸ラメールN 銀ラメ(51)50g、直径2.5cmのボタン3個、肩パッド1組、太糸用編機(9㎜)。

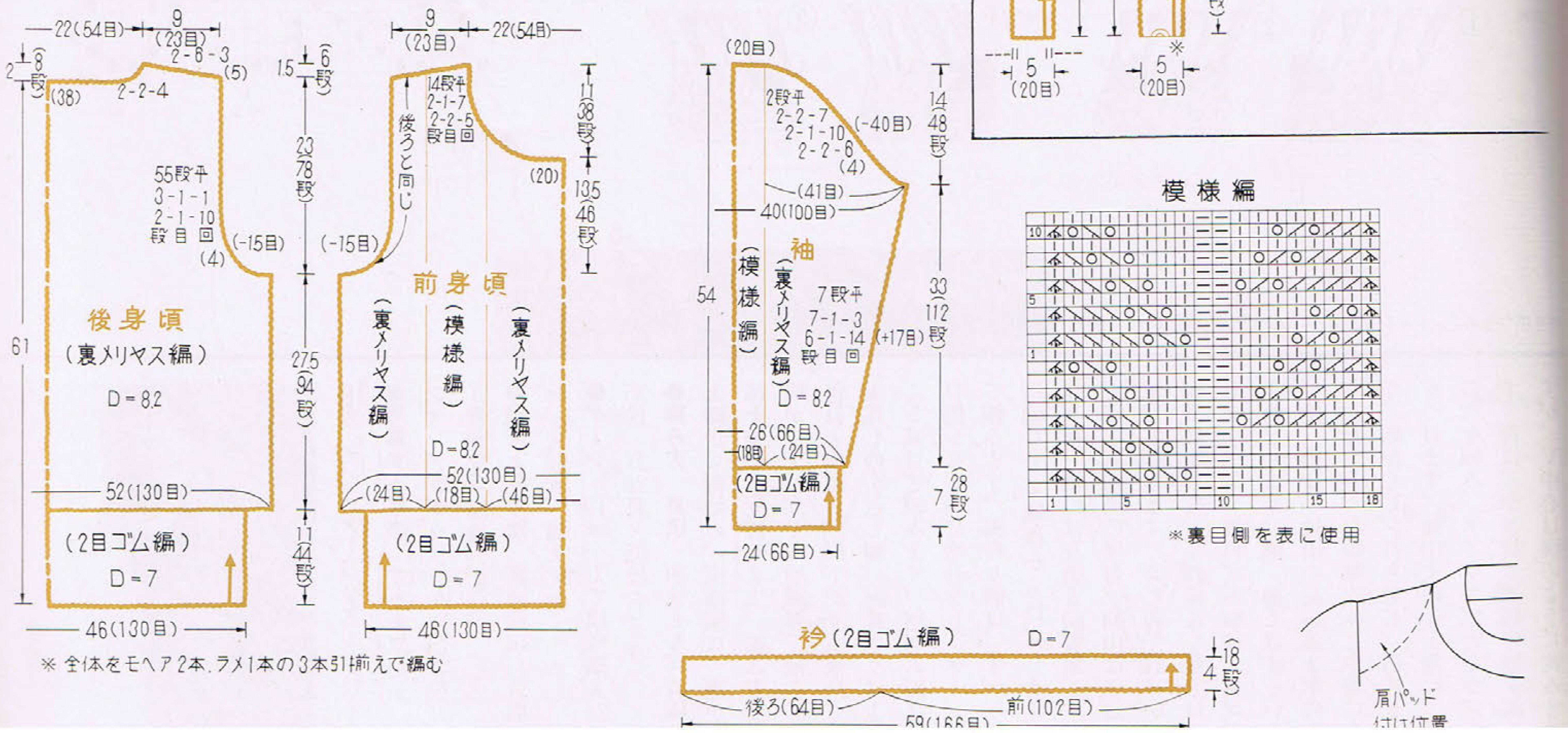
●出来上り寸法 胸囲106cm、背肩幅42cm、丈68cm、袖丈53cm。

●ゲージ 10cm平方で(引揃え)裏メリヤス編17目・25段(D=2)。

●編み方 全体にモヘアとラメの引揃えで編みます。**身頃** 前後とも脇は、1目立てる増減目、袖ぐりは伏目と端の増減目、肩と後衿ぐりは編残しの引返し編、前裾カーブは巻き増目と端増目、前衿ぐりは1目立てる減目です。編地は裏目を表に使いますので各引返し編の渡り糸は編地の向こう側にかけ替えます。**袖** ゴム編切替え位置から編分けます。袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。**衿・前立・裾** 2目ゴム編で続けて1本に編みます。つけ側に糸印をつけます。**まとめ** 肩は中表に編機にかけてベラ越しをし、1段編んで巻きはぎです。脇、袖下はすくいとじをします。衿・前立・裾は、すくいとじと目と段のはぎでつけますが、前裾カーブは縁を中間寸法で編んでいますので、合印同士を合せ、つれないようにバランスよくつけます。袖は、引抜きとじで身頃につけます。



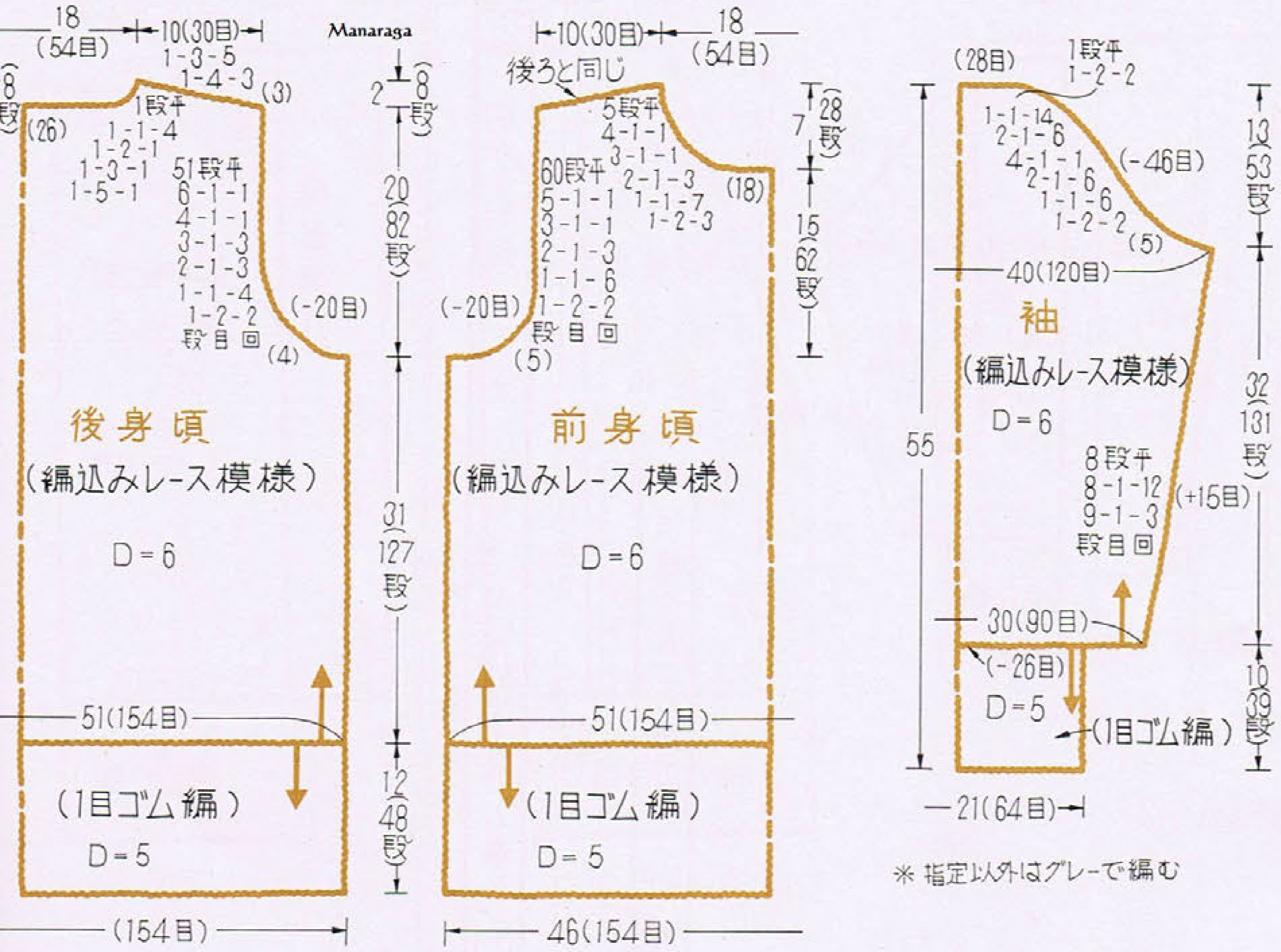
※全体をモヘア1本とラメ1本の2本引揃えで編む

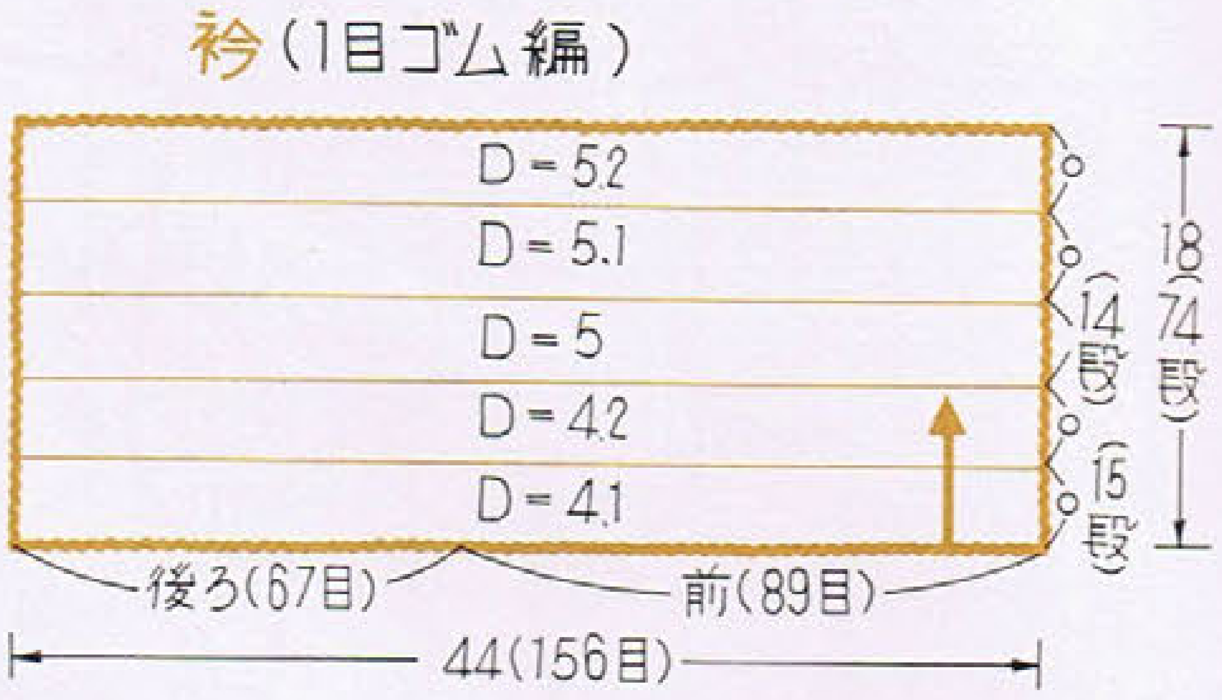


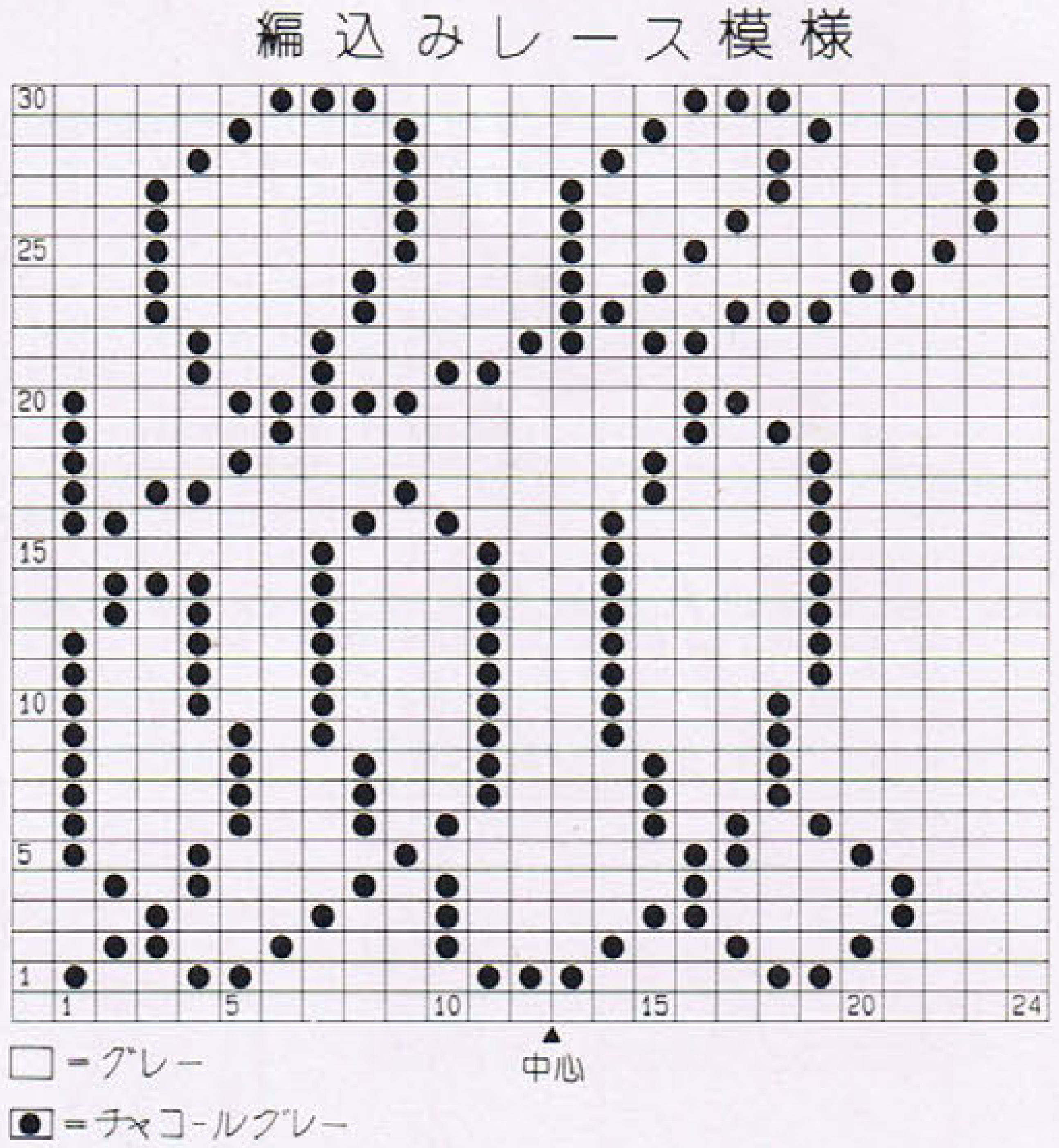
※ 全体をモヘア2本、ラメ1本の3本引揃えで編む

抽象柄のクラシカルセーター

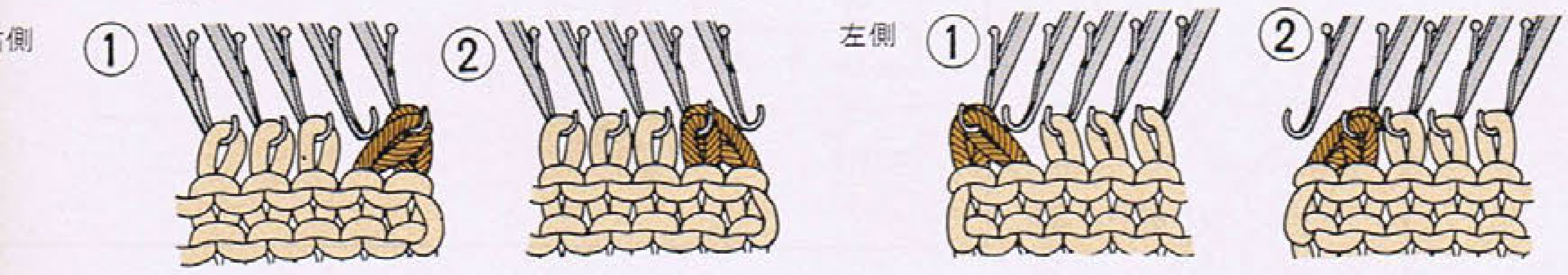
用意するもの　ピエール・バルマン
ーヴル　グレー(17)460g、ニッケビ
ー毛糸レシーヌ　チャコールグレ
3)140g、肩パッド1組、編機(4.5㎜)。
出来上り寸法　胸囲102cm、背肩幅38
丈65cm、袖丈55cm。
ージ　10cm平方で編込みレース模
30目・41段(D=6)。
編み方　身頃　前後ともゴム編切替
線から編始め、模様編は編込みレー
し編みます。編み方技法は袖ぐりが、
目と端減目、肩下がりと後衿ぐりは
残しの引返し編、前衿ぐりは、引返
編と1目立てる減目、裾は作り目側
ら逆に拾って編みます。袖　作り目
袖口は身頃と同要領ですが、境めは
均に減目します。袖下は1目内側の
目、袖山は伏目と端減目です。衿　作
目をして、ゲージ調整で別に編んで
きます。まとめ　肩は中表に編機に
けて1段編んで巻きはぎにします。
方の肩をはぎ、衿つけは身頃衿ぐり
中表に合せてベラ越しし、1段編ん
巻きはぎです。残りの肩をはぎます。
ゴム編は1目ゴム編止めにし、脇、
ト、衿はすくいとじをしますが、衿
つけ側から1/3を表側から、残り2/3は
側からとじ合せます。袖は、身頃袖
りと袖山を中表に合せて、細かくピ







目立てる減目



カネボウ毛糸ロンシャンアンゴラ　25g玉巻　約76m　680円

24 ページの作品

19 優しいブルーのVネックセーター

●用意するもの　カネボウ毛糸　ロンシャンアンゴラ　ブルー(313)450g、かぎ針6/0号、編機(4.5㎜)。
●出来上り寸法　胸囲104cm、背肩幅40cm、丈62cm、袖丈56.5cm。
●ゲージ　10cm平方で模様編A24目・35段、B26目・35段(D=9)。
●編み方　身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、模様編は、透かし模様を中心に配置します。編み方技法は、脇が、1目立てる増減目、袖ぐりは、伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは1目立てる減目で編みます。裾ゴム編は作り目側から平均に増目をし、ゲージ調整で編みます。編終り側は、すべり目の捨編をして編機からはずします。袖　作り目と袖口は身頃と同要領です。袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編みます。まとめ　肩は中表に編機にかけて、1段編んで巻きはぎにします。裾、袖口ゴム編は1目ゴム編止めをします。脇、袖下はすくいとじです。袖は、袖山に左右各2本のタックをたたみ、身頃袖ぐりと中表に合せて、細かくピン打ちをし、引抜きとじでつけます。袖山丈の1/2上部に、細編の台を編み、アイロンで台をつぶします。衿は、かぎ針で細編の縁を編みます。

25ページの作品

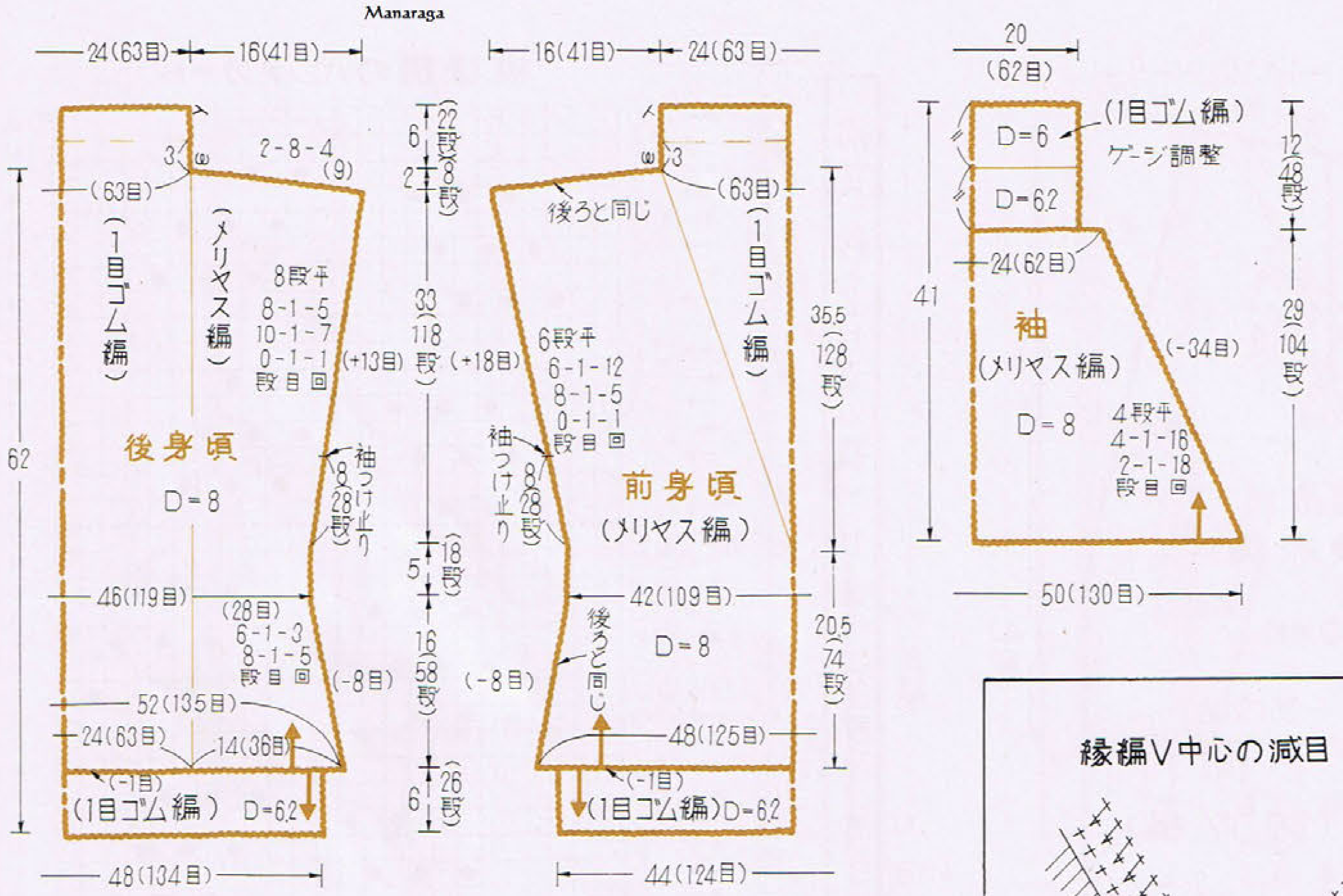
20 グリーンが若々しいスリムプル

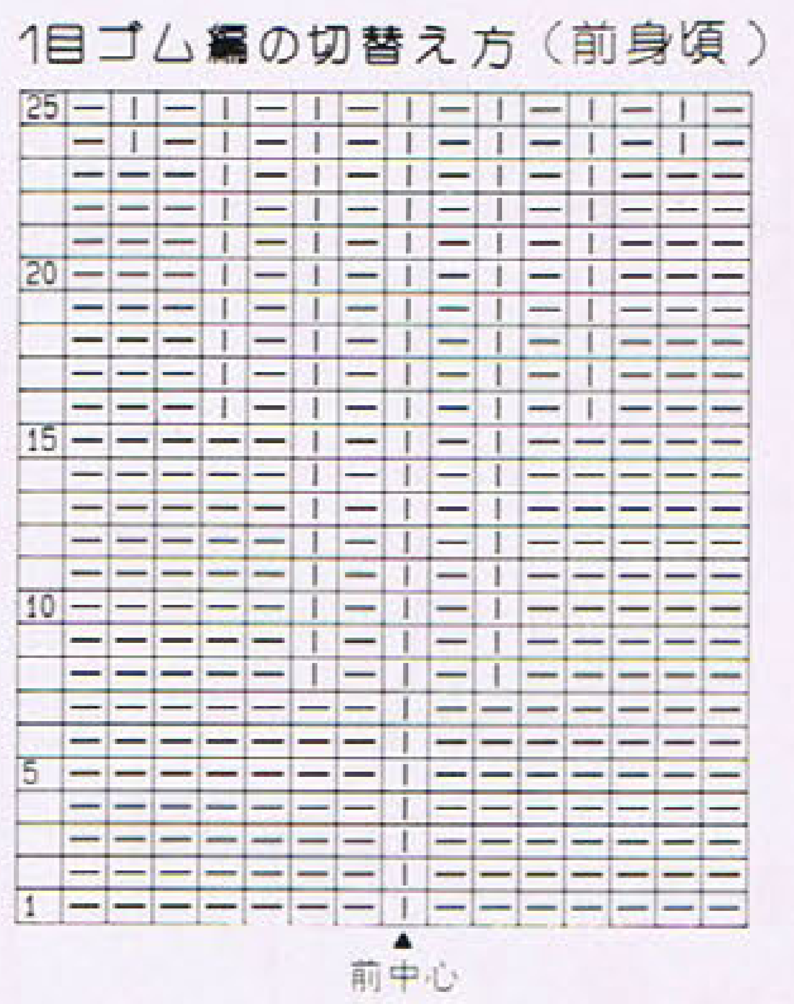
●**用意するもの**　カネボウ毛糸　ロンシャンアンゴラ　緑(312)450g、肩パッド1組、編機(4.5㎜)。

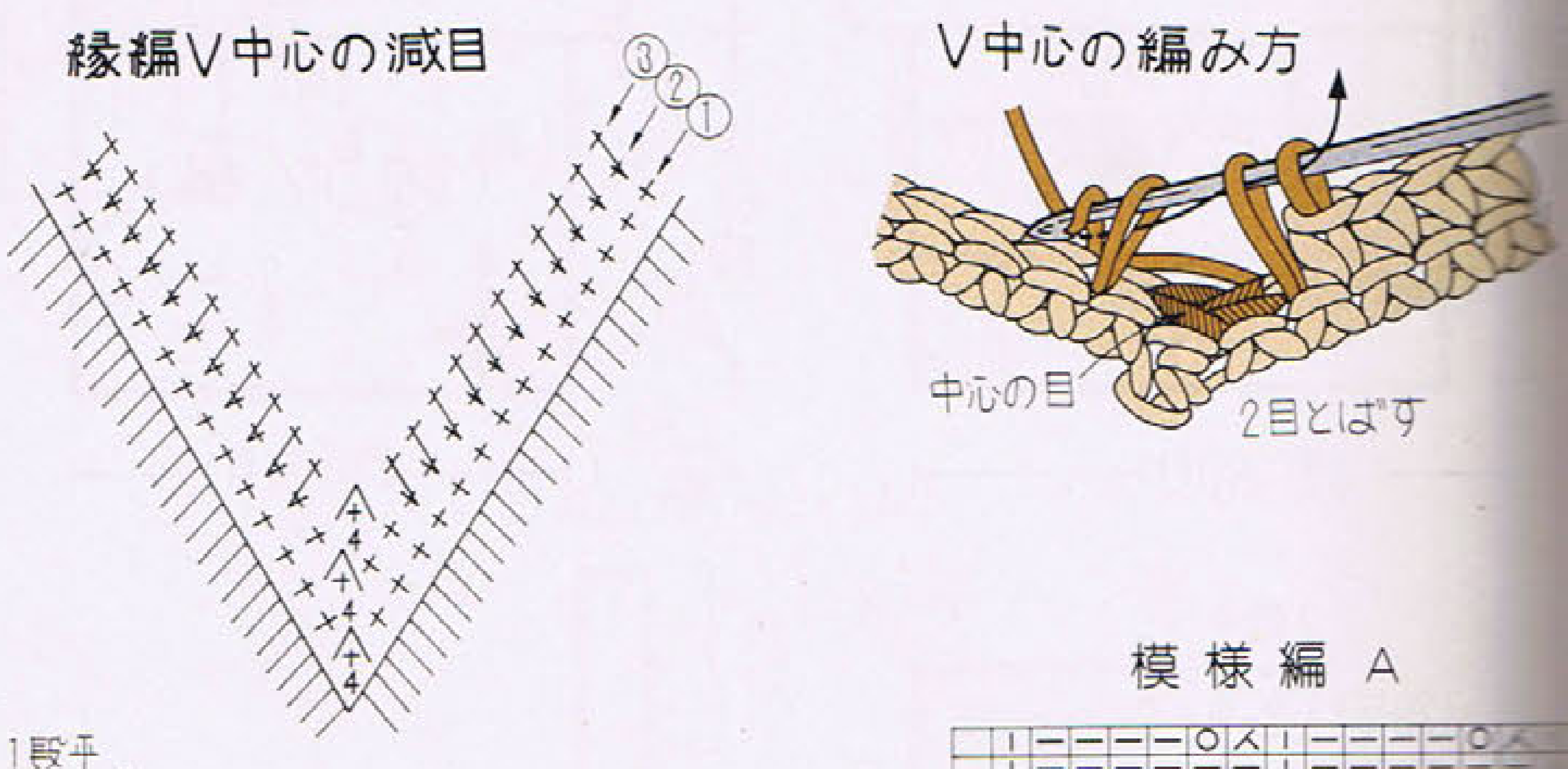
●**出来上り寸法**　胸囲100cm、丈62cm、ゆき丈69cm。

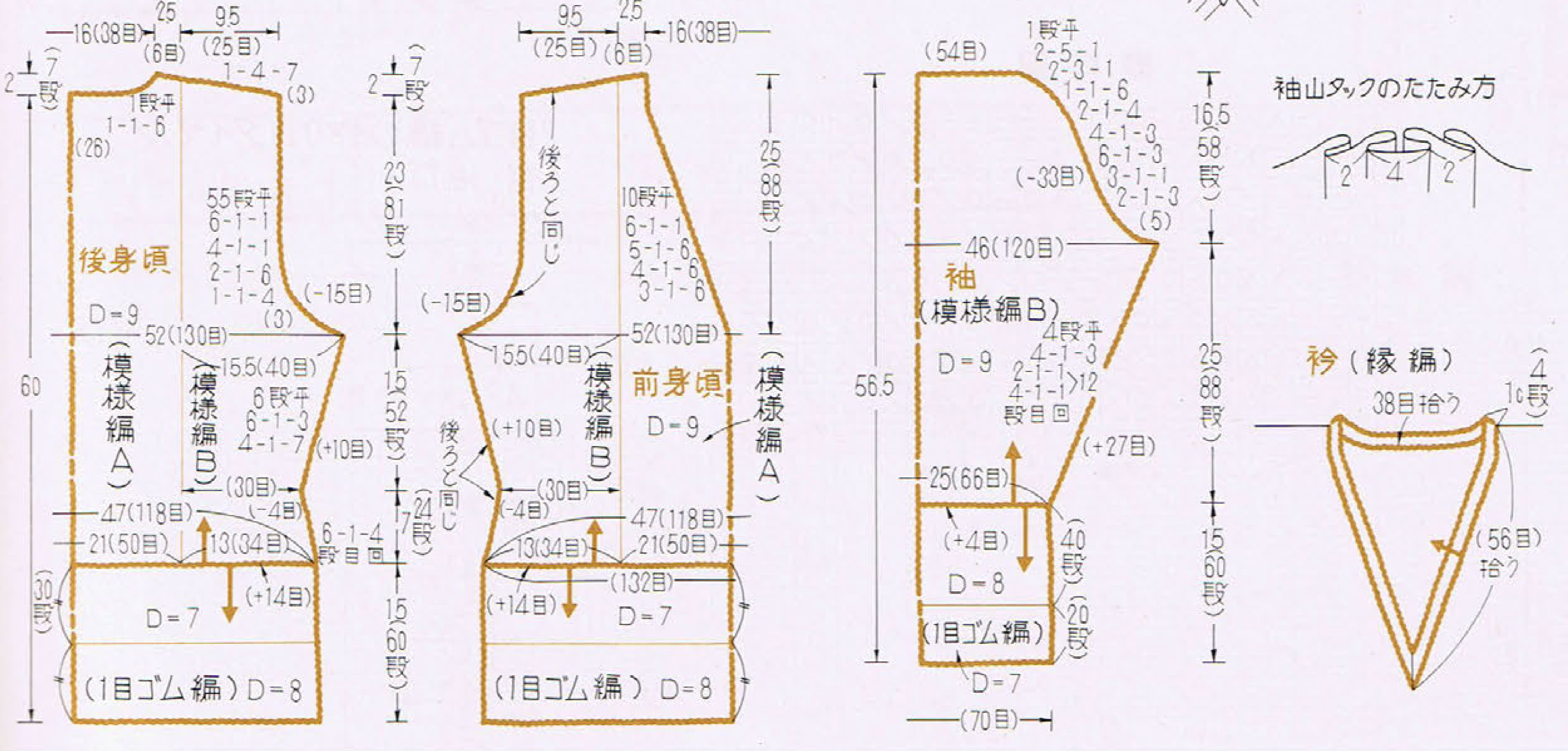
●**ゲージ**　10cm平方でメリヤス編、1目ゴム編とも26目・36段(D＝8)。

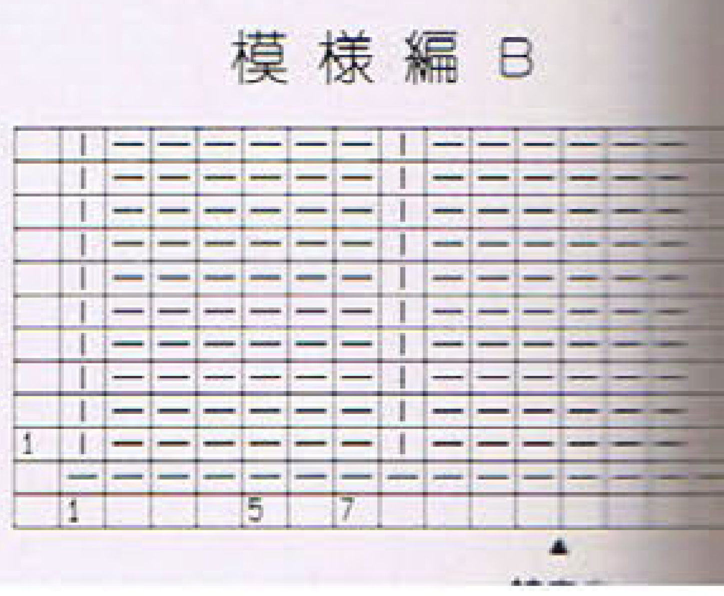
●**編み方**　身頃と衿　前後ともゴム編切替え線から編始め、1目ゴム編は、後ろが中心に、前は、ウエスト位置からV形に入れます。編み方技法は、脇を1目立てる増減目で編みますが、袖つけ止りに糸印をつけておきます。肩下がりは編残しの引返し編にし、衿も続けて編みますので、両端にとじ代の巻き増目をします。衿先は、捨編をして編機からはずします。裾ゴム編は作り目側の目を逆に拾って編み、すべり目の捨編です。まとめと袖　肩は中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎにします。袖は、身頃の袖つけ止りまでを目と段の割合いで、平均に拾い目して編みます。袖下は1目立てる減目です。袖口ゴム編も続けて編みますが、ゲージ調整にし、編終りは裾と同要領です。裾、袖口ゴム編は1目ゴム編止めをし、脇、袖下、衿はすくいとじにします。衿は、3cm内側に折って、身頃の衿ぐりにまつりつけます。肩に肩パッドをつけて仕上げます。





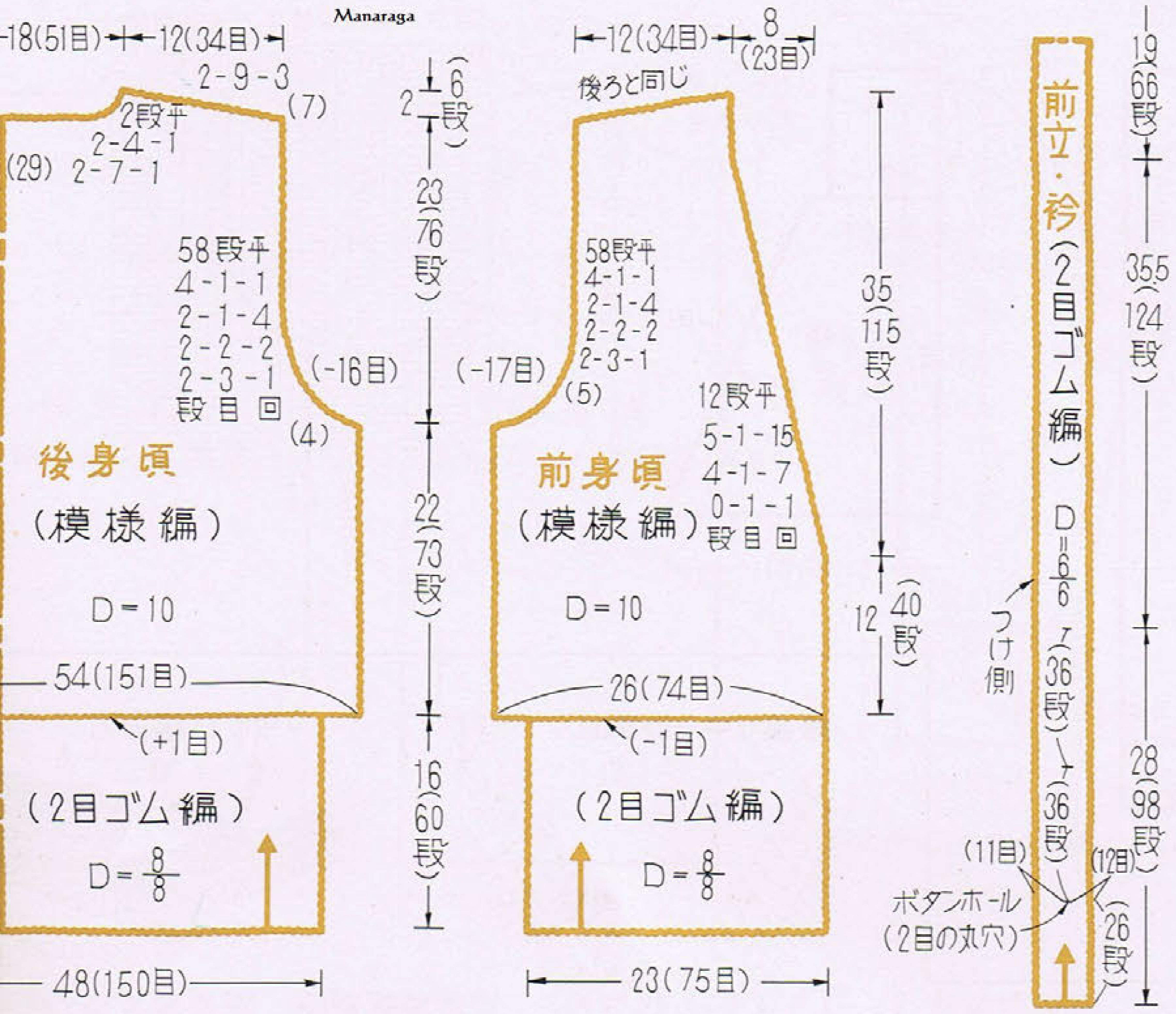




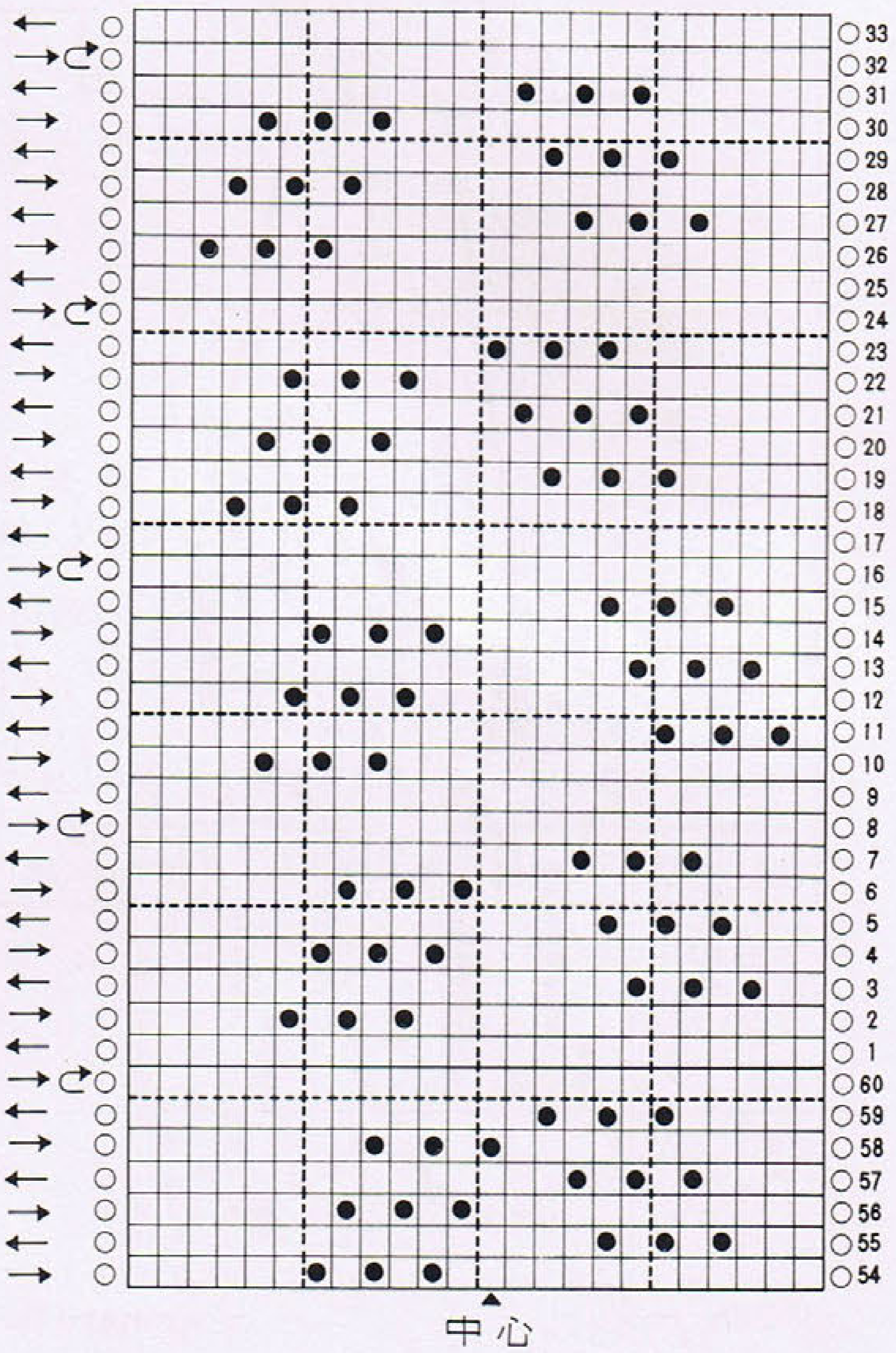


リーフ模様のVネックカーディ

用意するもの カネボウ毛糸 ロン
ヤンメリノ えんじ(207)640g、直径4.5
cmのボタン3個、編機、ゴム編機(
)。
出来上り寸法 胸囲110cm、背肩幅42
、丈63cm、袖丈52cm。
ゲージ 10cm平方で模様編28目・33
(D＝10)。
編み方 身頃 前後とも裾でゴム編
めをし、2目ゴム編で編み、ゴム編
替え位置で、後ろは1目増目し、前
1目減目します。模様編は、透かし
様をパンチカードで編みます。編み
は袖ぐりが伏目と端減目、肩と後衿
りは編残しの引返し編、前衿ぐりは
目立てる減目で編みます。袖 作り
と袖口は身頃と同要領です。袖下は
目内側の増目、袖山は伏目と端減目
す。衿・前立 ゴム編止めをして、
編にしますが、ボタンホールは2目
丸穴をあけます。まとめ 肩は中表
編機にかけて1段編んで巻きはぎに
ます。脇、袖下はすくいとじをしま
。衿・前立は、すくいとじと目と段
はぎでつけますが、前身頃のY衿の
は、前立側を2段ずつ、3回位多く
くって角を出します。袖は、身頃袖
りと袖山を中表に合せて細かくピン



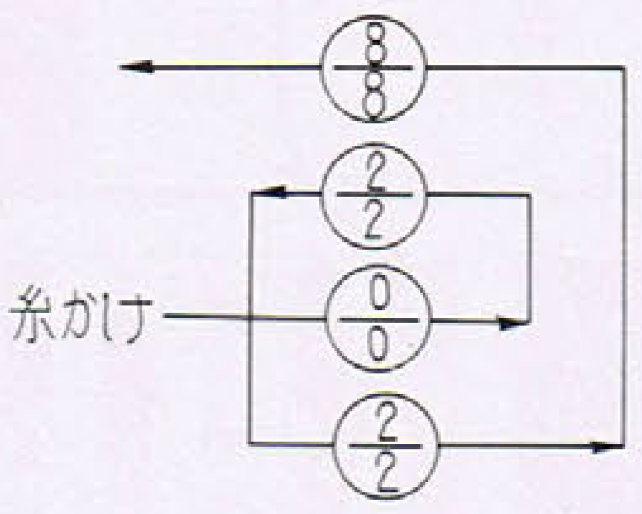
模様編のパンチカード



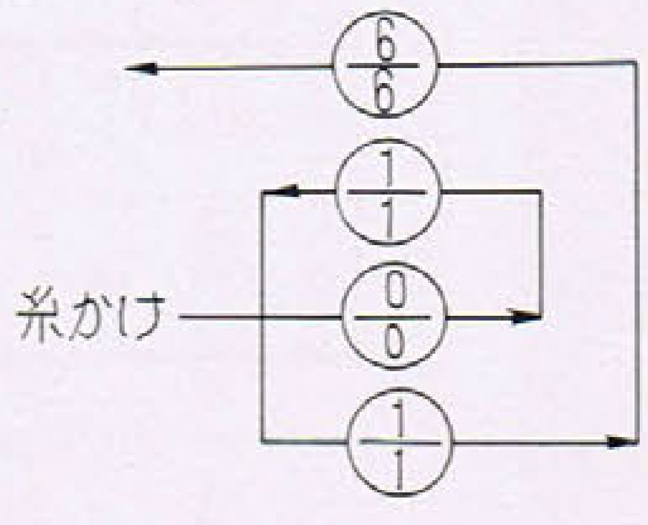
模様編

2目ゴム編の作り目ダイヤル

(裾・袖口)



(衿・前立)



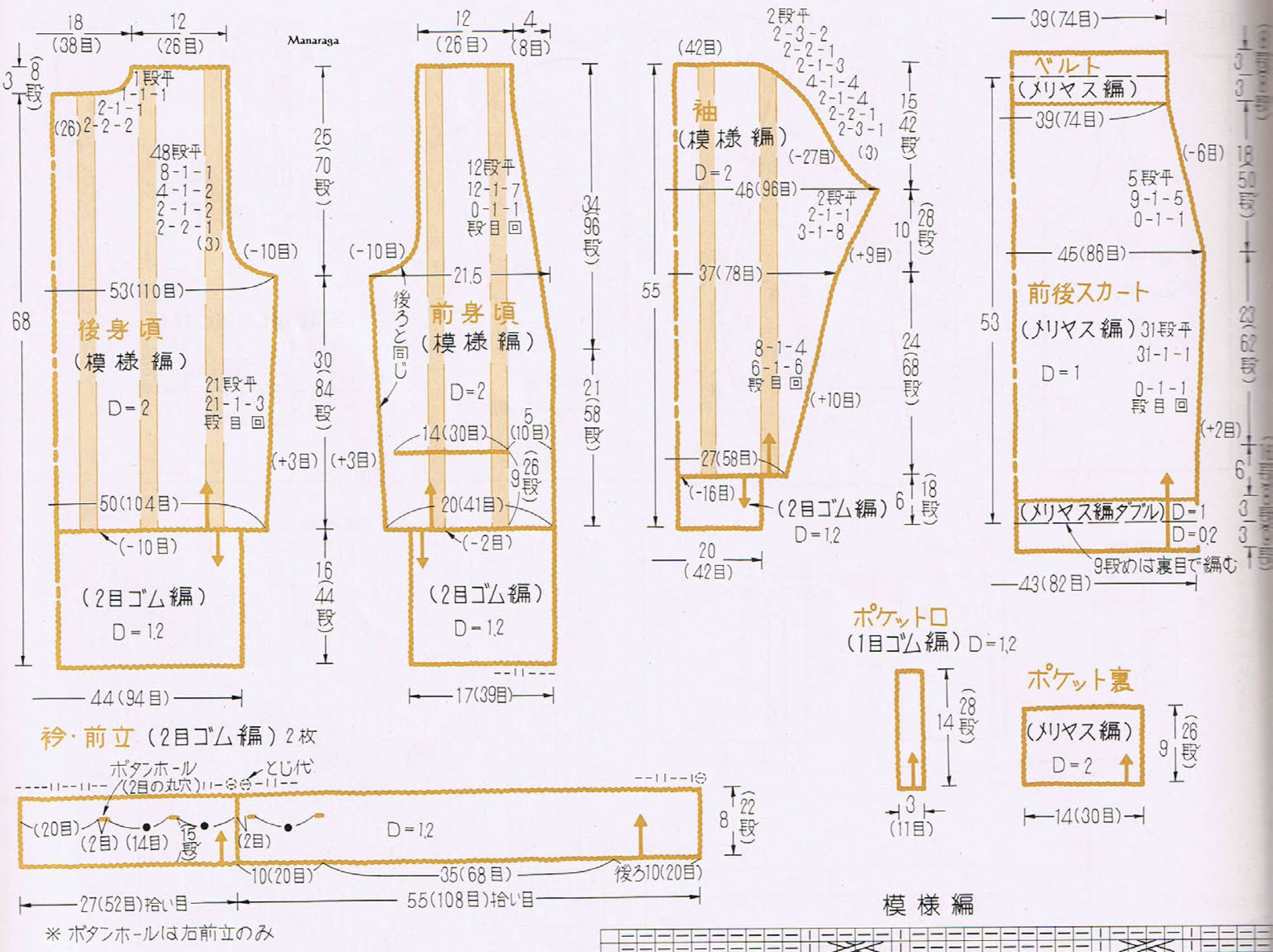
24 ミニが新鮮なカーディガンスーツ

●用意するもの カネボウ毛糸 シャンベルツィード 紫(205) カーディガン610g、スカート250g、直径2.3cmのボタン4個、肩パッド1組、3cm幅のゴムベルト64cm、太糸用編機(9㎜)。

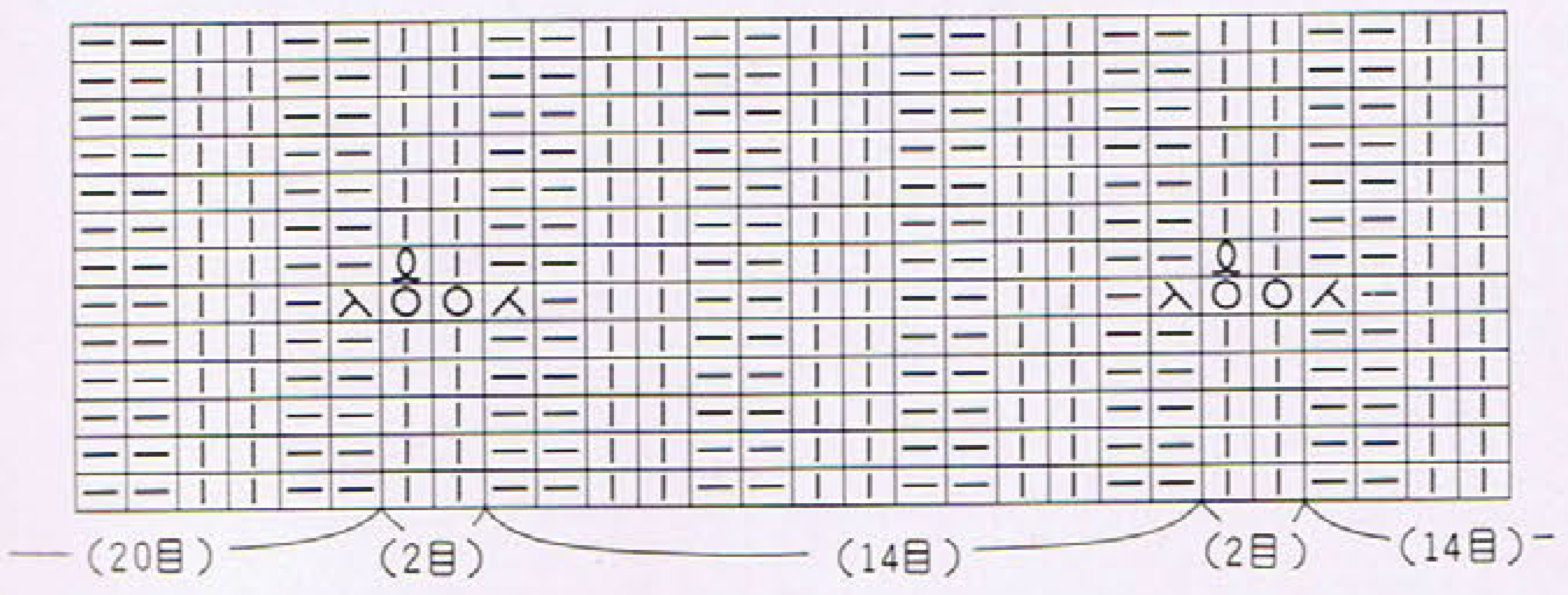
●出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅42cm、丈71cm、袖丈55cm、胴囲78cm、スカート丈53cm。

●ゲージ 10cm平方で模様編21目・28段(D=2)、メリヤス編19目・27段(D=1)。

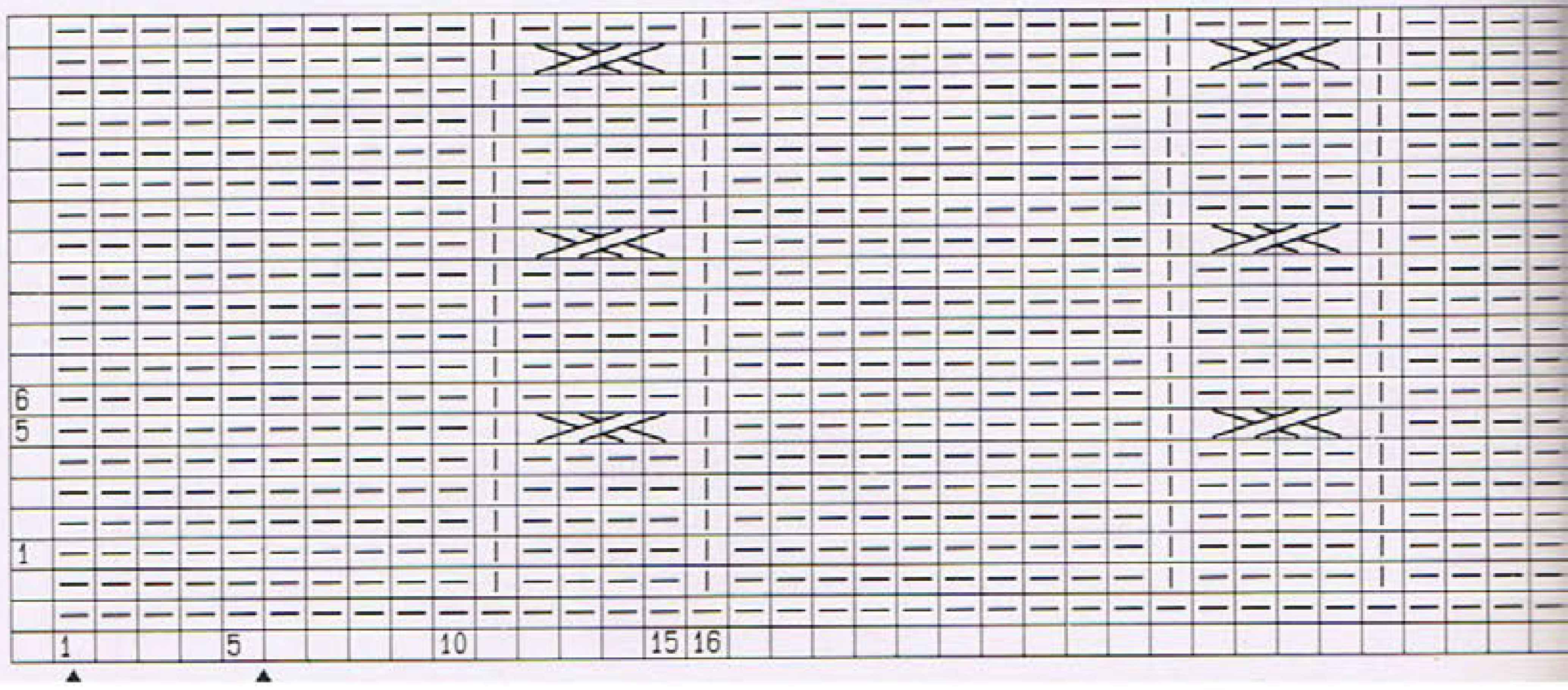
●編み方 ジャケット 身頃、袖とも ゴム編切替え線から編始め、脇、袖下は1目内側の増目、袖ぐり、袖山は伏目と端減目、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは、1目立てる減目、ポケット位置は別糸1段、裾ゴム編は作り目側を平均に減目し、拾って編みます。ポケットは別糸にかかっている下側の目を拾ってポケット裏を編みます。まとめと衿・前立 肩は引抜き止めをして巻きかがりではぎます。ポケット口は別編にし、目と段のはぎ、衿・前立は拾い目して編みますが、ボタンホールは2目の丸穴です。各ゴム編は2目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖つけは身頃袖ぐりと中表にして引抜きとじです。ポケット裏はまつります。スカート 裾は、ダブルにして編み、続けてベルトも編んでダブルはぎです。



ボタンホール



模様編



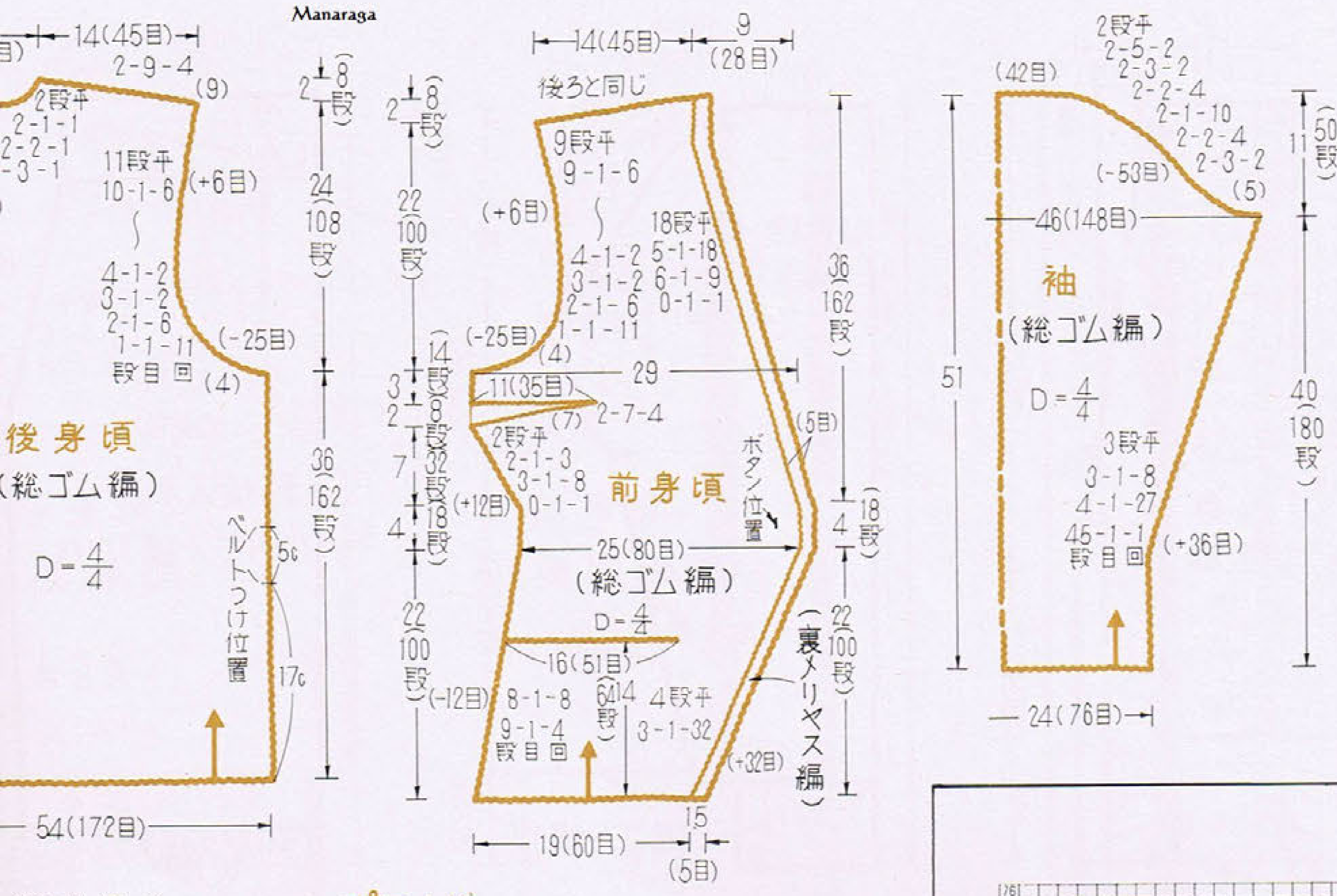
22 総ゴム編のプレーン・ジャケット

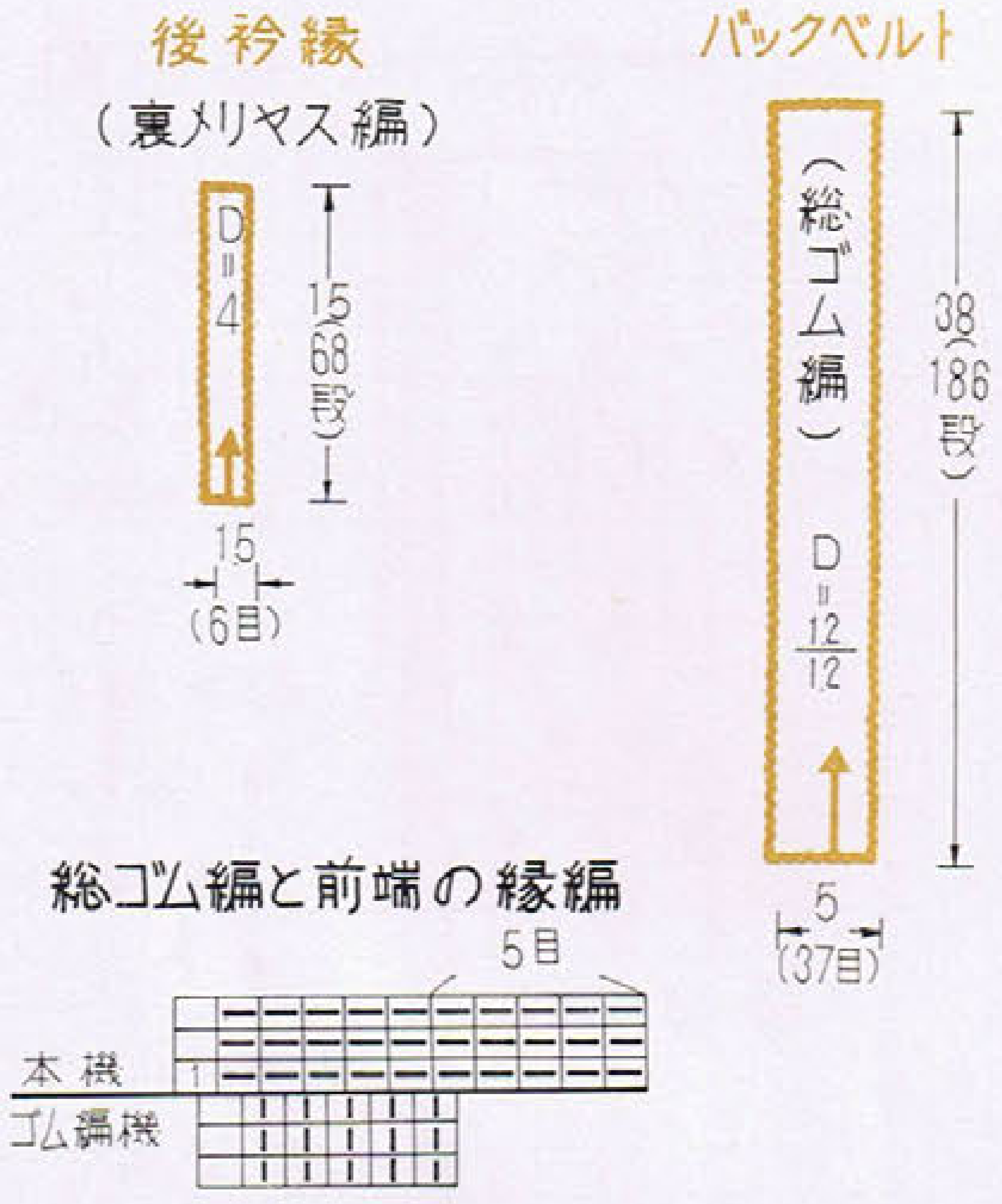
●用意するもの カネボウ毛糸 ラセーダC5（中細）赤（514）860g、バックルボタン1組、肩パッド1組、編機、ゴム編機（4.5㎜）。

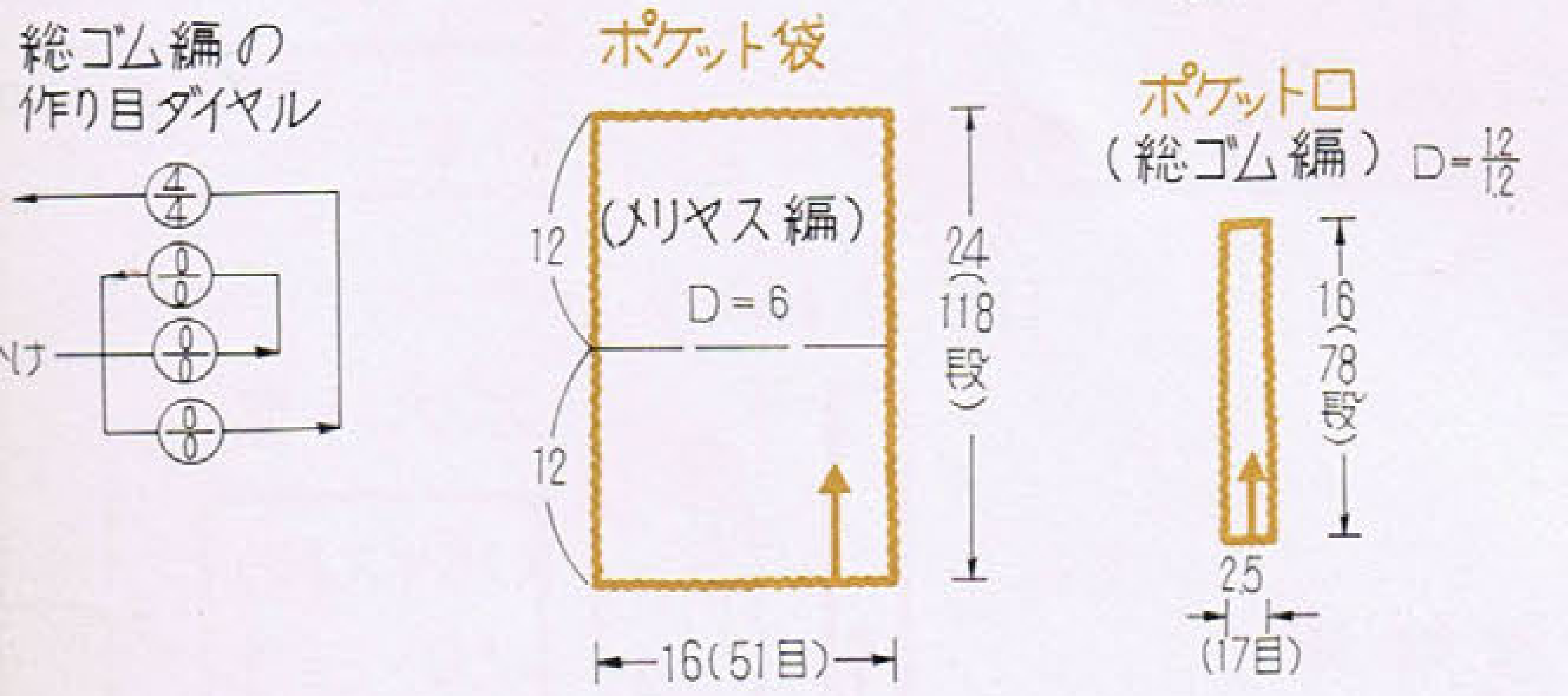
●出来上り寸法 胸囲108cm、背肩幅42cm、丈62cm、袖丈51cm。

●ゲージ 10cm平方で総ゴム編32目・45段（D＝4/4）。

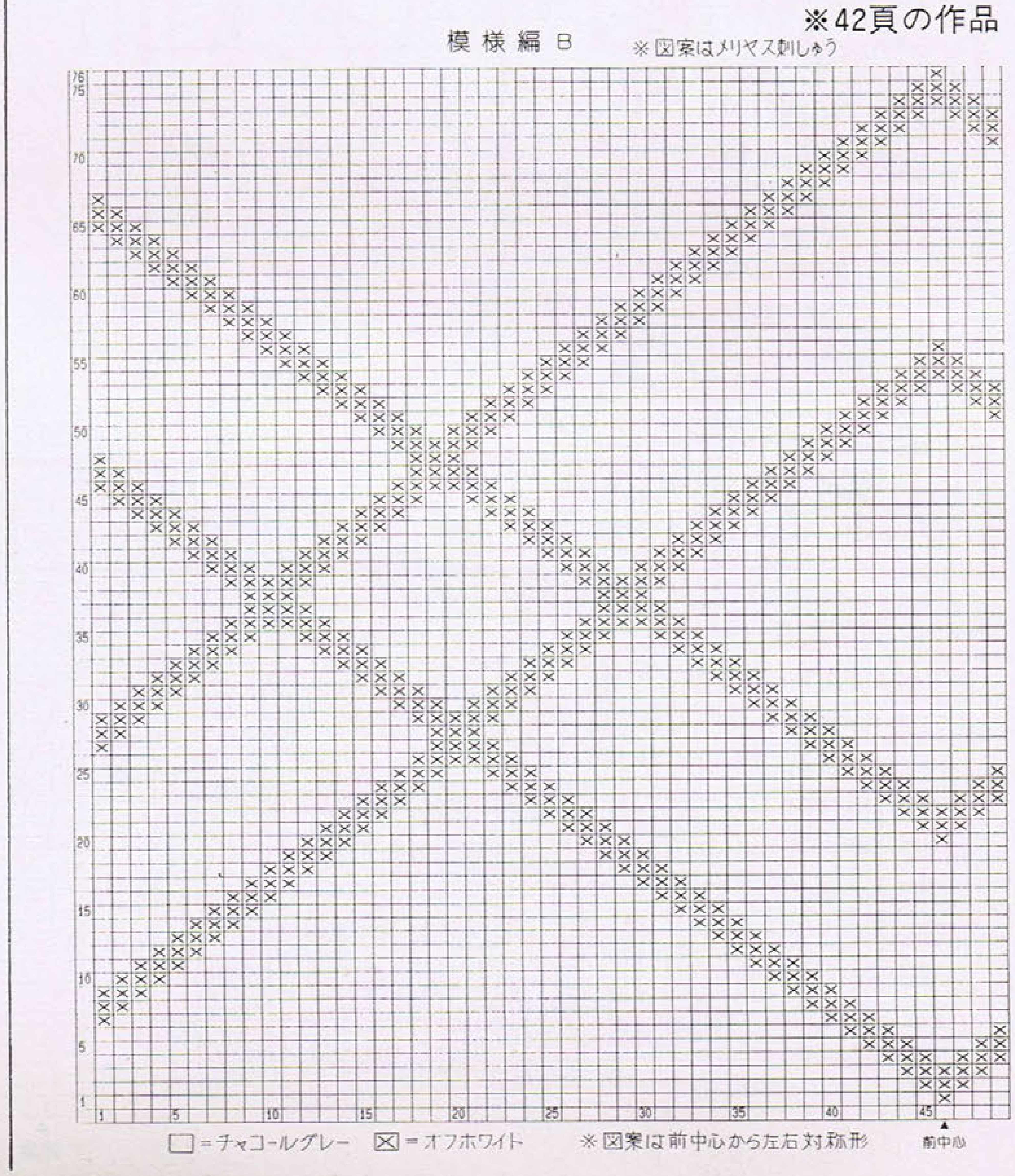
●編み方 身頃 裾でゴム編止めをして編み、袖ぐりは伏目と端の増減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前身頃端の縁編は、本機側で図のように針出しをし、前立と前衿ぐりの増減目は、5目内側の移動増減目をします。前脇は、1目立てる増減目、サイドダーツは、編残しの引返し編、ポケット位置は別糸1段を入れます。袖 作り目は身頃と同じ。袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。バックベルトと後衿縁 別編。ポケット口は別編にし、ポケット袋は別糸にかかっている下側の目を拾って編みますが、総ゴムの表、裏の目を重ねます。まとめ 肩は中表に編機にかけてベラ越しをし、1段編んで巻きはぎです。ポケット口と後縁は目と段のはぎでつけ、袋はすくいとじと巻きかがりです。脇、袖下は半返し縫いですが、

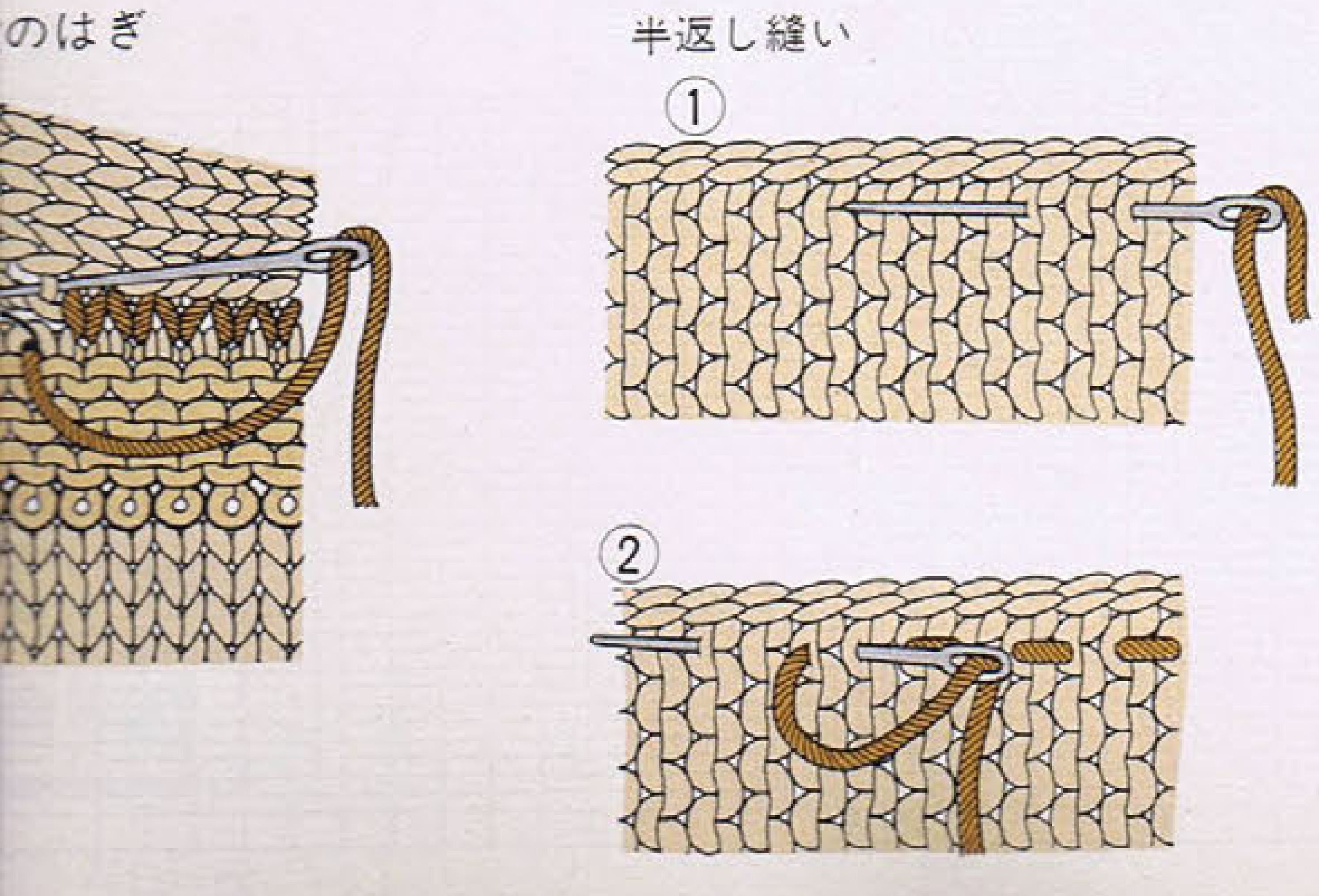






※42頁の作品





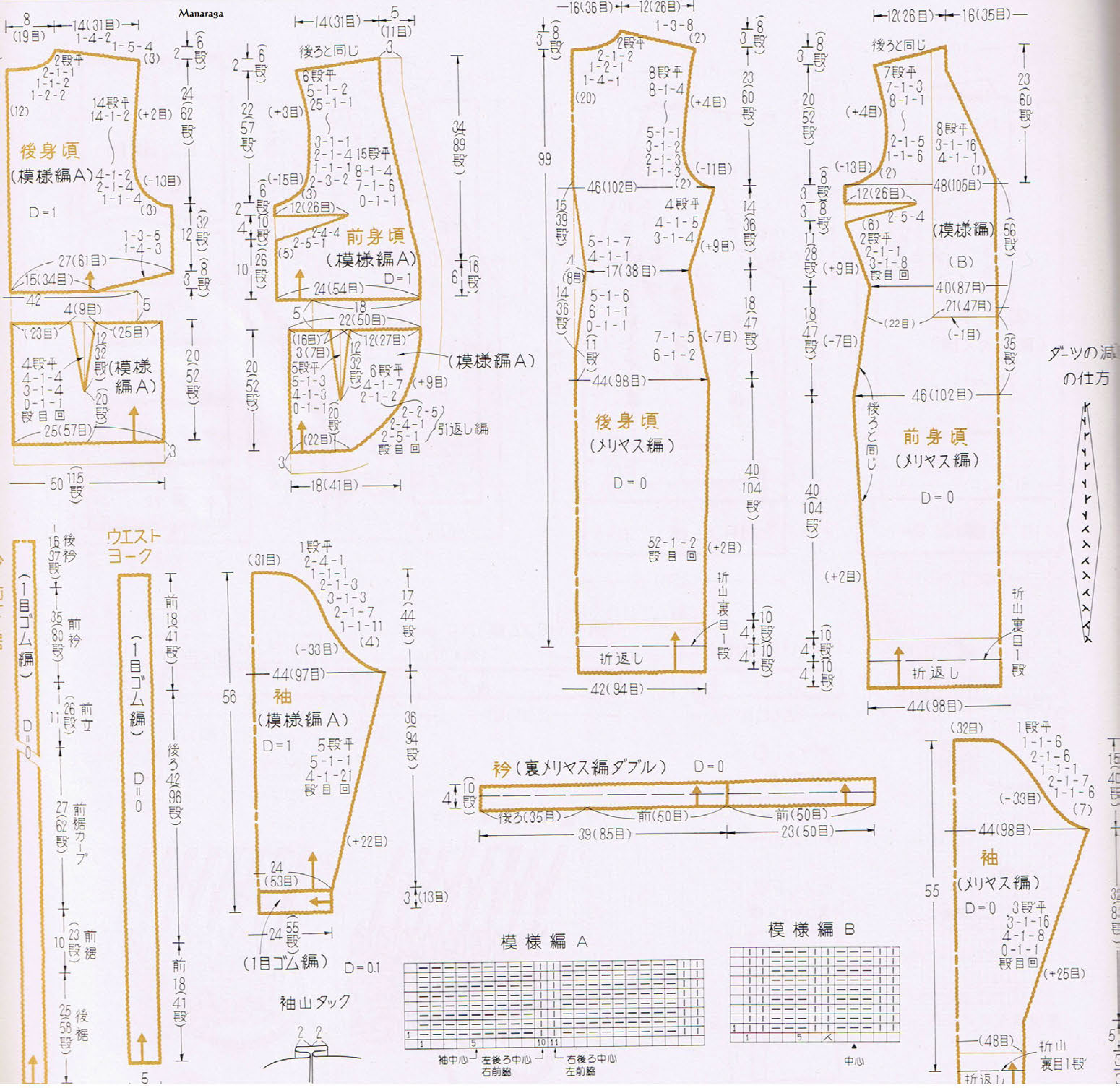
23 濃紺がシックなツイン・ニット

●**用意するもの**　カネボウ毛糸　ラセーダＮ７（並太）　紺(717)　ジャケット640ｇ、ワンピース700ｇ、太糸用編機（9㎜）。

●**出来上り寸法**　ジャケット　胸囲108㎝、背肩幅44㎝、丈69㎝、袖丈56㎝、ワンピース　胸囲94㎝、背肩幅40㎝、丈102㎝、袖丈55㎝。

●**ゲージ**　10㎝平方で模様編Ａ22目・26段（Ｄ＝1）、Ｂ・メリヤス編とも22目・26段（Ｄ＝0）。

●**編み方**　ワンピース　身頃、袖とも折返しから編始め、折山は裏目1段です。ダーツの移動増減目は左右交互に2目一度します。編み方技法は、1目立てる増減目、端の増減目、伏目、編残しの引返し編です。まとめ　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、脇、袖下はすくいとじ、裾、袖口はまつります。衿は別編にし、身頃衿ぐりと中表に合せてベラ越しをし、肩はぎと同要領。袖は引抜きとじで身頃につけます。ジャケット　身頃は中心から左右に分け、8枚に分けて編みます。ウエストヨーク、衿・前立・裾・袖口は別編です。まとめ　後中心はすくいとじ、肩は巻きかがり、ヨークは目と段のはぎ、衿・前立・裾はすくいとじと目と段のはぎ、その他の編み方、仕上げ方はワンピースと同要領にします。



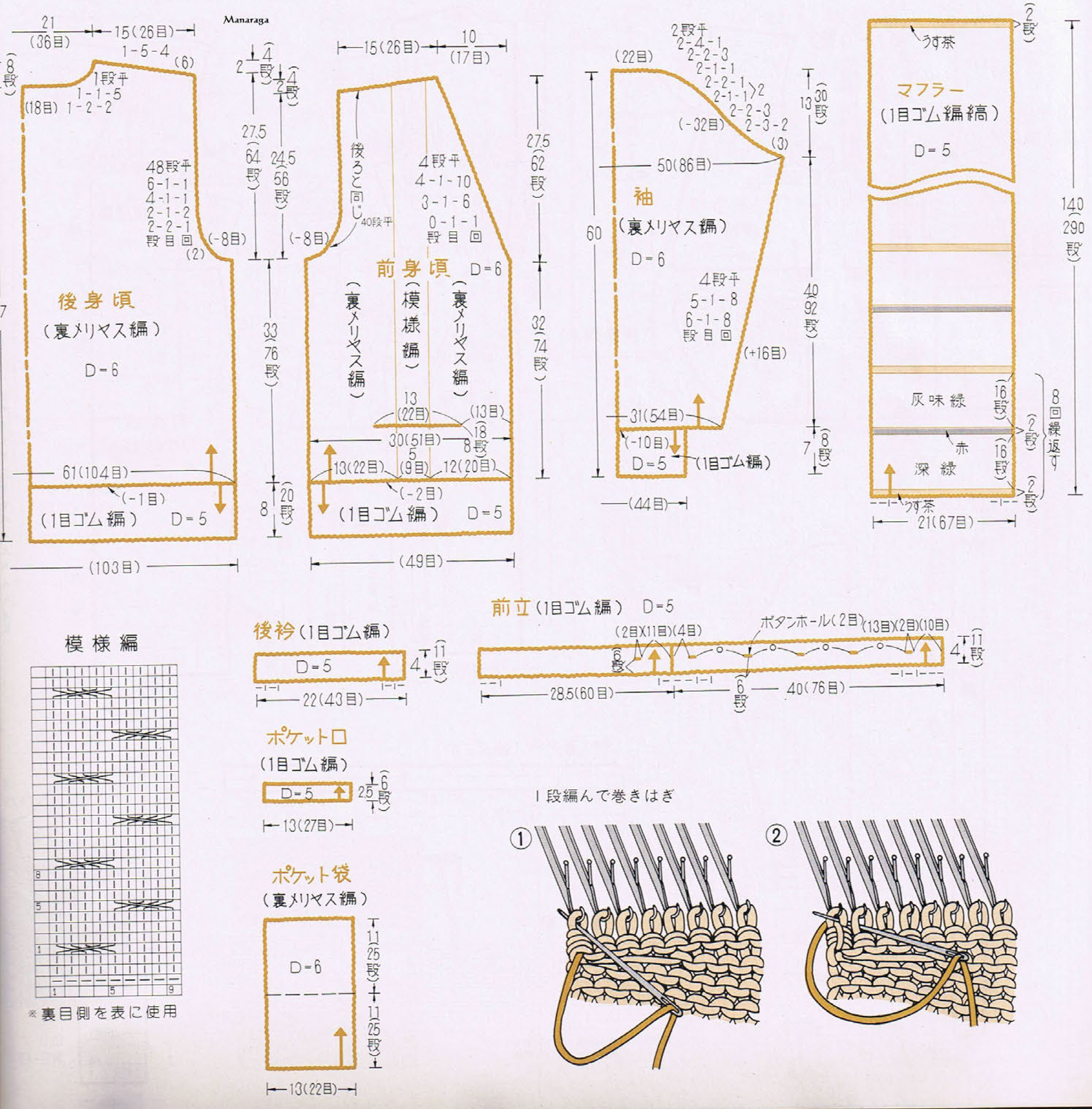
25 なわ編模様のVネックカーディ

●**用意するもの**　カーディガン　ダイヤマニッシュ　黒と濃い緑のミックス(MN218)1020g、マフラー　ダイヤセブンデラックス　深緑(DX310)130g、灰味緑(DX31)130g、赤(DX43)、うす茶(DX50)各少々、直径2cmのボタン6個、太糸用編機(9㎜)。

●**出来上り寸法**　カーディガン　胸囲125cm、背肩幅51cm、丈70.5cm、袖丈60cm、マフラー　幅21cm、丈140cm。

●**ゲージ**　10cm平方で裏メリヤス編17目・23段、模様編9目が5cm・10cmで23段(D=6)。

●**編み方**　後身頃　ゴム編切替え位置から、裏メリヤス編で編みます。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目、肩は引返し編です。裏目側を表に使用しますので引返し編の渡り糸はかけ替えます。前身頃　模様編を配し、ポケット口は別糸1段、衿下がりは端目立て減目で編みます。袖　袖下は端目立て増目、袖山は伏目と端減目です。まとめ　裾、袖口ゴム編は作り目側から拾い目し、ポケットは別糸にかかっている上側の目を拾ってポケット袋、下側の目を拾ってポケット口、衿は別編し、各ゴム編は1目ゴム編止めです。肩は中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎ、脇、袖下はす



26 ポケットつきVネックセーター

●**用意するもの**　ダイヤセブンデラックス　深緑(DX310)　セーター700g、マフラー200g、太糸用編機(9㎜)。

●**出来上り寸法**　セーター　胸囲106cm、背肩幅49cm、丈66.5cm、袖丈56cm、マフラー　幅20cm、丈154cm。

●**ゲージ**　10cm平方でメリヤス編19目・25段、模様編A 21.5目・25段(D＝4.1)。

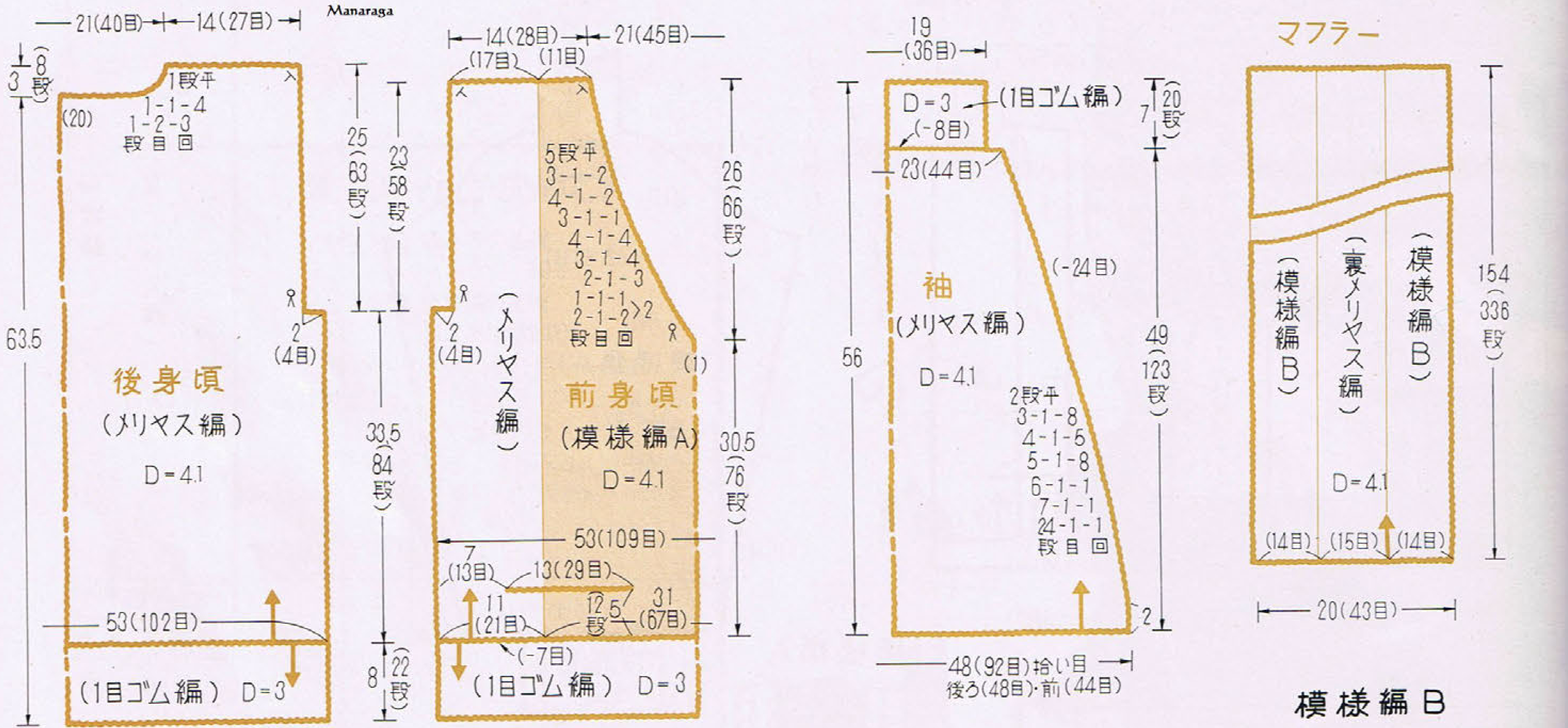
●**編み方**　後身頃　ゴム編切替え位置から編始め、袖下の4目は取目し、とじ代を別糸で作り目して編みます。衿ぐりは引返し編と端目立て減目です。

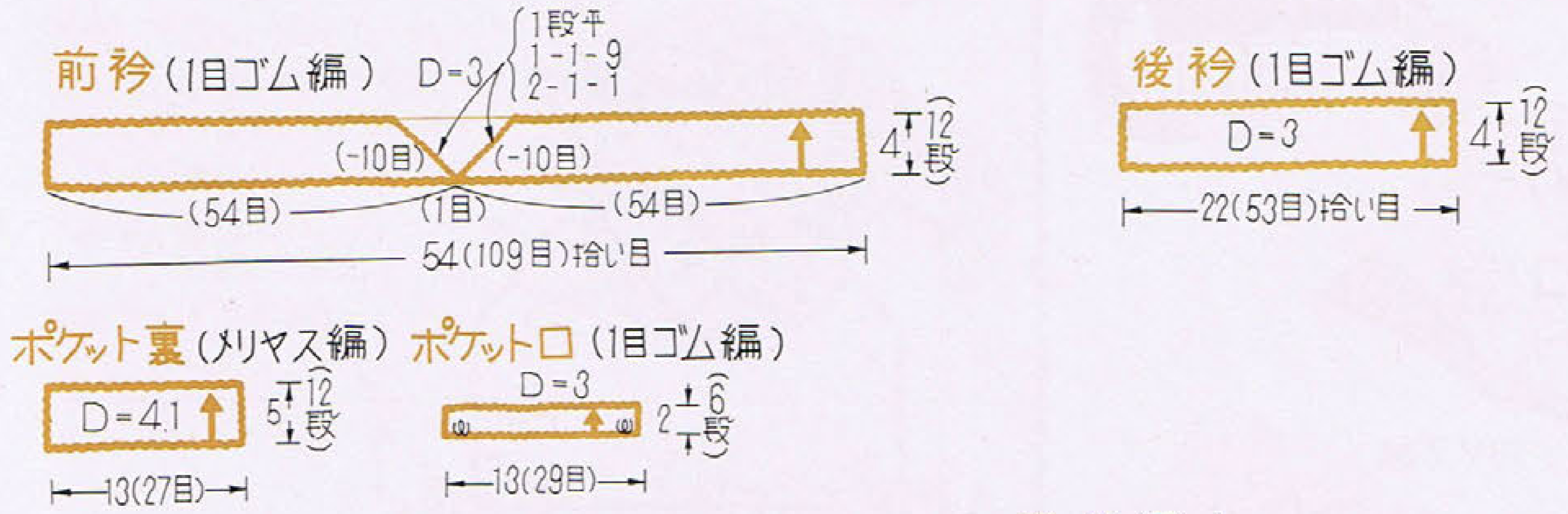
前身頃　模様編を中央に配し、ポケット口は別糸で編みます。衿ぐり位置から左右に分けて編みますが、中心の1目は取目し、とじ代を別糸で作り目し、端目立て減目で編みます。

衿　前後に分けて拾い目して編みます。V衿先は中上3目一度の移動減目で編みます。

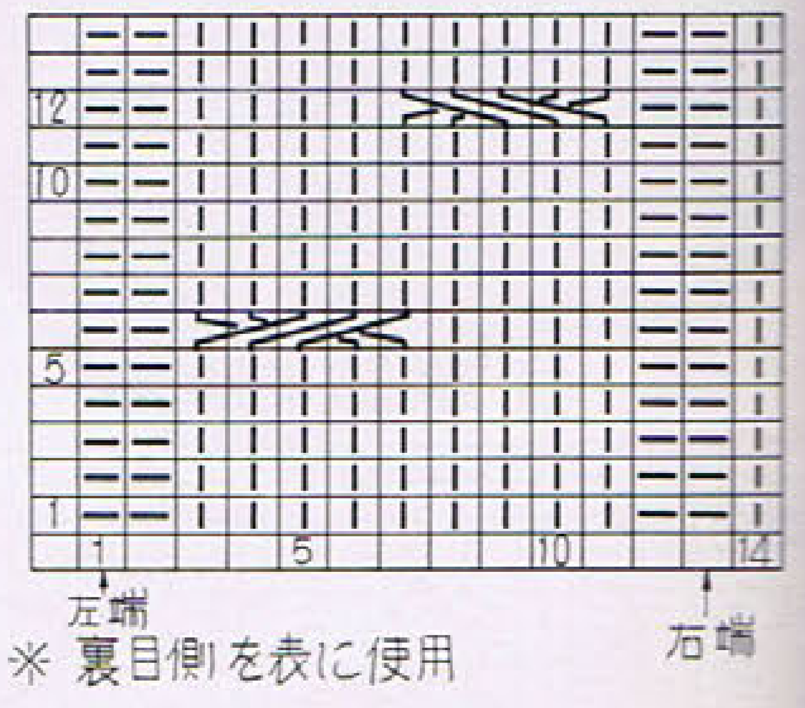
袖　肩を中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎで合せてから、拾い目して編みます。袖口ゴム編は8目を平均に減目し、続けて編みます。

まとめ　裾のゴム編は作り目側から拾い目して編み、ポケットは別糸にかかっている上側の目を拾ってポケット裏、下側の目を拾ってポケット口を編みます。各ゴム編は1目ゴム編止めです。脇、袖下はすくいとじ、袖ぐりの2cmと袖下の2cmは目と段のはぎで合せます。



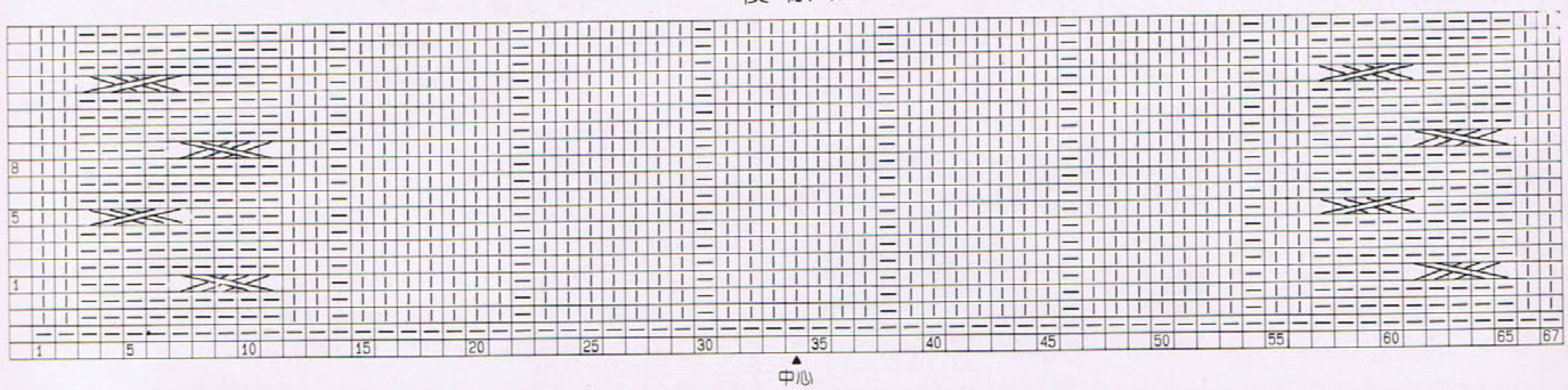


模様編B



※ 裏目側を表に使用

模様編 A



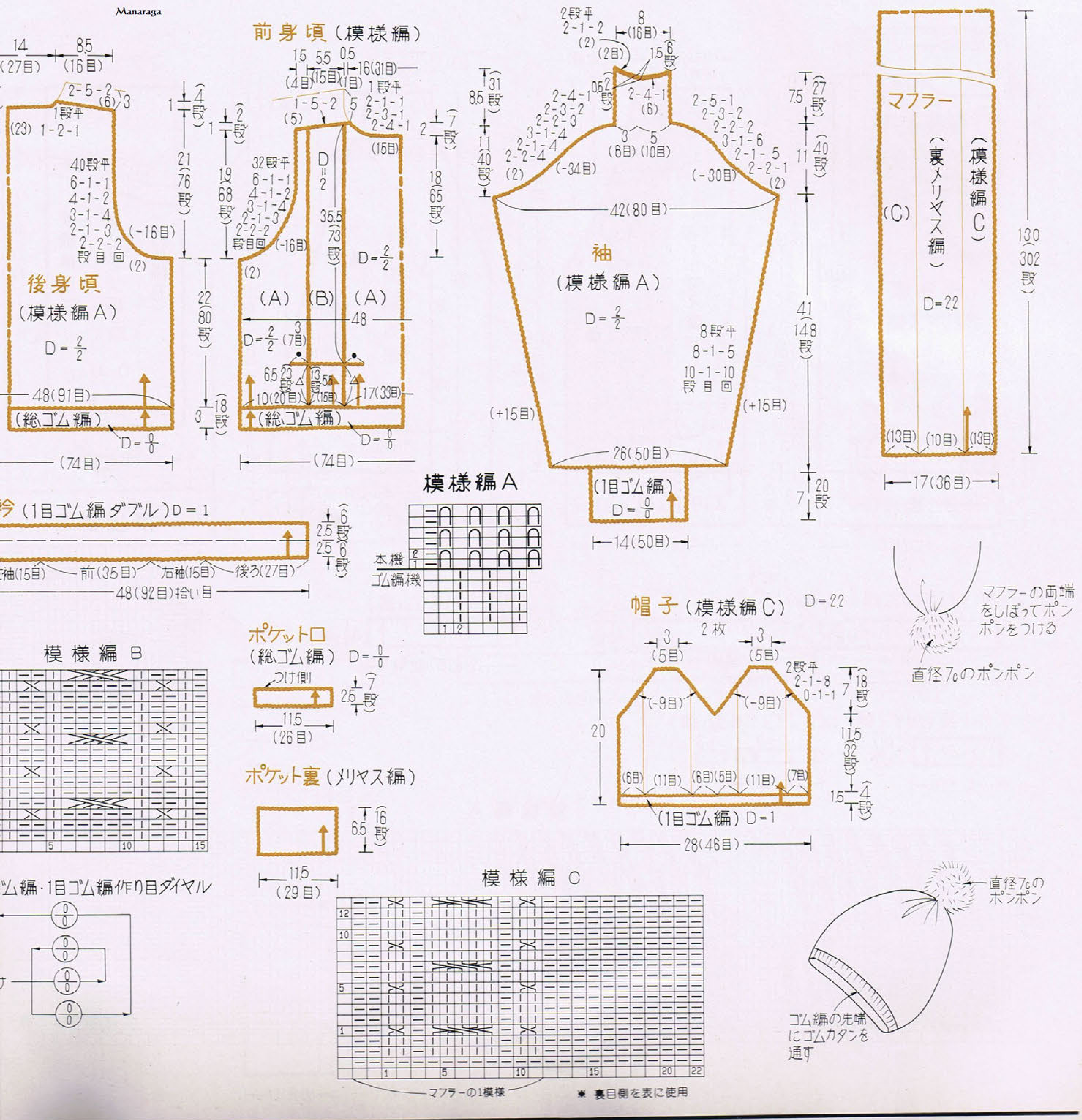
27 イギリスゴム編のショート丈プル

●用意するもの ダイヤクレスト オフホワイト(KT217) セーター660g、帽子60g、マフラー160g、太糸用編機、ゴム編機(9㎜)。

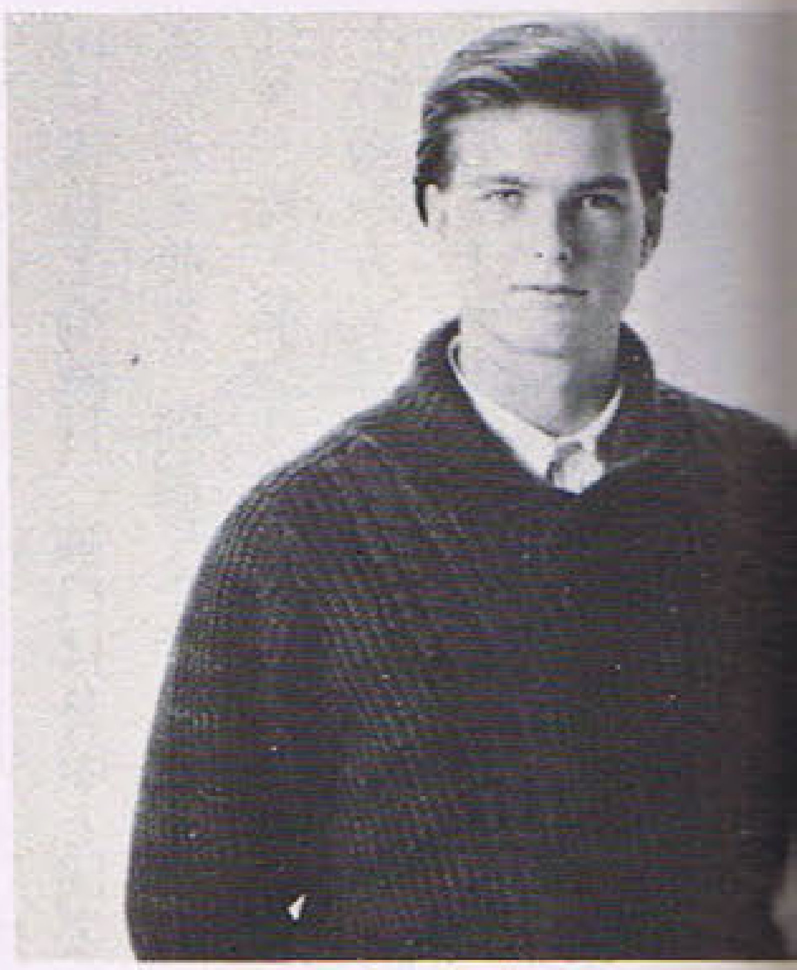
●出来上り寸法 セーター 胸囲96cm、丈50cm、ゆき丈74.5cm、帽子 頭回り56cm、深さ20cm、マフラー 幅17cm、丈130cm。

●ゲージ 10cm平方で模様編A19目・36段(D=2/2)、B15目が5.5cm、10cmで20段(D=2)。

●編み方 後身頃 ゴム編切替え位置から編始め、袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編です。前身頃 模様編Bは本機で編みますから、各パーツ(5枚)に分けて、ポケット口は別糸で編みます。衿ぐりは引返し編と端目立て減目です。袖 袖口ゴム編から編みます。袖下は端目立て増目、袖山は伏目と端減目、衿ぐりは身頃と同技法です。まとめ 前身頃のパーツをすくいとじで形にします。ポケットは別糸の上側の目を拾ってポケット裏を編みます。裾、ポケット口の総ゴム編は別編し、編終りの目を各つけ位置に機械はぎでつけます。脇、袖下はすくいとじ、袖つけは引抜きとじ、エポーレットは肩の目と、目と段のはぎですが、一辺は衿を編んでから、はぎます。衿は編



28 ショールカラーのプルオーバー

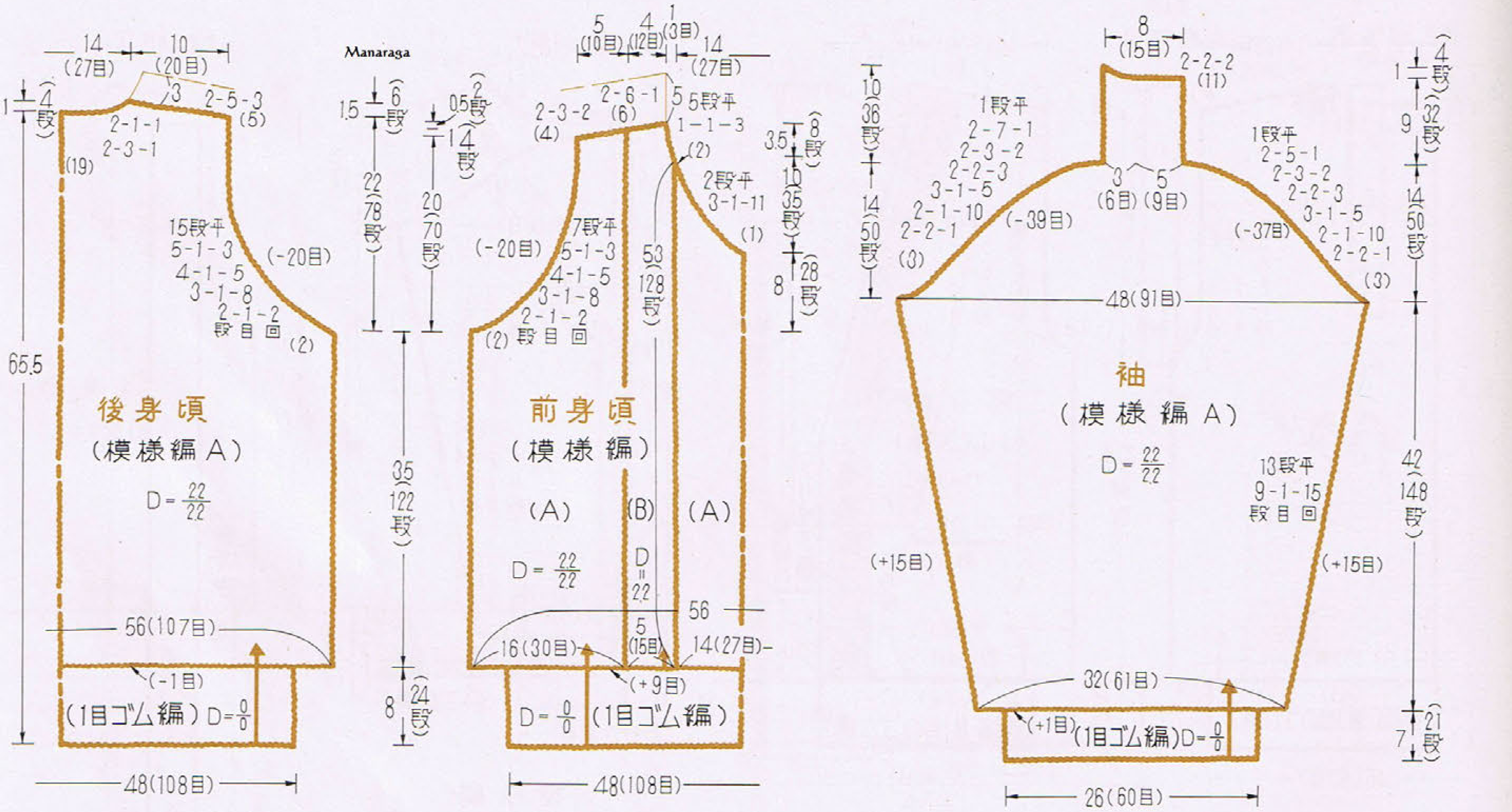


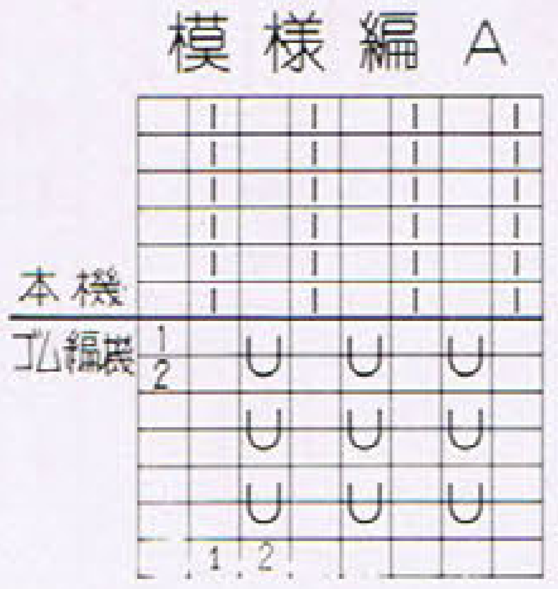
●**用意するもの**　ダイヤモンド毛糸フォーメン〈マルチ〉チャコールグレー(FM306)セーター940g、帽子60g、マフラー160g、太糸用編機、ゴム編機(9㎜)。

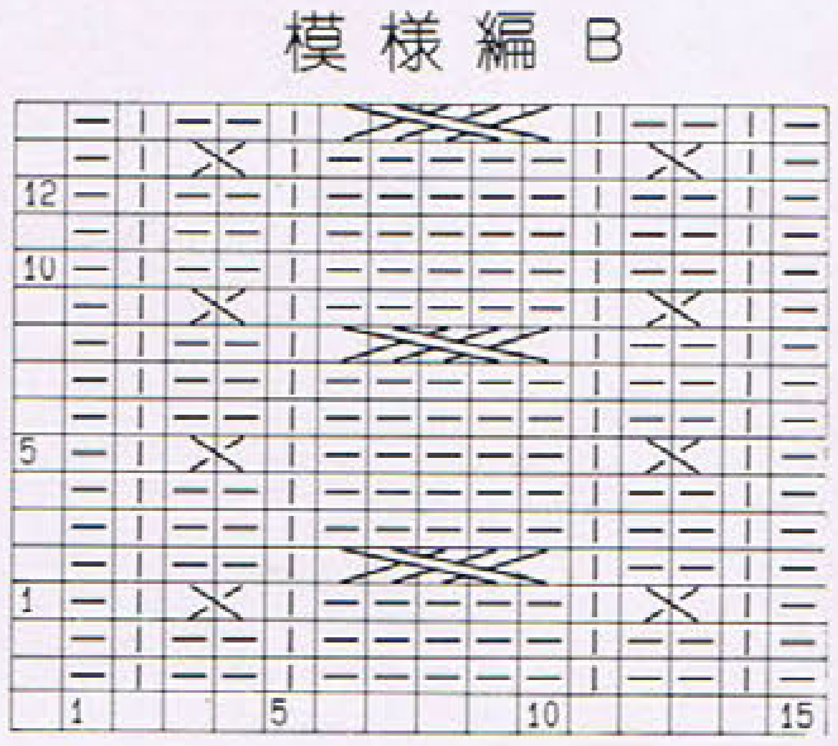
●**出来上り寸法**　胸囲112cm、丈69.5cm、ゆき丈80cm。

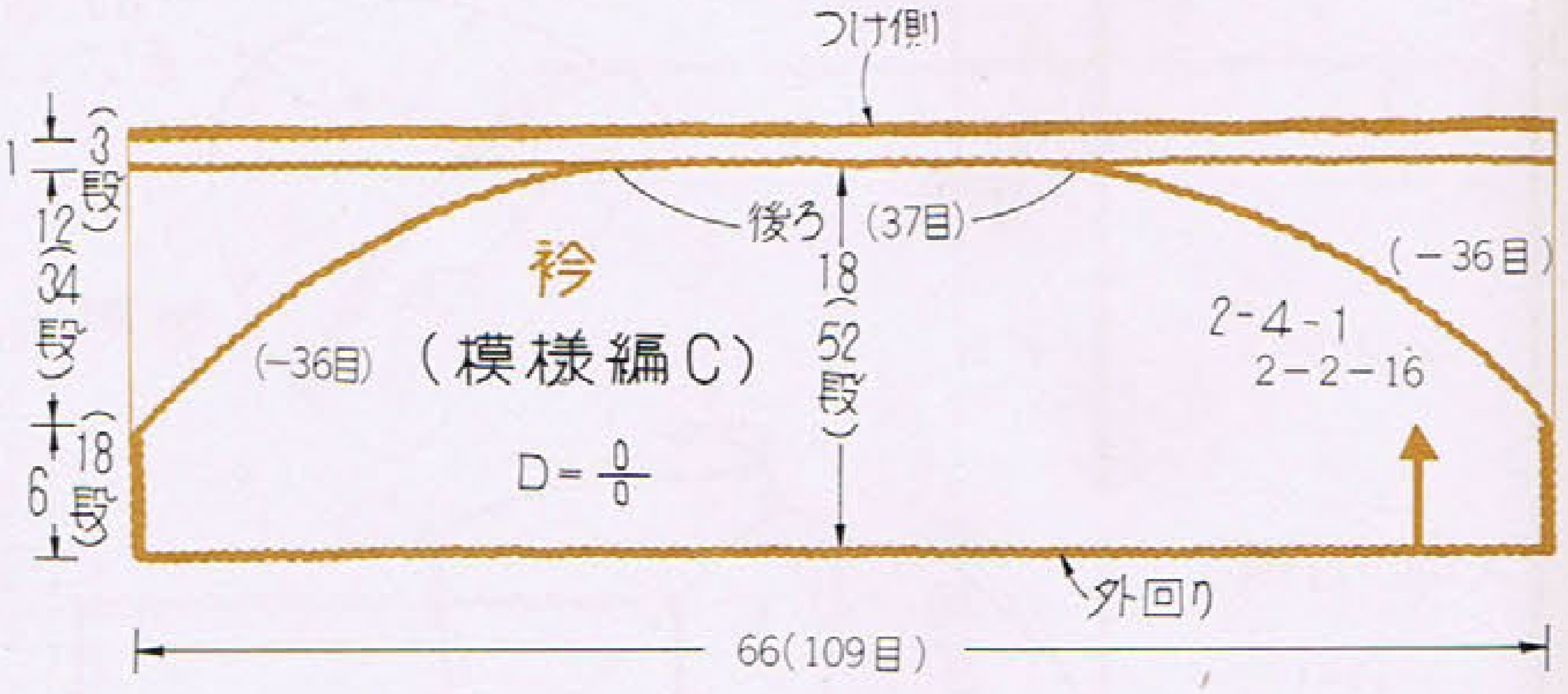
●**ゲージ**　10cm平方で模様編A19目・35段(D＝2.2/2.2)、模様編B15目が5cm・10cmで24段(D＝2.2)。

●**編み方**　後身頃　ゴム編止めをして裾から編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは、中央の目を伏止め、伏目と端目立て減目で編み、肩は引返し編です。前身頃　ゴム編に続けて模様編Bは本機のみで、5枚に分けて編みます。衿ぐりは中心の1目は取目し、端目立て減目です。袖　作り目、袖口は身頃と同じ。袖下は1目立てる増目、袖山は伏目と端減目、エポーレットの衿ぐりは伏目と端減目です。衿　袋止めをし、図の針出しをして編み、つけ側は引返し編にします。まとめ　前身頃の模様の境めはすくいとじです。エポーレットと前後の肩は目と段のはぎにし、袖ぐりと袖山は中表に合せて引抜きとじでつけ、脇、袖下はすくいとじです。衿は、身頃の表側と衿表を重ね、衿側は1cm内側を引抜きとじでつけ、縫代は内側にまつります。左前に重ねて表側がすくいとじ、内側はまつります。

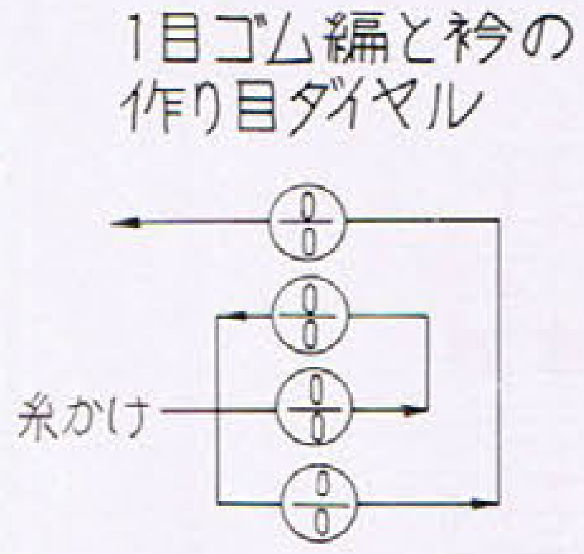


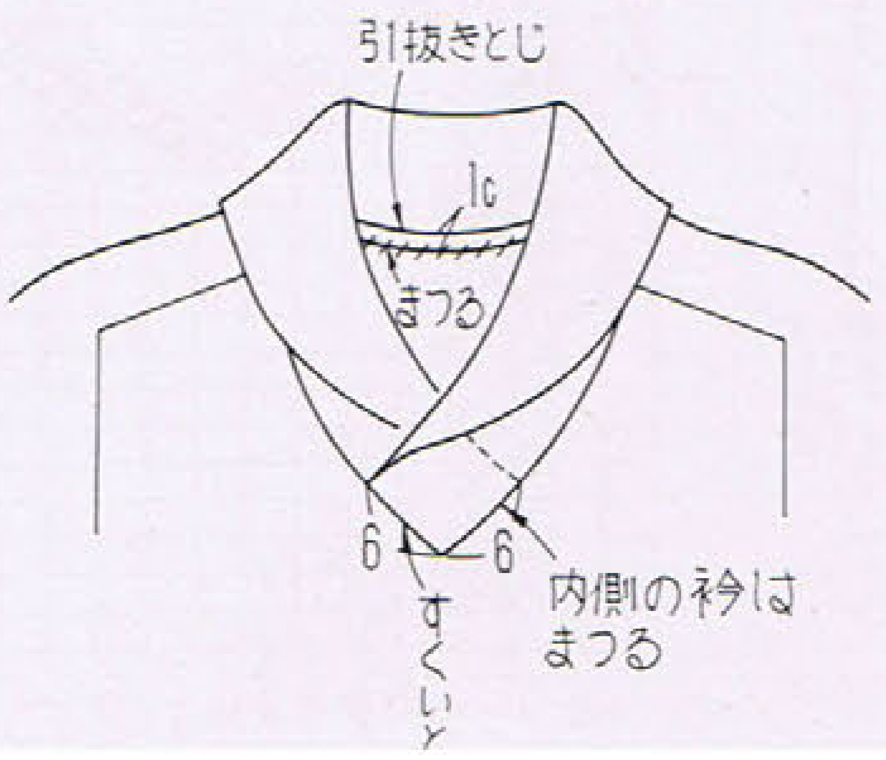


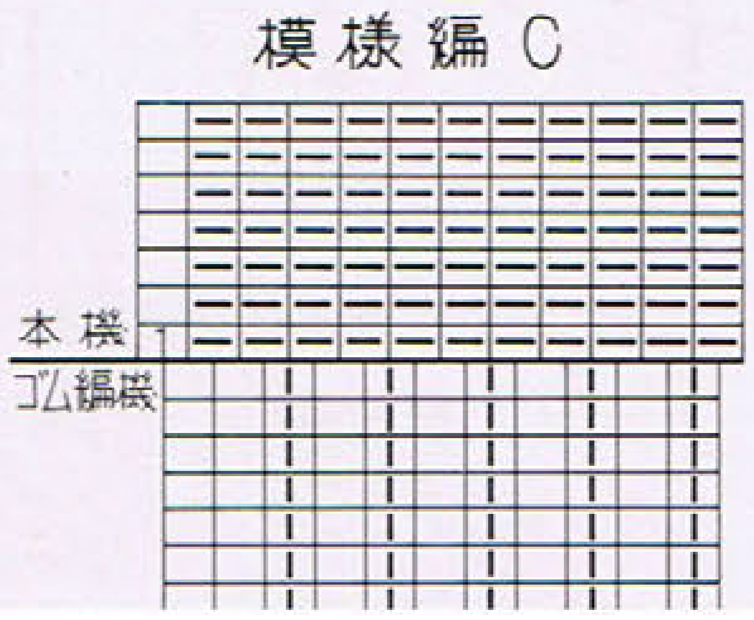




※ 帽子とマフラーは婦人物と同じ







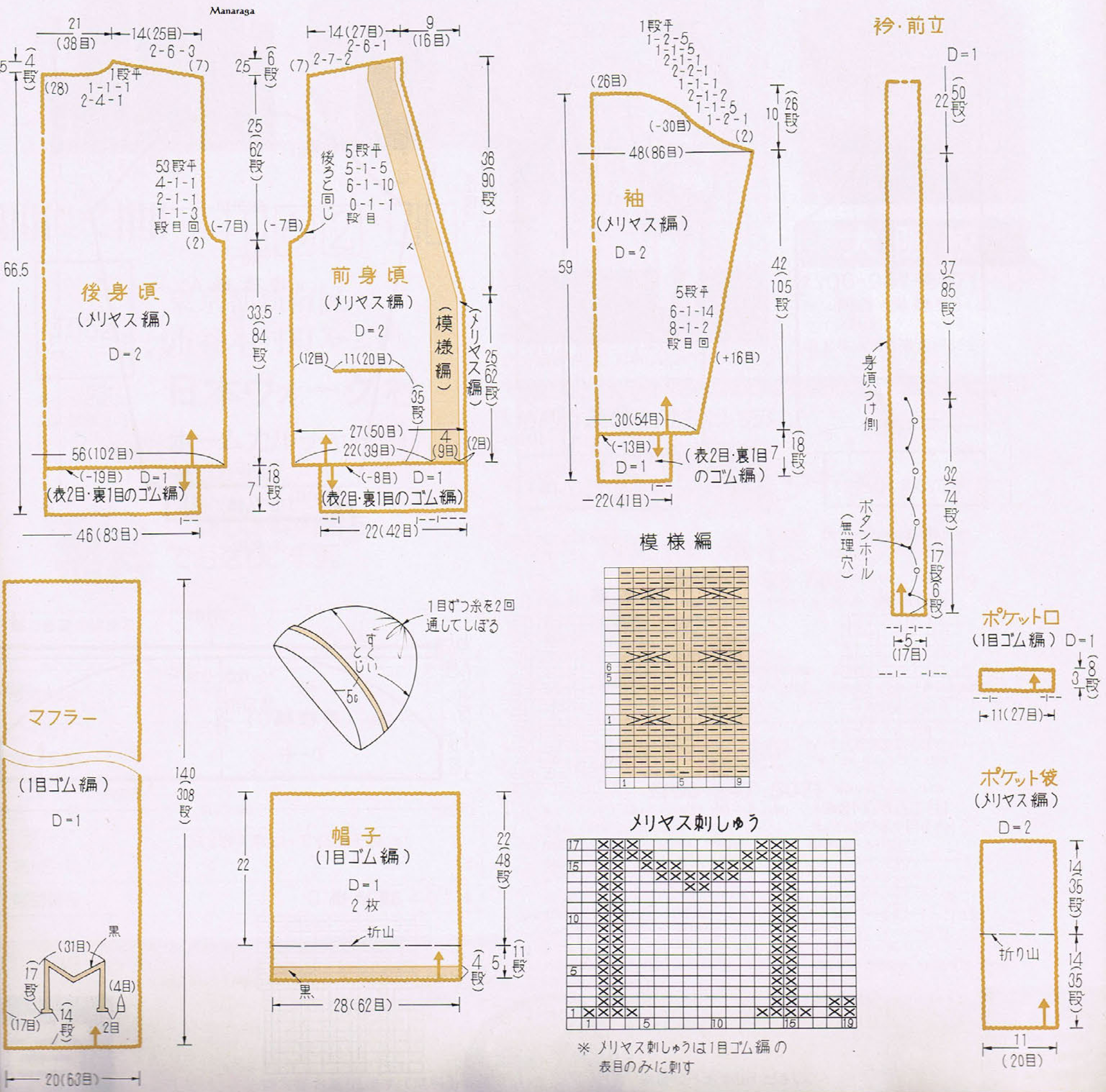
29 霜降りのシンプルカーディガン

●**用意するもの**　ダイヤモンド毛糸フォーメン〈ツイスト〉　黒と白の霜降り(FT101)　カーディガン690g、帽子90g、マフラー240g、ダイヤウォッシュ　黒(WS21)帽子とマフラーに各少々、直径2cmのボタン5個、太糸用編機(9㎜)。

●**出来上り寸法**　カーディガン　胸囲115cm、背肩幅49cm、丈68cm、袖丈59cm、帽子　頭回り56cm、深さ22cm、マフラー幅20cm、丈140cm。

●**ゲージ**　10cm平方でメリヤス編18目・25段、模様編9目が4cm・10cmで25段(D=2)。

●**編み方**　身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、模様編は、前端側に配置します。袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは、模様の内側で11目立てる減目、ポケットは別糸1段、裾は作り目側を平均減目をして拾って編みます。袖　袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目、袖口は身頃と同要領。衿・前立　別編です。まとめ　肩はぎ、衿・前立つけ、袖つけ、ポケットの編み方、各仕上げ方は誌上ゼミナールのテーマ作品(170~172頁)と同要領です。帽子はまっすぐ編んで先端をしぼります。マフラーも編んで、編始め側



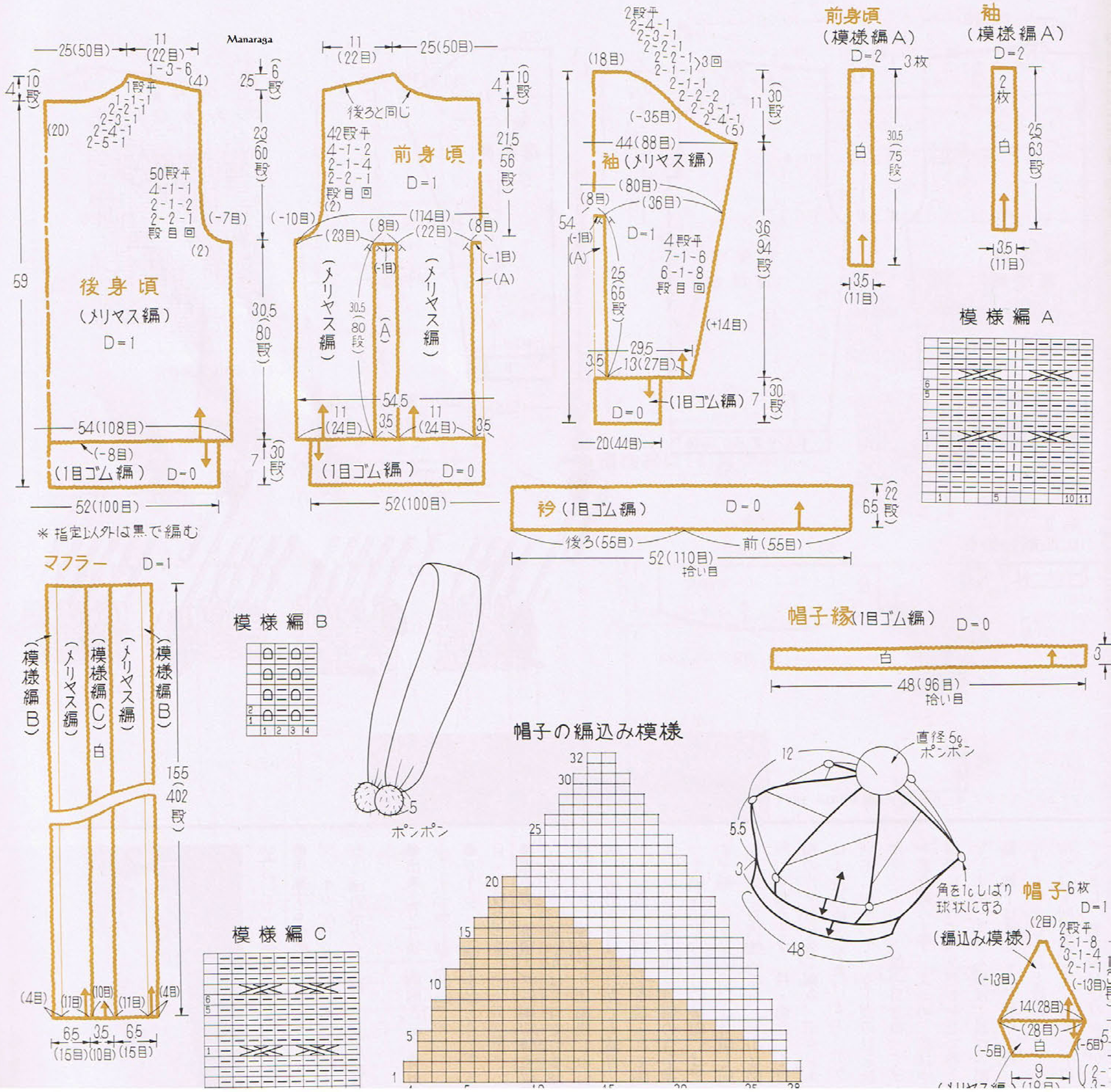
30 配色なわ編のスポーティ・プル

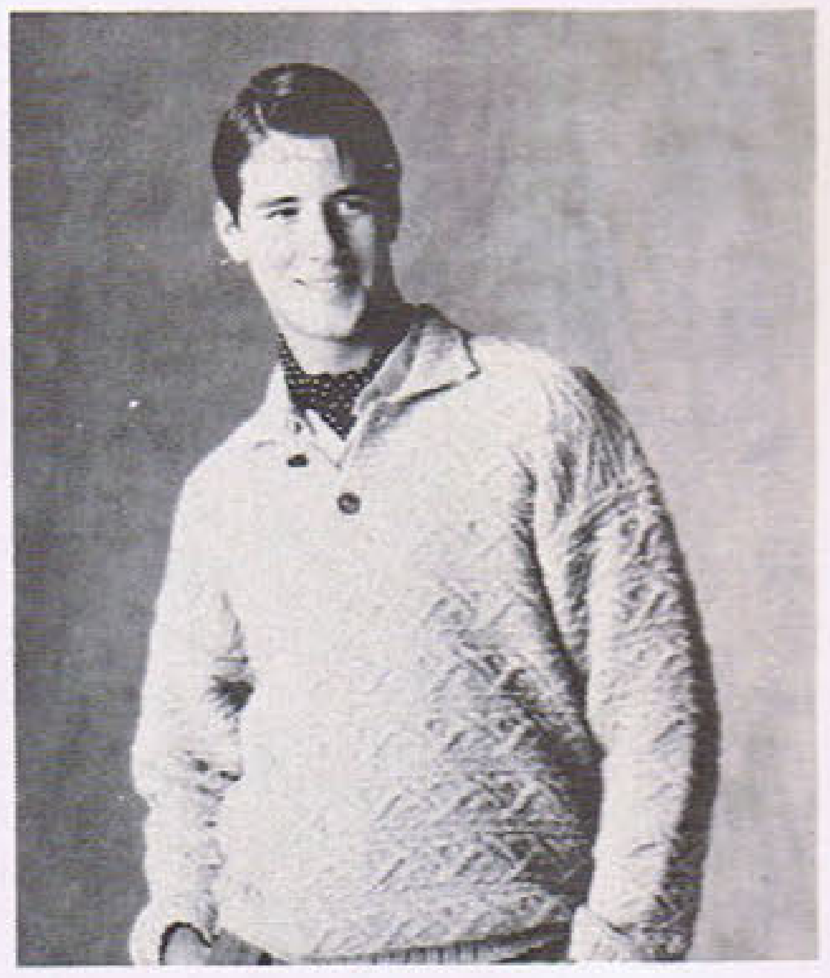
●用意するもの ダイヤウォッシュ セーター 黒(WS21)580g、白(WS3)15g、帽子 黒(WS21)40g、白(WS3)40g、マフラー 黒(WS21)160g、白(WS3)40g、太糸用編機(9㎜)。

●出来上り寸法 セーター 胸囲108.5cm、背肩幅47cm、丈63cm、袖丈54cm、帽子 頭回り48cm、深さ20.5cm、マフラー 幅16.5cm、丈155cm。

●ゲージ 10cm平方でメリヤス編20目・26段(D＝1)、模様編A11目が3.5cm、10cmで25段(D＝2)。

●編み方 身頃 ゴム編切替え線から編始めますが、前身頃の模様編位置まで5枚に分けて編みます。袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、前後衿ぐりは編残しの引返し編、裾は作り目側を平均に減目し、拾って編みます。袖 模様編位置まで3枚に分けて編み、とじ代を重ね、続けて編みます。袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。まとめと衿 肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、片方の肩をはぎ、身頃衿ぐりから拾って衿を編みます。各ゴム編は1目ゴム編止め、模様の境め、脇、袖下はすくいとじです。袖は引抜きとじで身頃につけます。帽子トップの部分は編込み模様で6枚に分けて編み、すくいとじです。先端は糸を通してしぼり、ポンポンをつけます。





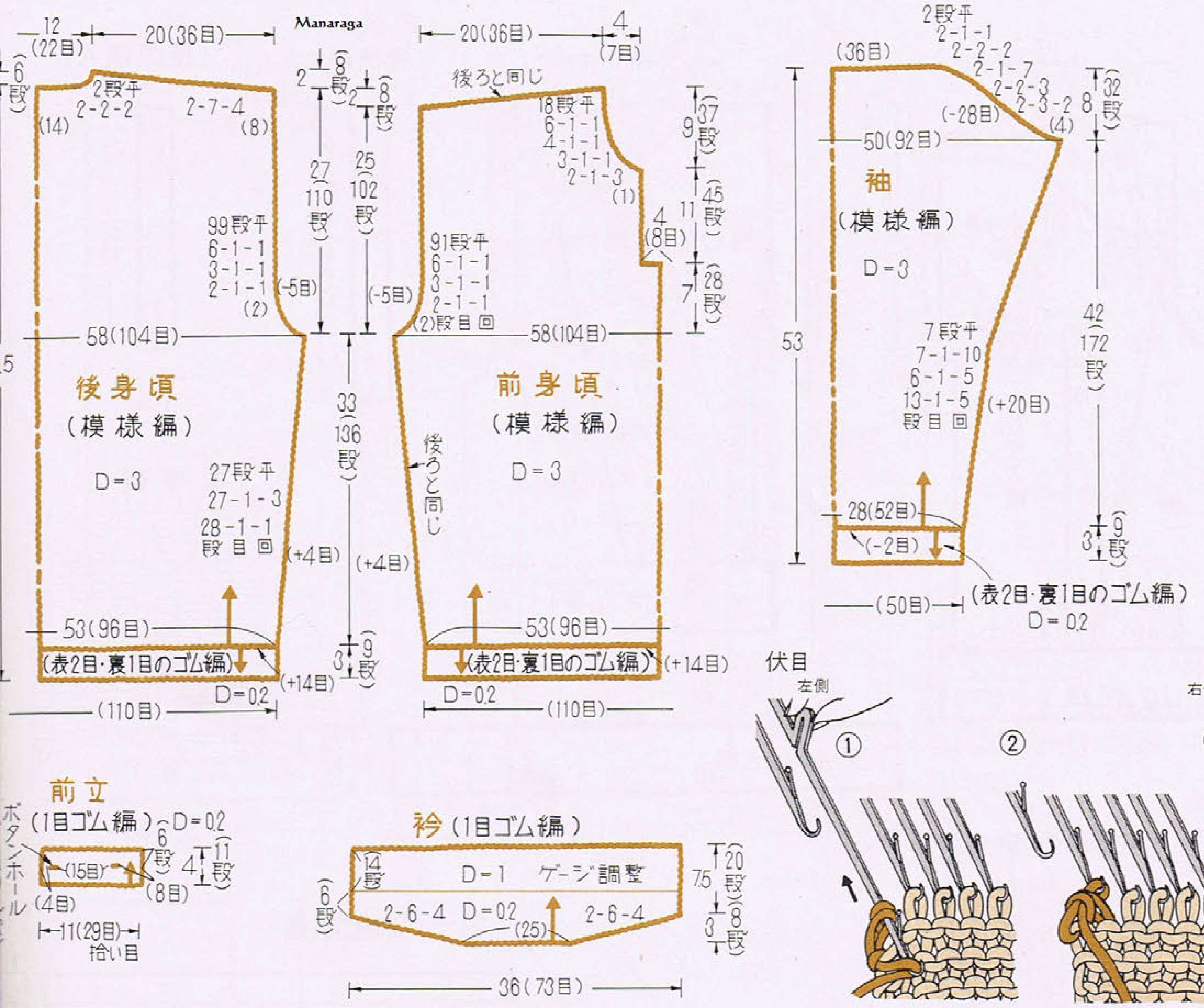
31 すべり目模様のポロカラープル

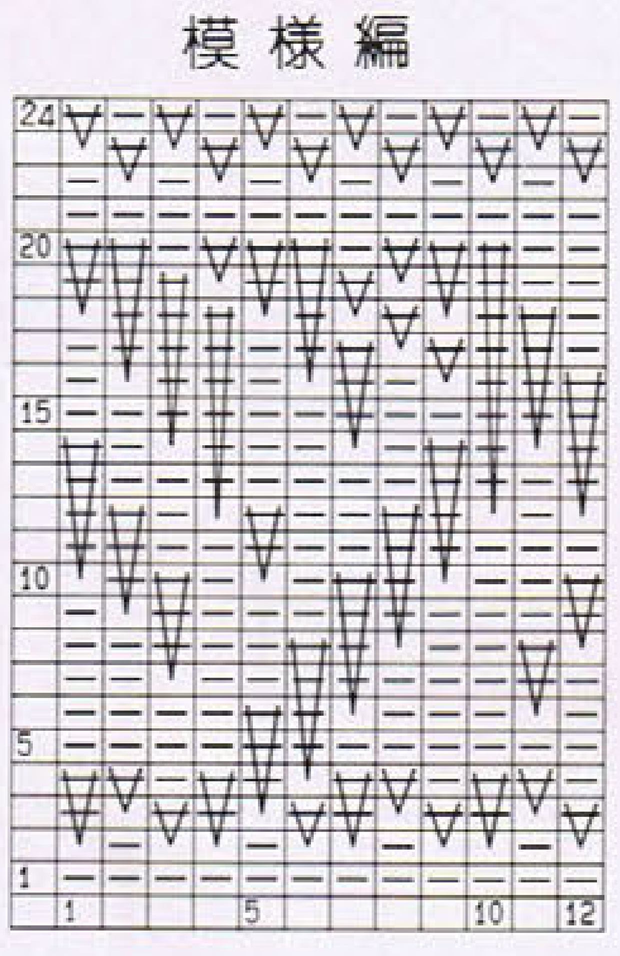
●**用意するもの**　ハマナカメンズクラブ　ワンダー　ベージュ(2)650g、直径2cmのボタン2個、太糸用編機(9mm)。

●**出来上り寸法**　胸囲116cm、背肩幅52cm、丈65cm、袖丈53cm。

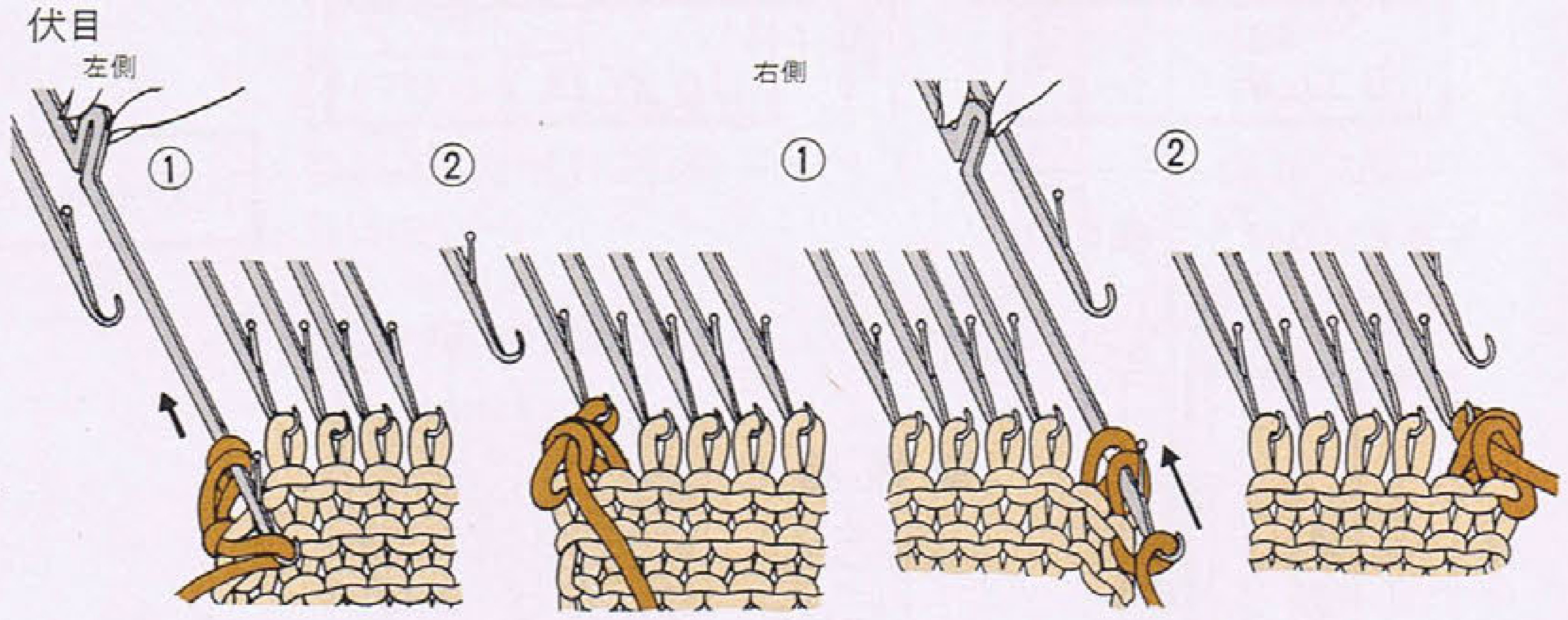
●**ゲージ**　10cm平方で模様編18目・41段(D=3)。

●**編み方**　身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、脇は1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前あき止りは取目、前衿ぐりは伏目と1目立てる減目です。模様編はすべり目の裏目側を表に使いますので引返し編の渡り糸は編地の向こう側にかけ替えます。裾は作り目側から拾い目して編みますが、境めで平均に増目します。袖　作り目、袖口は身頃と同要領。袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。衿、前立　衿は別に作り目して編進みの引返し編とゲージ調整で編み、前立は拾って編みます。まとめ　肩は中表に合せて編機にかけ、ベラ越しをして1段編んで巻きはぎ、衿つけは後ろのみ、肩はぎと同要領にし、前は目と段のはぎです。裾、袖口は1目と2目のゴム編止めの要領で止め、衿、前立は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいと



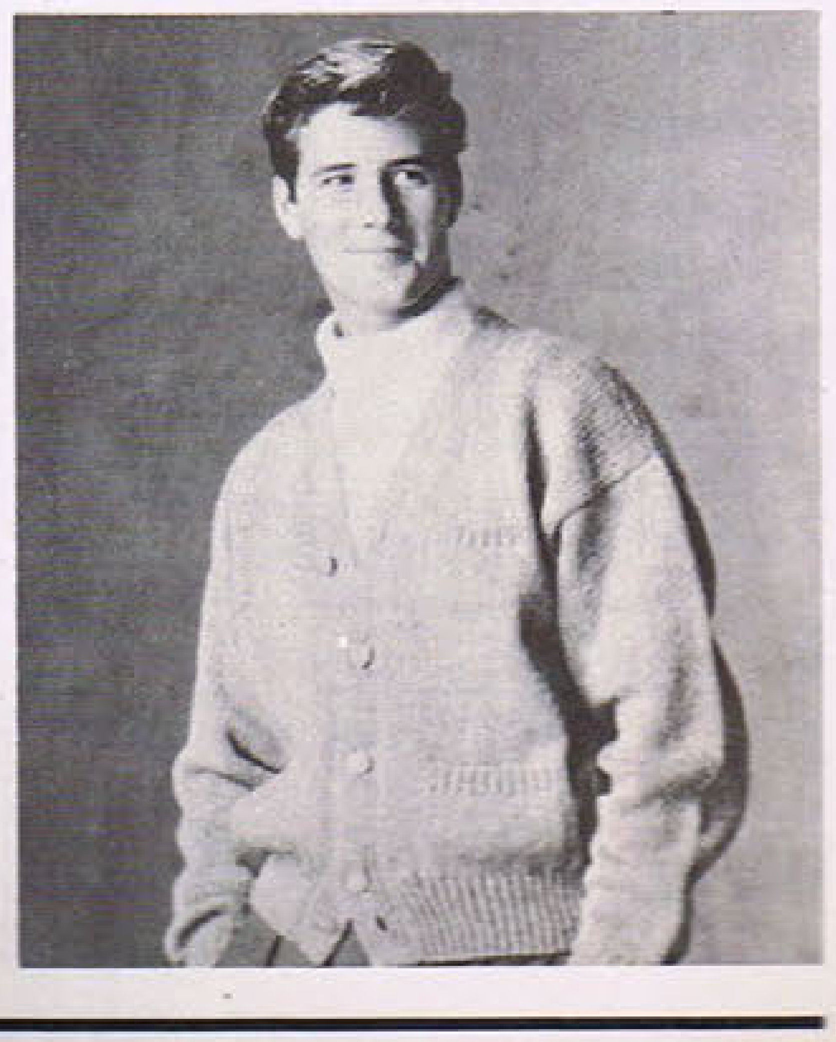


※裏目側を表に使用



ハマナカメンズクラブ オールド 50g玉巻 約100m 540円

39ページの作品



32 メリヤス編のベーシックカーディ

●**用意するもの**　ハマナカメンズクラブ　オールド　ベージュ(1)590g、直径2cmのボタン5個、太糸用編機(9mm)。

●**出来上り寸法**　胸囲123.5cm、背肩幅56cm、丈65cm、袖丈58cm。

●**ゲージ**　10cm平方でメリヤス編16目・22段(D=5)。

●**編み方**　身頃　ゴム編切替え位置から編始め、袖ぐりは3目立てる減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは4目立てる減目、ポケット位置には別糸を1段入れて編みます。裾ゴム編は作り目側の目を逆に拾って編み、すべり目の捨編ではずします。袖　作り目、袖口は身頃と同要領。袖下は2目内側の増目、袖山は図を参照して編みます。衿・前立　1目ゴム編の作り目をして編み、ボタンホールは4段の縦穴をあけます。ポケット　別糸にかかっている下側の目を拾ってポケット口、上側の目を拾ってポケット裏を編みます。まとめ　肩は中表に編機にかけてベラ越しをして巻きはぎをします。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじです。衿、前立はすくいとじと目と段のはぎでつけ、袖つけも同要領です。ポケット口はすくいとじ、裏は表にひびかないように

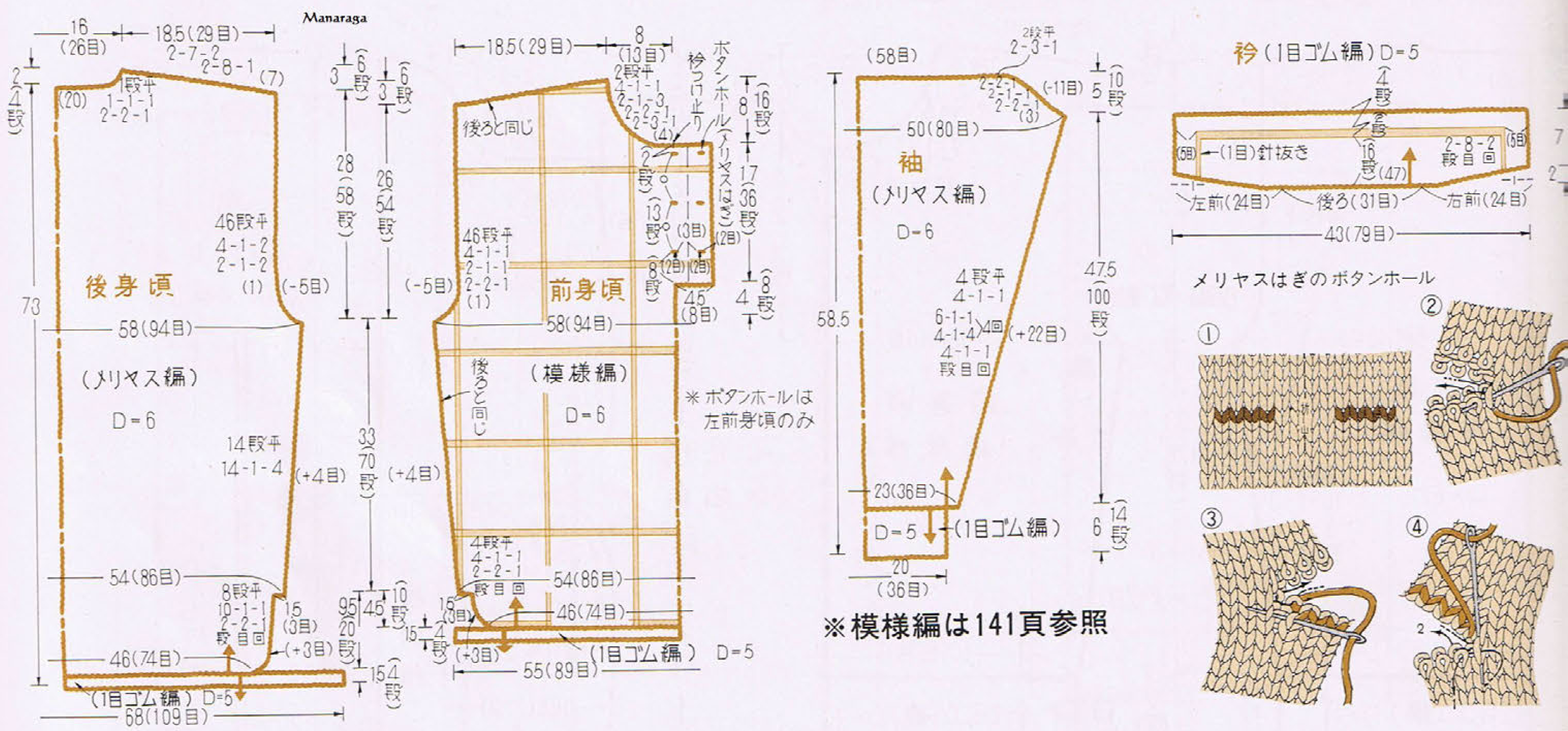
36 ウィンドーペーンのポロセーター

●**用意するもの**　ハマナカメンズクラブ　ノーザン　グレー(9)660g、オフホワイト(1)30g、直径1.5cmのボタン3個、太糸用編機(9㎜)。

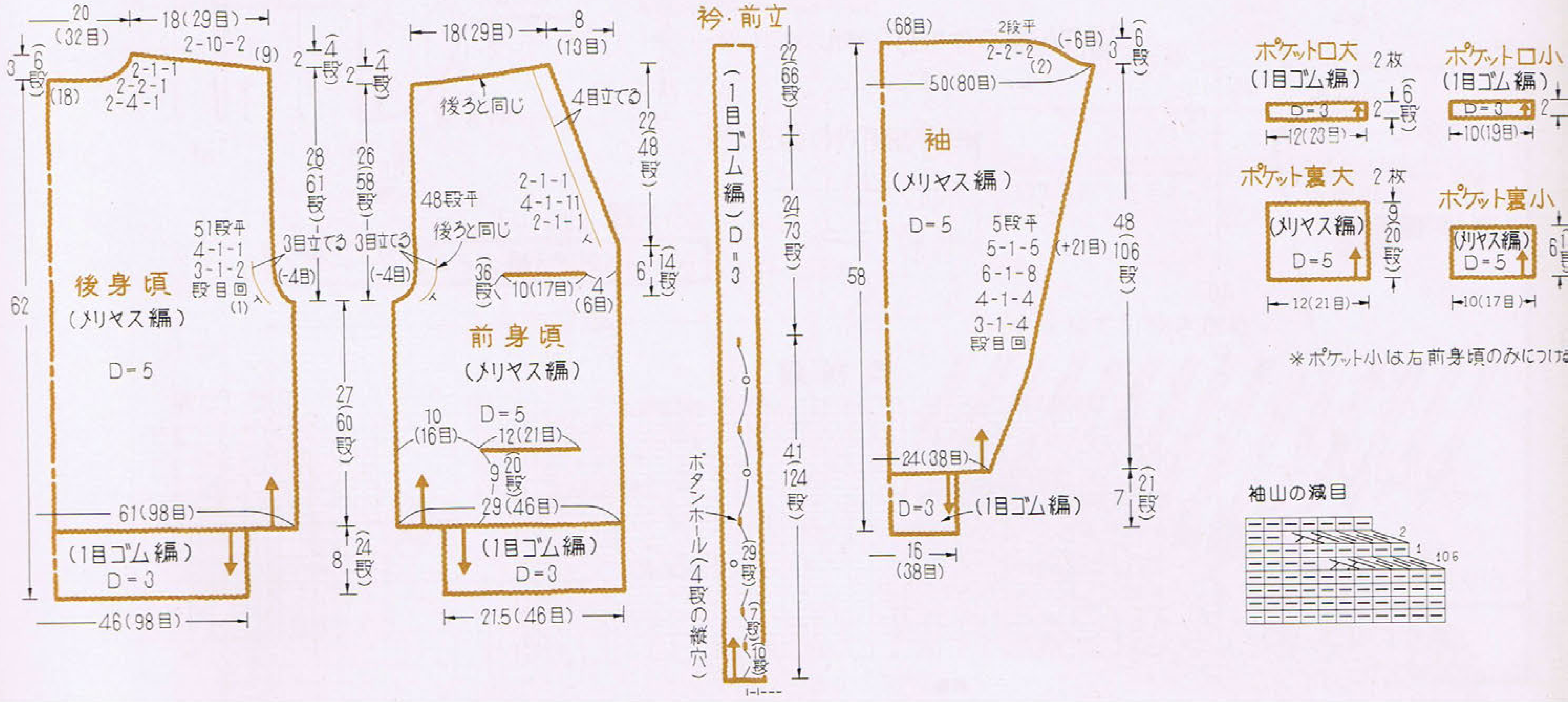
●**出来上り寸法**　胸囲116cm、背肩幅53cm、丈75cm、袖丈58.5cm。

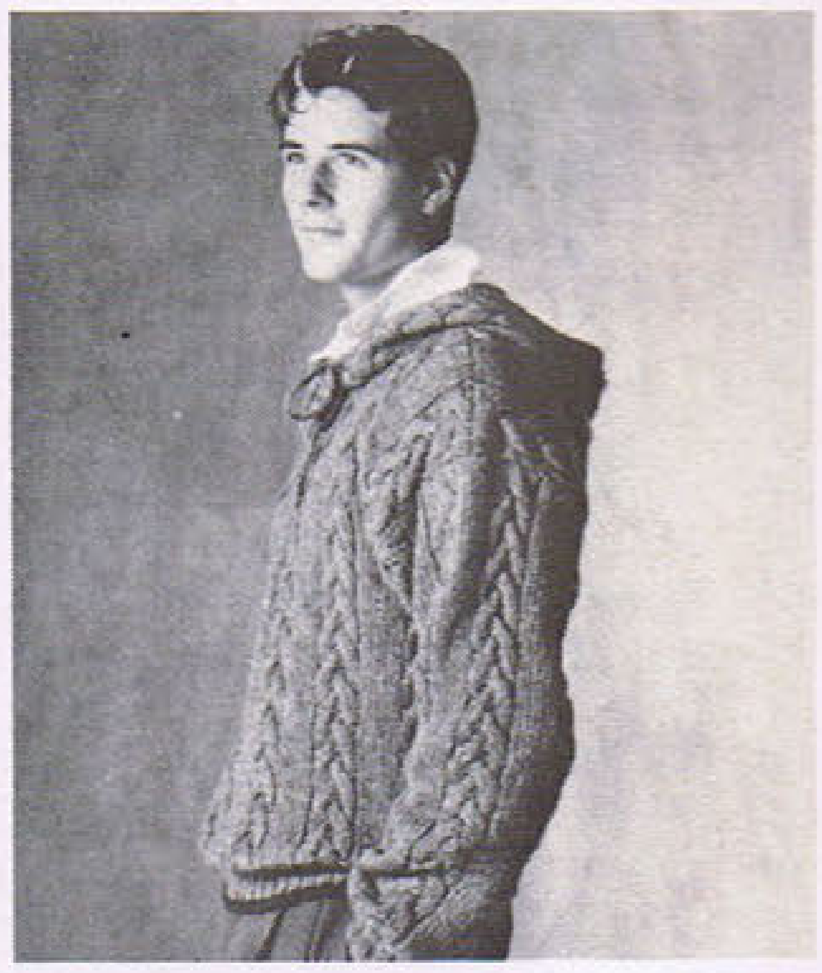
●**ゲージ**　10cm平方でメリヤス編、模様編とも16目・21段(D=6)。

●**編み方**　身頃　前後とも縁の境めから編み、裾は巻き増目と端増目、スリット止り位置は別鎖の作り目、脇は2目内側の増目、袖ぐりは1目立てる減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前のあき止りは作り目、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、模様は縦のラインをあとで入れますので針抜きで横縞のみ、入れます。ボタンホール位置は別糸1段です。裾縁は作り目側から拾って編みますが、丸み分は別鎖の作り目です。袖　袖下増目は脇と同じ。袖山は袖ぐりと同要領。衿　編進みの引返しをして別編です。まとめ　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、各ゴム編は1目ゴム編止め、裾の丸みは目と段のはぎ、前立はダブルにしてまつりとじ、衿は身頃の表、衿表の順に重ねてベラ越しして肩はぎと同要領。袖は引抜きとじで身頃につけ、ボタンホールはメリヤスはぎ、縦のラインは引抜き編です。



※模様編は141頁参照





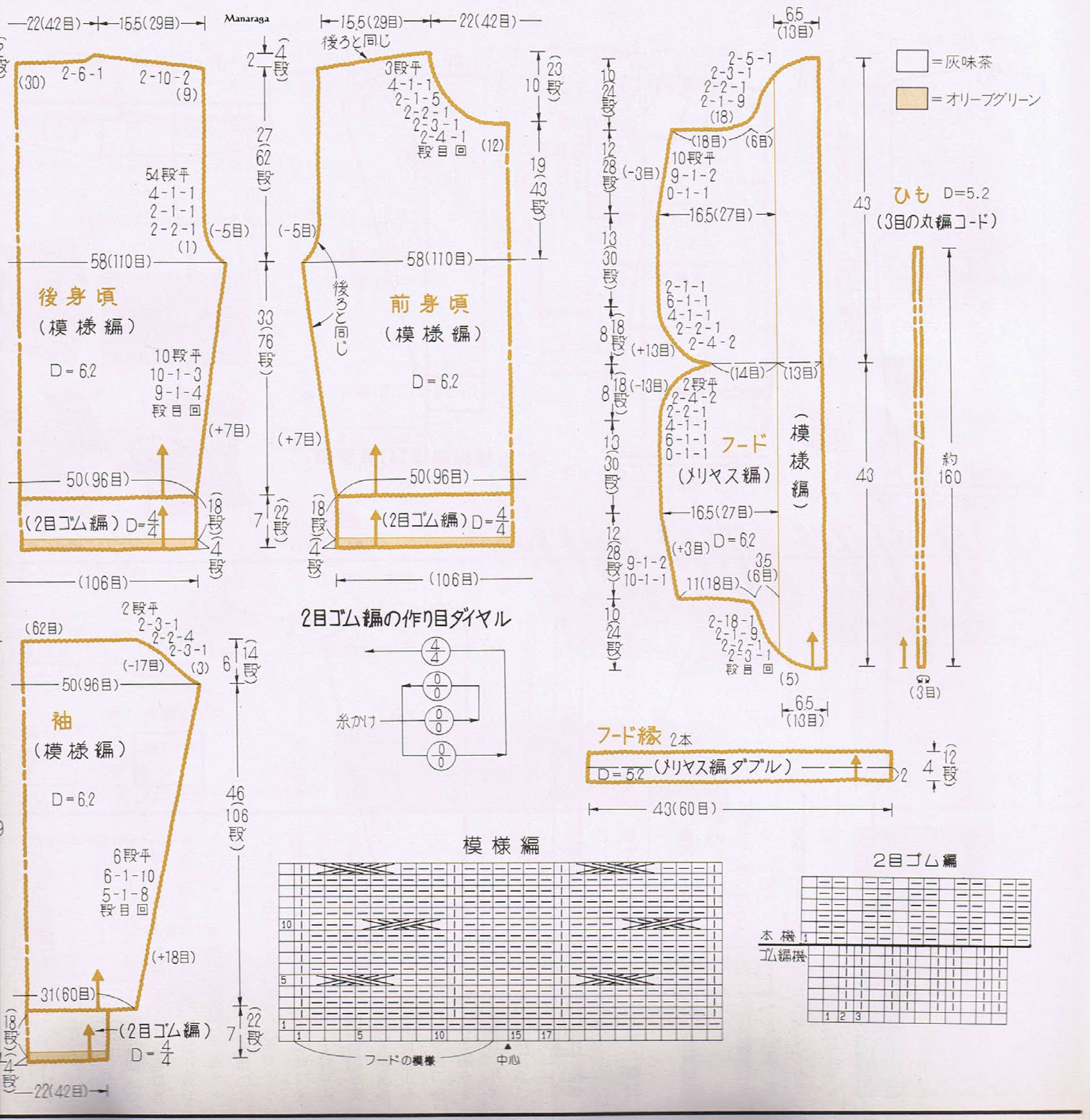
33 ケーブル柄のパーカーセーター

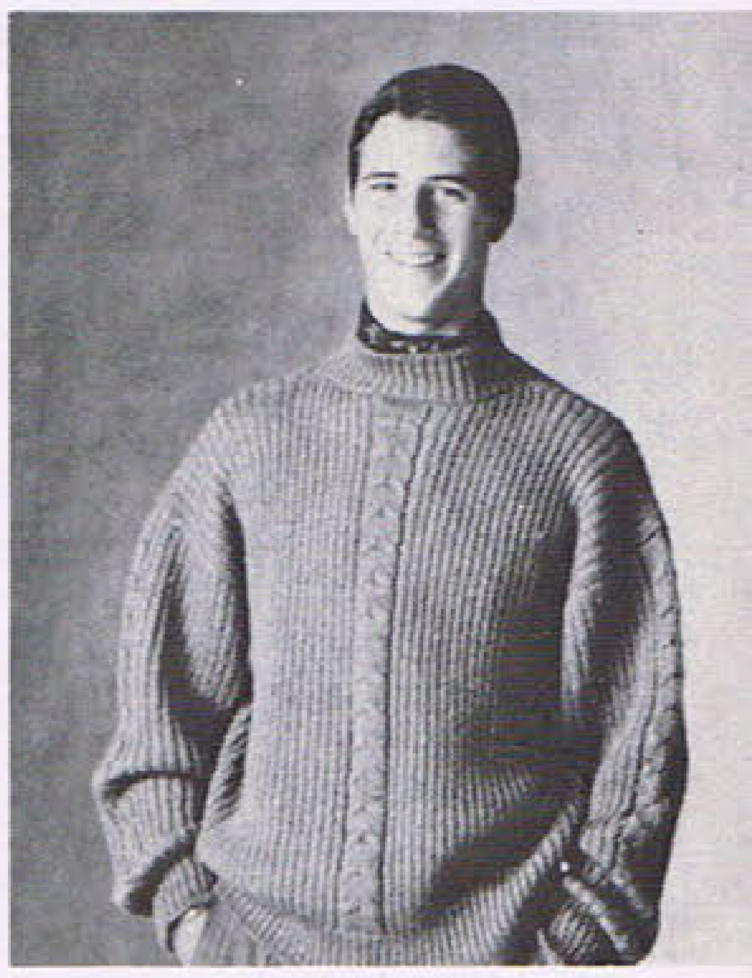
●用意するもの　ハマナカメンズクラブ　オールド　灰味茶(2)780g、オリーブグリーン(5)少々、太糸用編機、ゴム編機(9㎜)。

●出来上り寸法　胸囲116cm、背肩幅53cm、丈69cm、袖丈59cm、フード幅23cm、フード丈33cm。

●ゲージ　10cm平方で模様編19目・23段、メリヤス編16目・23段(D=6.2)。

●編み方　身頃　ゴム編切替え位置から編始め、脇は1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、裾はゴム編止めをして別編です。袖　袖下、袖口は身頃と同要領。袖山は伏目と端減目です。フード　左側から右側へ続けて編みます。引返し編伏目、巻き増目、端の増減目、別鎖の作り目、取目の技法です。縁とひもは別に編んでおきます。まとめ　肩はぎ、裾、袖口つけ、フードの縁つけは、中表に編機にかけてベラ越しをし、1段編んで巻きはぎですが、フードの縁はダブルにします。フードの後中心、脇、袖下はすくいとじをします。フードと身頃の後衿ぐり同士を合せて半返し縫いにし、前衿ぐり同士も同要領にはぎます。袖つけは身頃袖ぐりと中表に合せて引抜





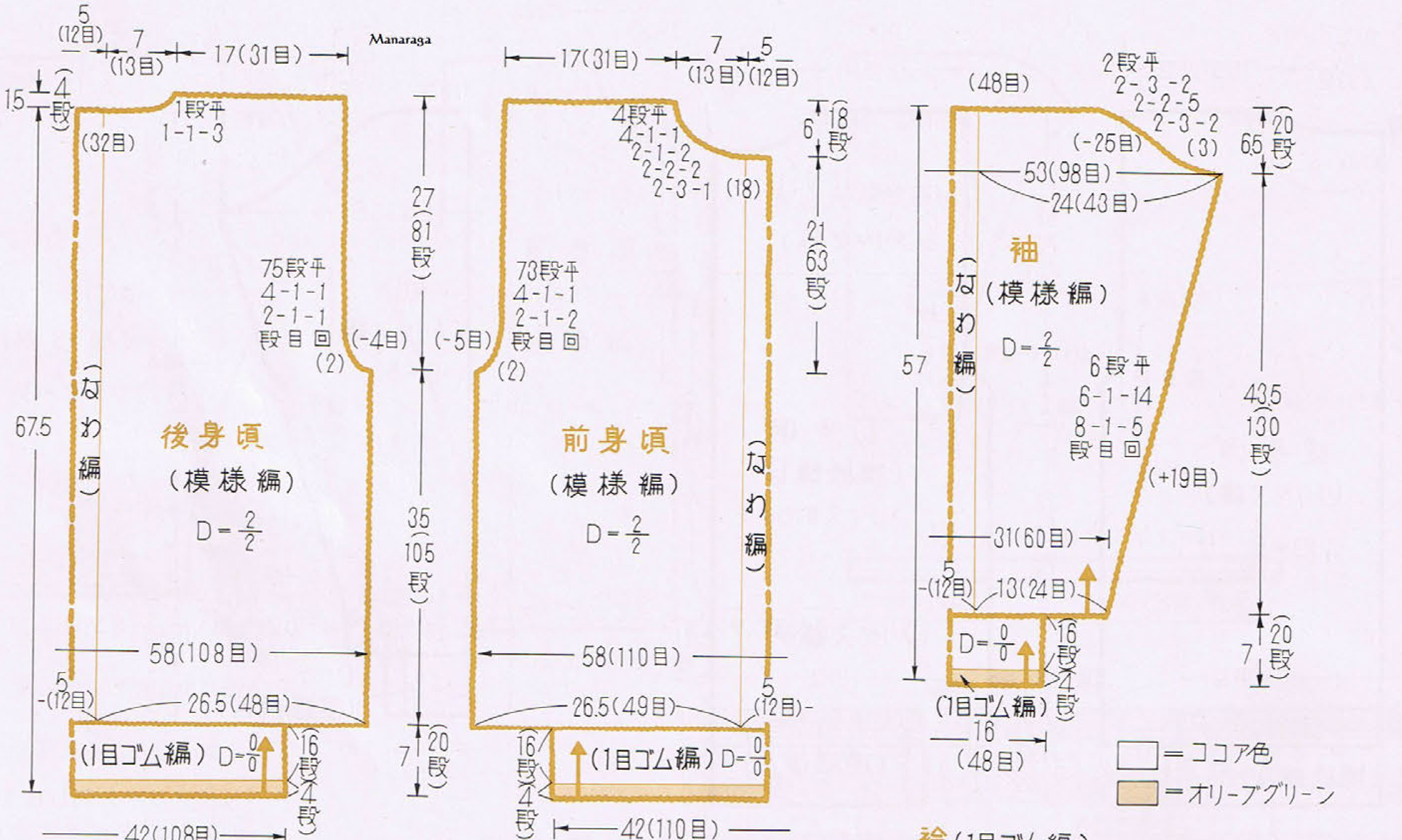
34 なわ編模様がアクセントのプル

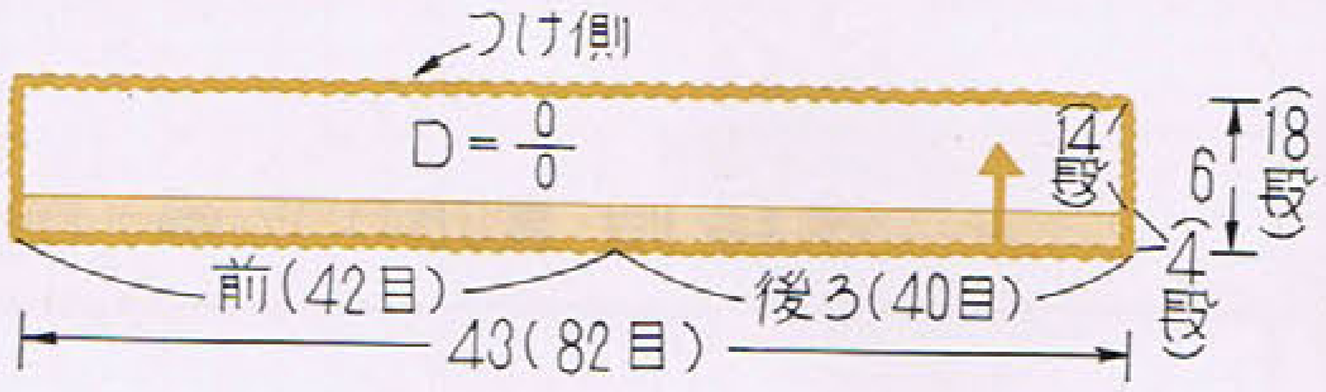
●用意するもの　ハマナカメンズクラブ　ワンダー　ココア色(9)770g、オリーブグリーン(7)少々、太糸用編機、ゴム編機(9㎜)。

●出来上り寸法　胸囲116cm、背肩幅53cm、丈69cm、袖丈57cm。

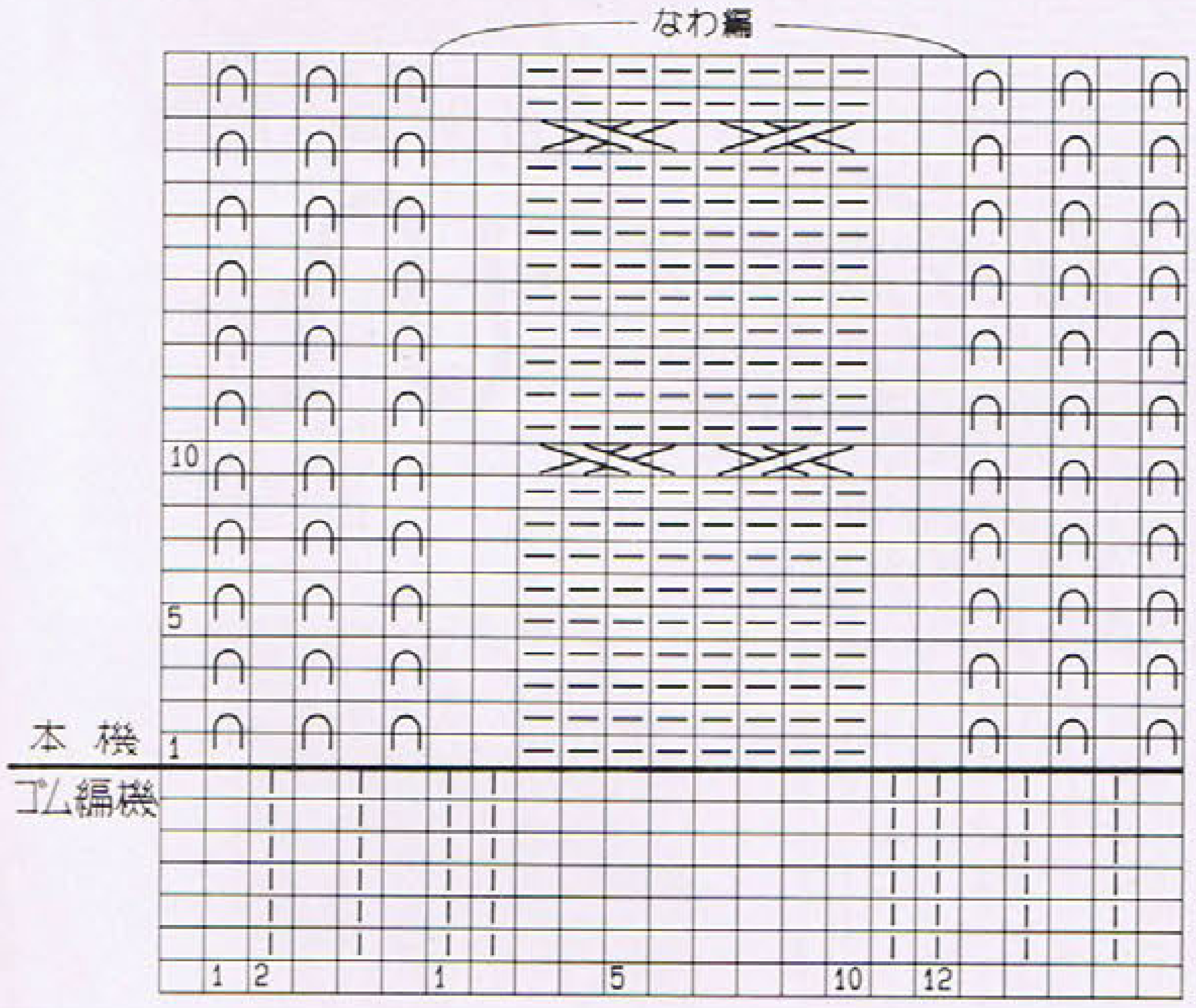
●ゲージ　10cm平方で模様編18目・30段、なわ編12目が5cm、10cmで30段。(D=2/2)。

●編み方　全体にゴム編機をセットして編みます。身頃　前後とも裾でゴム編止めをして編始め、ゴム編切替え位置で模様編図のような針出しで編みます。袖ぐりは伏目と端減目にし、後衿ぐりは編残しの引返し編です。肩は捨編をして編機からはずします。前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目にします。袖　ゴム編切替え線から編始め、袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編み、最後の目は止めます。袖口は別にゴム編止めをして編んでおきます。衿　袖口と同要領に別編します。まとめ　前後身頃の肩は中表に合せて編機にかけ、ベラ越しをして1段編んで巻きはぎします。片方の肩をはぎ、衿も同要領につけ、残りの肩をはぎます。袖口と袖先も目数差を平均に減目して同要領です。脇、袖下はすくいとじにし、袖は身頃袖ぐりと中表に合せて引抜きとじでつけます。

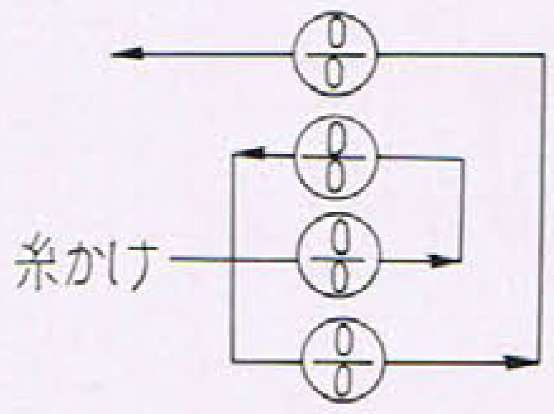




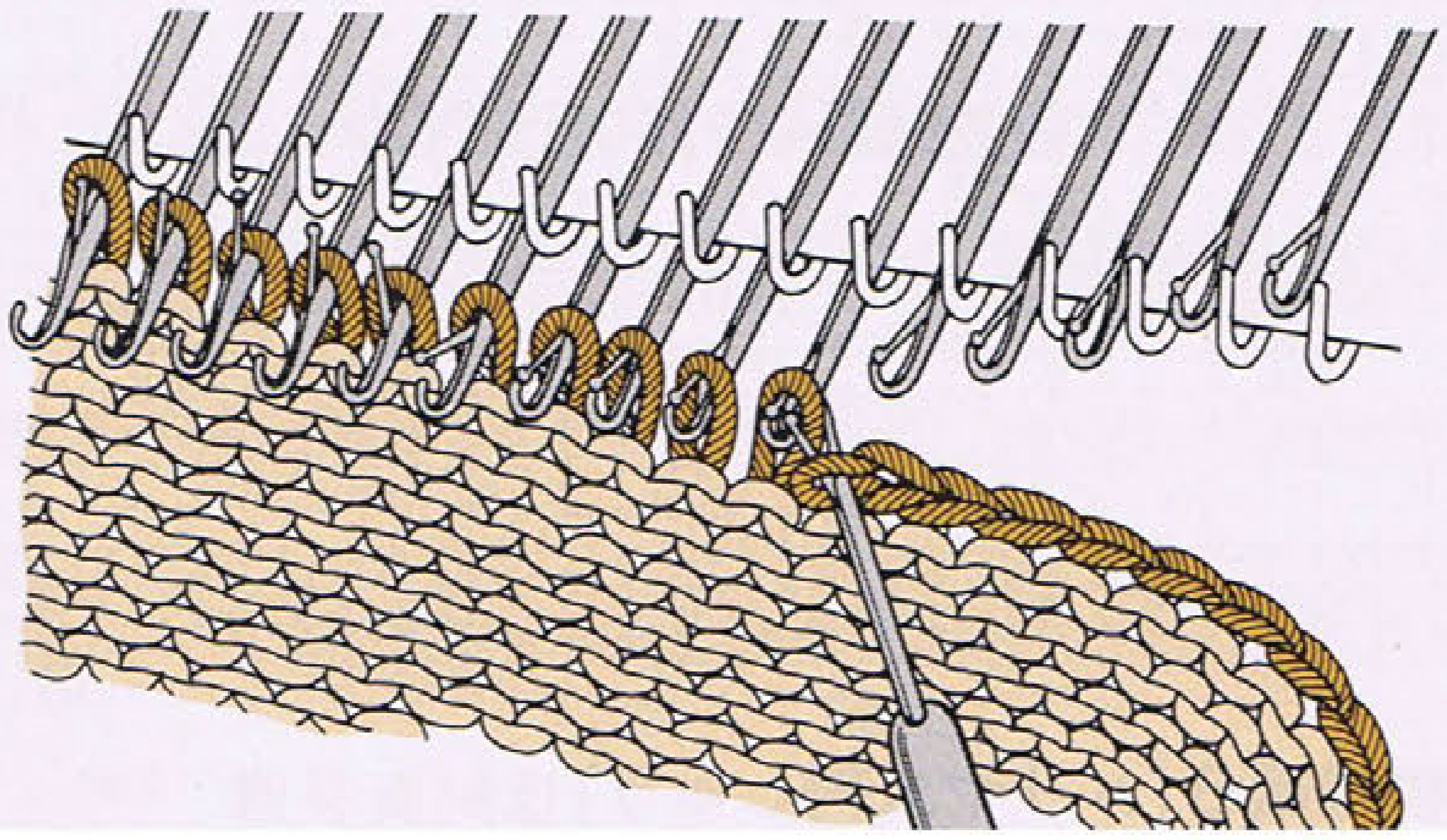
模様編



1目ゴム編の作り目ダイヤル



タッピで引抜き止め



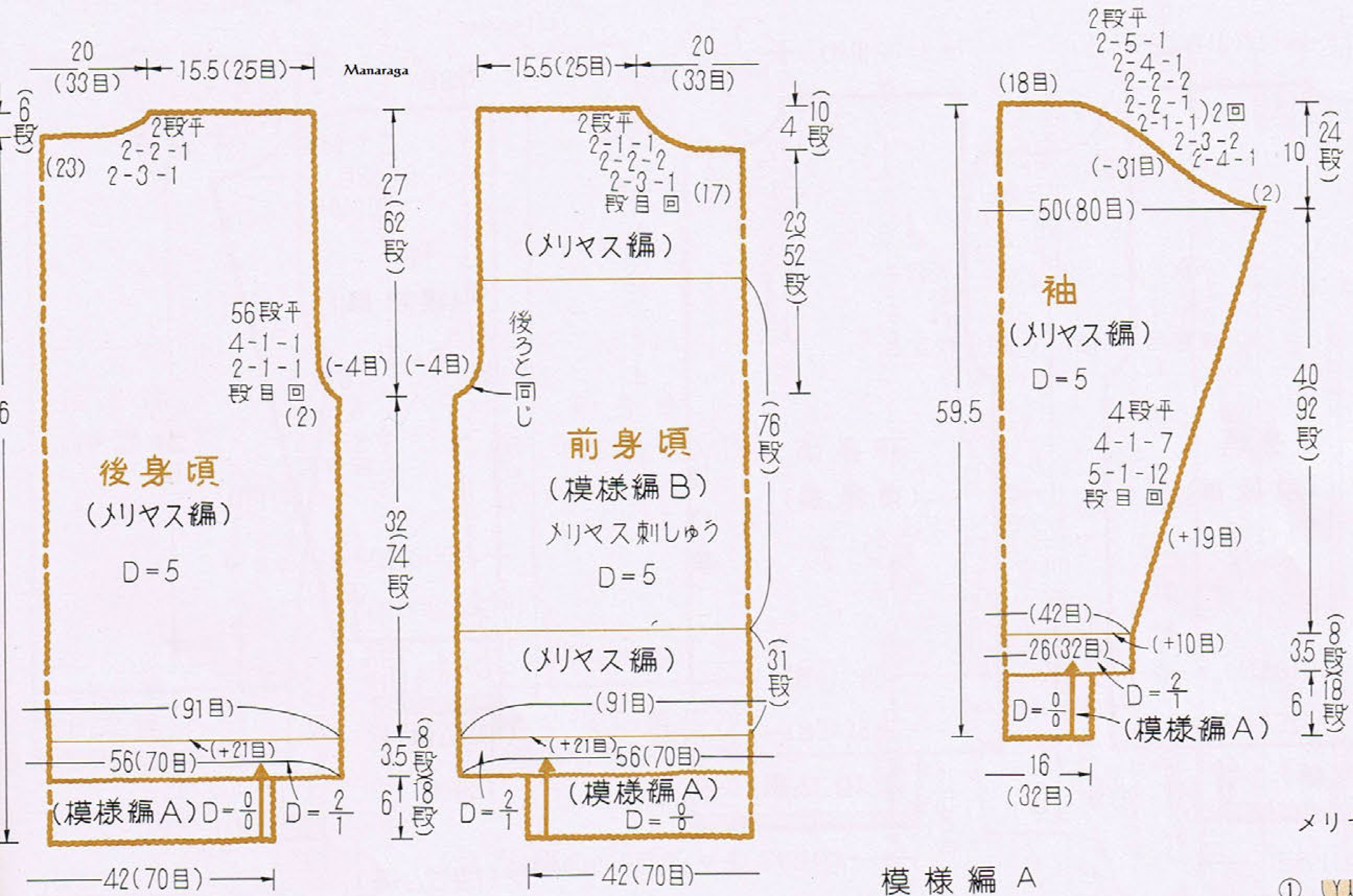
35 メリヤス刺しゅうのプルオーバー

●**用意するもの**　ハマナカメンズクラブノーザン　チャコールグレー(10)670g、オフホワイト(1)少々、直径1.5cmのボタン2個、太糸用編機、ゴム編機(9㎜)。

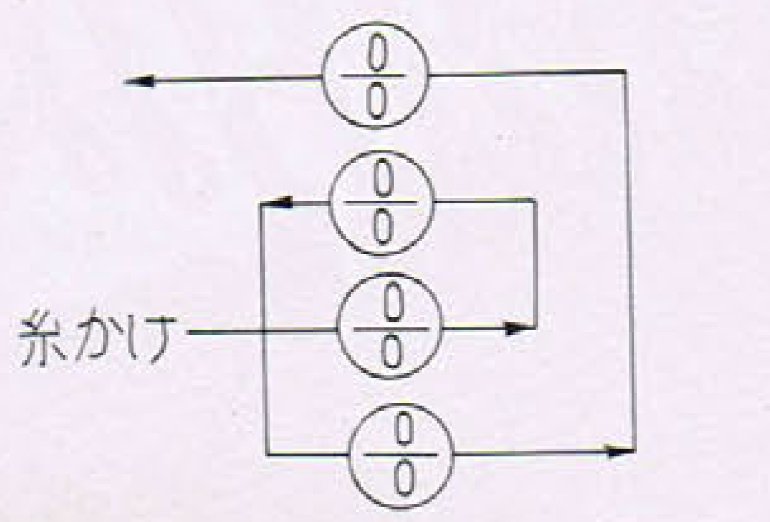
●**出来上り寸法**　胸囲112cm、背肩幅51cm、丈68.5cm、袖丈59.5cm。

●**ゲージ**　10cm平方で模様編A12.5目・23段(D=0/0)、メリヤス編、模様編Bとも16目・23段(D=5)。

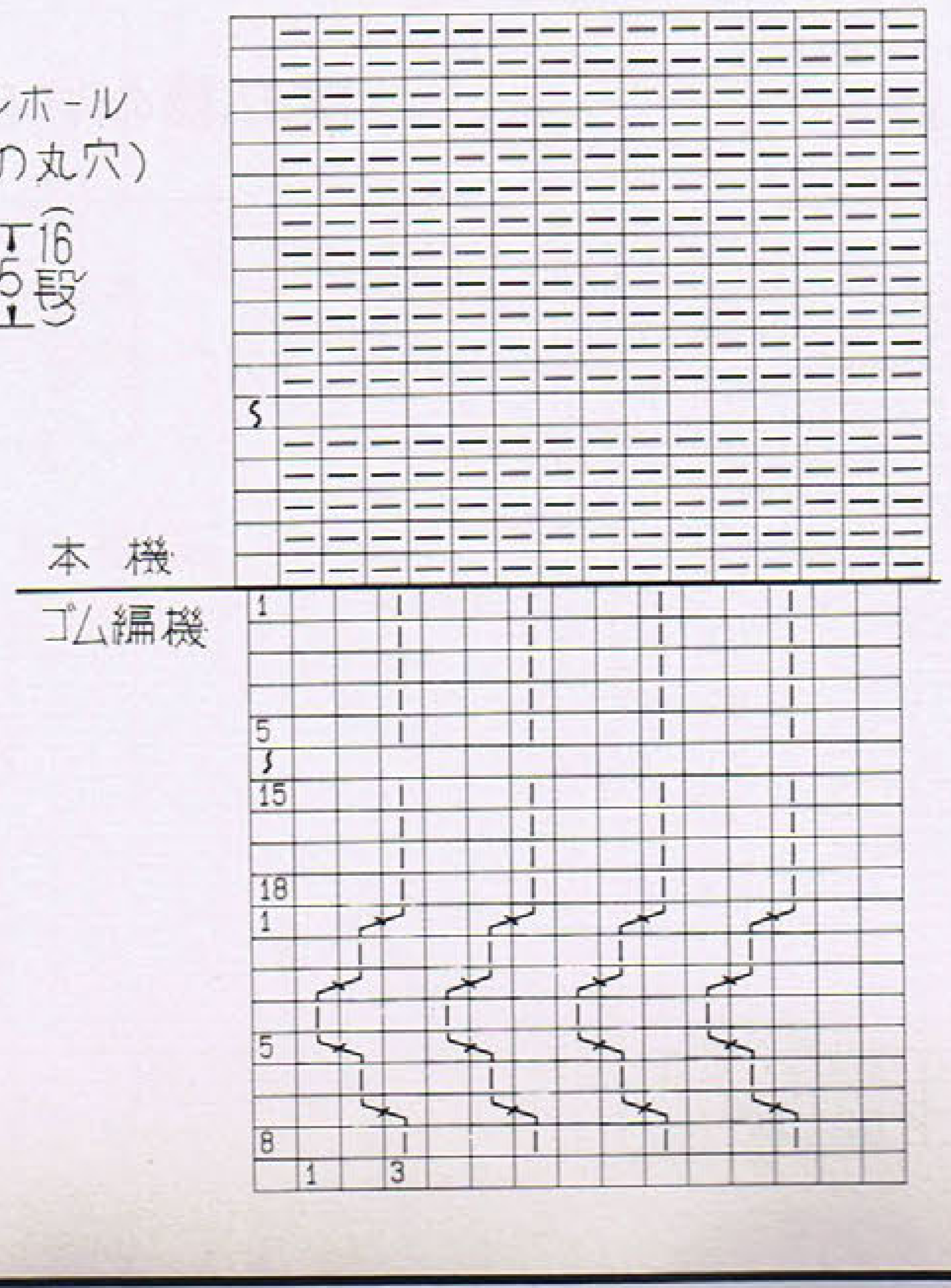
●**編み方**　身頃　前後とも裾で袋止めをして模様編Aで編み、身頃に続けます。メリヤス編の境めで平均に増目し、袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは編残しの引返し編、肩は捨編をしてはずします。前身頃の模様編Bはあとでメリヤス刺しゅうをしますからメリヤス編で編みます。前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目です。袖　袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編みます。その他は身頃と同要領。まとめと衿　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎです。片方の肩をはぎ、衿は前後の衿ぐりから拾って編みますが、左肩あきのため、重ねて分4目は作り目します。表1目・裏3目のゴム編にし、最終段は巻止めです。残りの肩をはぎ、脇、袖下はすくいとじをします。袖は、身頃袖ぐりと袖山



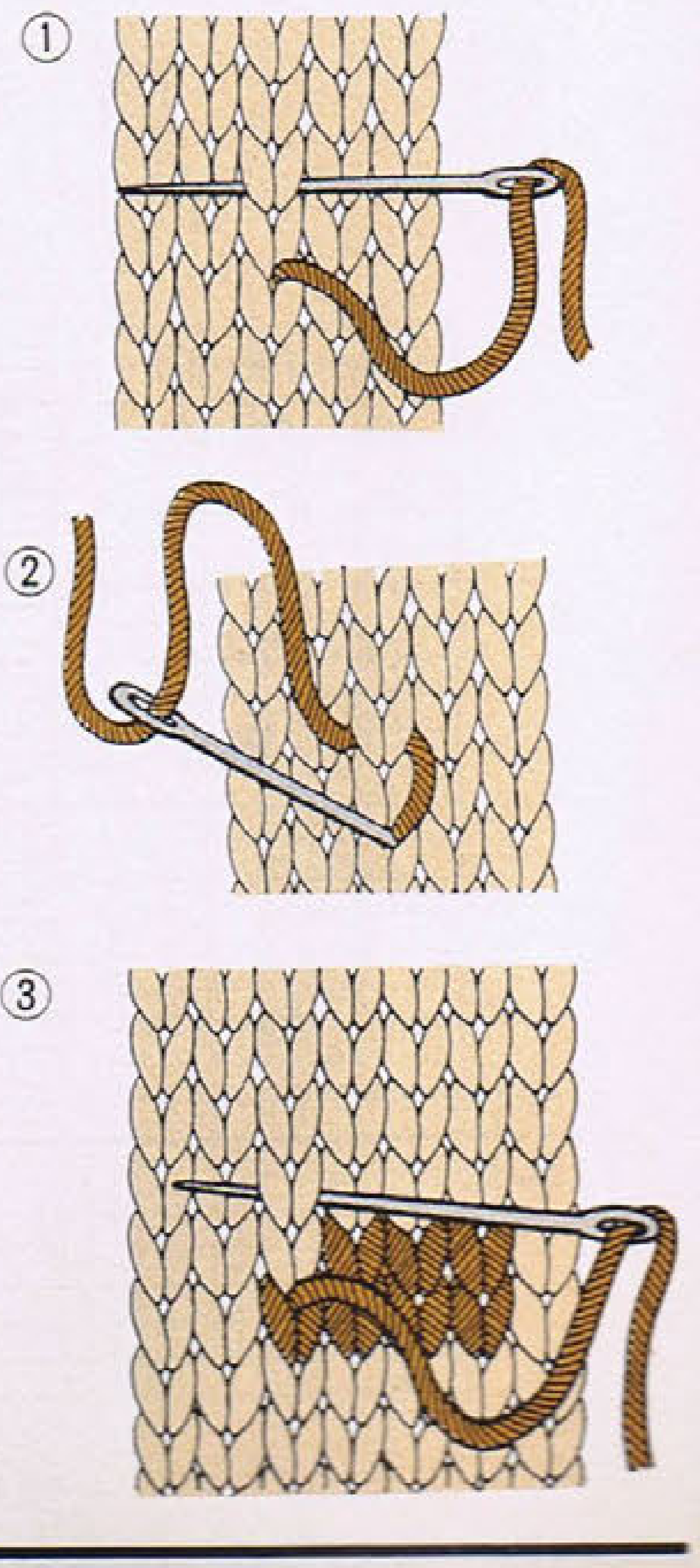
模様編Aの作り目ダイヤル



模様編A



メリヤス刺しゅう



※模様編B(メリヤス刺しゅう)は94頁参照

39 リズミカルな引上げ編のプル

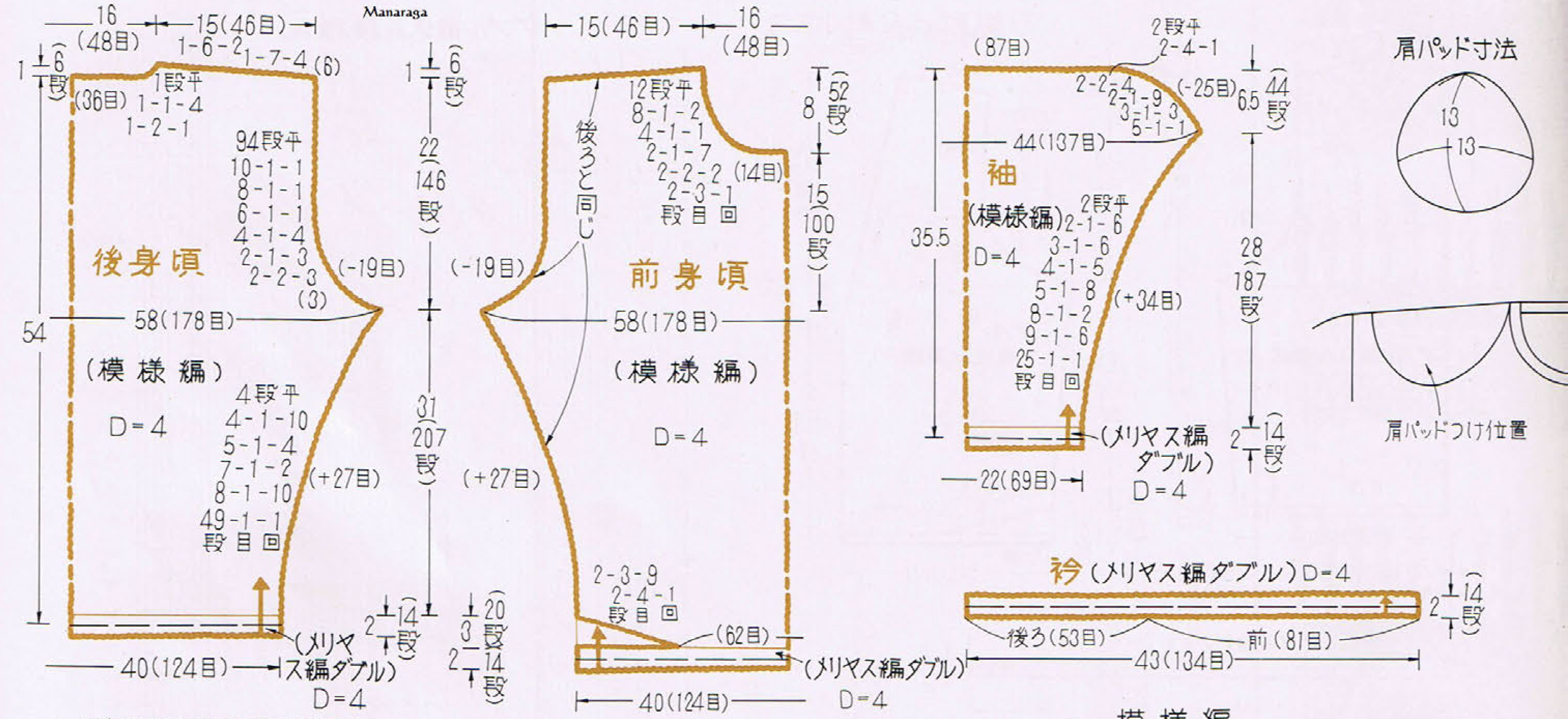
●**用意するもの**　ヴォーグヤーン　プラチナヤーン　茶色ラメ(32)160g、モヘアスペシャル(細)　黒(334)80g、肩パッド1組、編機(4.5㎜)。

●**出来上り寸法**　胸囲116cm、背肩幅46cm、丈55cm、袖丈35.5cm。

●**ゲージ**　10cm平方で模様編31目・67段(D=4)。

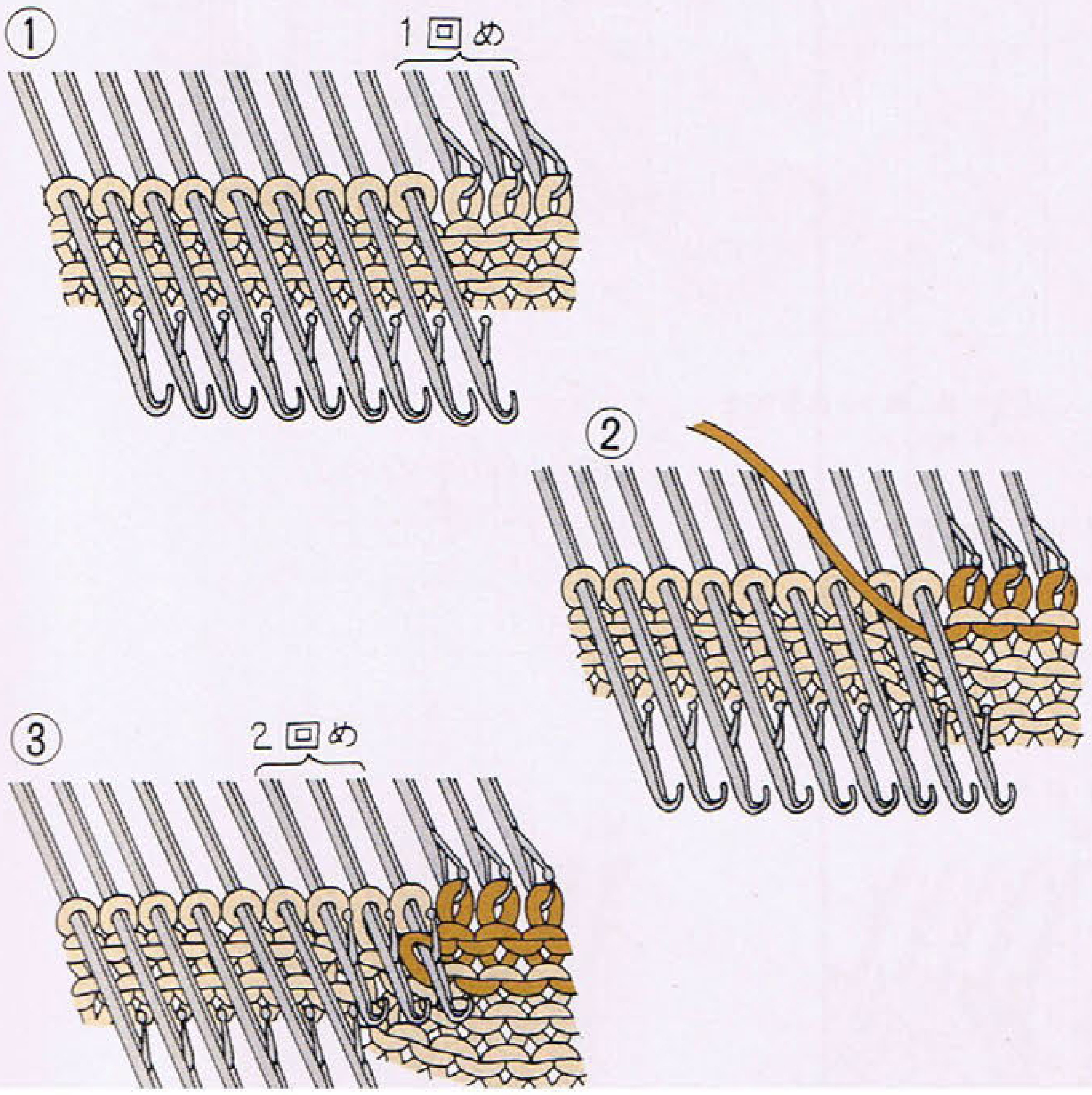
●**編み方**　身頃　前後とも裾の折返し位置から編み、模様編は、配色引上げ編です。脇は、端1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前裾は、編進みの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目にします。

袖　袖下は脇と同要領。袖山は端減目と伏目で編み、最終段は巻止めして編機からはずします。作り目は身頃と同要領。衿　別に作り目をして茶色のラメで編んでおきます。まとめ　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎにします。片方の肩をはぎ、衿は、前後身頃の衿ぐりと中表に合せてベラ越しし、ダブルに重ねて1段編んで巻きはぎにします。残りの肩をはぎます。脇、袖下、衿はすくいとじにし、裾、袖口はダブルにしてまつります。袖は身頃の袖ぐりと袖山を中表に合せて細かくピン打ちをし、半返し縫いでつけます。肩に肩パッドをつけて仕上げます。

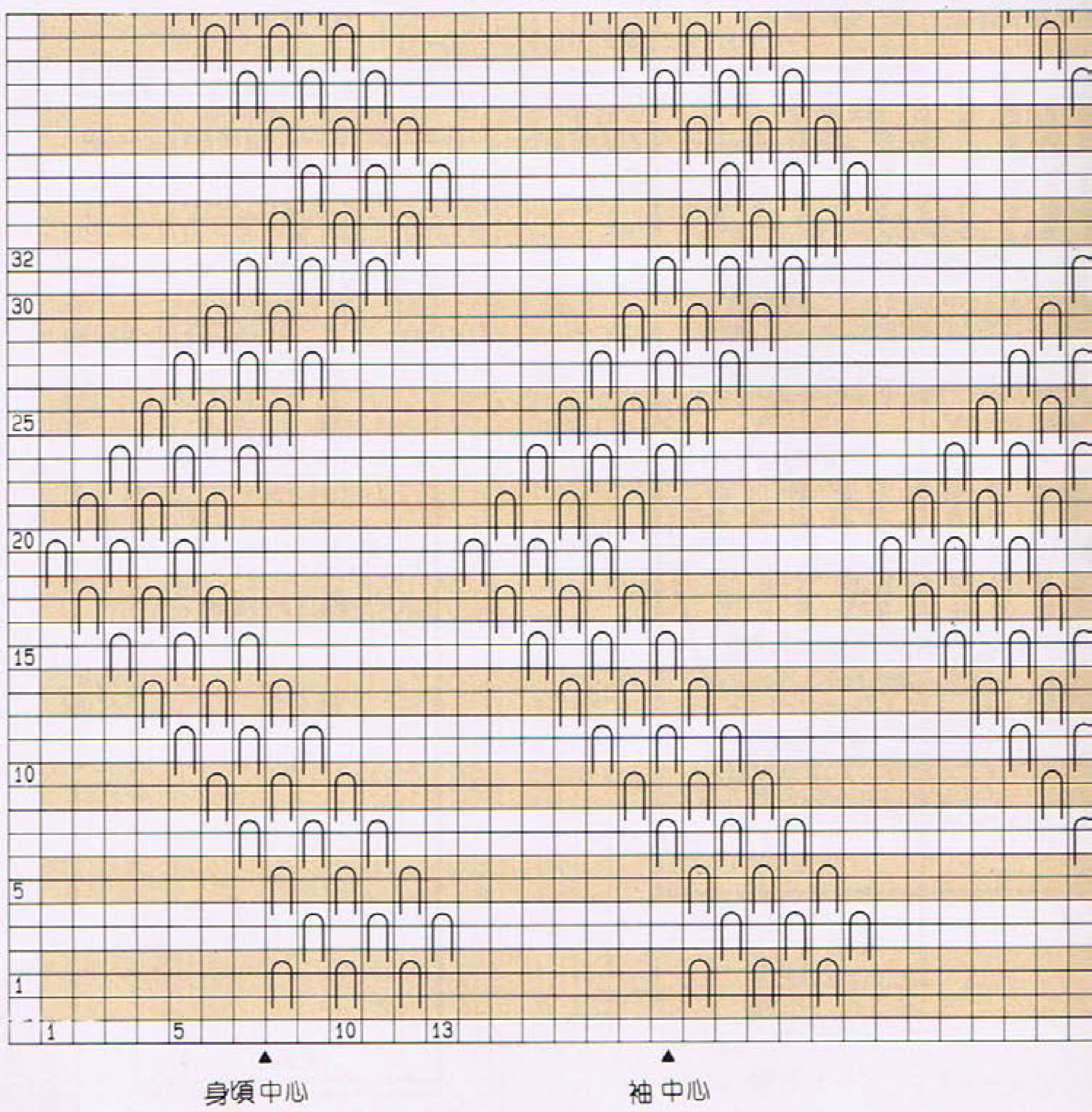


※指定以外は茶色ラメで編む

2段ごとの編進みの引返し編



模様編



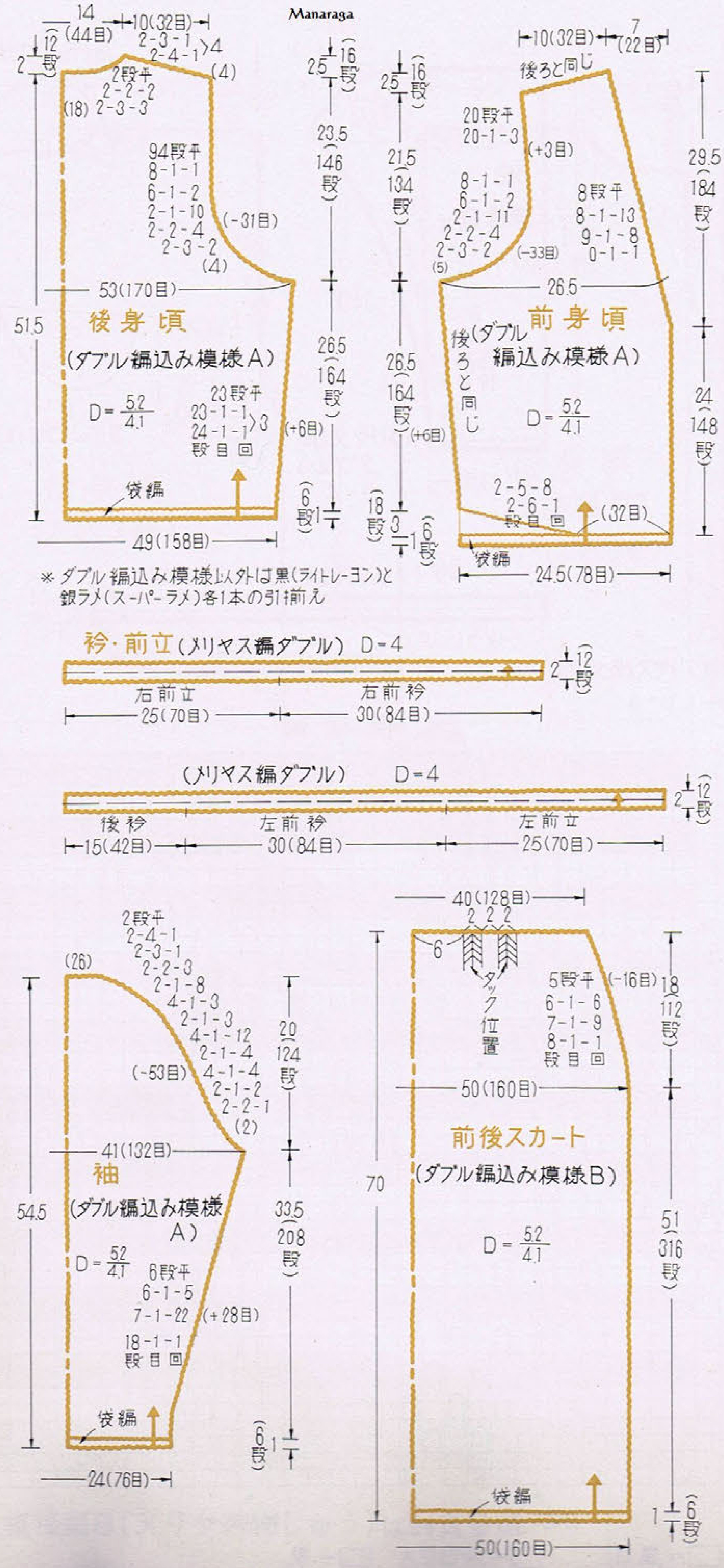
37 ダブル編込みのツイン・セット

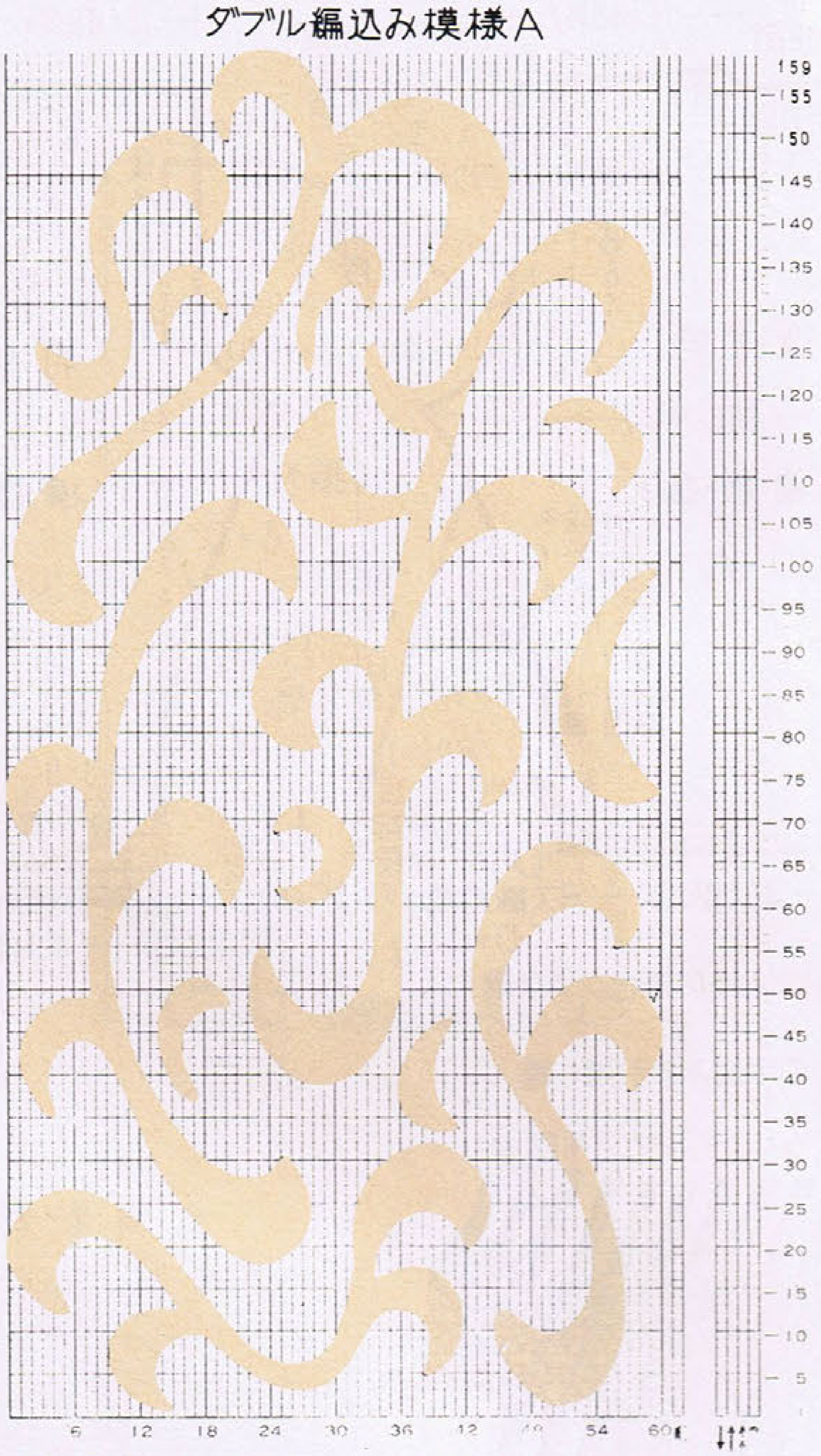
●**用意するもの**　ヴォーグヤーン　カーディカン　プラチナヤーン　紫ラメ(31)250g、ヴォーグ・ライト・レーヨン黒(355)180g、ヴォーグ・スーパー・ラメ銀ラメ(V-1)20g、スカート　プラチナヤーン　紫ラメ(31)180g、ヴォーグ・ライト・レーヨン　黒(355)140g、ヴォーグ・スーパー・ラメ　銀ラメ(V-1)30g、肩パッド1組、直径1.8cmのボタン、裏ボタン各8個、3cm幅のゴムベルト64cm、編機、ゴム編機(4.5mm)。

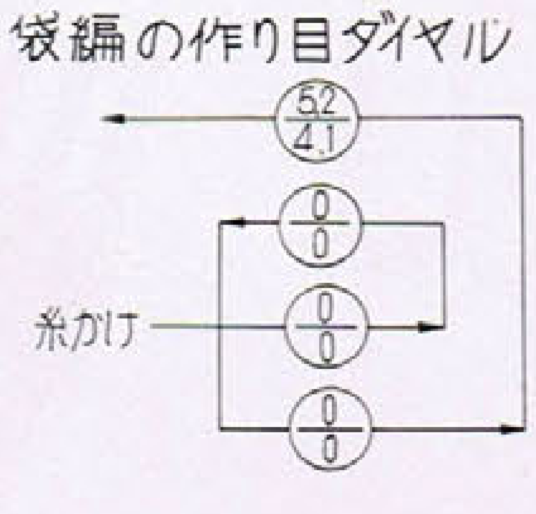
●**出来上り寸法**　胸囲106cm、背肩幅34cm、丈53.5cm、袖丈54.5cm、胴囲64cm、スカート丈73cm。

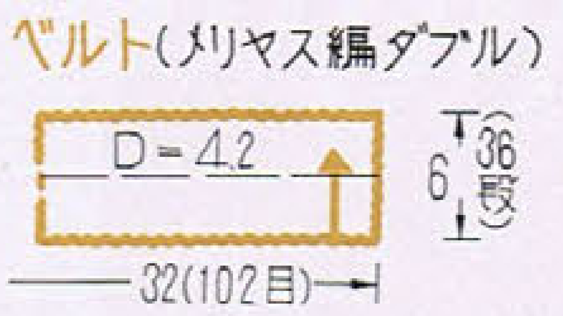
●**ゲージ**　10cm平方でダブル編込み模様A、Bとも32目・62段(D=5.2/4.1)。

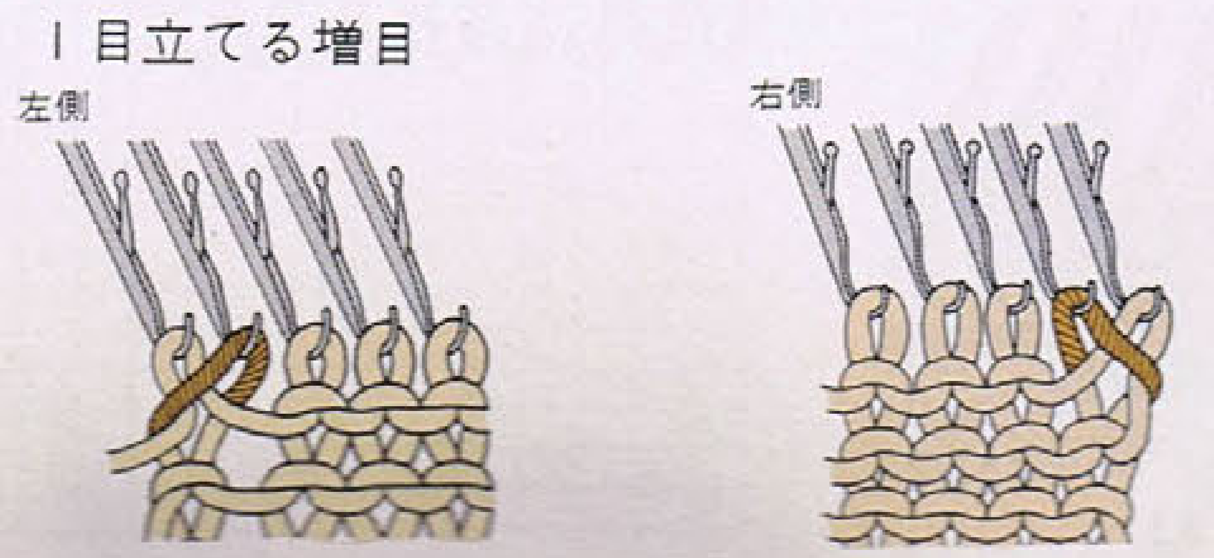
●**編み方**　カーディガン　前後身頃、袖ともゴム編機をセットして袋止めをし、編込み模様はダブルの編込み模様です。各編み方技法は伏目、端の増減目、1目立てる増減目、編残し、編進みの引返し編です。衿、前立は別編です。まとめ　肩は中表に合せて引抜きはぎ、衿、前立は、身頃と中表に合せてダブルはぎ、脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃につけます。前立の両側に飾りボタンをつけます。スカート　編み方技法は上着と同じ。ベルトは別編にし、ウエストはタックを









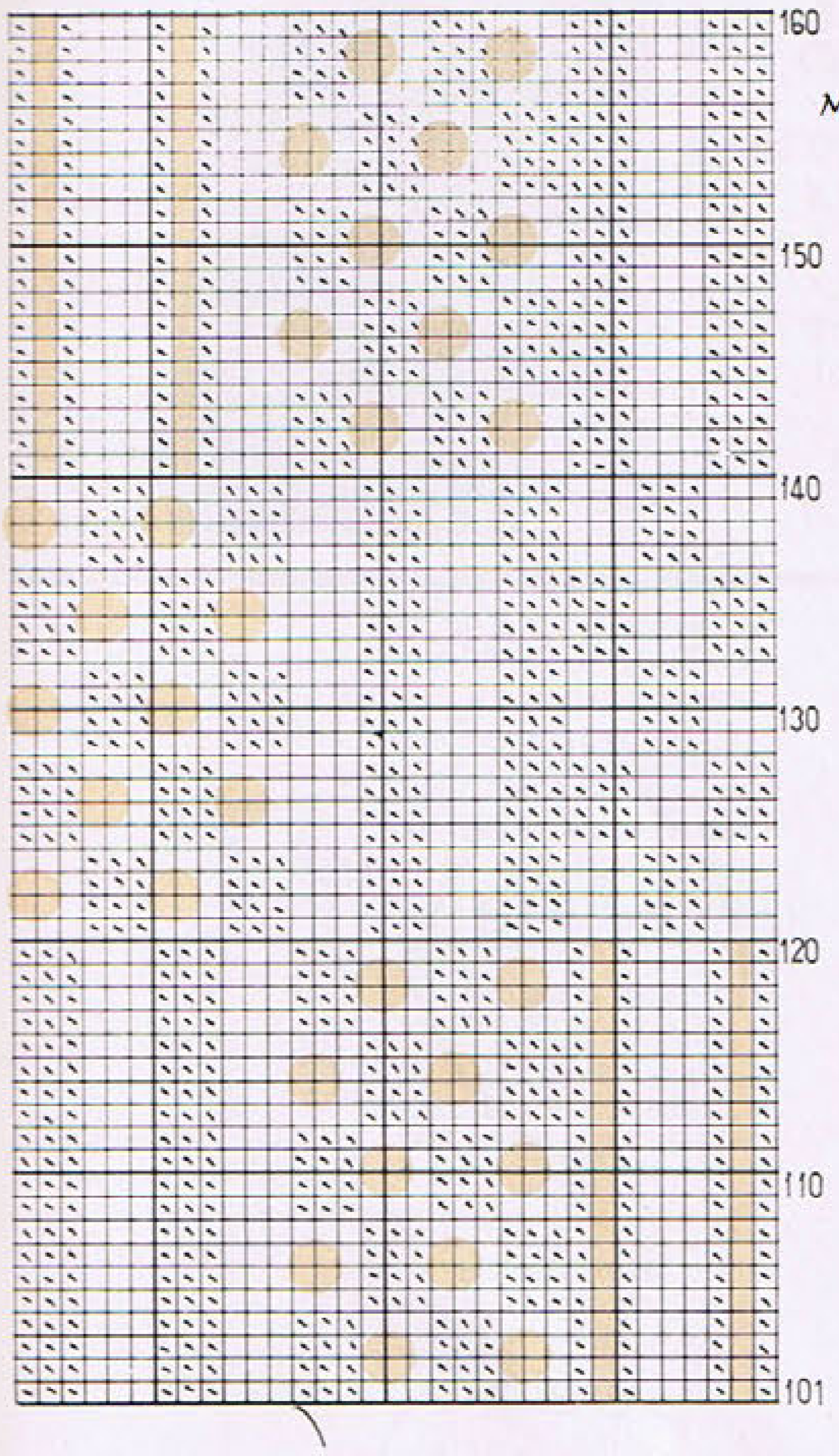


※47頁の作品の模様編

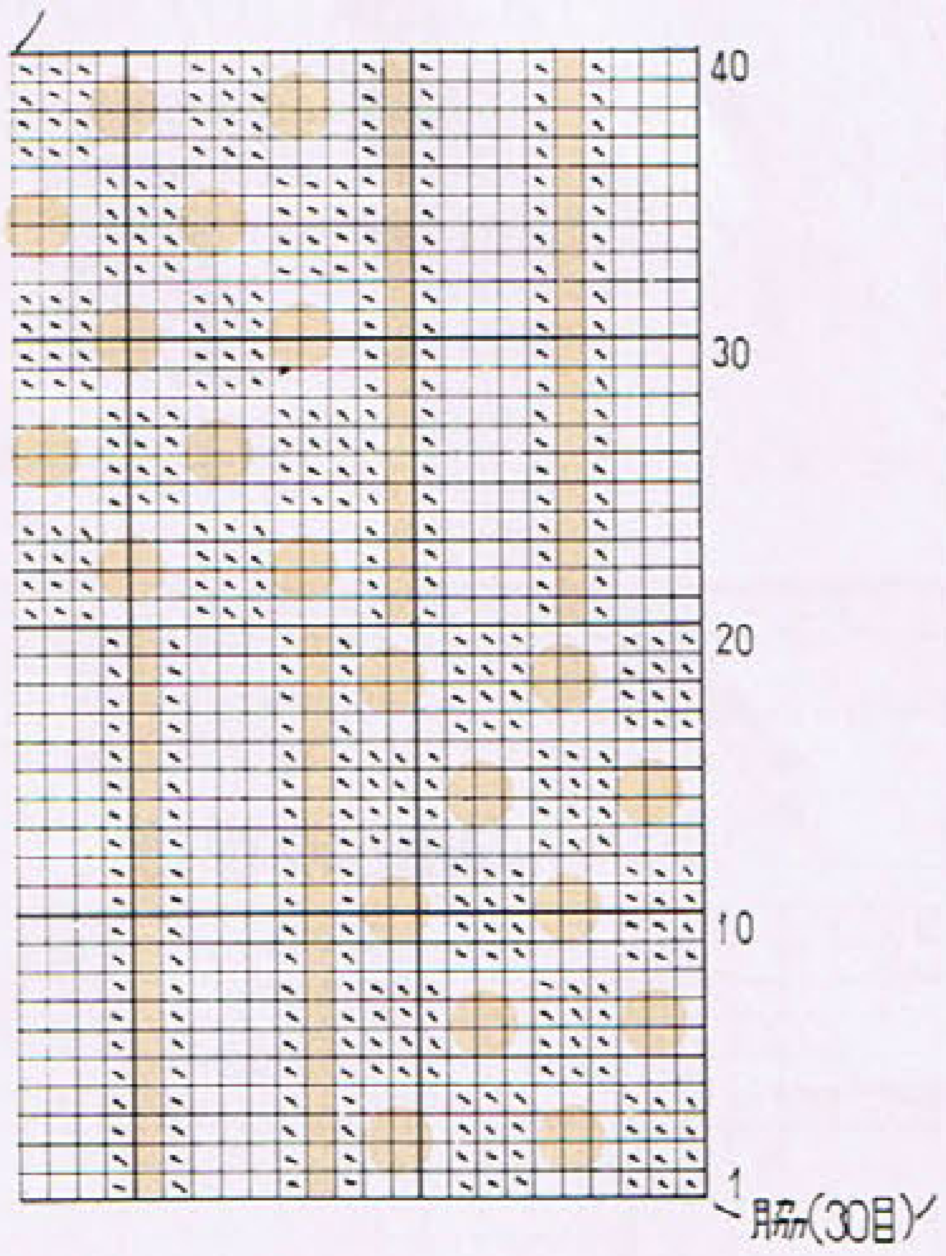
スパンコールとビーズつけ位置

カーディガン 左前身頃

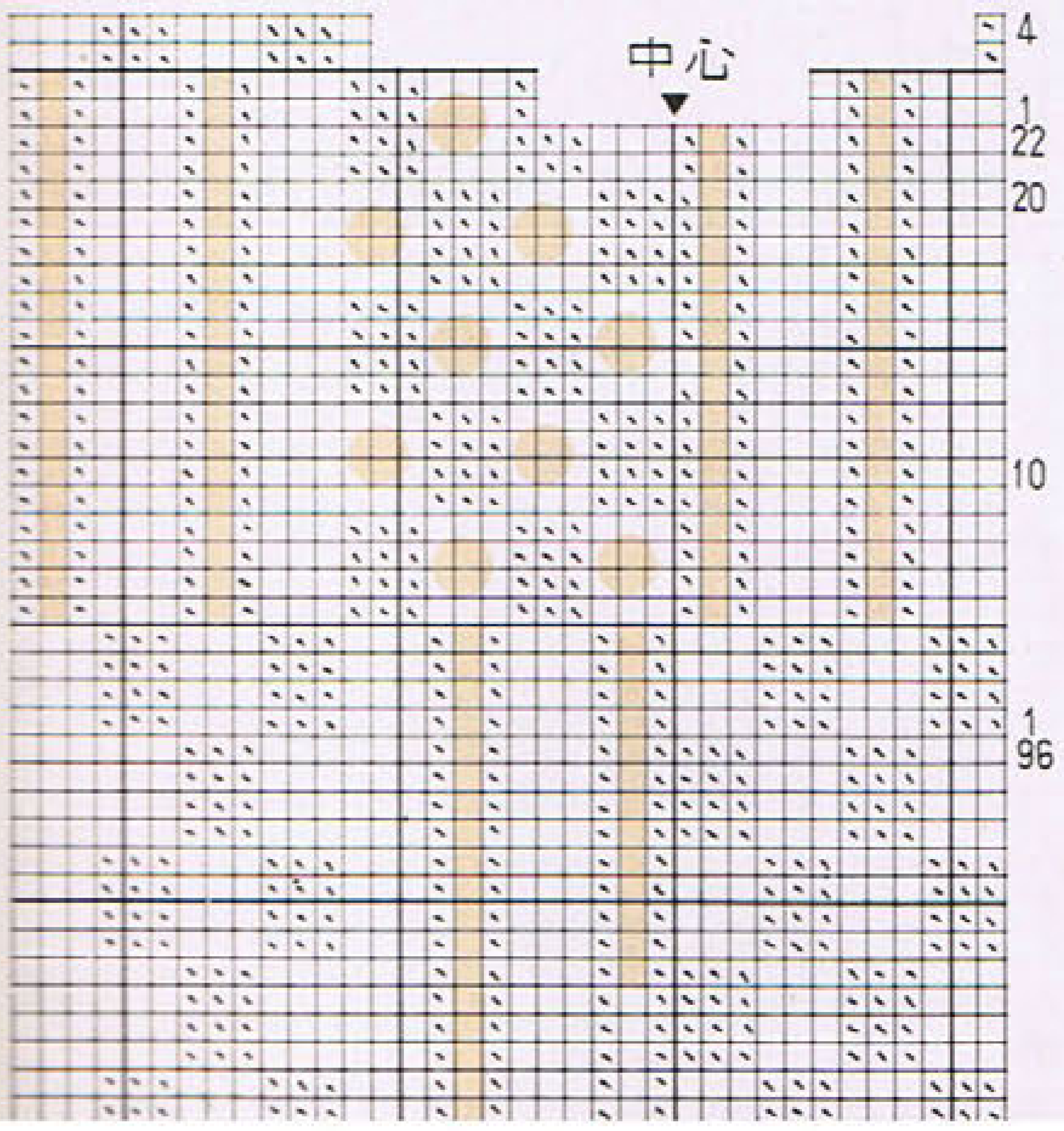
Manaraga



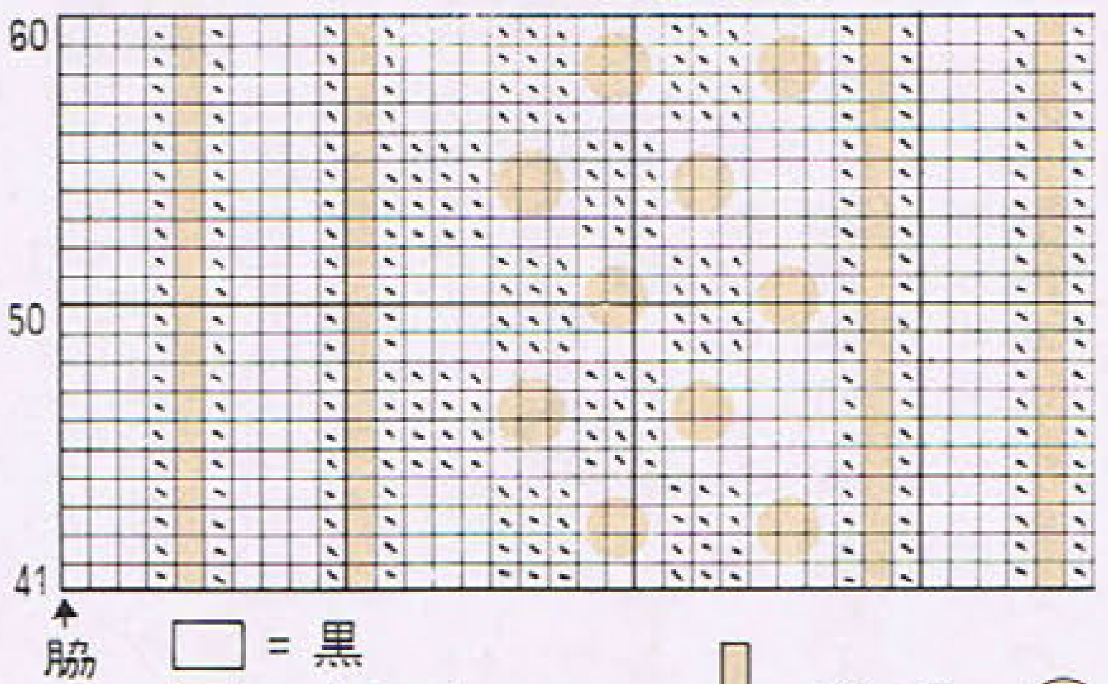
(60段)



セーター前身頃



カーディガン右前身頃



□ = 黒

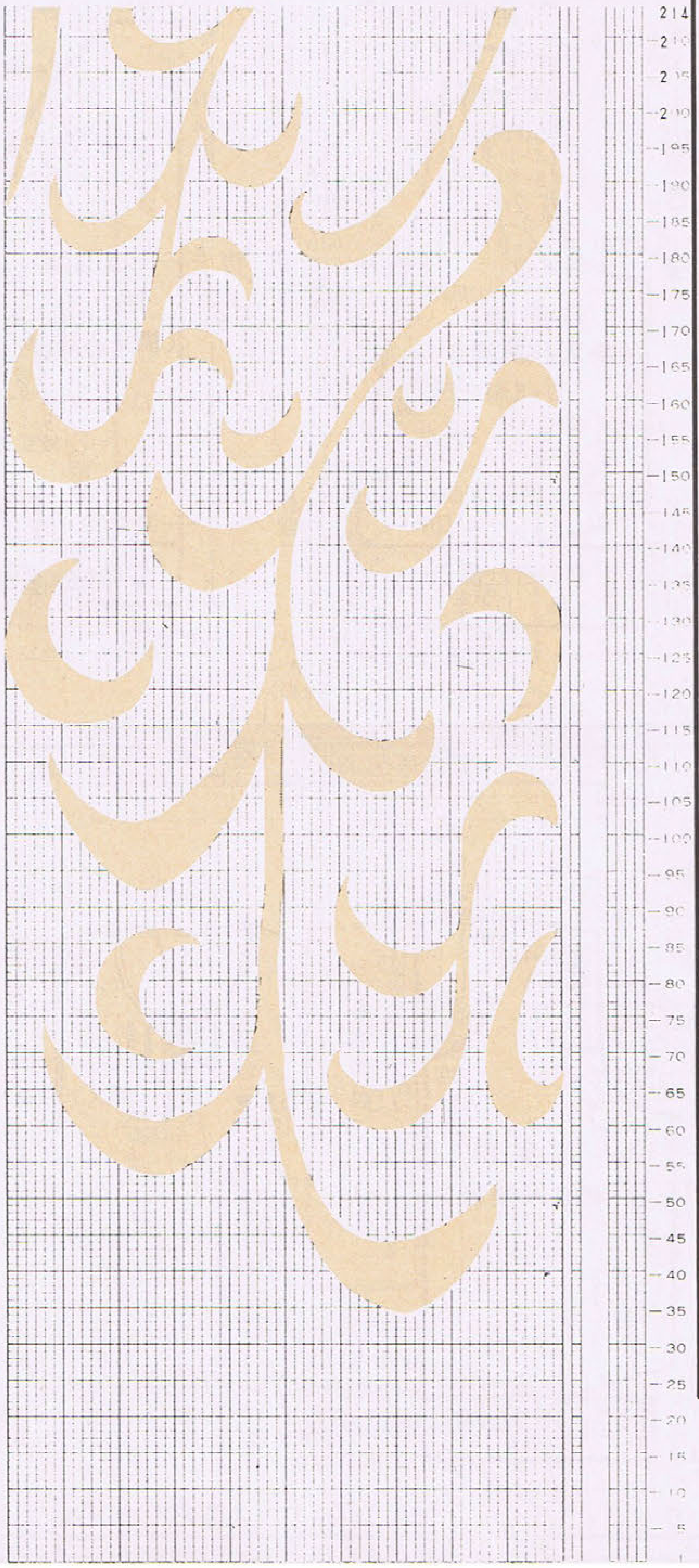
⧅ = 金ラメ

▯ = ビーズ

◯ = スパンコール

※46頁の作品の模様編

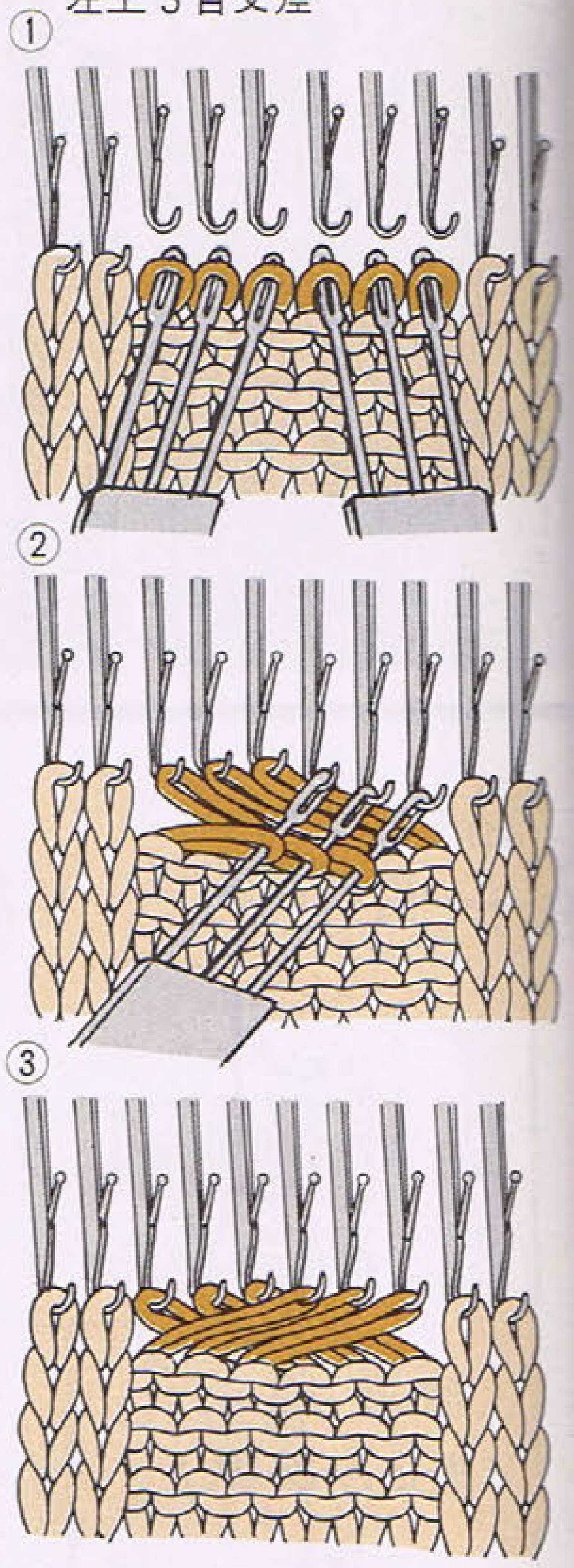
ダブル編込み模様B



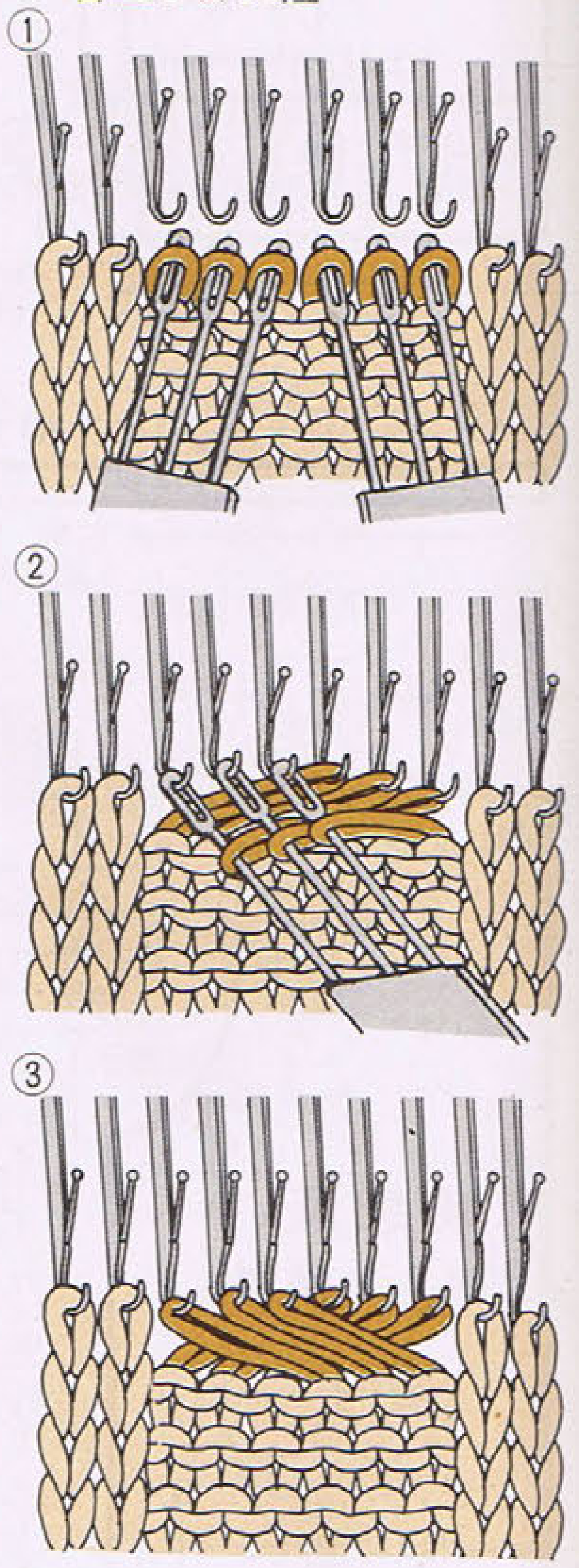
□ = 黒(ライトレーヨン)と銀ラメの引揃え

■ = 紫ラメ(プラチナヤーン)

左上3目交差



右上3目交差



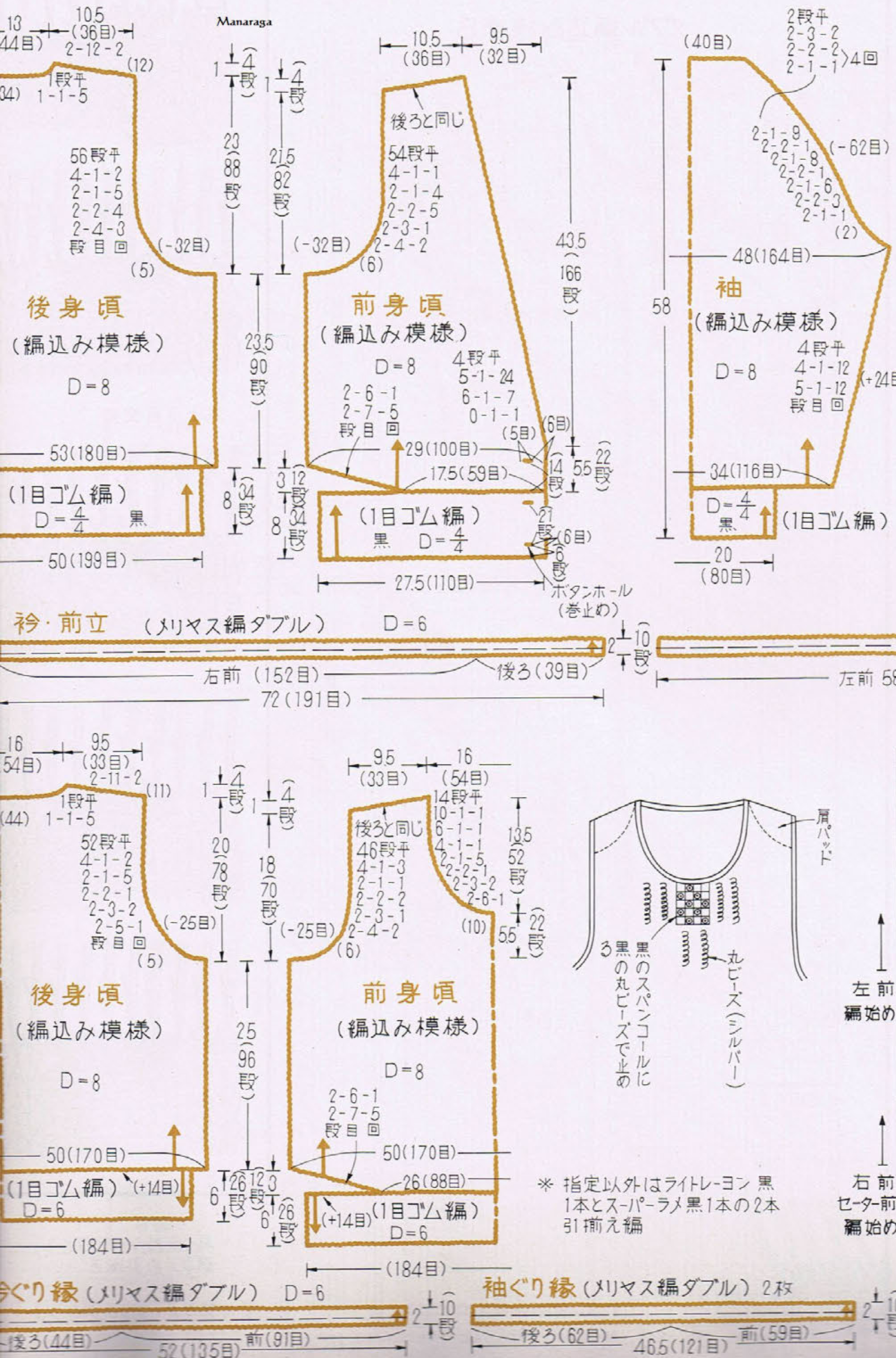
38 ブロックチェックのアンサンブル

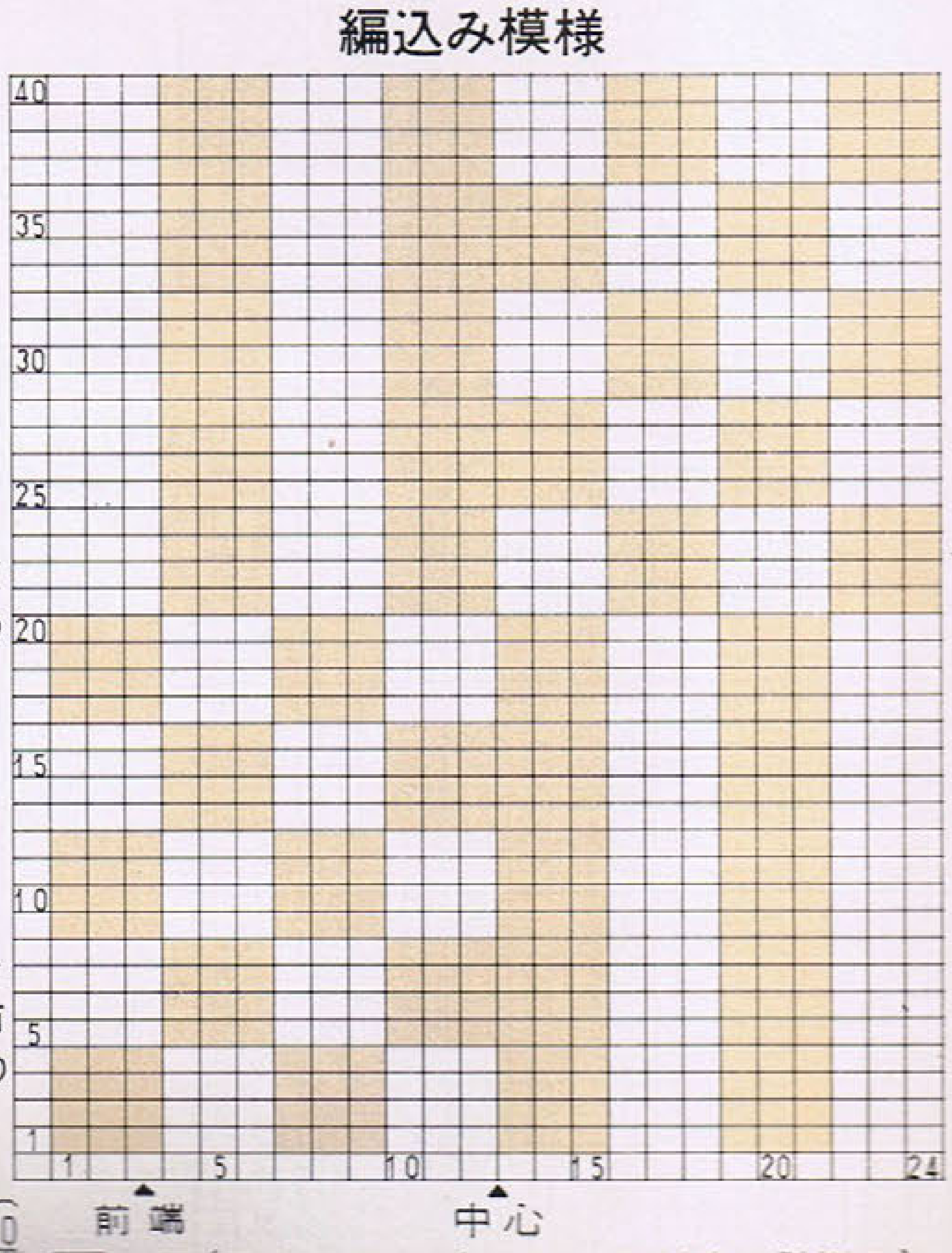
●用意するもの　ヴォーグヤーン　カーディガン　ヴォーグ・ライト・レーヨン　黒(355)200g、プラチナヤーン　金ラメ(27)130g、ヴォーグ・スーパー・ラメ　黒(V-16)30g、セーター　プラチナヤーン　金ラメ(27)85g、ヴォーグ・ライト・レーヨン　黒(355)100g、ヴォーグ・スーパー・ラメ　黒(V-16)15g、直径1.8cmのボタン3個、スパンコール(黒)、丸ビーズ(シルバー)、肩パッド2組、編機、ゴム編機(4.5㎜)。

●出来上り寸法　カーディガン　胸囲106cm、背肩幅34cm、丈55.5cm、袖丈58cm、セーター　胸囲100cm、背肩幅37cm、丈52cm。

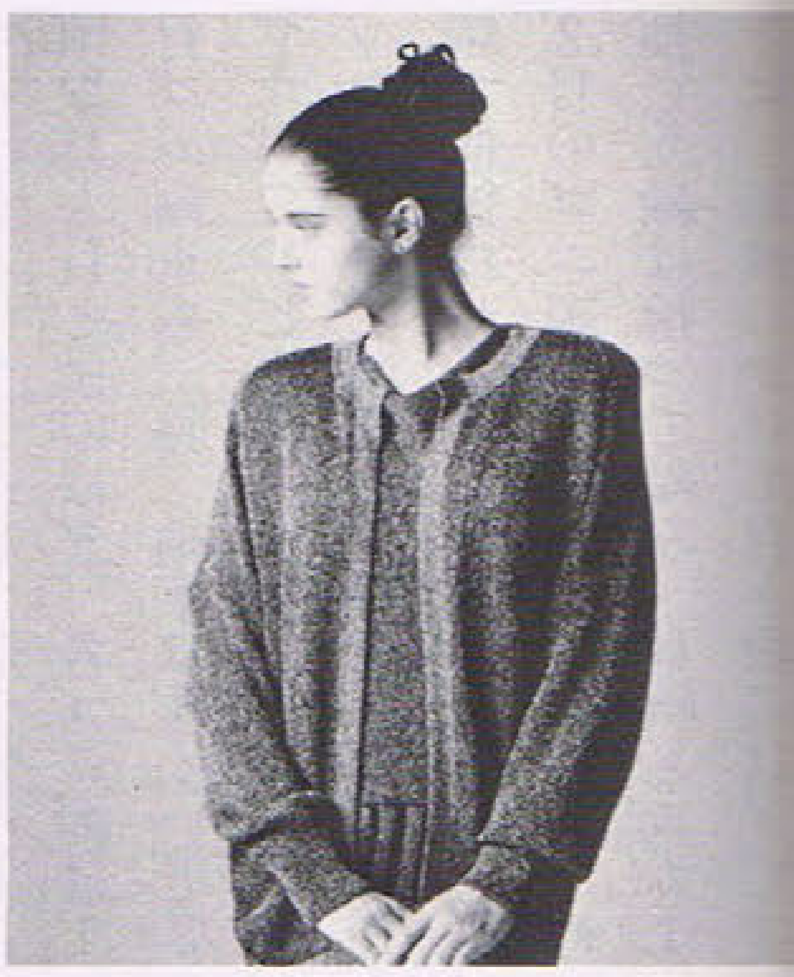
●ゲージ　10cm平方で編込み模様34目・38.5段(D=8)。

●編み方　カーディガン　ゴム編切替え線より編始め、編み方技法は伏目、端減目、1目立てる増減目、編残し、編進みの引返し編で編みます。裾、袖口と縁編は別編です。まとめ　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、裾、袖口、縁は肩はぎと同要領にはぎますが、縁はダブルはぎにします。袖はタックを左右各2本たたんで引抜きとじでつけます。セーター　編み方、仕上げ方ともカーディガンと同要領ですが、裾ゴム編は作り目側から逆に拾





□ = 黒(ライトレーヨン1本・スーパーラメ1本の引揃え)
■ = 金ラメ ※ビーズ・スパンコールのつけ位置は113頁



40 添え糸編で優雅なアンサンブル

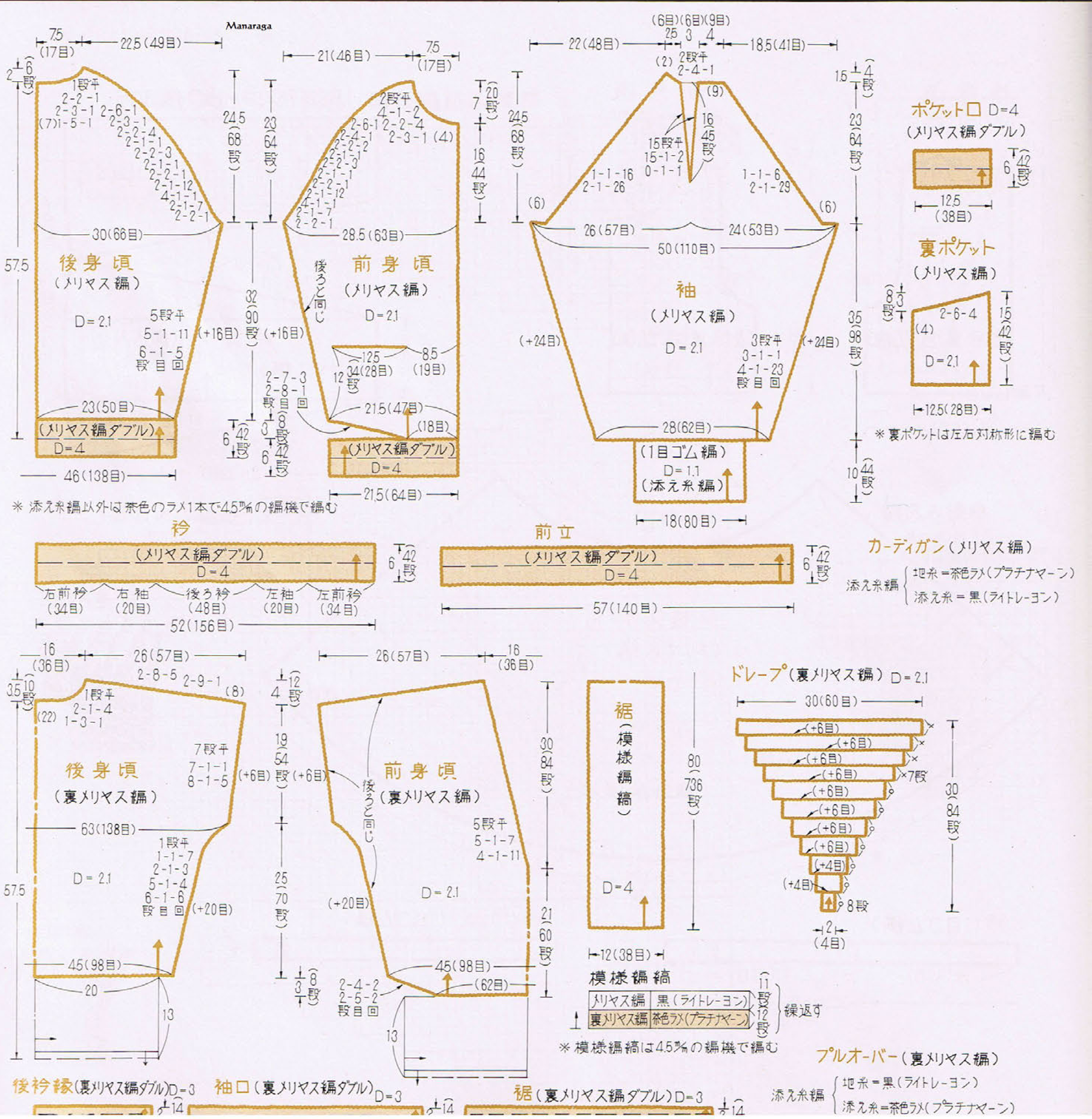
●**用意するもの**　ヴォーグヤーン　カーディガン　プラチナヤーン　茶色ラメ(32)280g、ヴォーグ・ライト・レーヨン　黒(355)180g、セーター　プラチナヤーン　茶色ラメ(32)70g、ヴォーグ・ライト・レーヨン　黒(355)210g、肩パッド1組、太糸用編機(9㎜)、編機(4.5㎜)。

●**出来上り寸法**　カーディガン　胸囲120cm、丈59.5cm、ゆき丈77cm、セーター　胸囲90cm、丈61cm、ゆき丈36cm。

●**ゲージ**　10cm平方でメリヤス編、裏メリヤス編とも22目・28段(D＝2.1)、模様編縞31目・92段(D＝4)。

●**編み方**　カーディガン　編み方技法は、1目立てる増減目、編進み、編残しの引返し編、取目、伏目、端減目、移動減目を使用し、ポケットは別糸を入れておきます。裾、袖口、衿、前立、ポケット口は別編です。まとめ　裾、袖口、衿、前立、ポケット口は中表に合せて機械はぎ、裏ポケットは拾って編み、まつります。ラグラン線は半返し縫い、脇、袖下はすくいとじです。

セーター　裾はメリヤス編の表、裏の縞、Vのドレープは分散増目、各縁は別編です。まとめ　肩は中表に合せてベラ越しして1段編んで巻きはぎ、裾は半返し縫い、その他の編み方、仕上げ方は、カーディガンと同要領です。



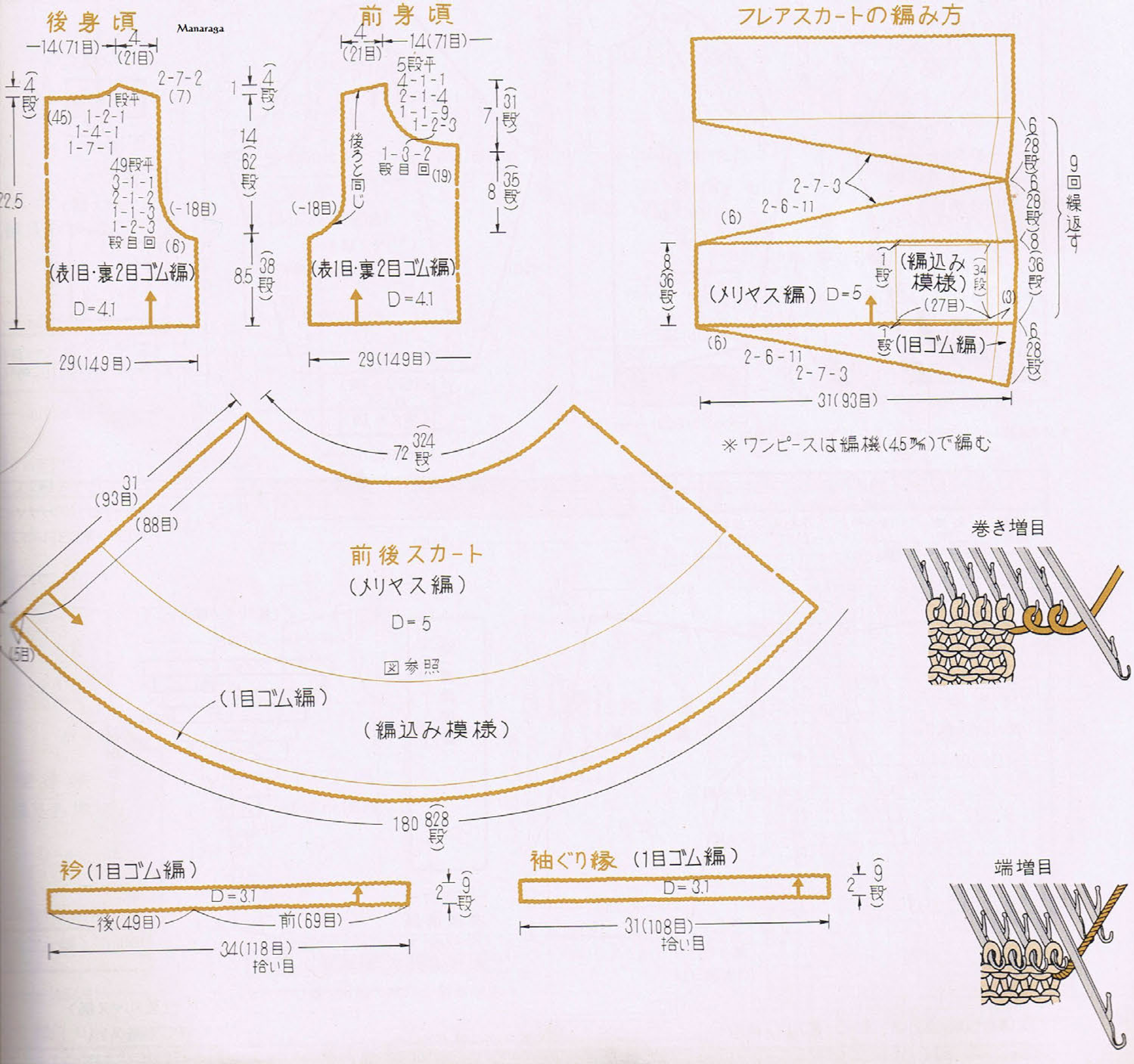
お星様がいっぱいツインニット

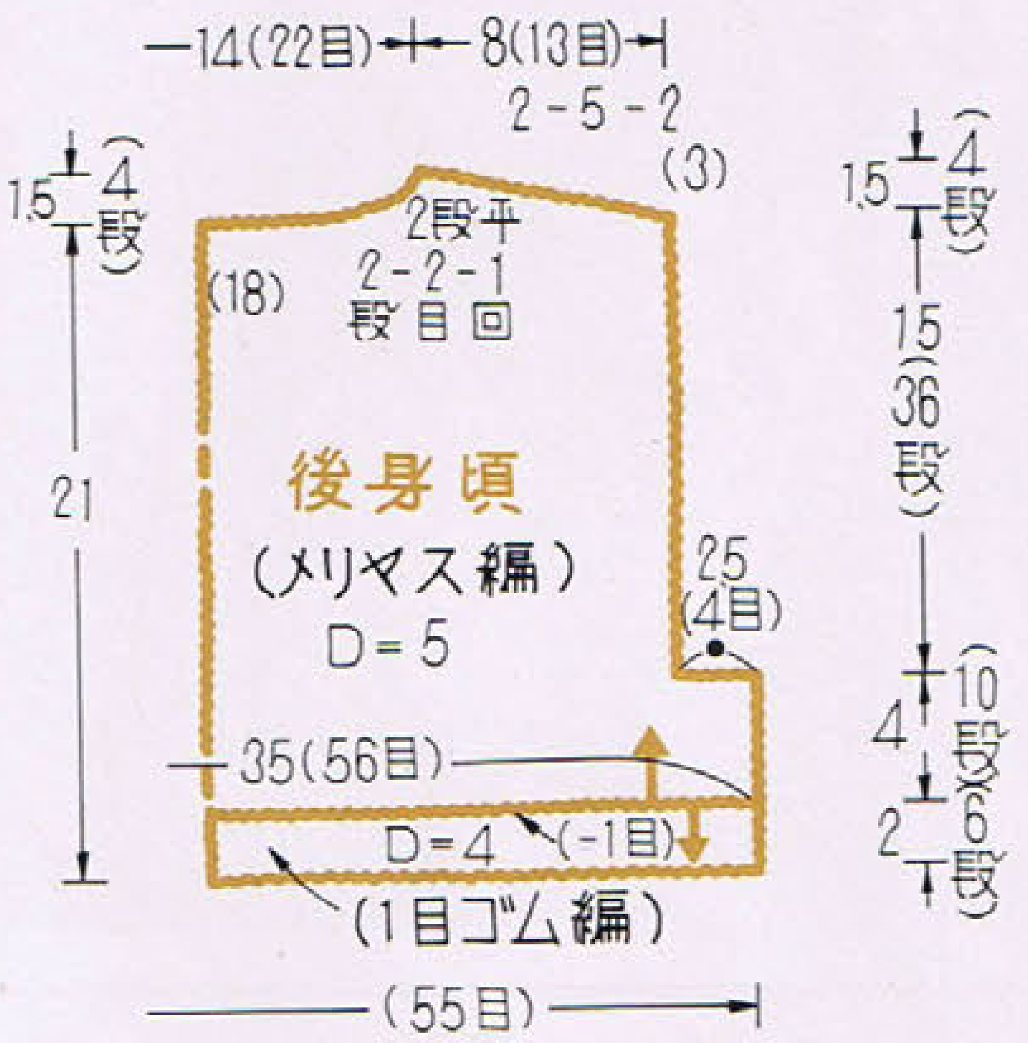
●**用意するもの**　カネボウ毛糸　ボレロ　リセンヌふあふあ　黒(11)100g、白(12)少々、ワンピース　カトレア　黒(215)220g、白(201)20g、編機(4.5mm)、太糸用編機(9mm)。

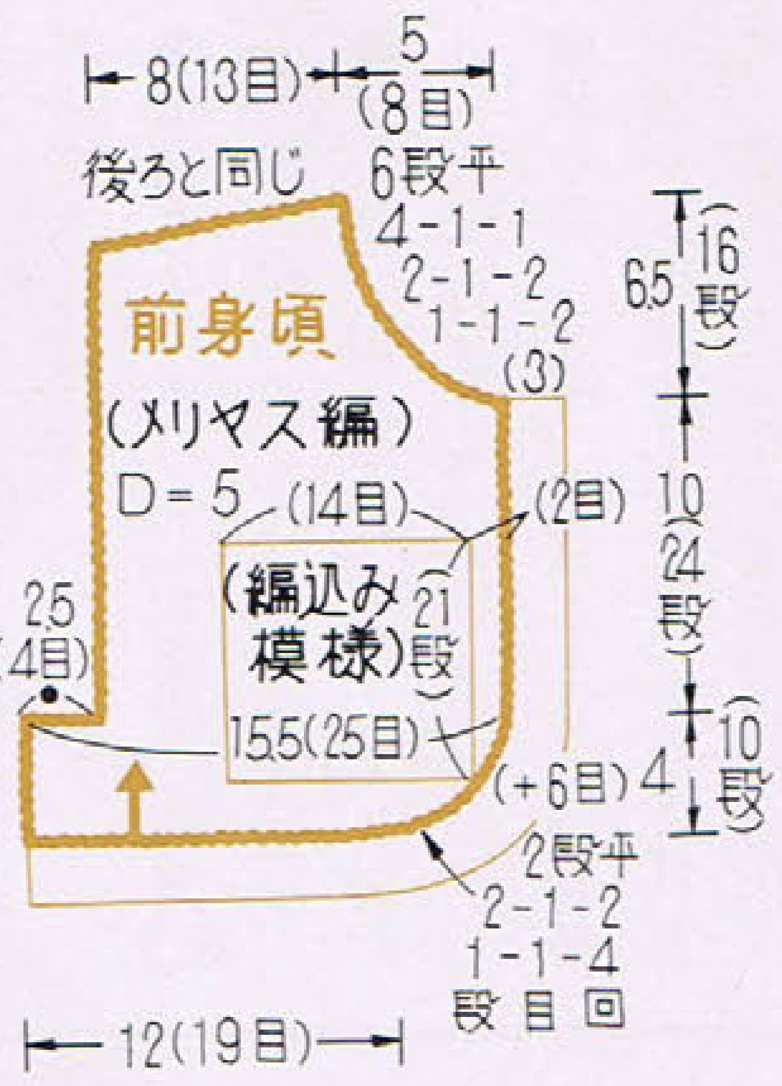
●**出来上り寸法**　5~6歳用　ボレロ　胸囲70cm、背肩幅30cm、丈22.5cm、袖丈30cm、ワンピース　胸囲58cm、背肩幅26cm、丈54.5cm。

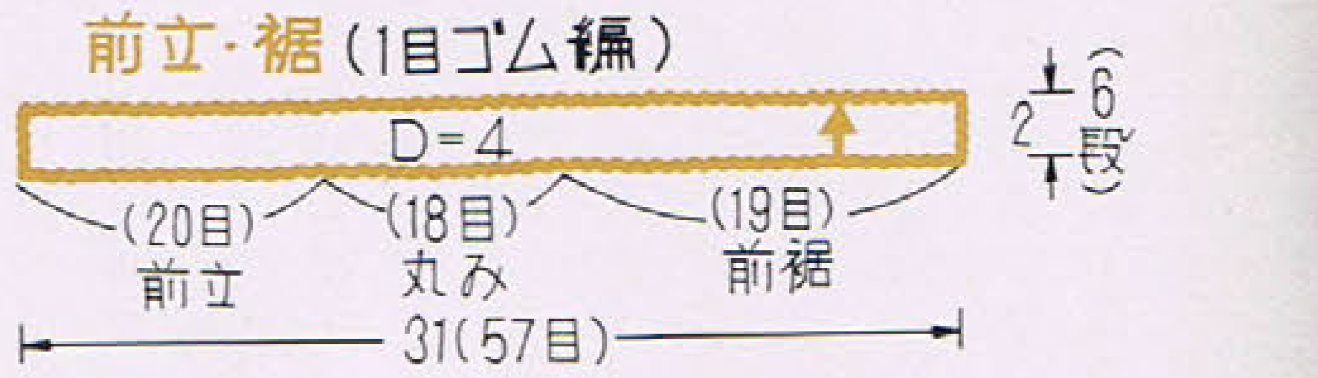
●**ゲージ**　ボレロ10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも16目・24段(D=5)、ワンピース　10cm平方で表1目・裏2目ゴム編(D=4.1)、メリヤス編、編込み模様とも30目・46段(D=5)。

●**編み方**　ボレロ　前身頃の裾カーブは、巻き増目と端増目、袖ぐりは取目、袖の編終りは捨編ではずします。肩、衿ぐりは編残しの引返し編と1目立て減目です。衿、前立、裾、袖口は拾い目して編みます。まとめ　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、袖つけもベラ越しして同要領。袖下2.5cmは身頃取目と目と段のはぎ、各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじです。ワンピース　スカートは9ブロックに分け、編残し、編進みの引返し編で横編にします。身頃は表1目・裏2目のゴム編で編みます。まとめ　衿、



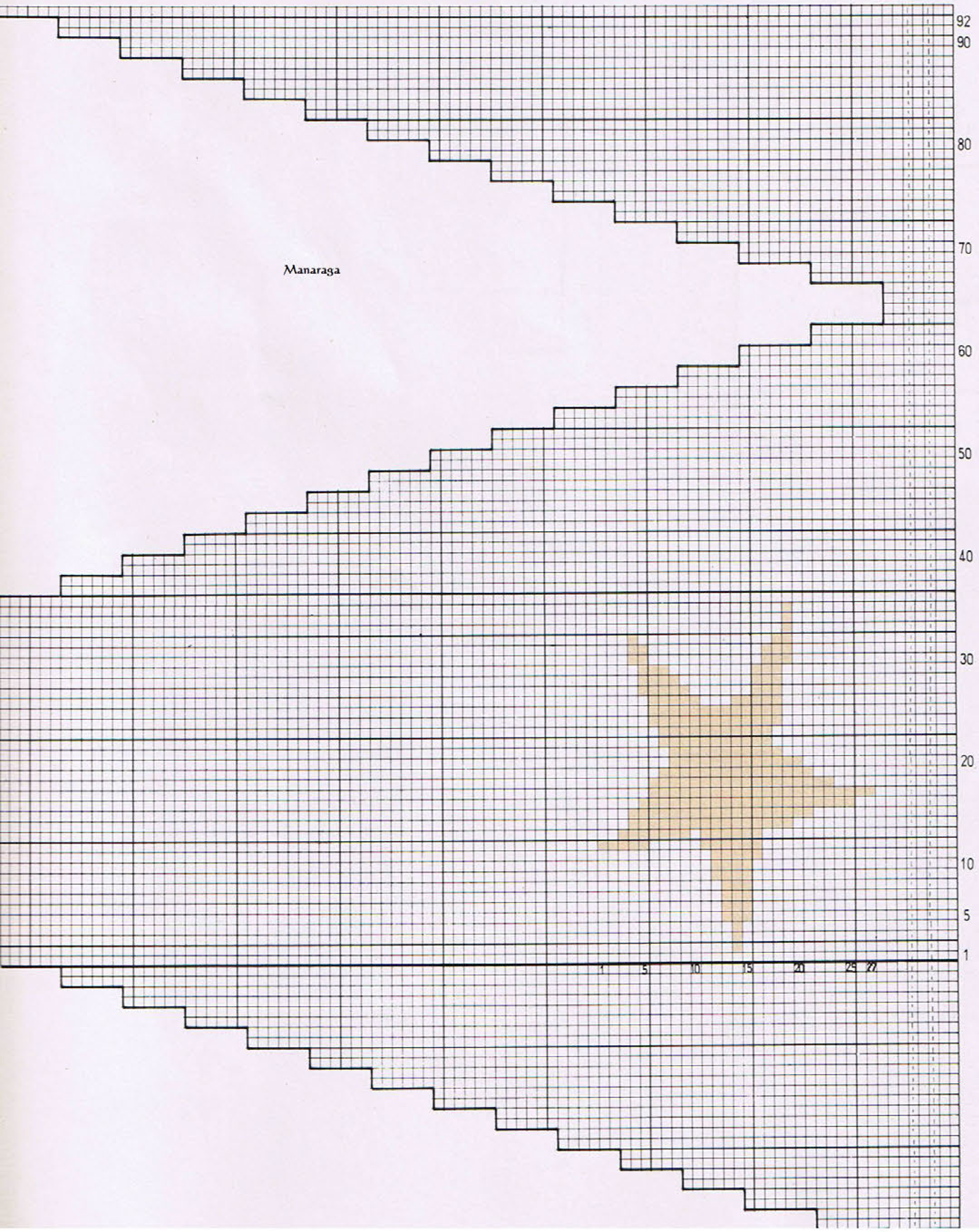






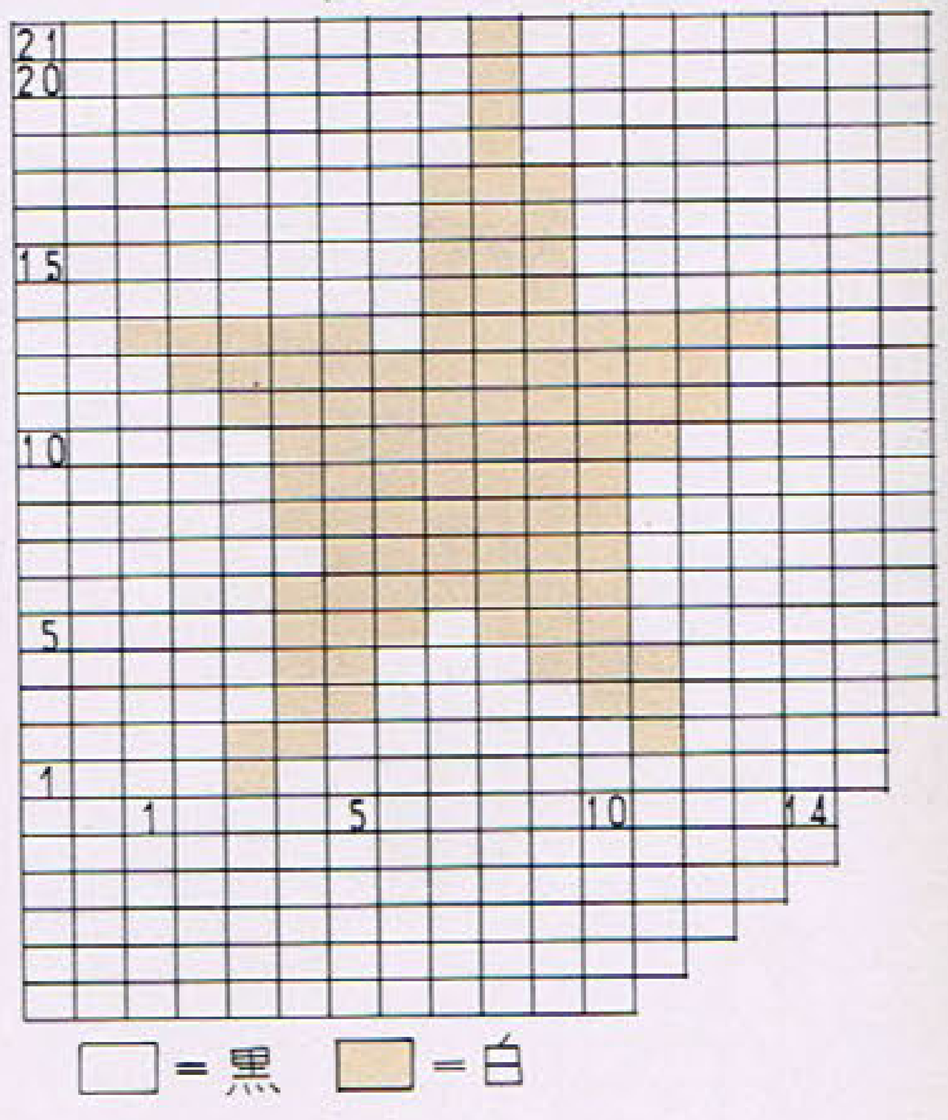
※ボレロは太糸用編機(9%)で編む

フレアスカートの引返し編と編込み模様



編込み模様

(裾の丸み)



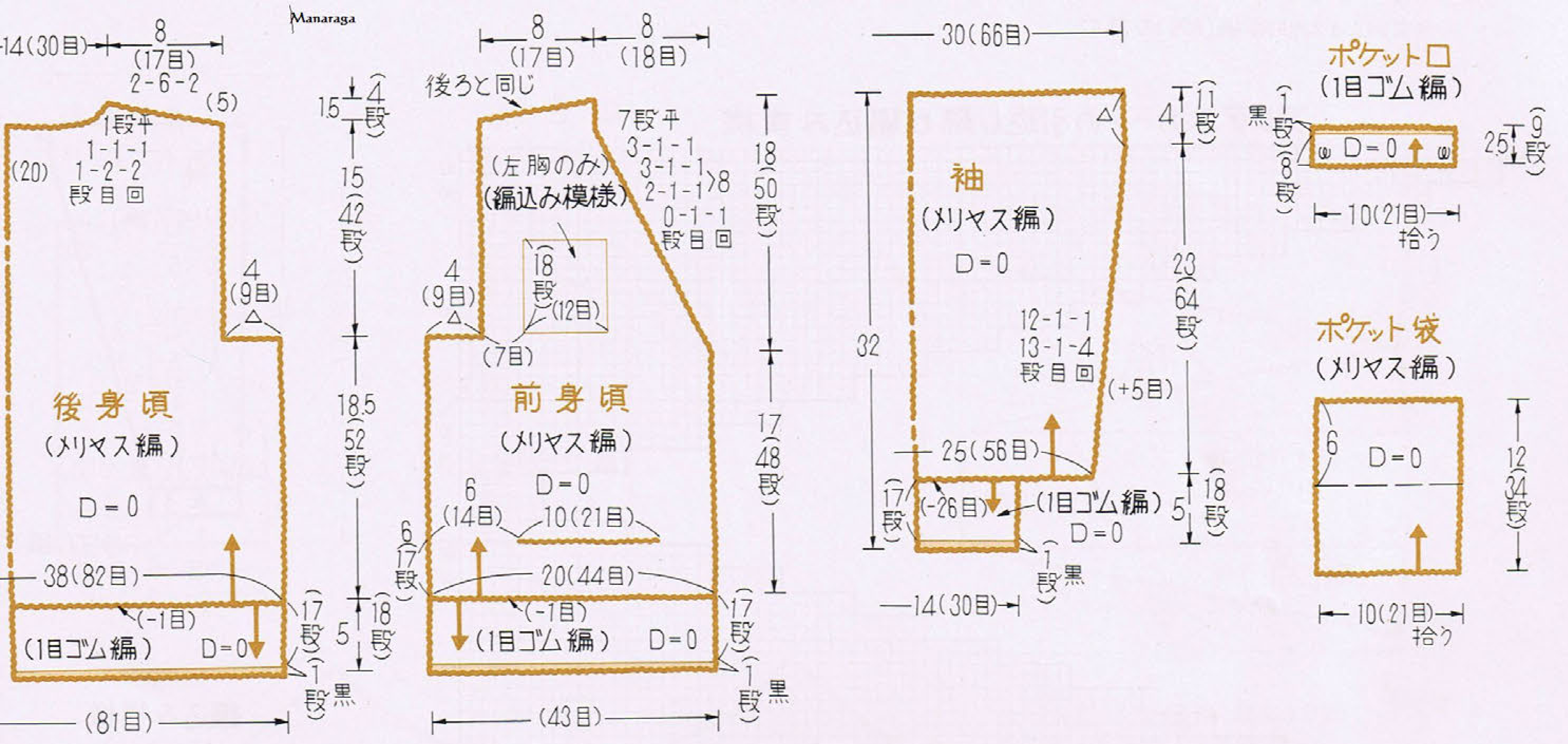
エンブレムがおしゃれなカーディ

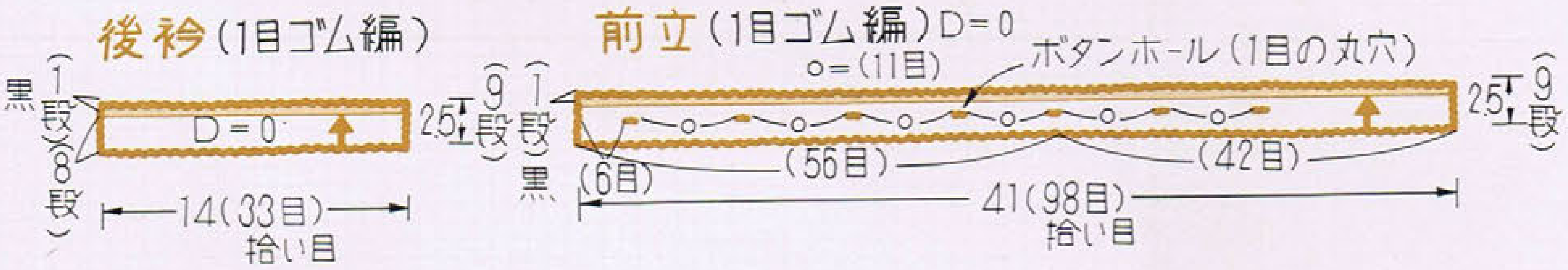
●**用意するもの**　カネボウ毛糸　ラセーダN7（並太）　生なり（706）300g、黒（705）少々、直径1.3cmのボタン7個、太糸用編機（9㎜）。

●**出来上り寸法**　5～6歳用　胸囲80.5cm、背肩幅30cm、丈40cm、袖丈32cm。

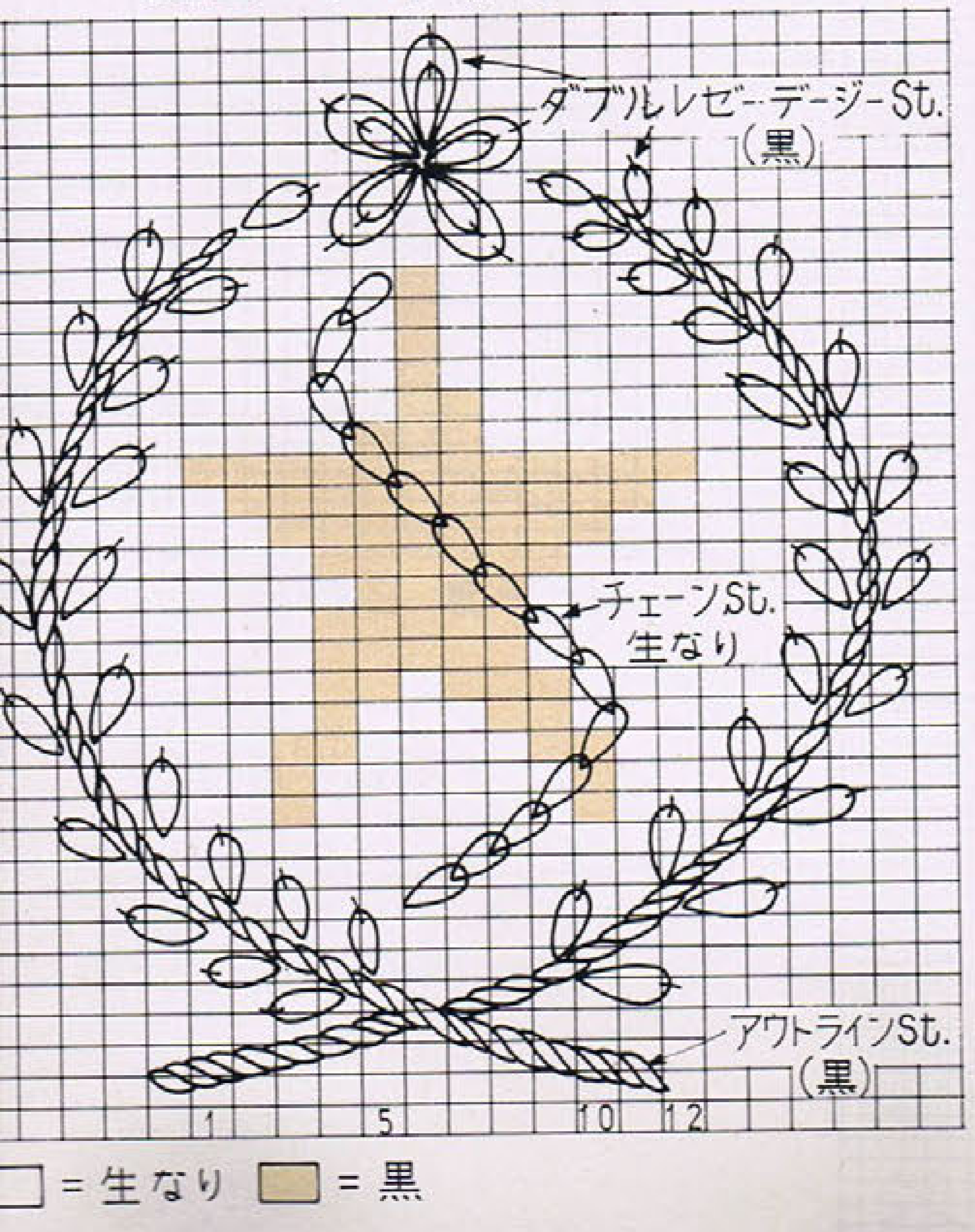
●**ゲージ**　10cm平方でメリヤス編22目・28段（D＝0）。

●**編み方**　身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、前の編込み模様は、裏側に横糸の渡らない縦糸渡しの編込みで編みます。編み方技法は、袖ぐりは取目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは1目立てる減目、ポケット位置は別糸1段、裾は作り目から逆に拾って編みます。袖　袖下は2目内側の増目、袖口は身頃裾と同じ。ポケット　別糸にかかっている下側の目を拾ってポケット口を編み、ポケット口の編始めの目を逆に拾ってポケット袋を編み、上側の目と裏メリヤスはぎ、両端はすくいとじです。まとめ　衿・前立　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、袖つけもベラ越しをして同要領。衿・前立は拾い目して編み、ボタンホールは1目の丸穴です。各ゴム編は1目ゴム編止め、袖下4cmは身頃の取目と目と段のはぎでつけま

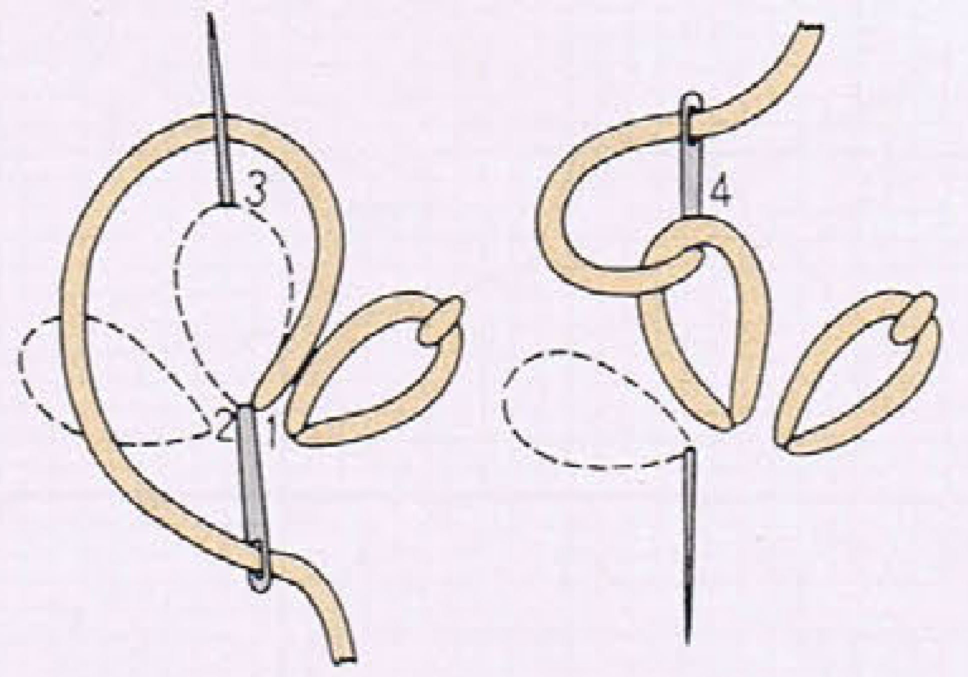




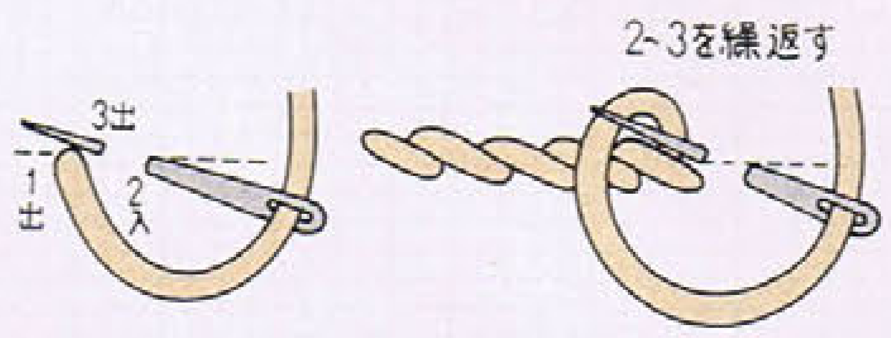
編込み模様（刺しゅう図案）



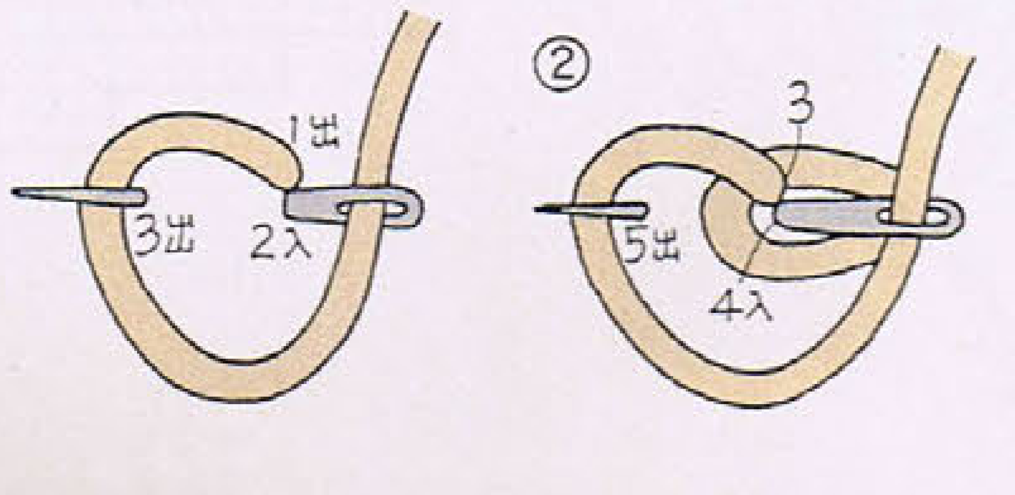
レゼーデージー・ステッチ



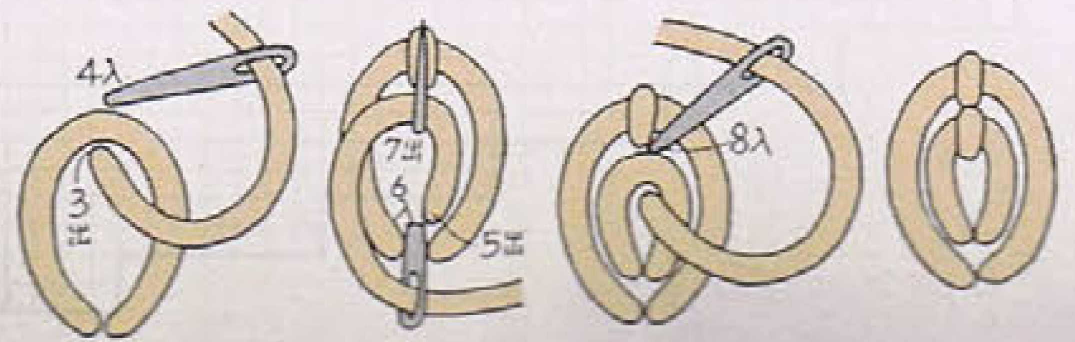
アウトライン・ステッチ



チェーン・ステッチ



ダブルレゼーデージー・ステッチ



Child Knit

チャイルド・ニット

おしゃれニットで、すてきなパーティを。

いま、子供たちはおしゃれ上手。クリスマスパーティは、男の子はカクテル風ジャケット、女の子はボディコンシャスなワンピースで、ちょっぴり、アダルトなニットで決めたい。真っ赤、黒&白の冴えた色合でちびっ子紳士、淑女はパーティの人気者です。

●
プチレディは流行の黒で決めた装いが素敵。デザイン／唐牛富美子　使用糸はカネボウ毛糸リセンヌふあふあ、カトレア　編み方116頁

Manaraga

●
白＆黒のジャケットは
イでちびっ子ダンディに
ザイン／唐牛富美子
糸はカネボウ毛糸ラセ
Ｎ７（並太）　編み方11

華やかに、かわいく、
ロマンティックレッド

Manaraga

真っ赤に黒のトリミングのジャケットは総リブ編のダブル打合せの大人っぽいデザインがお気に入り。ちびっ子パーティは、ネクタイで決めて女の子の人気者に。デザイン／唐牛富美子 使用糸はスキー中細 編み方139頁

Manaraga

真っ赤なドレスはリブ編のマーメイドラインのシルエットがおしゃれ。オフショルターで胸元をリボンで飾ったちょっとセクシーなドレスは、パーティに最適。デザイン／唐牛富美子　使用糸はスキー中細 編み方140頁

今、人気の

ジャカードパターンを流行色で。

グレー、ストロングバイオレット、ビビッド・レッドのカラーグループをベースに、今シーズン人気のトラッドパターンのジャカード編。全体としてエレガントでおちついたイメージで、レトロ、クラシックなイメージにアダルトな雰囲気を漂わせたデザインが今年らしいジャカードニット。●イラスト／鄭　紗祇子(貞子)

ャコールグレーにオフホワイトップグレーの洗練されたモノトン配色がモダン。ジャカード編ボーダー柄を生かしたシンプルVネックプルが素朴な雰囲気に。用糸はニッケビッター毛糸アルカペルー　模様の編み方 147頁

Manaraga

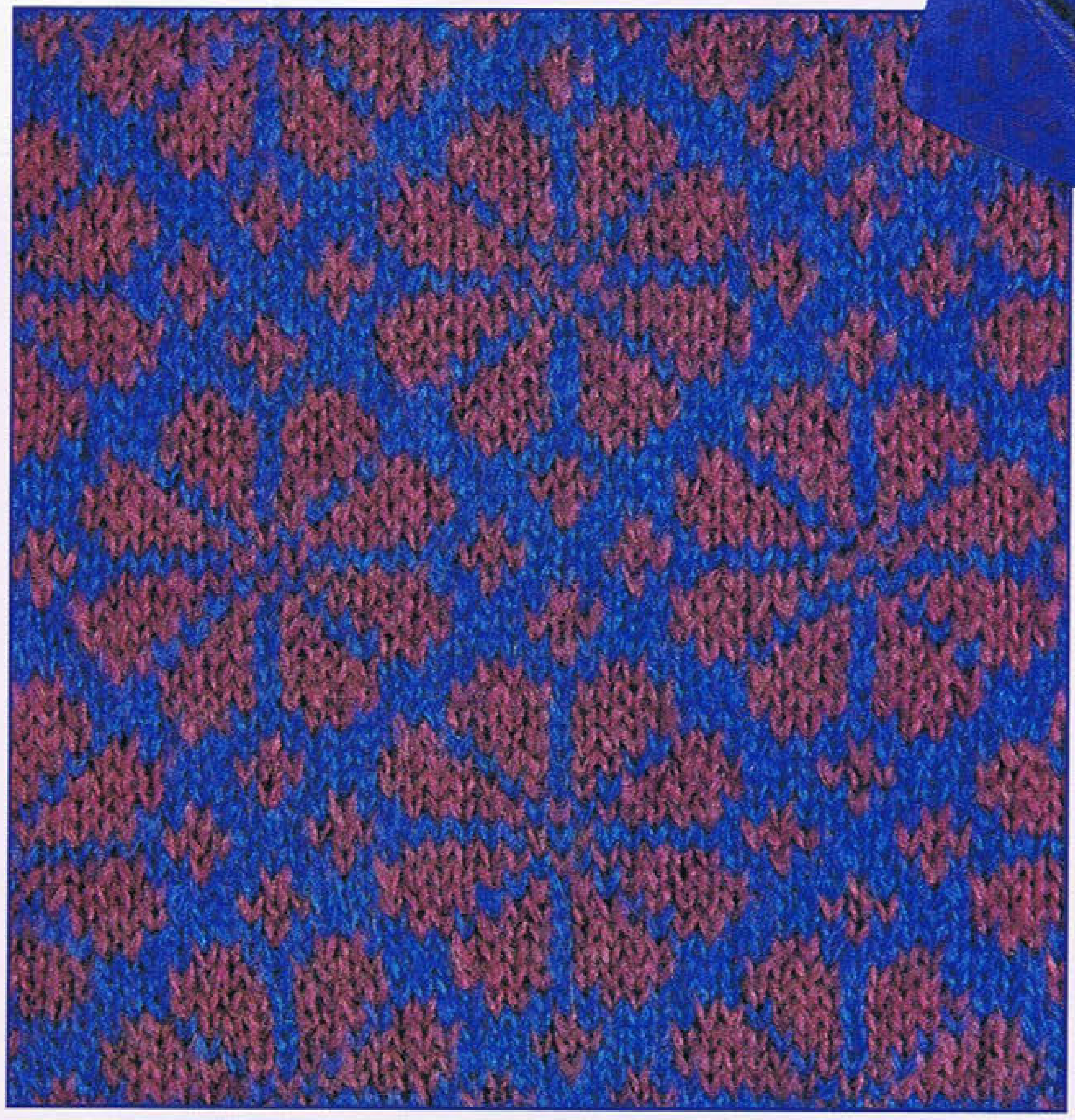
ディープ・グレーと黒のシャープな表情がマニッシュ感覚のジャケットに効果的。カシミアならではのソフトな風合がカジュアルな中に、優しさをプラスしたアダルトシックなデザイン。使用糸はダイヤカシミヤ　模様の編み方 147頁

グレーにダークグレーと生なり
のジャカード編ボーダーづかい
がモダンなカーディガン。デザ
イン/黒ゆきこ　使用糸はスキー
エグゼカシミア　編み方 143頁

Gray グレー

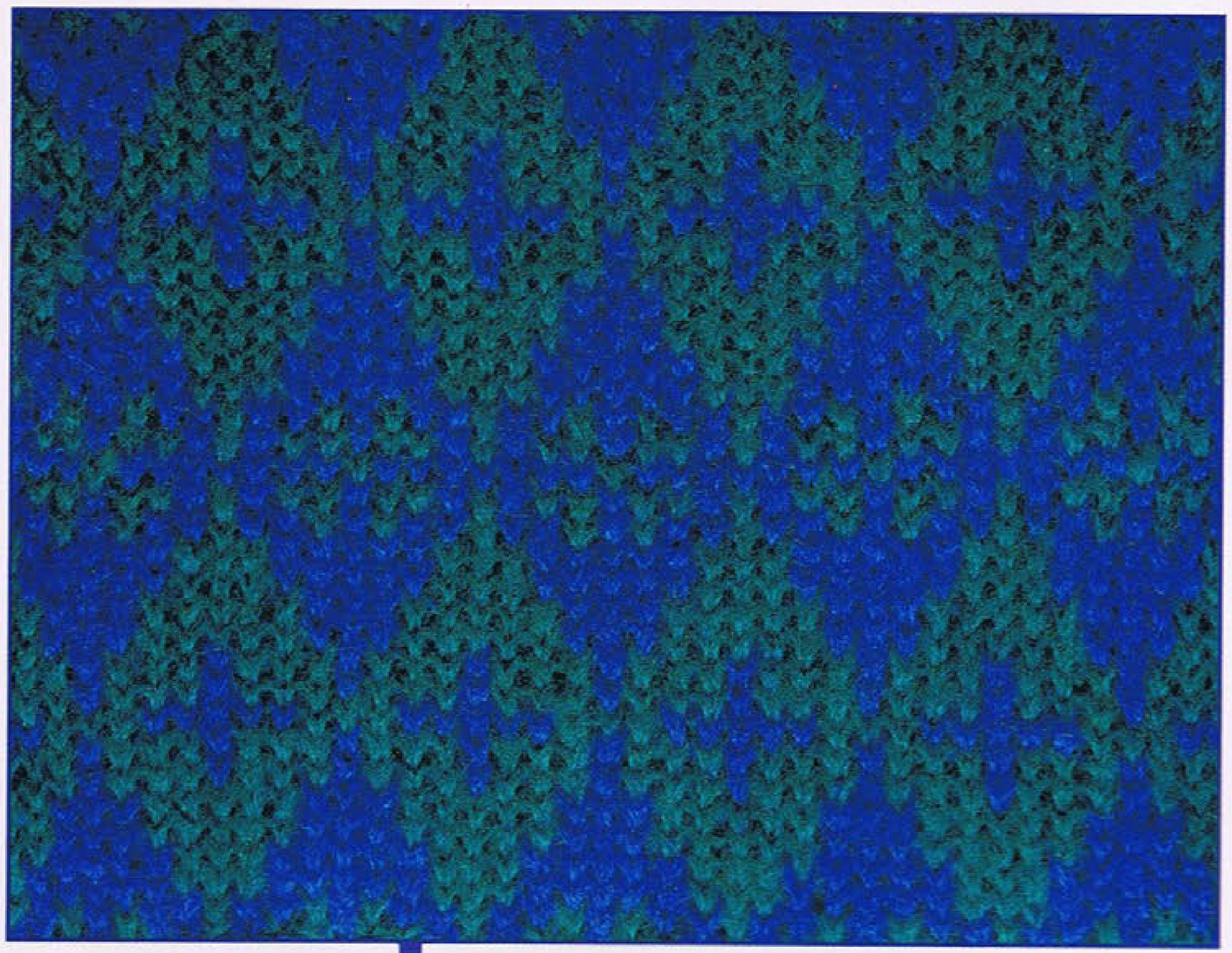
都会的でエレガントなイメージの明るいトップグレーカラー

ーブブルーのクラシカルな色調がおしゃれ。大きなトラッドパターンは、クルーネックセーターでプレーンアイテムが、模様を美しく引き立てます。使用糸はスキーキッドモヘア　模様の編み方 147頁



ダル・パープルとダル・グリーンの個性的なカラーコーディネーションは、毛足の長いモヘアヤーンでメロウな表面効果に。カジュアルなタートルネックプルが優しい女らしさを演出。使用糸はスキーキッドモヘア　模様の編み方 147頁

Manaraga



ッシュ バイオレット、スング バイオレット、ダルーンの都会的に洗練されラーコーディネーションダンな山路編込み模様は、プルなVネックセーター使用糸はスキーキッドモ模様の編み方 147頁

ダルバイオレットに黒を合せた
バイ・カラー(２色配色)がとて
も新鮮なセーター。デザイン／
黒ゆきこ　使用糸はハマナカブ
レンディスリム　編み方 141頁

Manaraga

ストロングバイオレット
Strong Violet

今シーズンはパープル系が新鮮に感じられま
す。ダル・パープルからストロングバイオレッ

Manaraga

ビビッドな赤とピンクのバイカラーづかいのトラッド模様は、ソフトでしなやかなアンゴラ糸の表面効果が魅力。丸首カーディのボーダー柄が少女っぽい。使用糸はニッケビクター毛糸アンゴラ　模様の編み方 147頁

人気のブリティッシュパターンをピンクからビビッド・レッドまでのカマイユ配色が可憐なイメージに。タートルネックのプルオーバーで若々しく楽しいカジュアルなアイテムが効果的。使用糸はカネボウ毛糸並太　模様の編み方 147頁

ビビッド・レッドにダル・レッドを合せて落ちついた色調に。ラグランスリーブのヨーク風あつかいの若々しいデザインが効果的。ブリティシュ感覚の素朴な装いが楽しめるセーター。使用糸はダイヤシルバー　模様の編み方 147頁

Vivid Red

ビビッド・レッド

都会的に洗練された赤とエスニックな味

ビビッド・レッドとオフホワイトのトラッド模様のブロック風ジャカード編がスポーティブなプル。

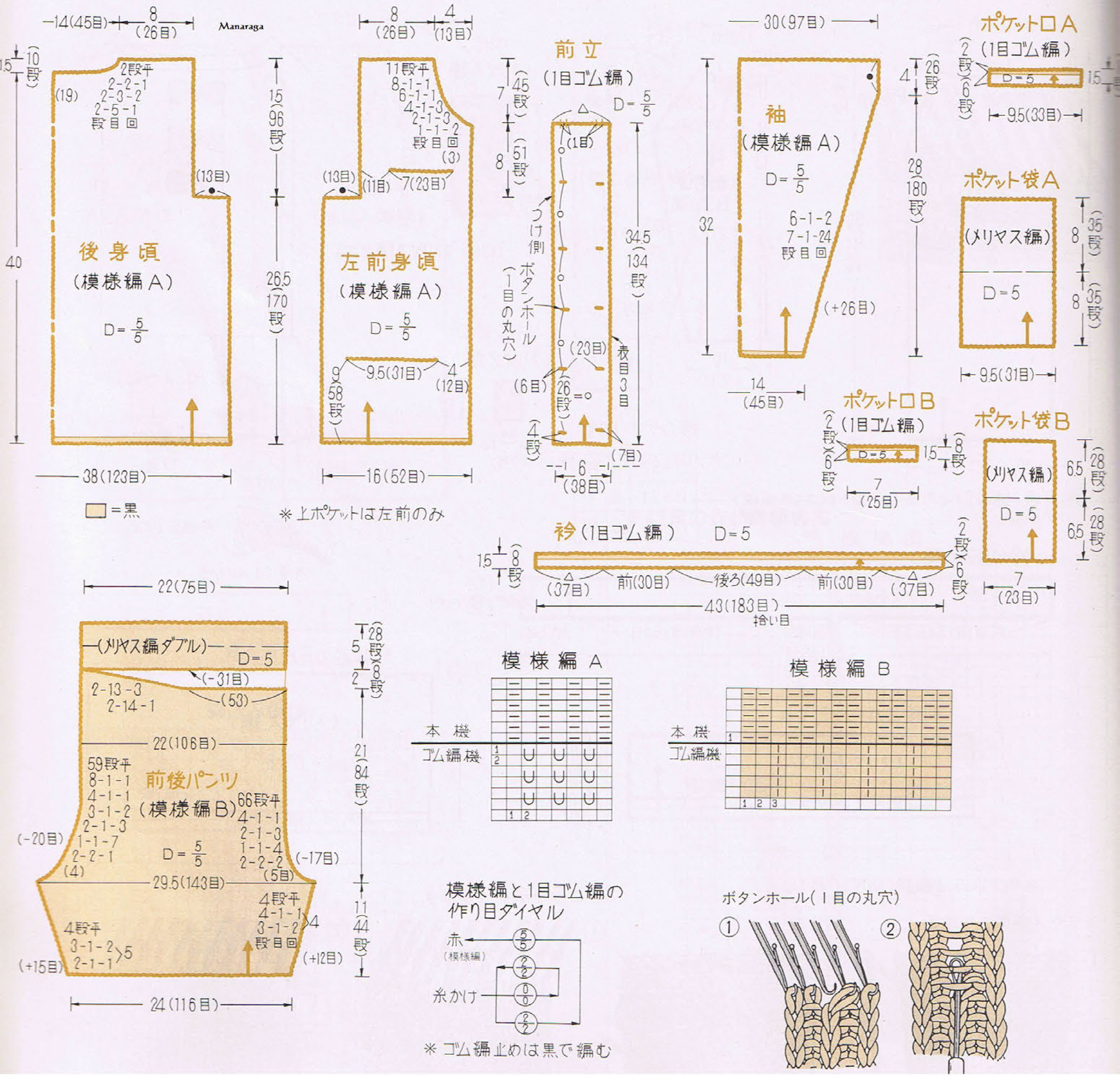
金ボタンの真っ赤なジャケット

●**用意するもの**　スキー中細　ジャケット　赤(1192)340g、黒(1003)少々、パンツ　黒(1003)110g、直径1.2cmのボタン12個、2.5cm幅のゴムベルト44cm、編機、ゴム編機(4.5mm)。

●**出来上り寸法**　5〜6歳用　胸囲76cm、背肩幅30cm、丈41.5cm、袖丈32cm、胴囲44cm、パンツ丈34.5cm。

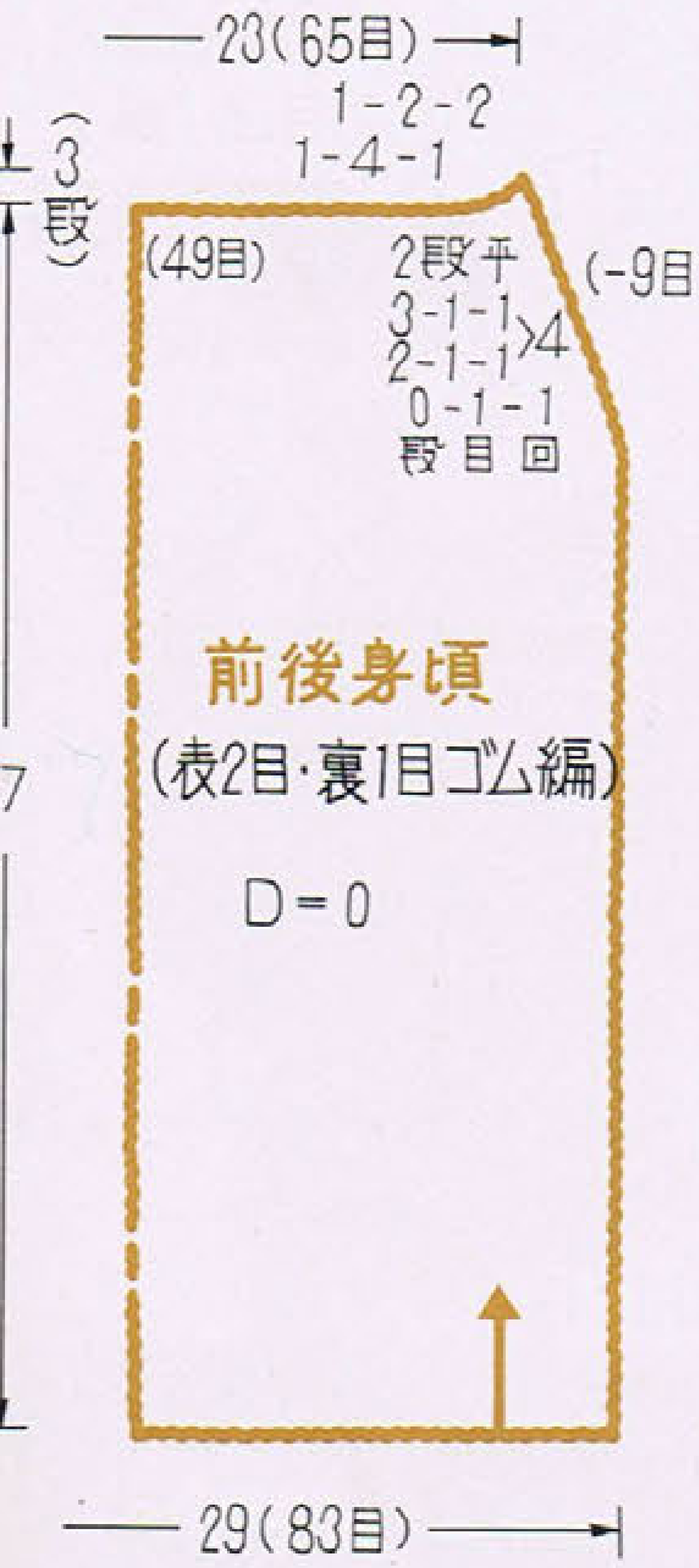
●**ゲージ**　10cm平方で模様編A32目・64段、B48目・40段(D=5/5)。

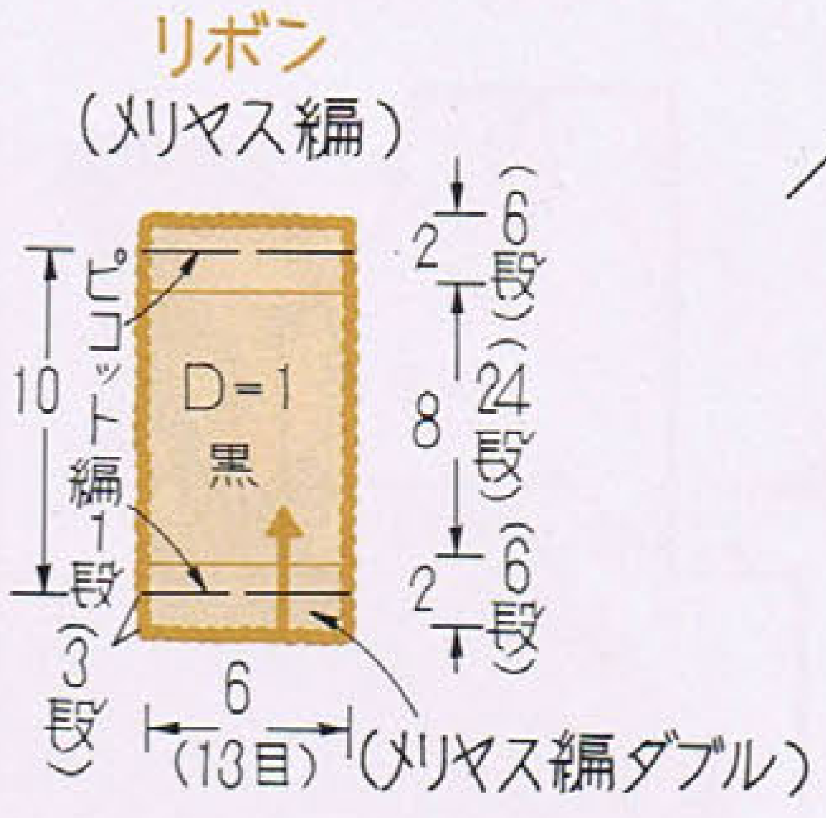
●**編み方**　ジャケット　身頃、袖ともゴム編止めをして編始め、袖ぐりは取目、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは取目と1目立てる減目、ポケット位置は別糸1段入れます。袖下は1目内側の増目、前立は別編ですが、ボタンホールは1目の丸穴です。まとめ　肩は中表に編機にかけてベラ越しをして1段編んで巻きはぎ、袖つけも同要領。前立はすくいとじ、衿は拾い目して編み、1目ゴム編止めです。袖下の4cmは身頃の取目と目と段のはぎで平均にとじます。脇、袖下はすくいとじです。ポケットの編み方、仕上げ方はゼミナール171頁と同要領です。参照して下さい。右前にボタンをつけます。パンツ　ゴム編止めをして、1目内側の増目、伏目と端減目、編残しの引返し編で編み、ベルトはダブルはぎです。その他は半返し縫いとすくいとじです。

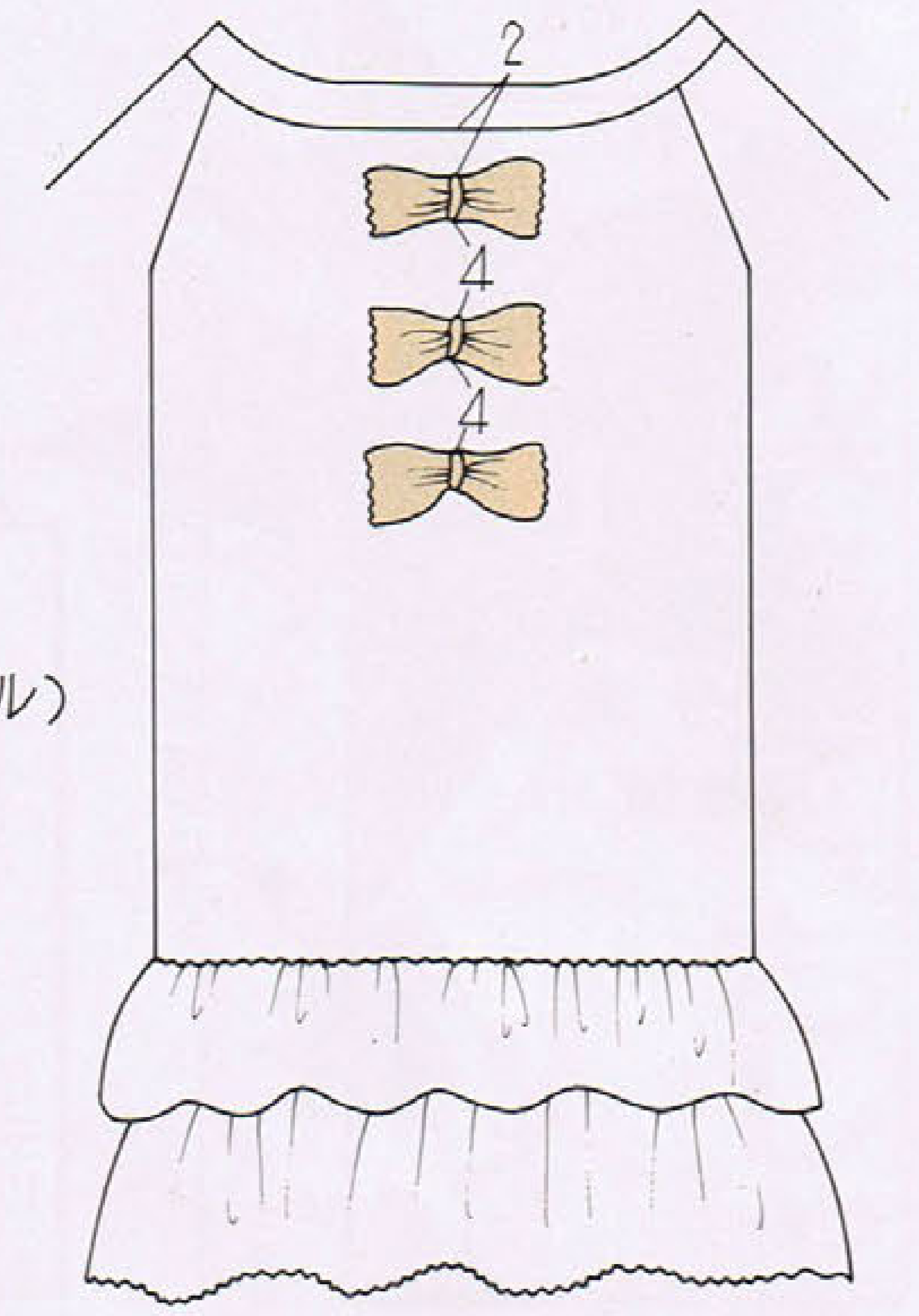


リボンがかわいいフリルドレス

●**用意するもの**　スキー中細　赤(1192)
300g、黒(1003)20g、編機(4.5mm)、太糸
用編機(9mm)。
●**出来上り寸法**　5～6歳用　胸囲58
cm、丈53cm、ゆき丈39.5cm。
●**ゲージ**　10cm平方で表2目・裏1目
ゴム編(2本どり)28目・28段(9mm編機
D=0)。メリヤス編26目・38段(D=8)。
●**編み方**　身頃、ゴム編止めをして編
始め、ラグラン線は2目立てる減目、
衿ぐりは編残しの引返し編にします。
袖　作り目、ラグラン線、衿ぐりは身
頃と同要領。袖下は1目内側の増目で
す。　スカート　前後とも、上、下に分
けて、折返し位置から編み、折山にピコ
ット編1段入れてダブルに重ねて編み
ます。最終段は、身頃の寸法に合せてギ
ャザーを寄せ、1段編んで捨編ではず
します。　リボンとリボン結び　リボン
は太機で、リボン結びは4.5mmの編機で
編です。　まとめと衿　ラグラン線の
片を残してすくいとじにし、衿は拾
目してゲージ調整で編み、1目ゴム
編止めです。残りのラグラン線をはぎ、
もすくいとじにします。ギャザーを
寄せた、下スカートの表側を見て編機
にかけ、上スカートの表側を重ねてべ
越しをし、身頃裏を重ねて1段編ん
巻きはぎにしてつけます。脇、袖下は

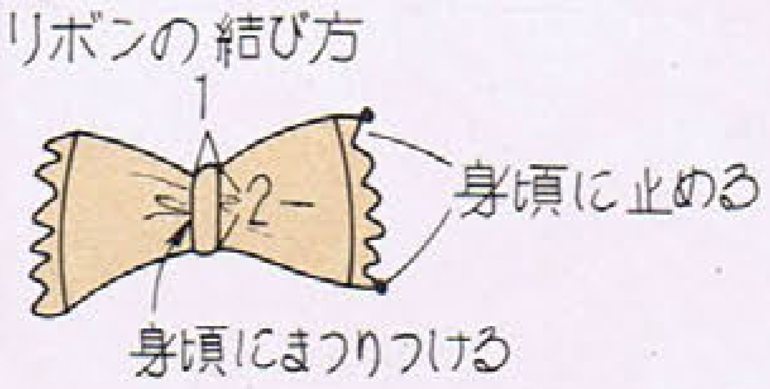




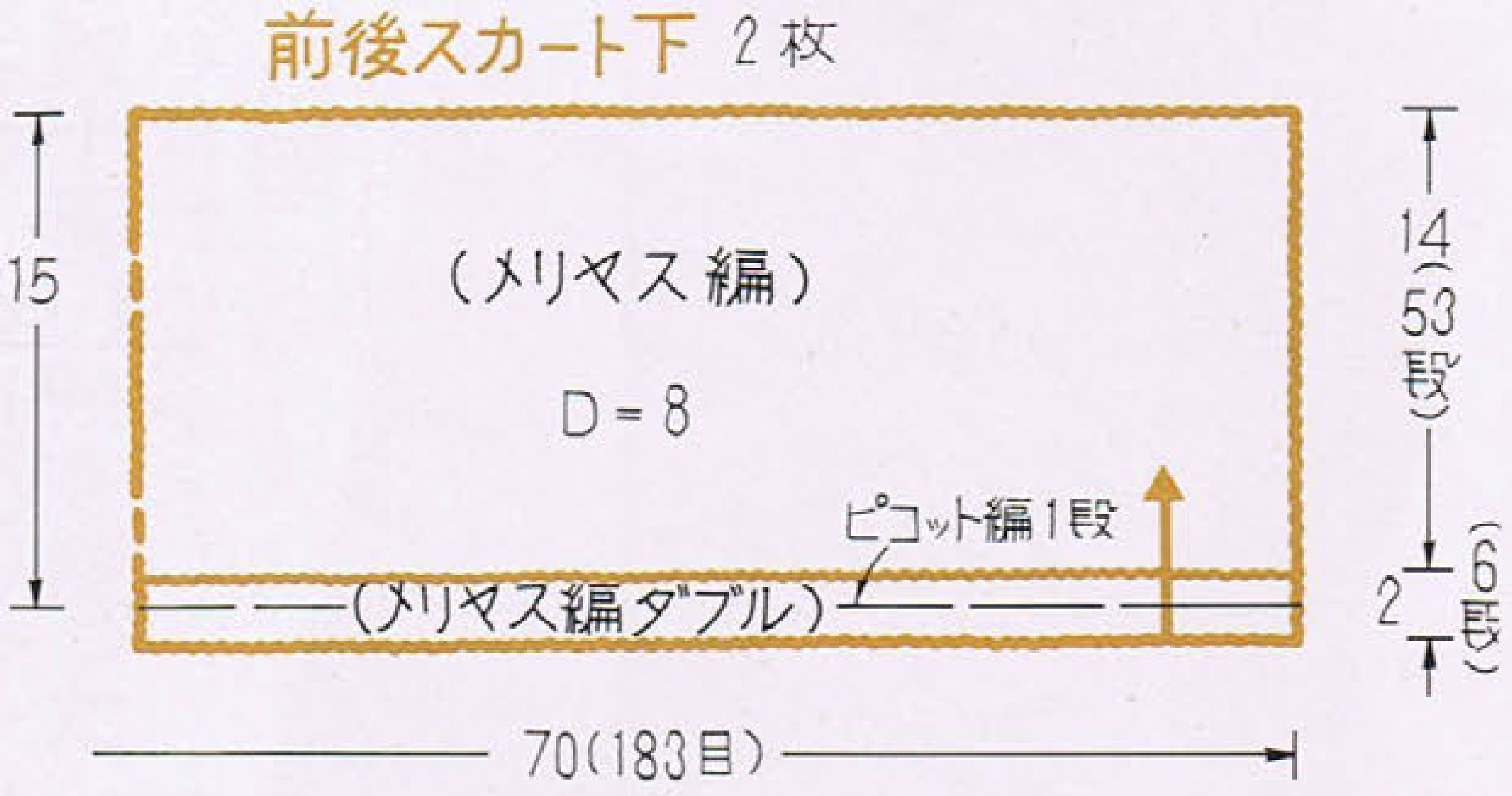


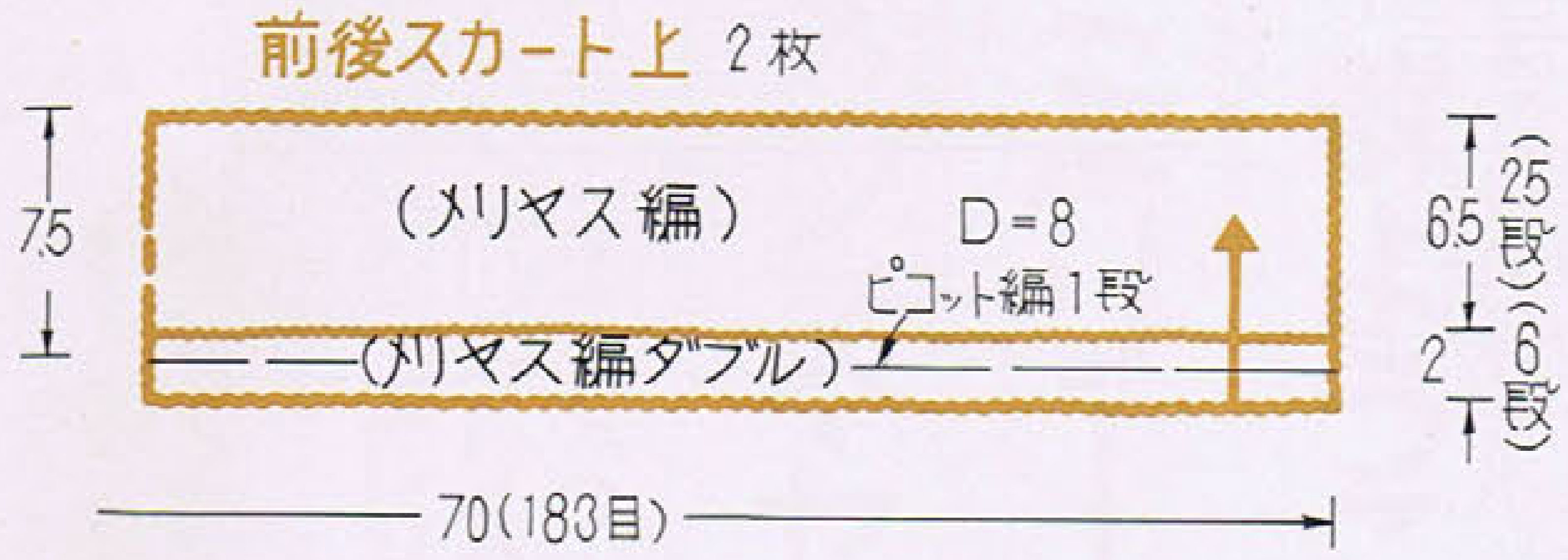
衿のゲージ調整

D=8.2	4 段
D=9.1	5 〃
D=10	5 段



※身頃・袖は2本どり、各リボンは1本(太糸用編機)で編む

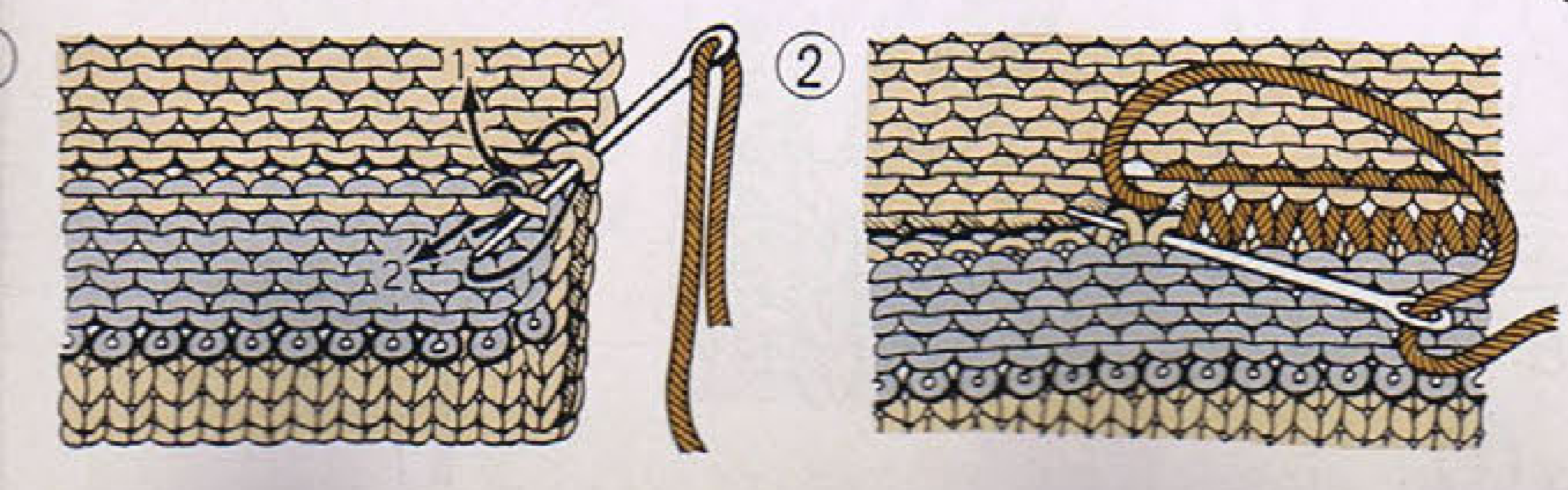


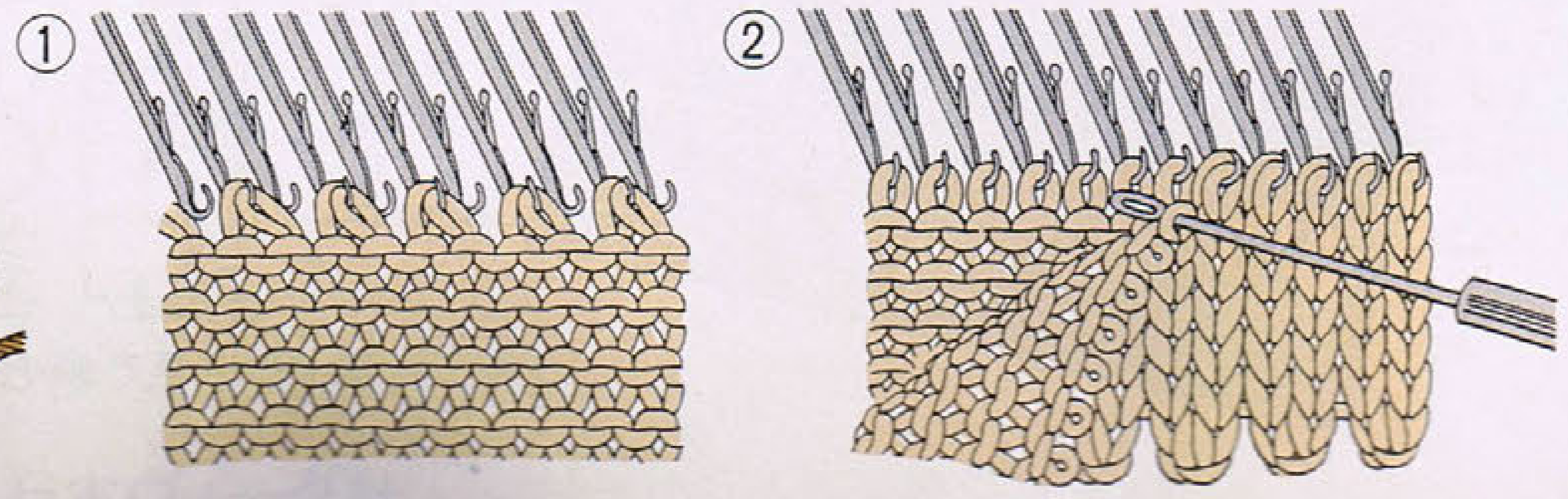


※指定以外は編機(4.5mm)で編む

ピコット編ダブルはぎ

リヤス編ダブルはぎ





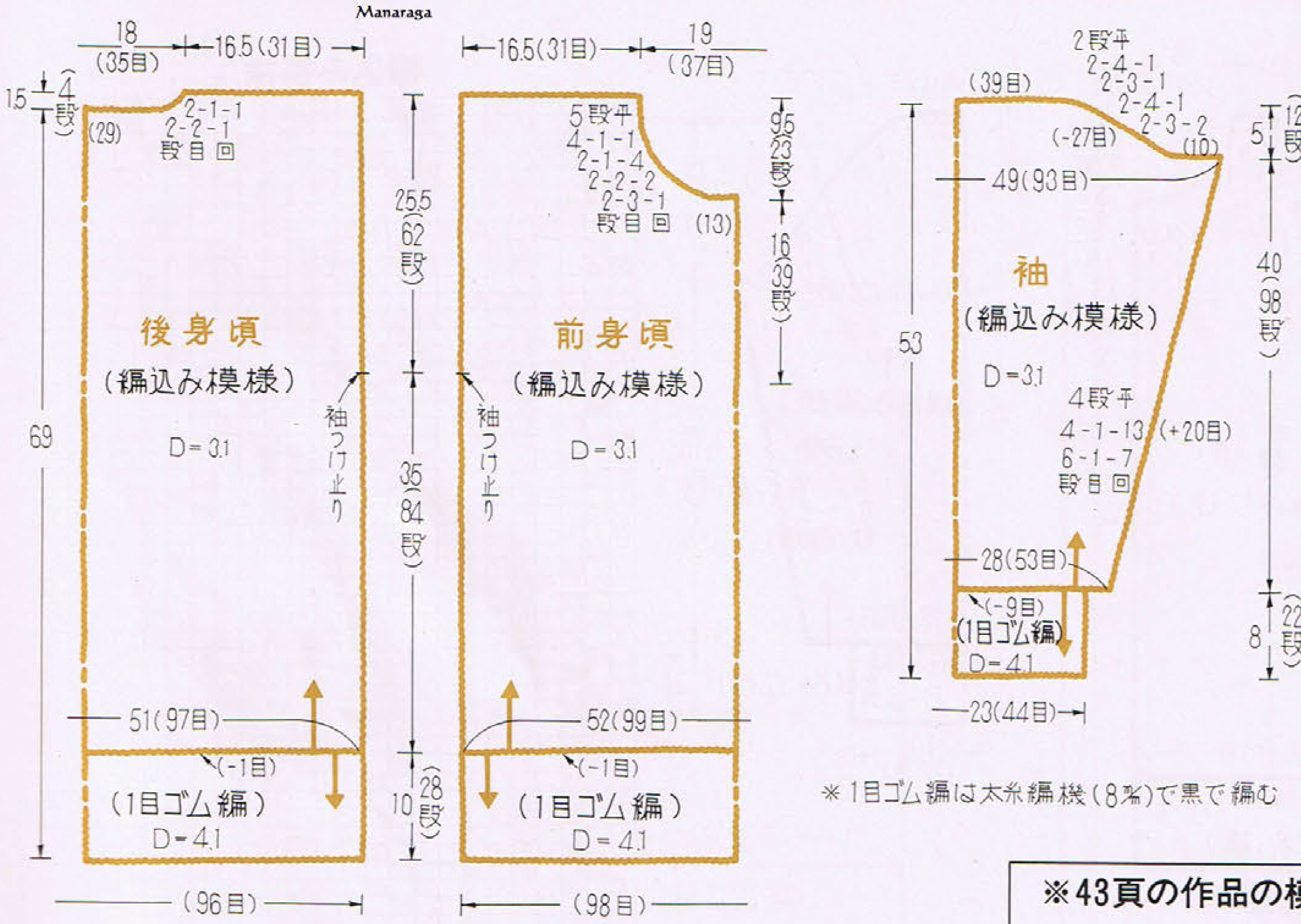
黒と青紫が都会派の編込みプル

●用意するもの　ハマナカブレンディスリム　黒(25)360g、青紫(27)260g、太糸用編機(8㎜、9㎜)。

●出来上り寸法　胸囲103cm、丈70.5cm、ゆき丈78.5cm。

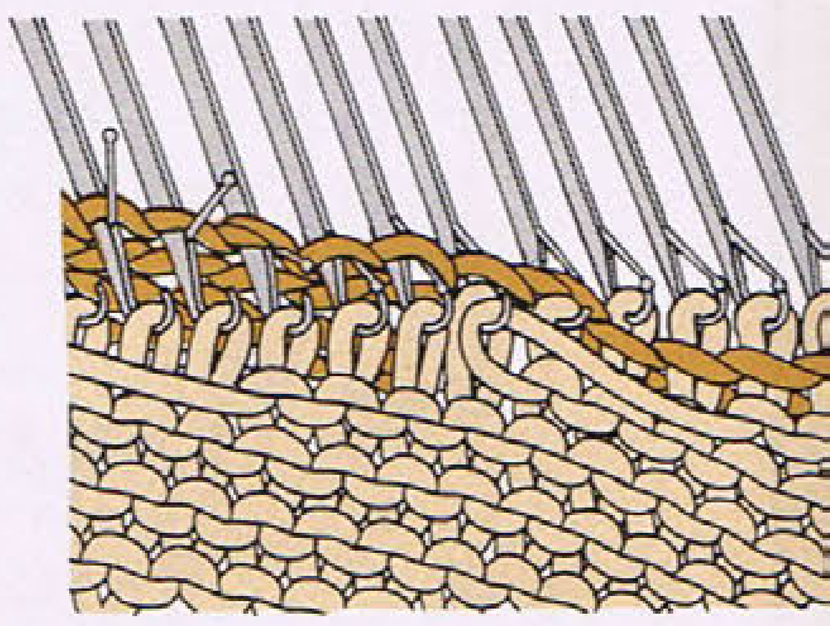
●ゲージ　10cm平方で編込み模様19目・24段(D=3.1)。

●編み方　**身頃**　前後ともゴム編切替え線から編始め、編込み模様は、2色の同時編込みで編みます。袖つけ止りに糸印をつけておきます。後衿ぐりは、編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、肩は捨編をして編機からはずします。裾ゴム編は、作り目側から逆に拾って編み、すべり目の捨編です。**袖**　作り目、袖口ゴム編は身頃と同要領ですが、境めで平均に減目します。袖下は1目内側の増目、袖山は編残しの引返し編にし、捨編ではずします。**まとめと衿**　肩は中表に編機にかけてベラ越しをし、巻きはぎにします。片方の肩をはぎ、衿は、前後の衿ぐりから拾い目して編み、裾と同要領です。後衿ぐりのみ、引抜き止めをして伸止めをします。残りの肩をはぎ、各ゴム編は1目ゴム編止めです。袖は、身頃の袖つけ止りまでを平均に拾い目して、中表に合せてベラ越しをし、肩はぎと同要領にします。脇、袖下、衿は、すくいとじをします。

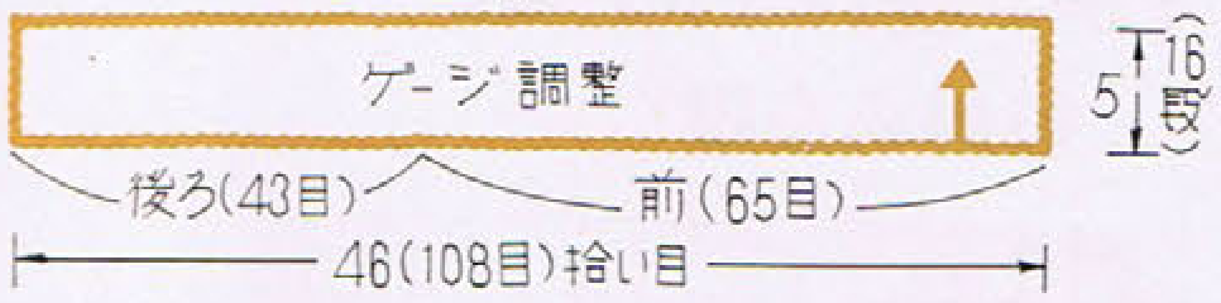


※1目ゴム編は太糸編機(8㎜)で黒で編む

目と段のはぎ



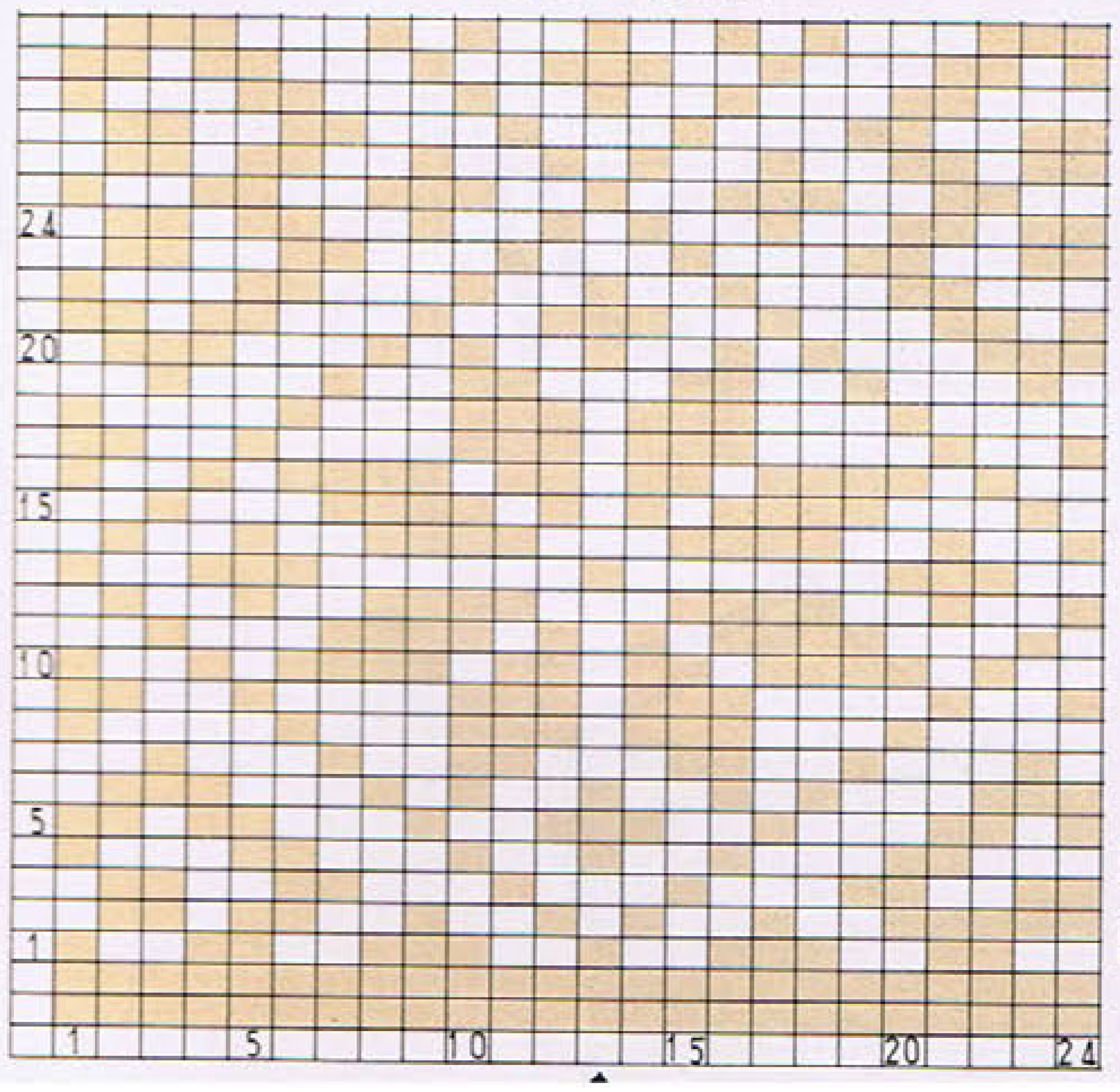
衿(1目ゴム編)



衿のゲージ調整

D=3.2	5段
D=4	11段

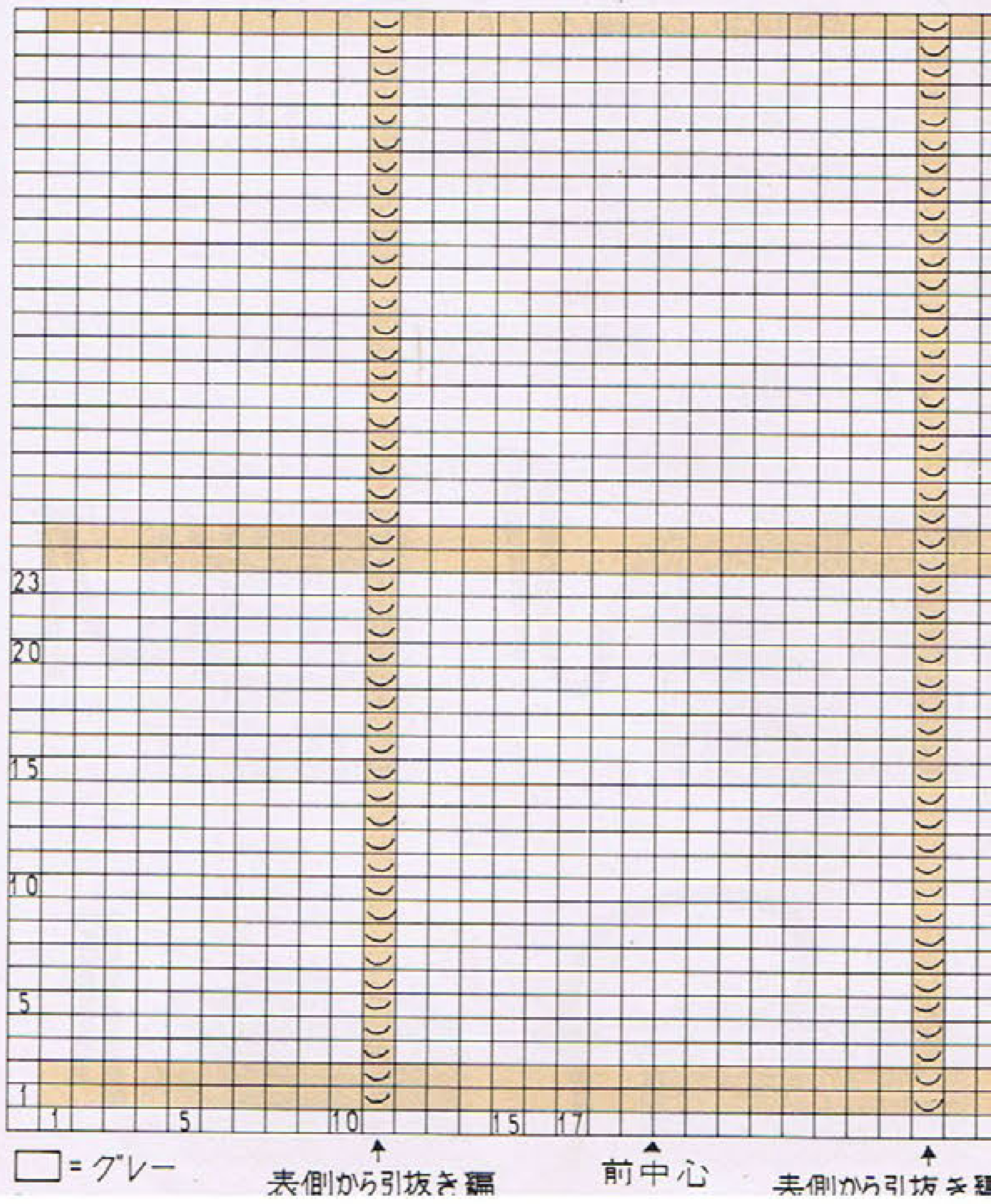
編込み模様



□=青紫
■=黒

※43頁の作品の模様編

模様編



ノルディックパターンのセーター

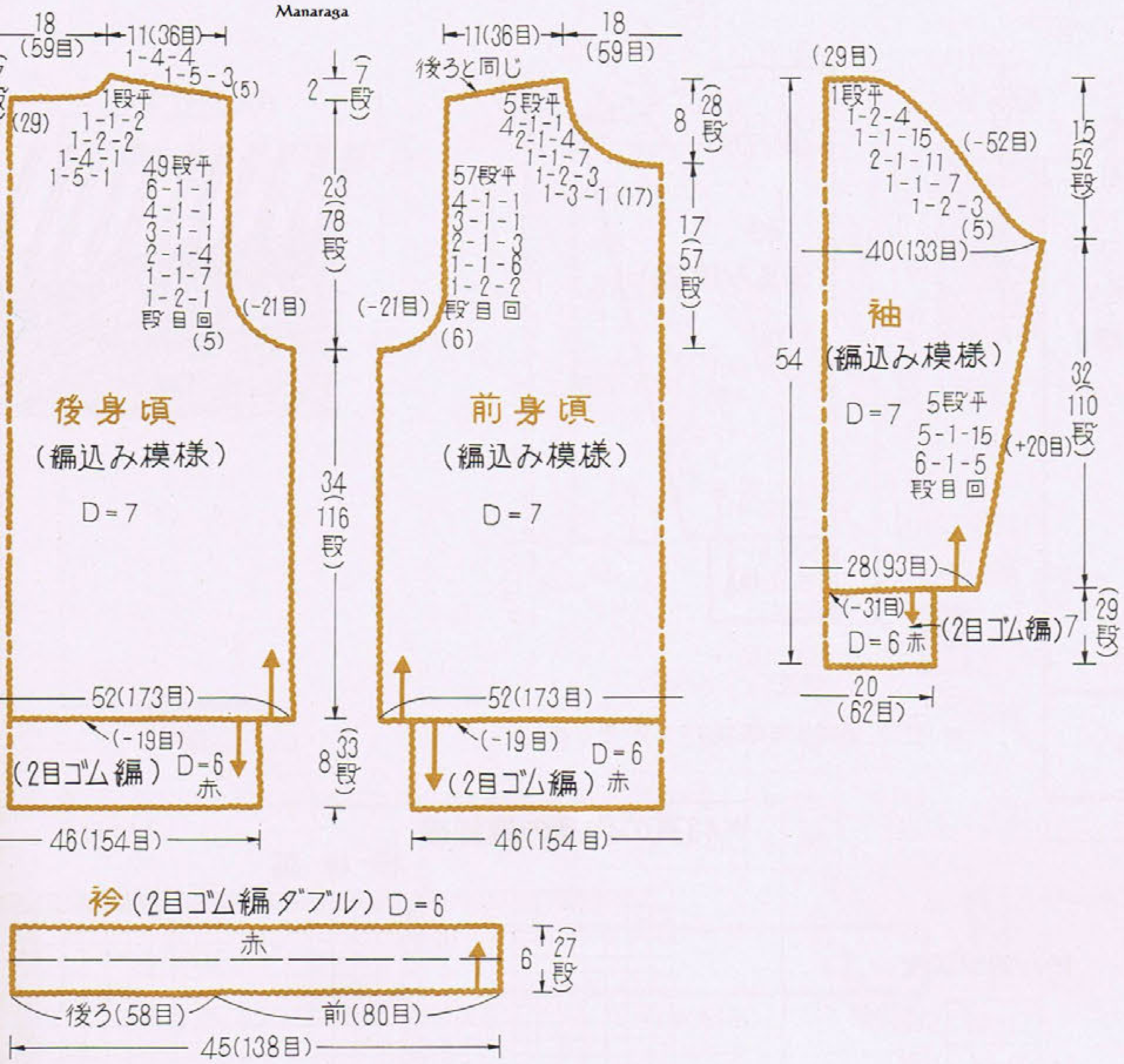
●**用意するもの**　スキーアルパカ　赤(19)270g、オフホワイト(1)190g、編機(4.5㎜)。

●**出来上り寸法**　胸囲104cm、背肩幅40cm、丈67cm、袖丈54cm。

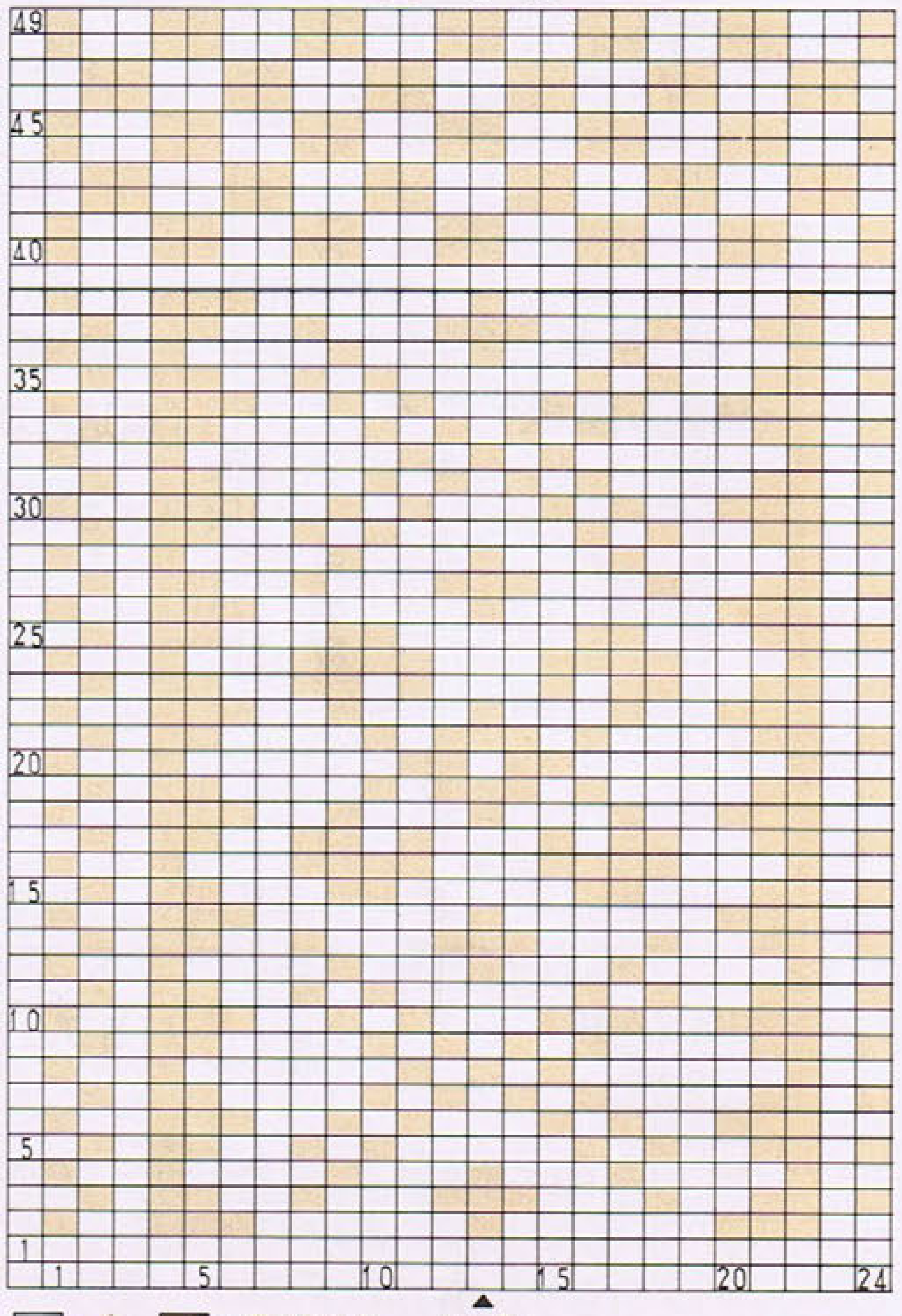
●**ゲージ**　10cm平方で編込み模様33目・34段(D=7)。

●**編み方**　身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、編込み模様は、2色の同時編込みで編みます。編み方技法は袖ぐりが伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、裾ゴム編は作り目側を平均に減目し、拾い目して編みます。袖　作り目と袖口は身頃と同要領です。袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。衿　別に編んでおきますが、つけ側の肩線位置に糸印をつけます。まとめ　肩は中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎにします。片方の肩をはぎ、衿は、前後の衿ぐりから拾い目してかけ、中表に合せてベラ越しして、1段編んで巻きはぎをします。2目ゴム編のダブルはぎです。残りの肩をはぎます。各ゴム編は2目ゴム編止めにし、脇、袖下、衿はすくいとじです。袖は身頃袖ぐりと袖山を中表に合せて細かくピン打ちし、半返し縫いでつけ、袖

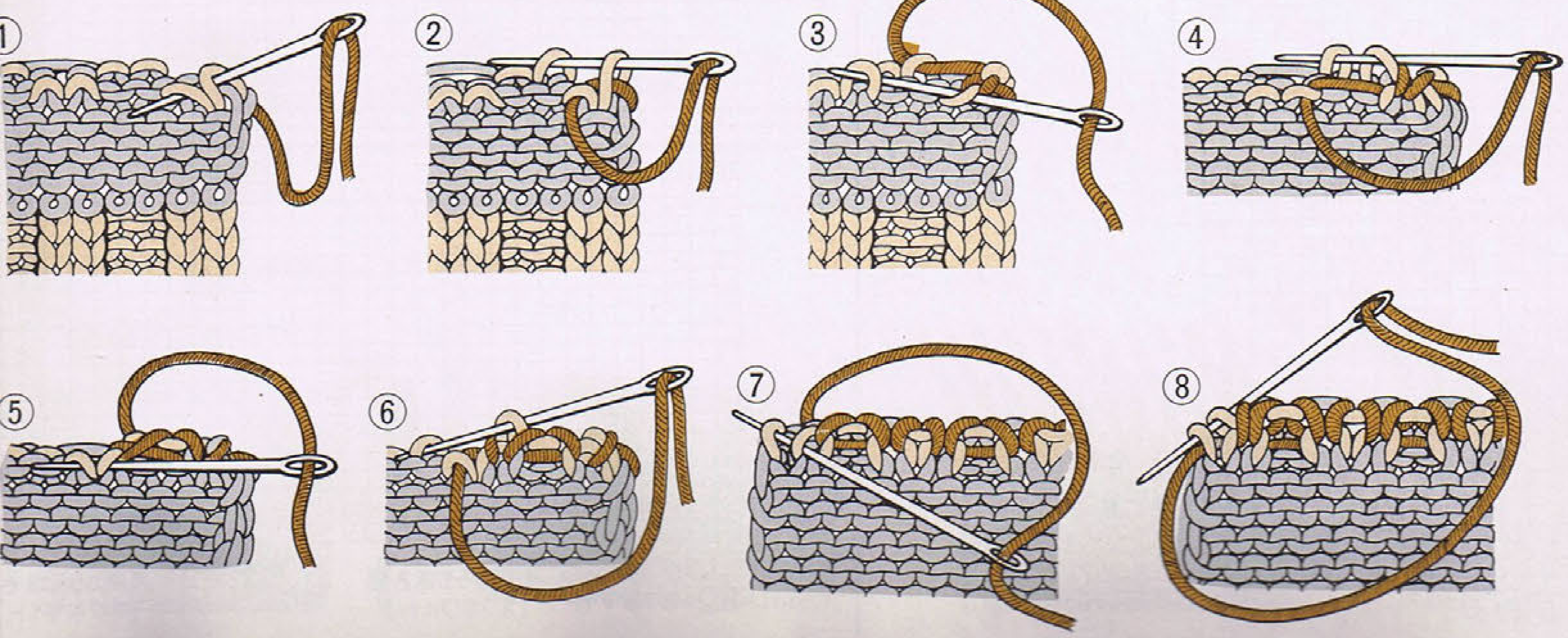
Manaraga



編込み模様



2目ゴム編止め



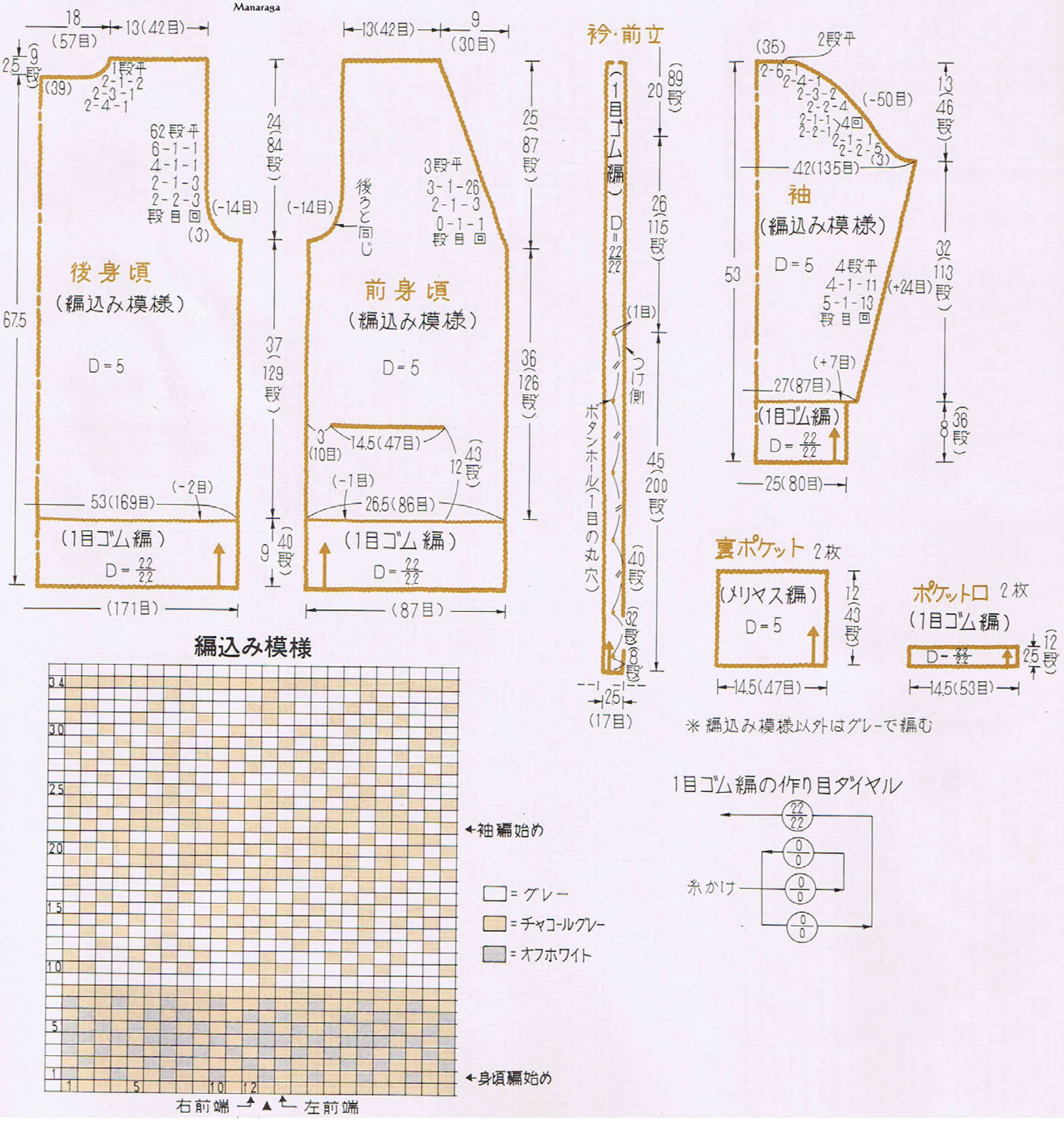
モノクローム配色のカーディガン

●**用意するもの**　スキーエグゼカシミア　グレー(15)270g、チャコールグレー(16)230g、オフホワイト(1)50g、直径1.5cmのボタン6個、編機、ゴム編機(4.5㎜)。

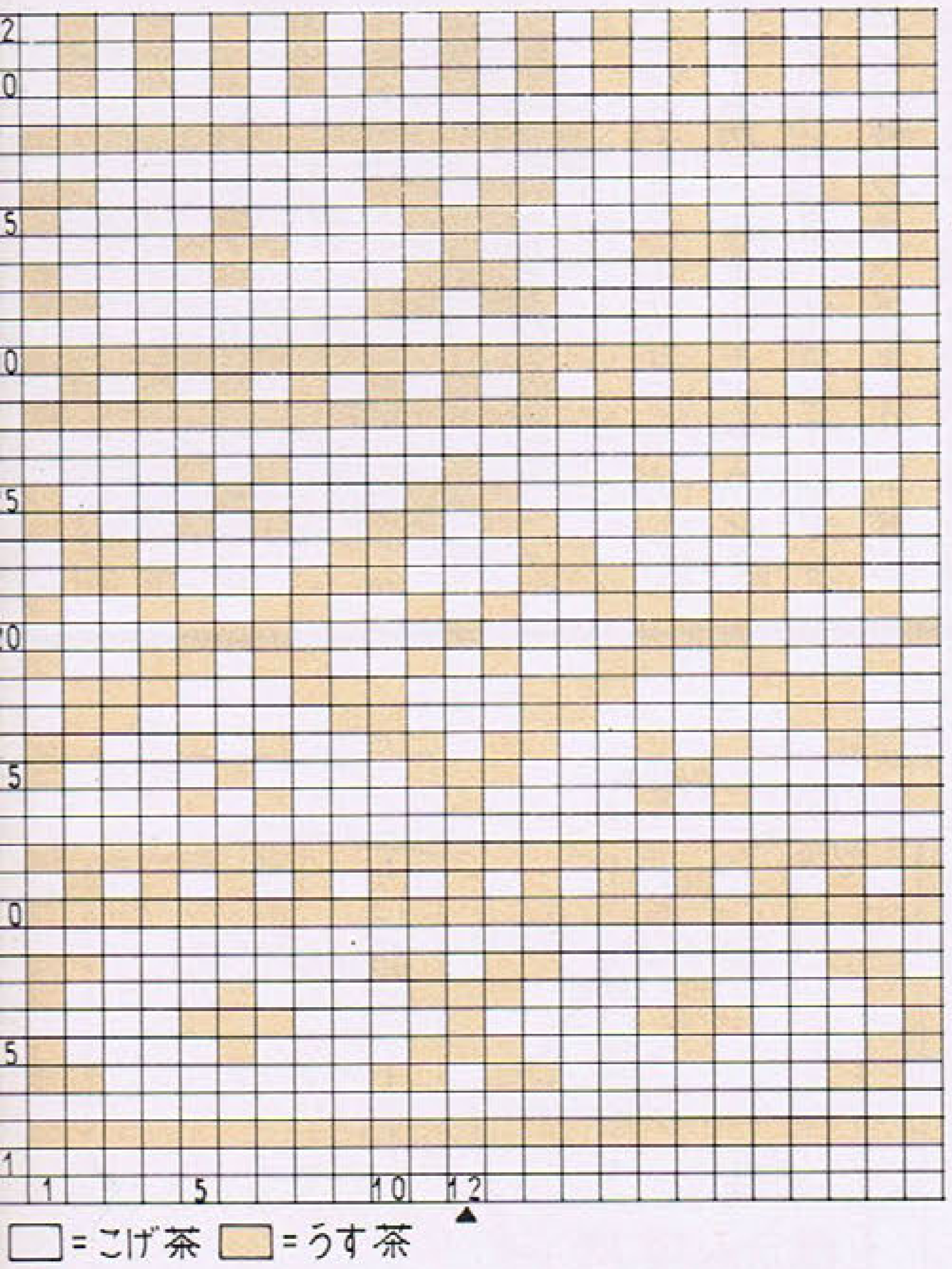
●**出来上り寸法**　胸囲108.5cm、背肩幅44cm、丈70cm、袖丈53cm。

●**ゲージ**　10cm平方で編込み模様32目・35段(D=5)。

●**編み方**　身頃　前後とも裾でゴム編止めをして編み、編込み模様は2色の同時編込みで編みます。袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは編残しの引返し編、ポケット位置は別糸1段入れます。前衿ぐりは1目立てる減目です。袖作り目は身頃と同じ。ゴム編切替え位置で平均に増目して編みますが、袖下は2目内側の増目です。袖山は伏目と端減目にします。衿・前立　ゴム編止めをして別に編みますが、ボタンホールは1目の丸穴です。ポケット　別糸にかかっている下側の目を拾ってポケット口、上側の目を拾ってポケット裏を編みます。まとめ　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、衿・前立はすくいとじと目と段のはぎでつけます。脇、袖下、ポケット口はすくいとじです。袖は、身頃袖ぐりと袖山を中表に合せてピン打ちし、引抜きとじでつけます。ポケット裏はまつります。



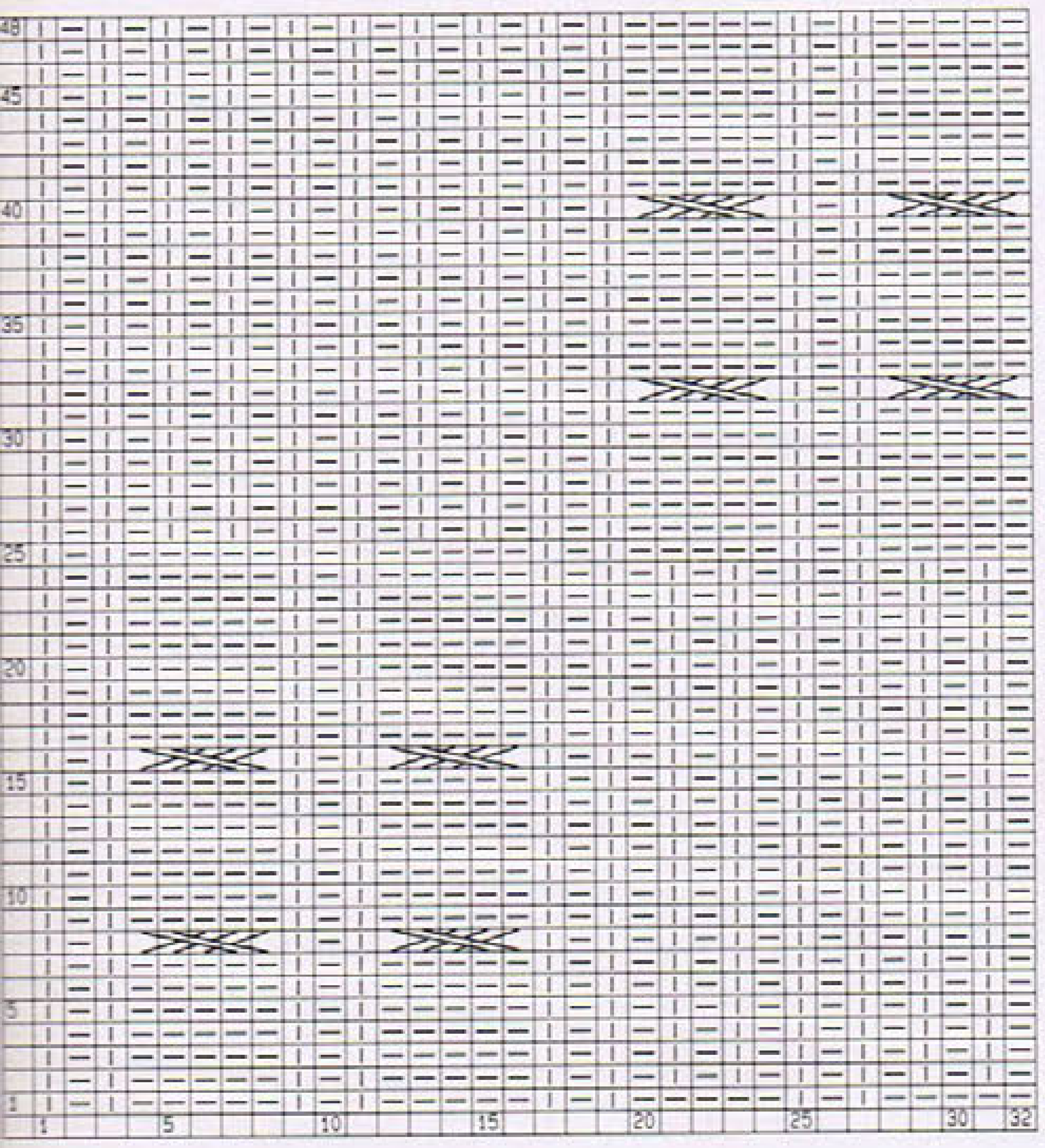
4



□＝こげ茶 □＝うす茶

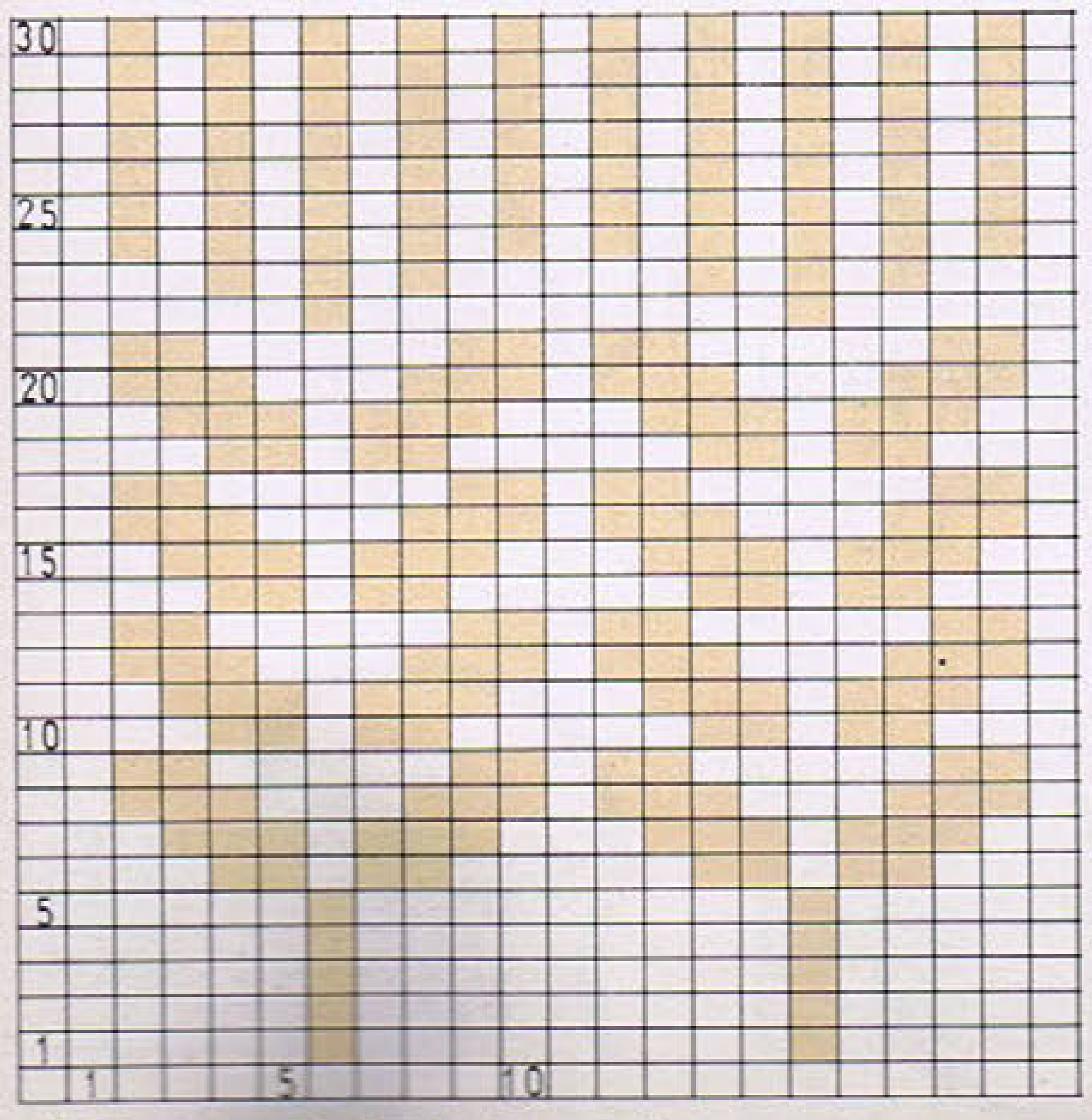
Manaraga

6



カネボウ毛糸(31頁)

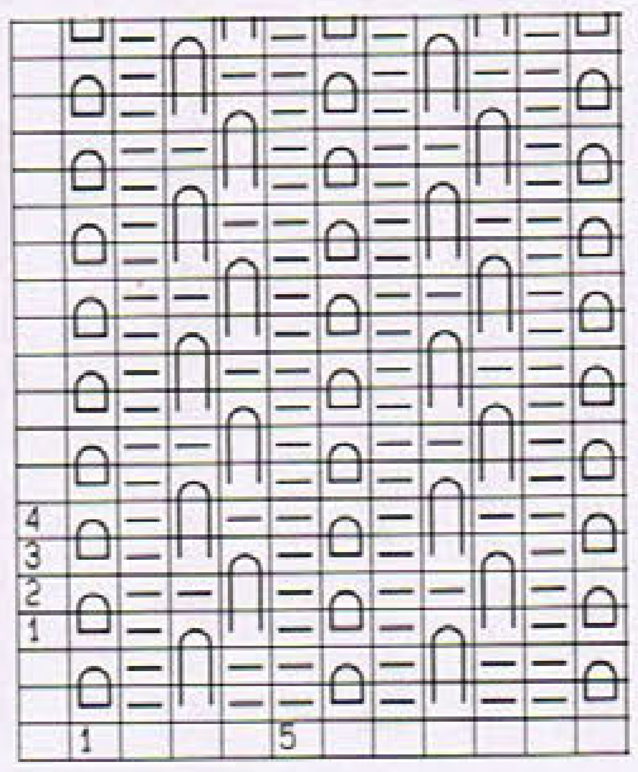
4



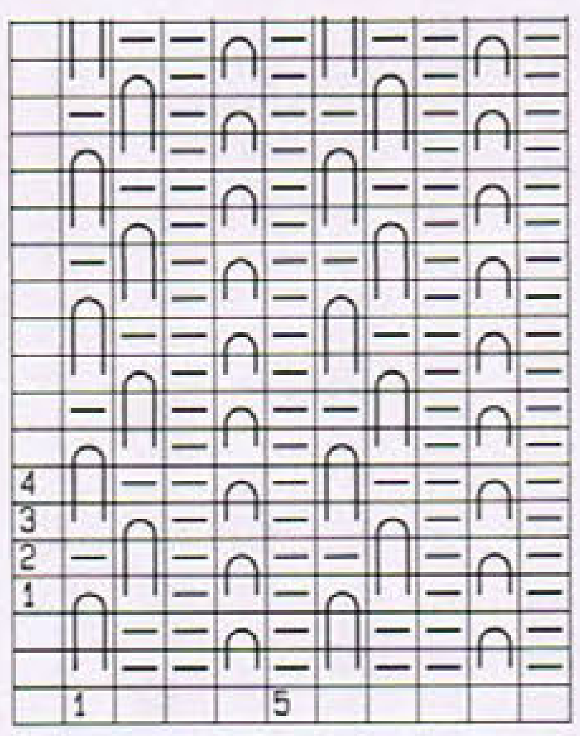
□＝黄土色 □＝クリーム色

スキー毛糸(17頁)

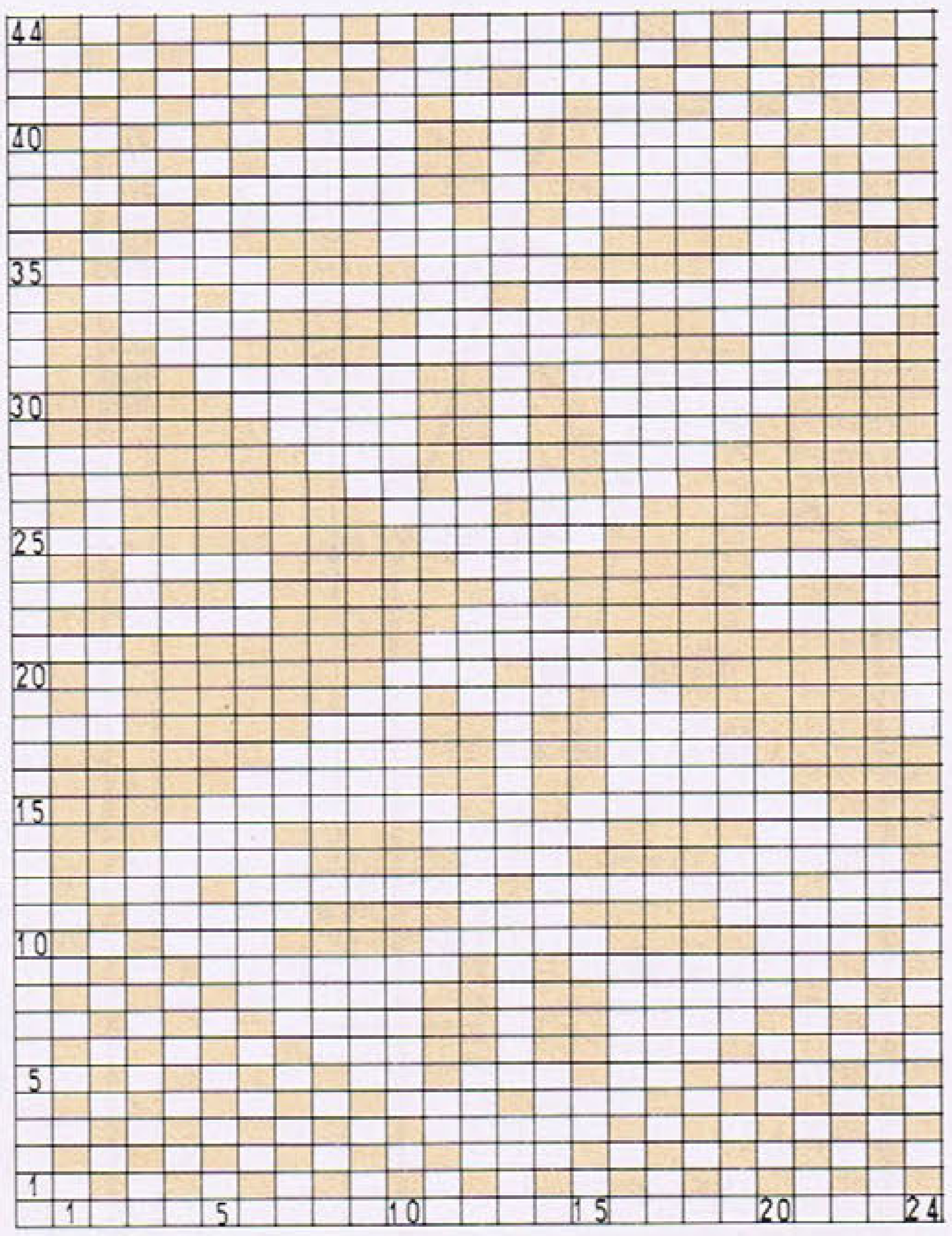
2



1

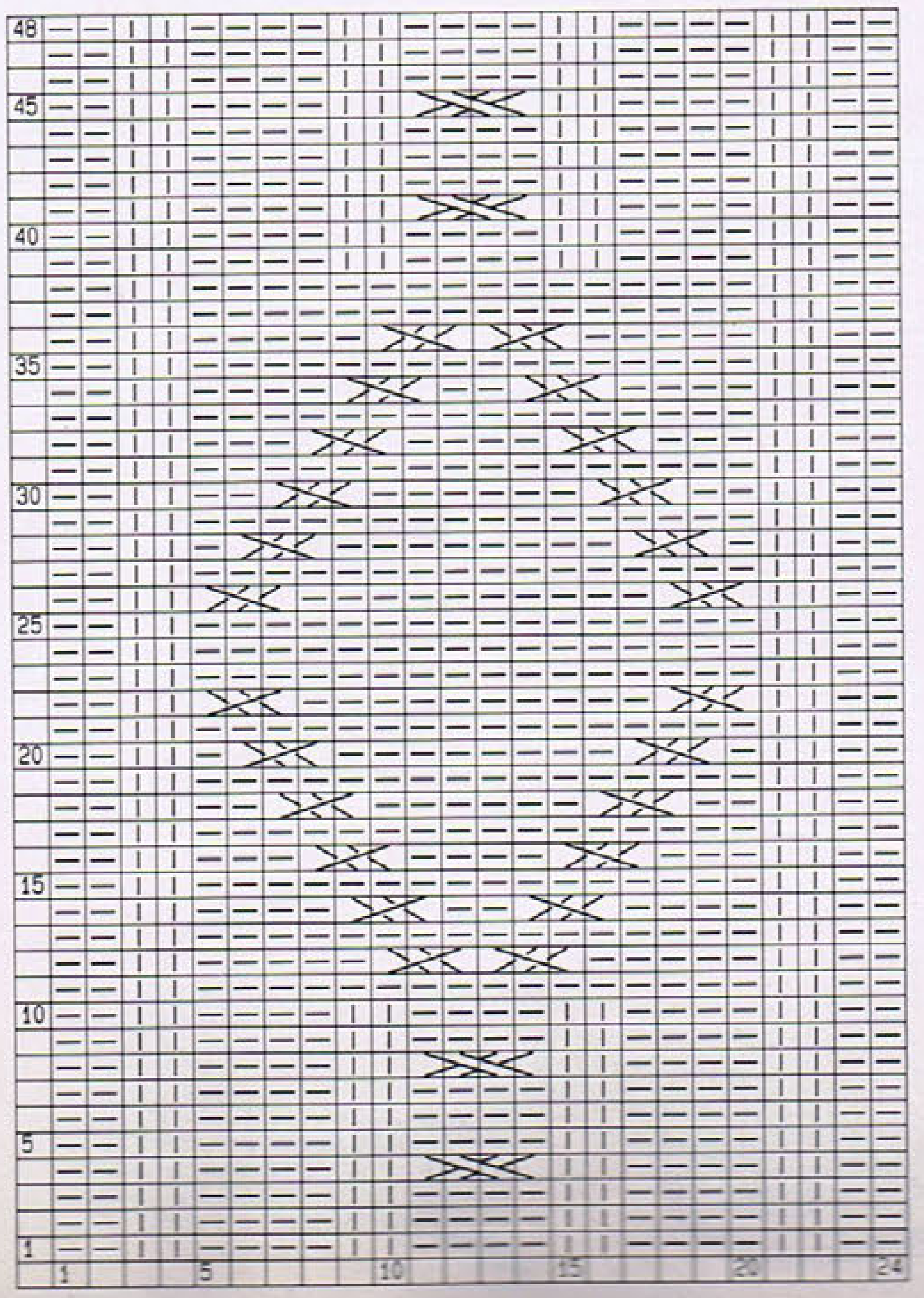


3



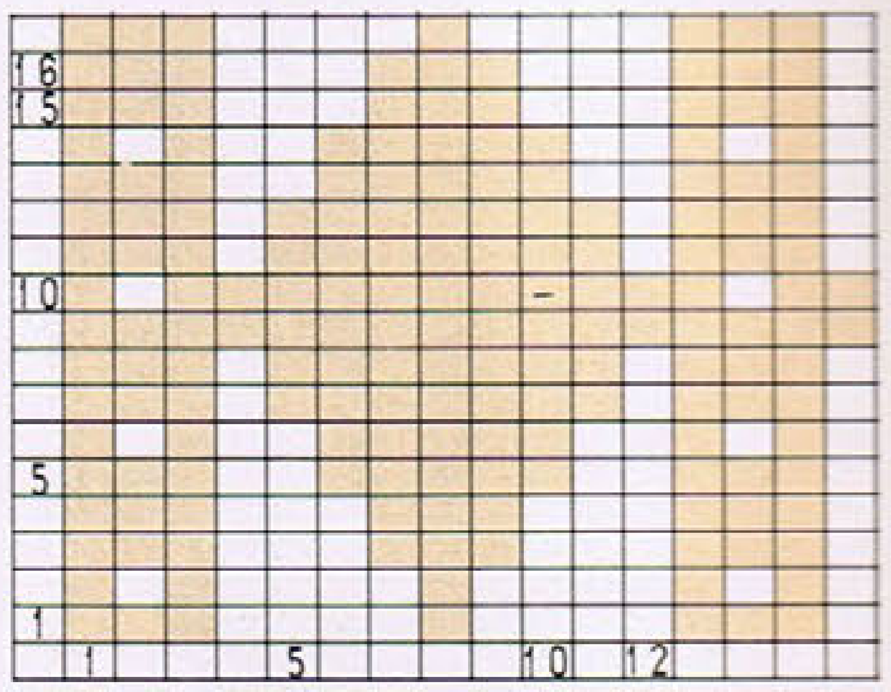
□＝茶色 □＝オリーブグリーン

5



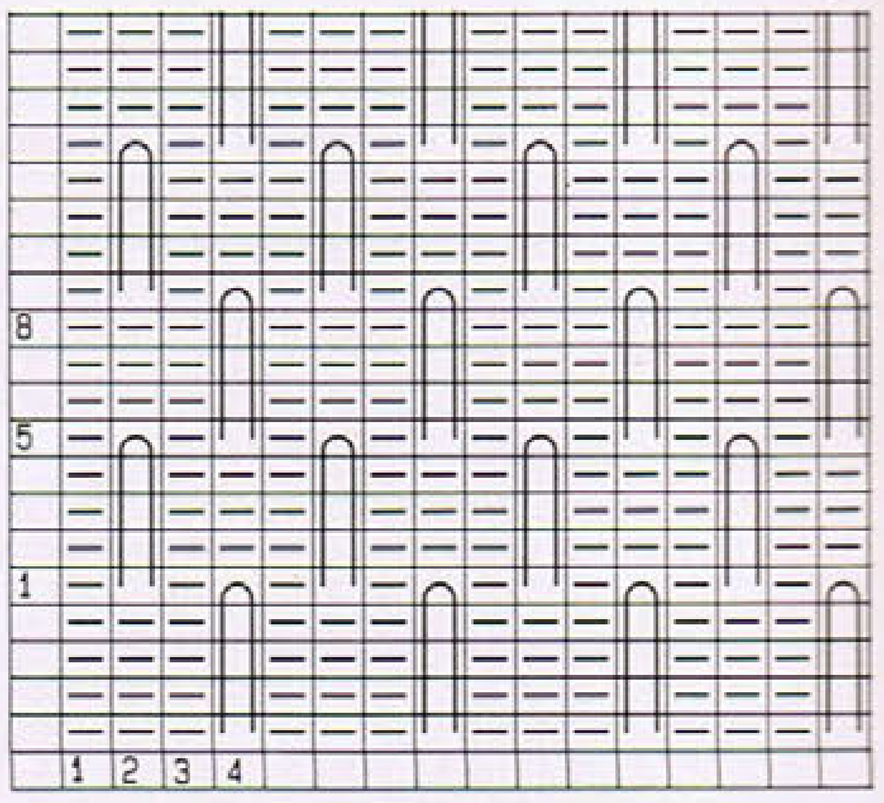
ダルマイングス手編糸(16頁)

1

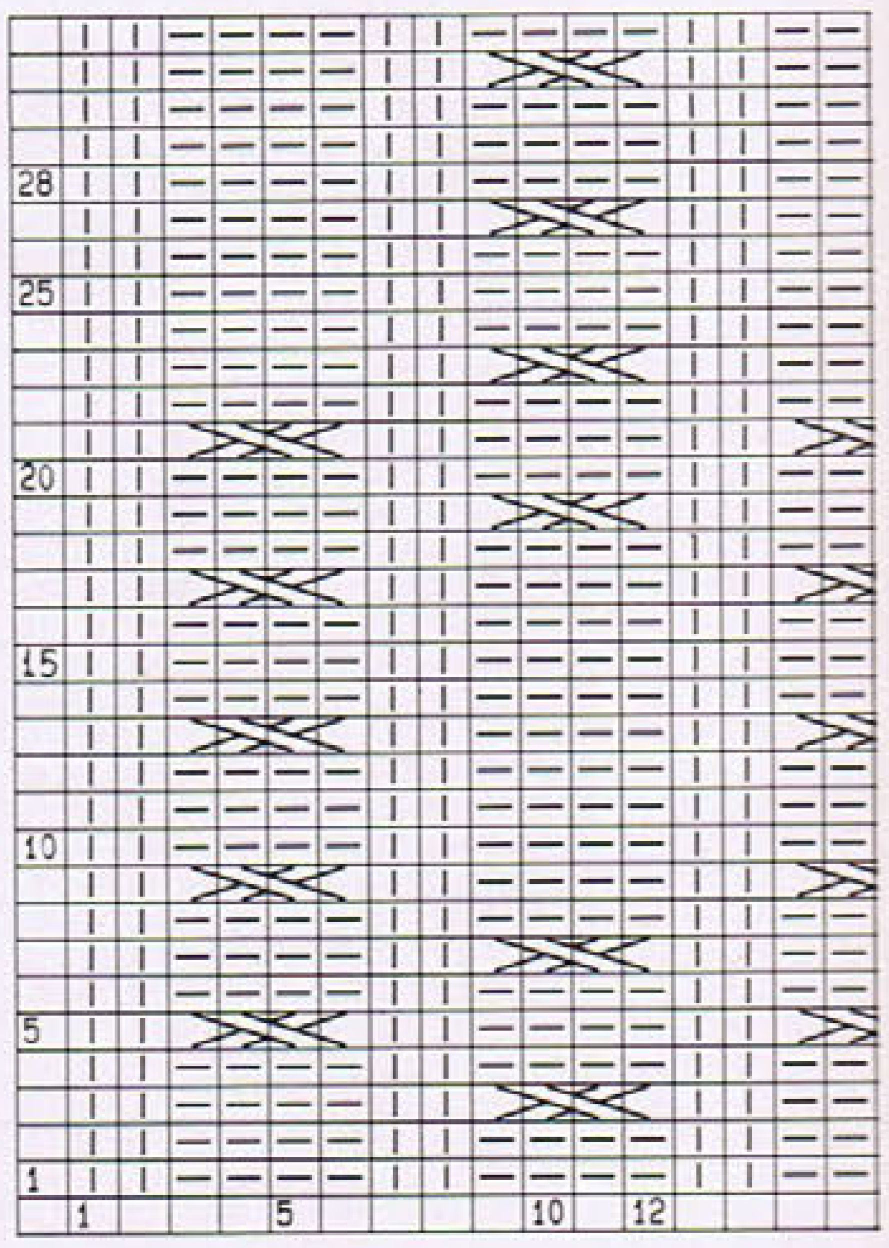


□＝わさび色 □＝オリーブグリーン

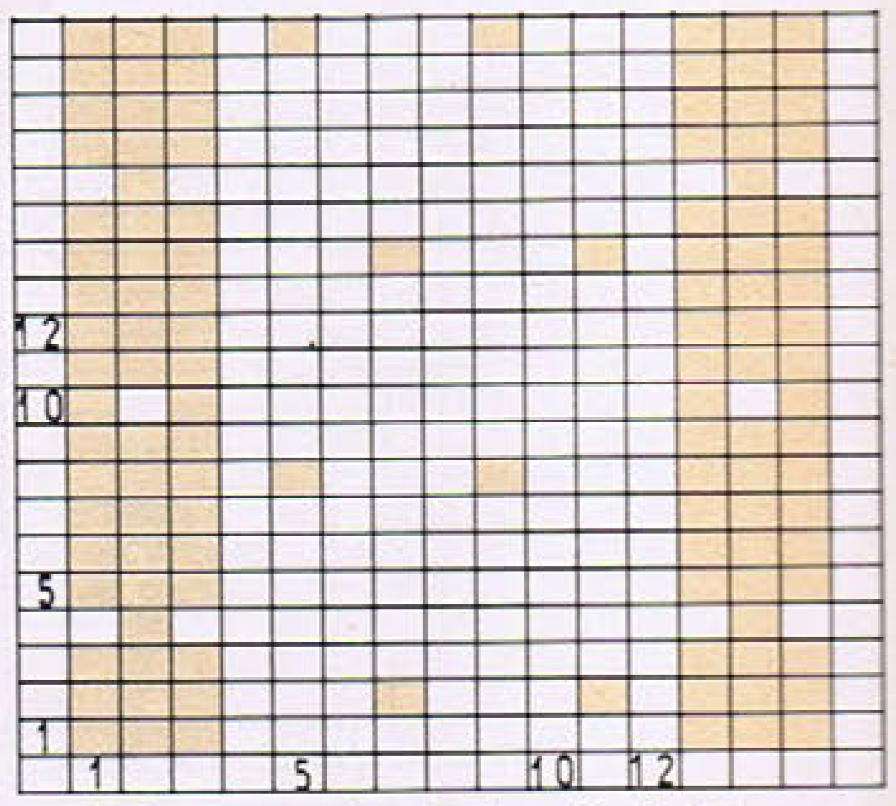
2



3



4

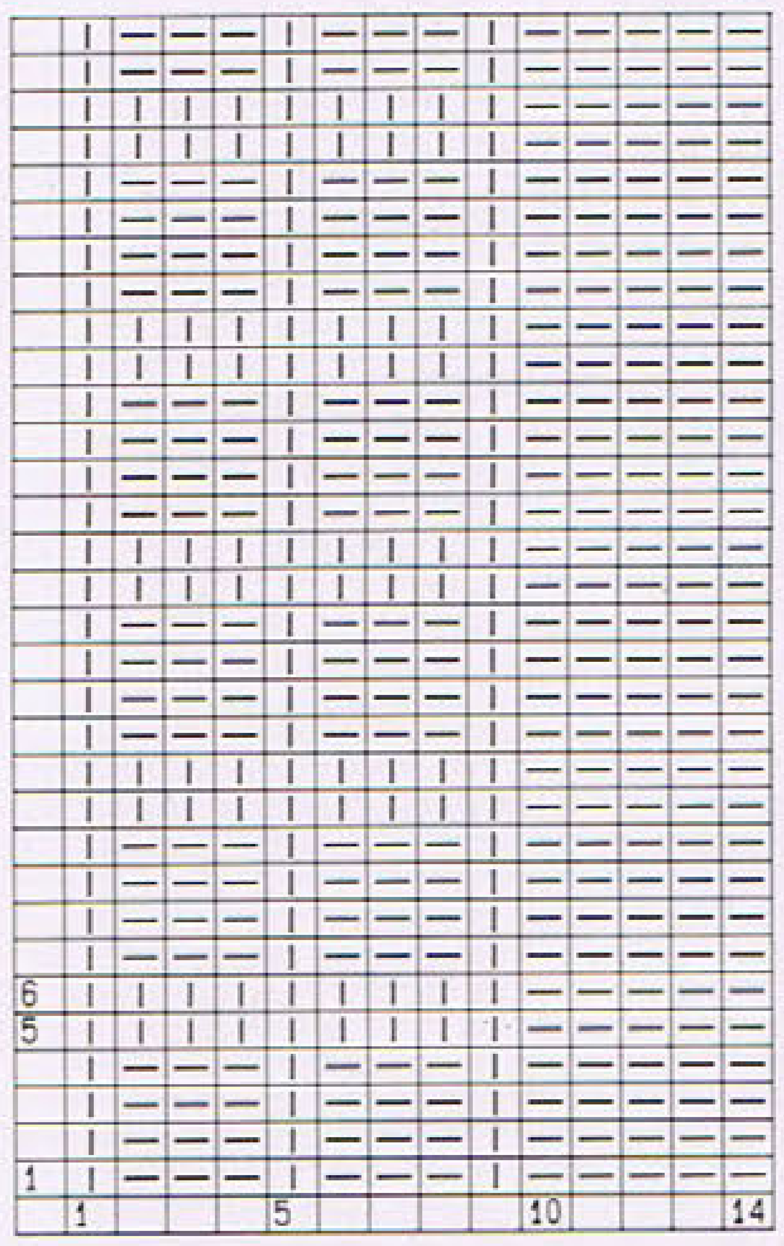


□＝こげ茶 □＝うす茶

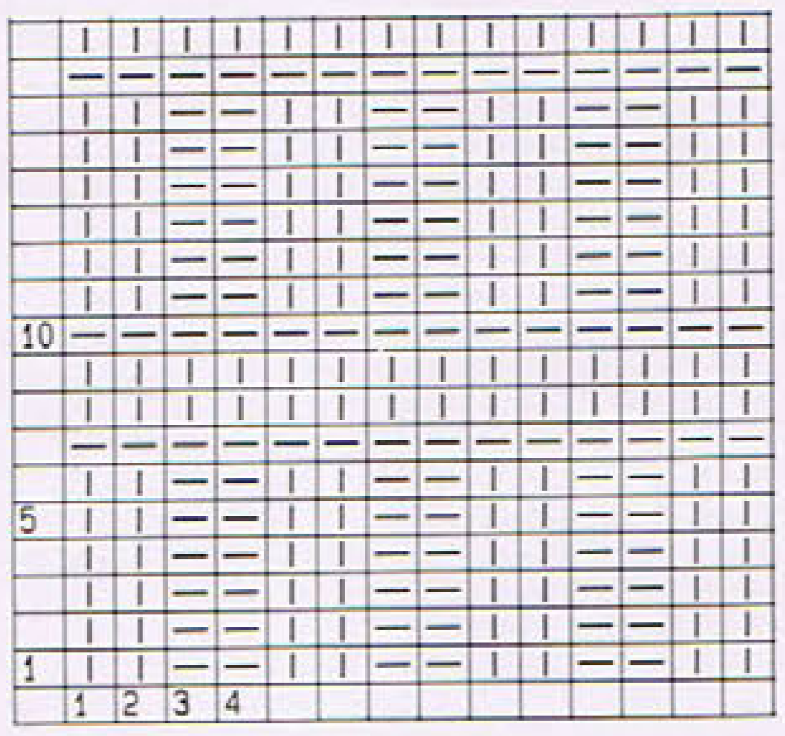
5

ダイヤモンド毛糸(44頁)

5

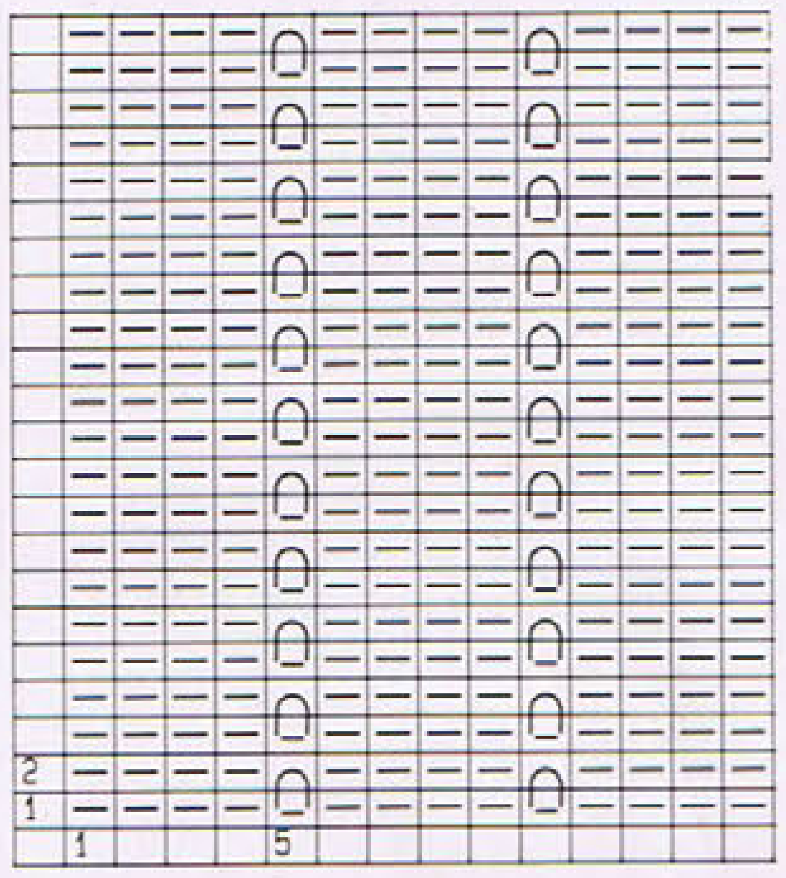


1

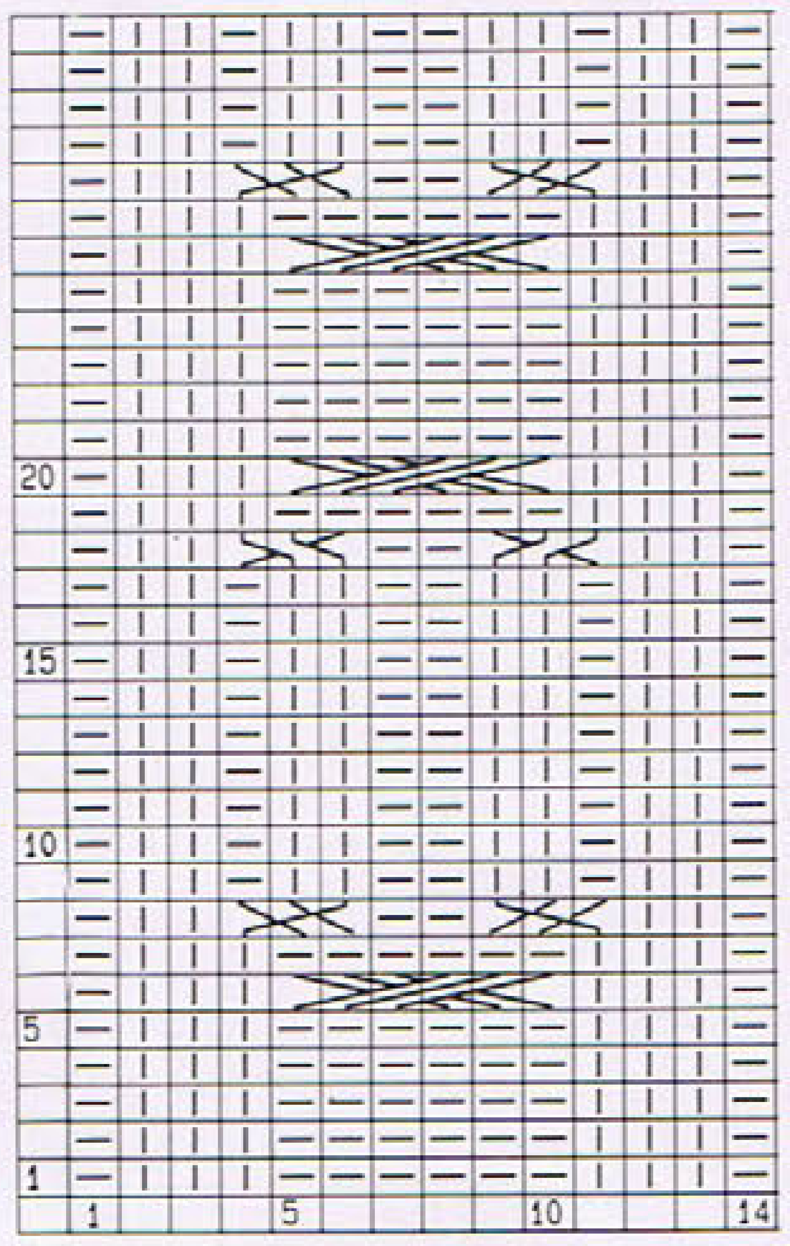


Manaraga

6

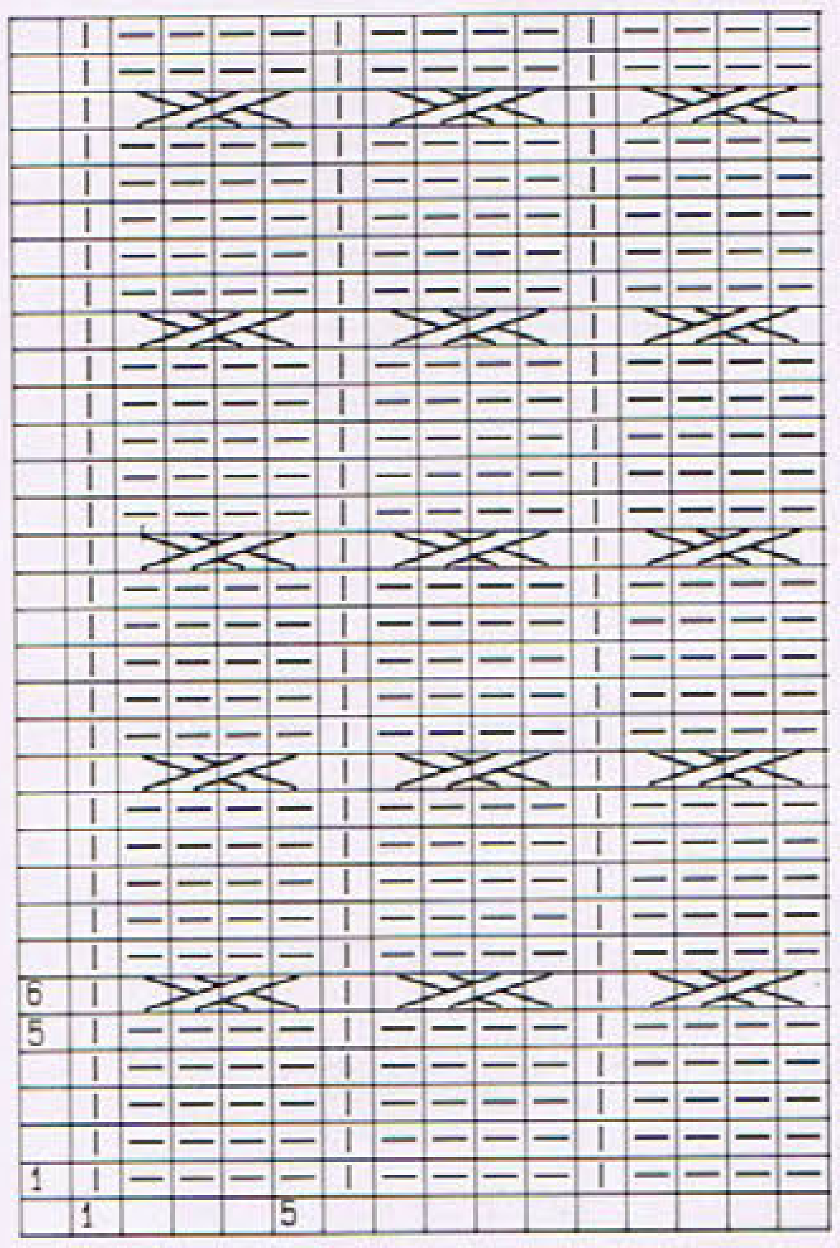


2

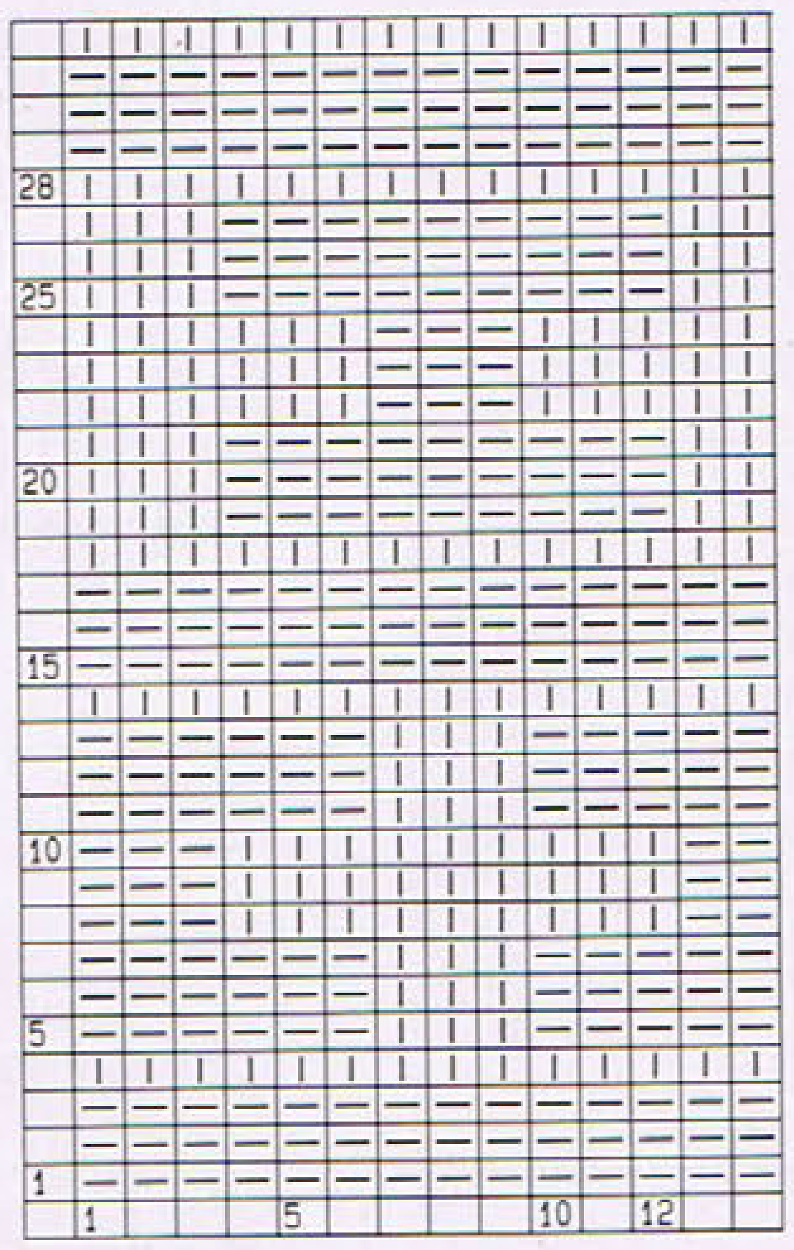


ハマナカ手芸手あみ糸(45頁)

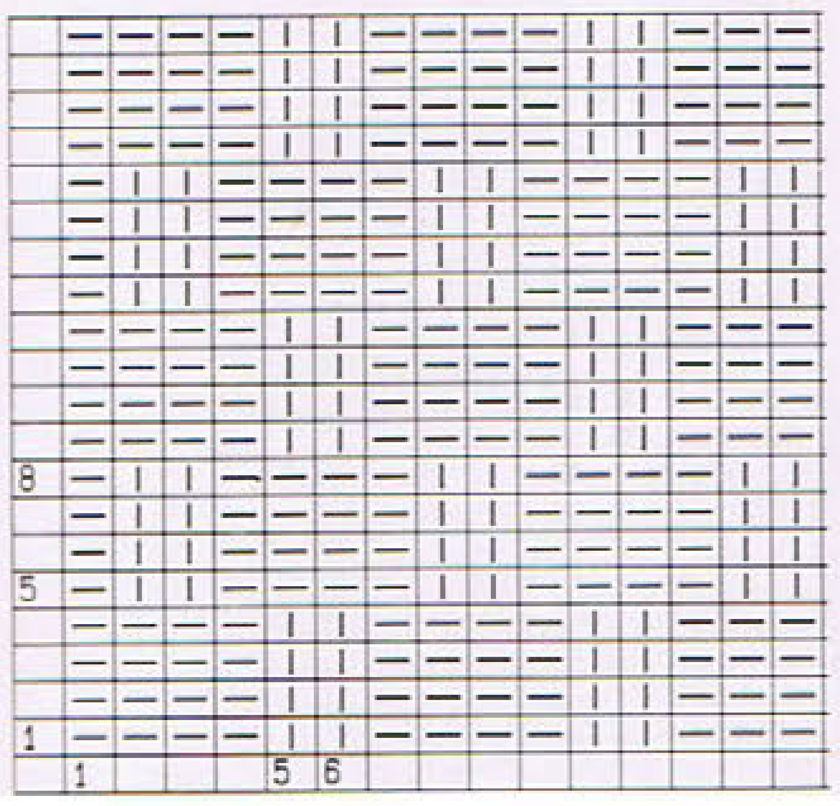
4



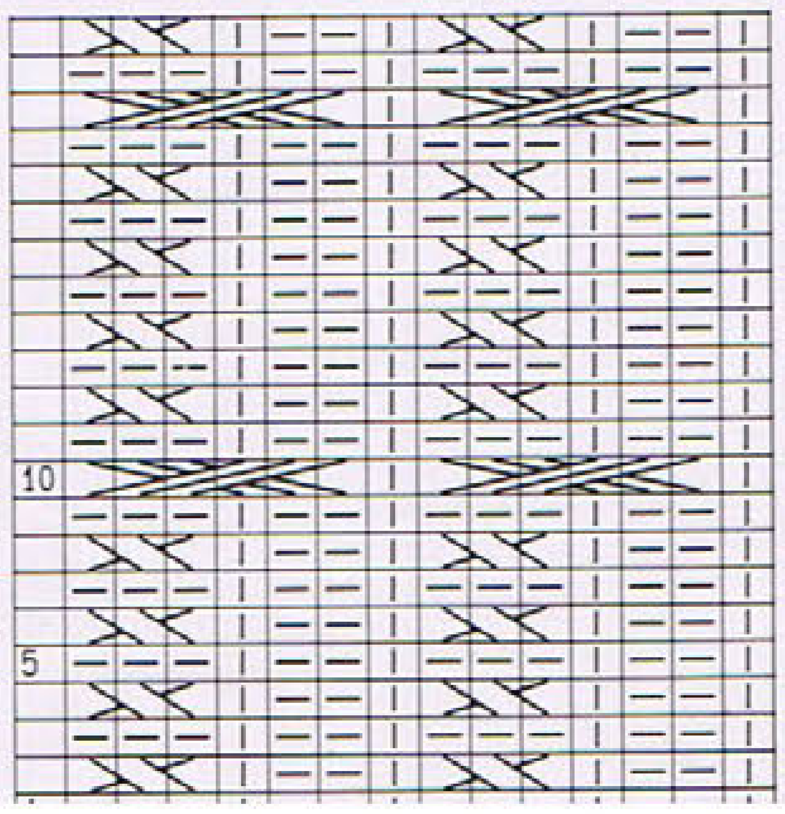
3



5

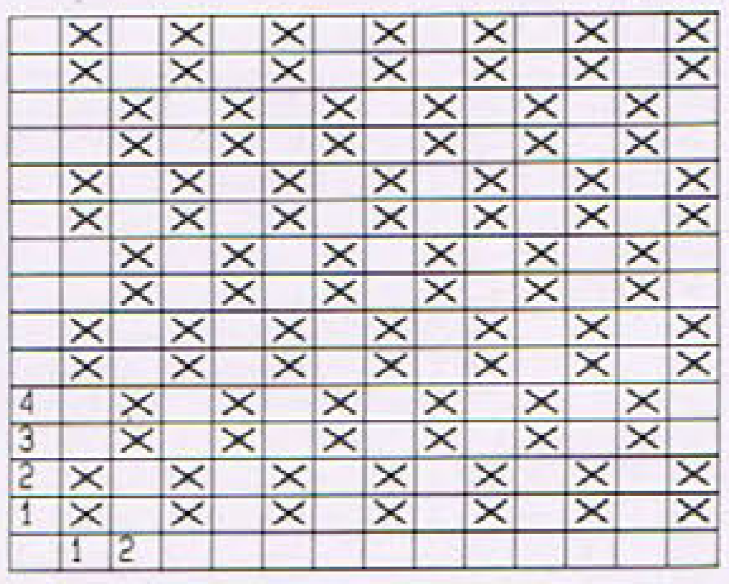


4

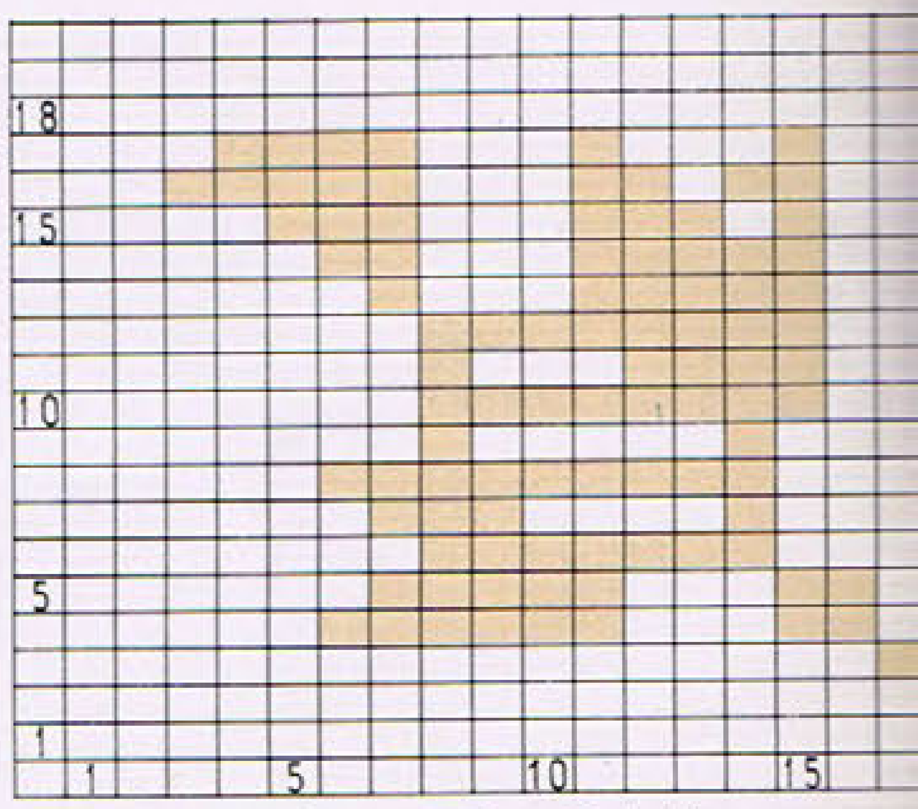


ニッケビクター毛糸(30頁)

1·2

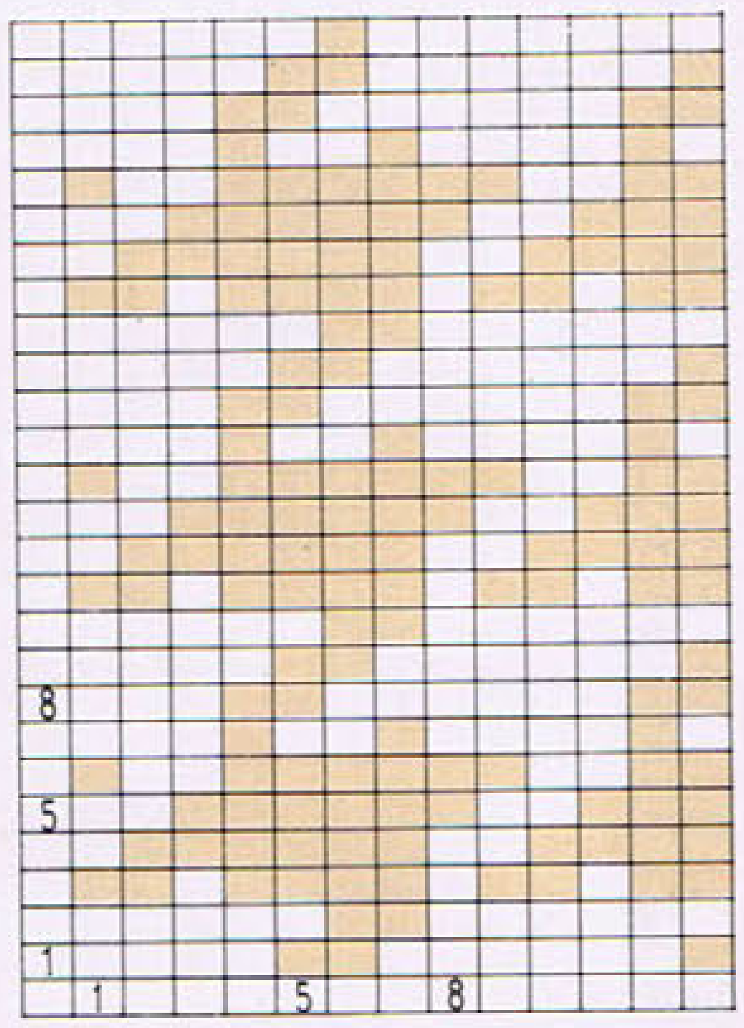


1 □ = 灰味黄と金ラメの引揃え
⊠ = 金ラメ
2 □ = 灰味ベージュ ⊠ = 金ラメ

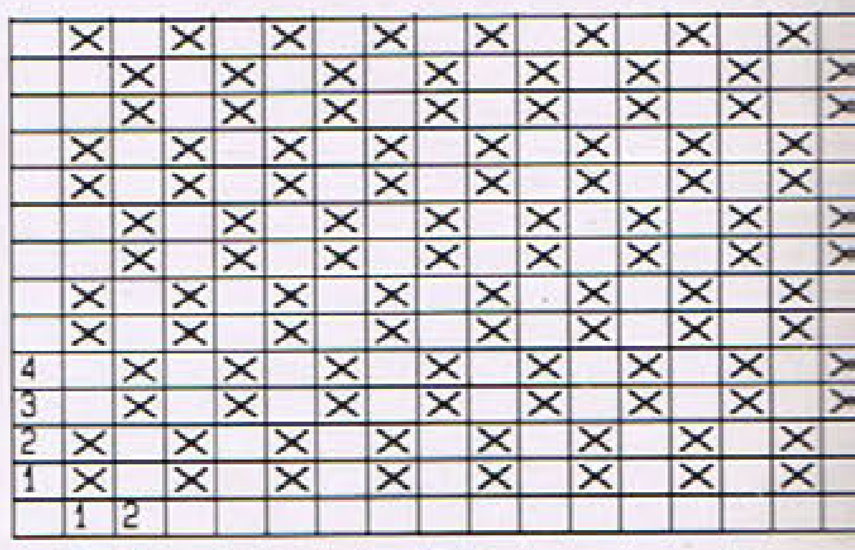


□ = ベージュ ▭ = うす茶

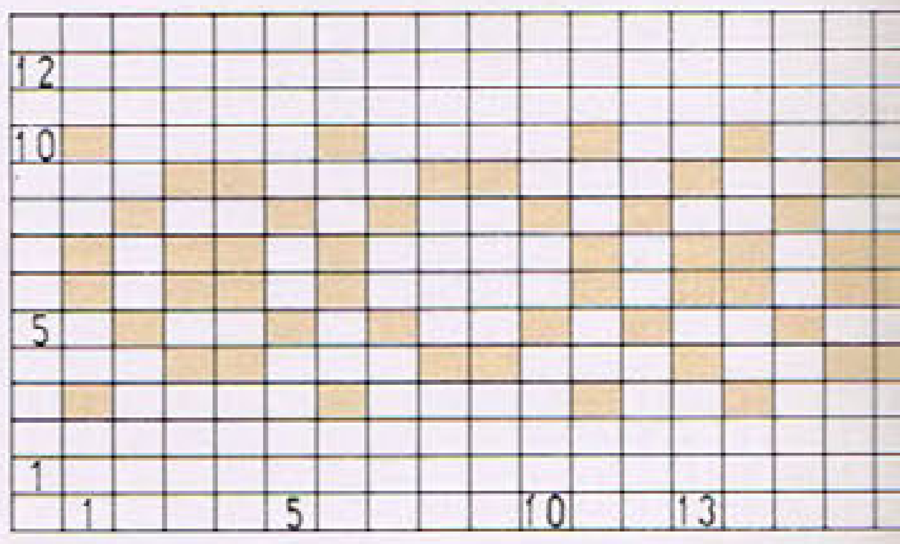
3



□ = グレー
▭ = グレーと黒のミックス

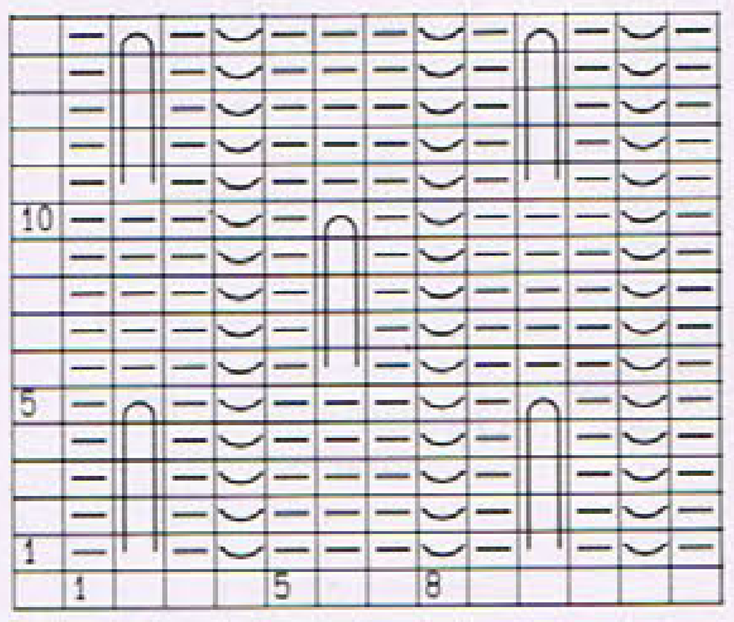


□ = うす茶 ⊠ = クリーム色

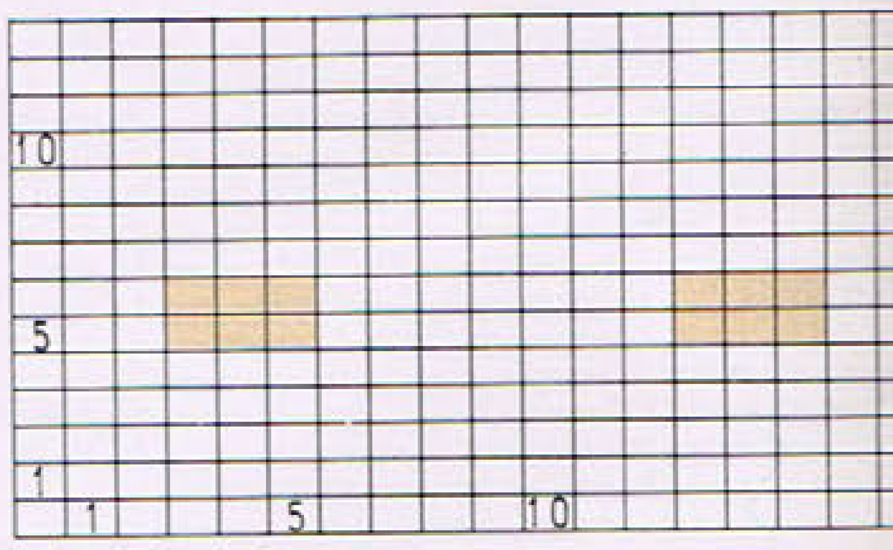


□ = うす茶 ▭ = クリーム色

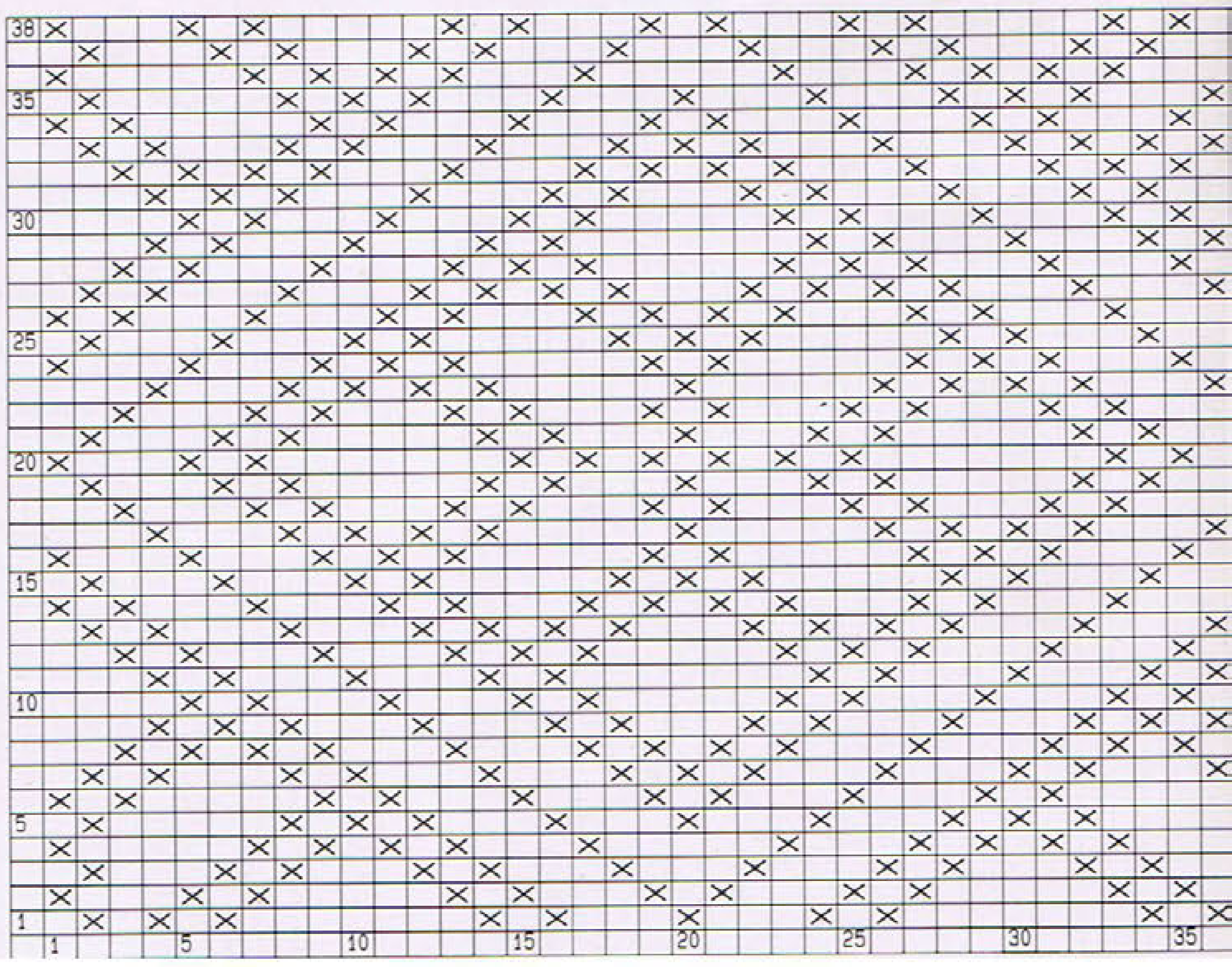
5



※ グレーとシルバーラメの引揃え

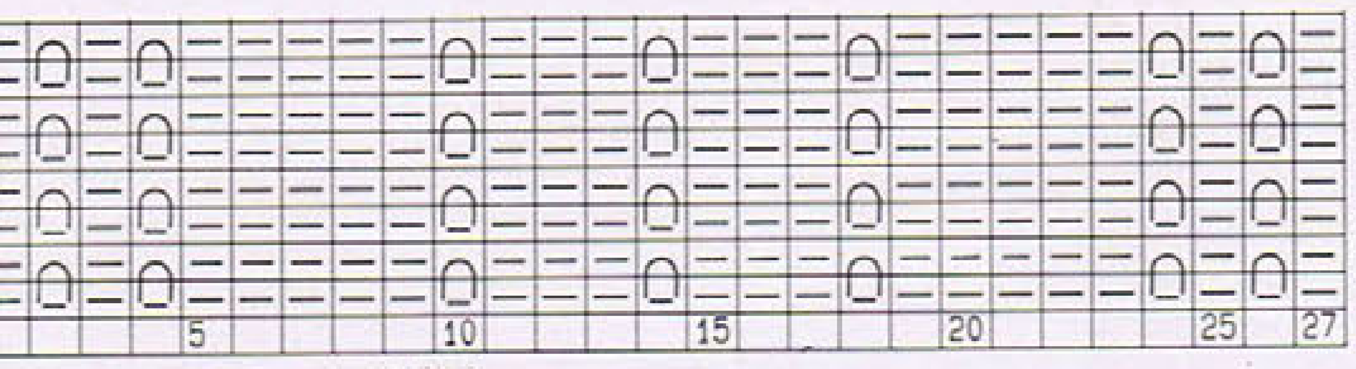


□ = 茶色 ▭ = 青
※▭は交互に入れる



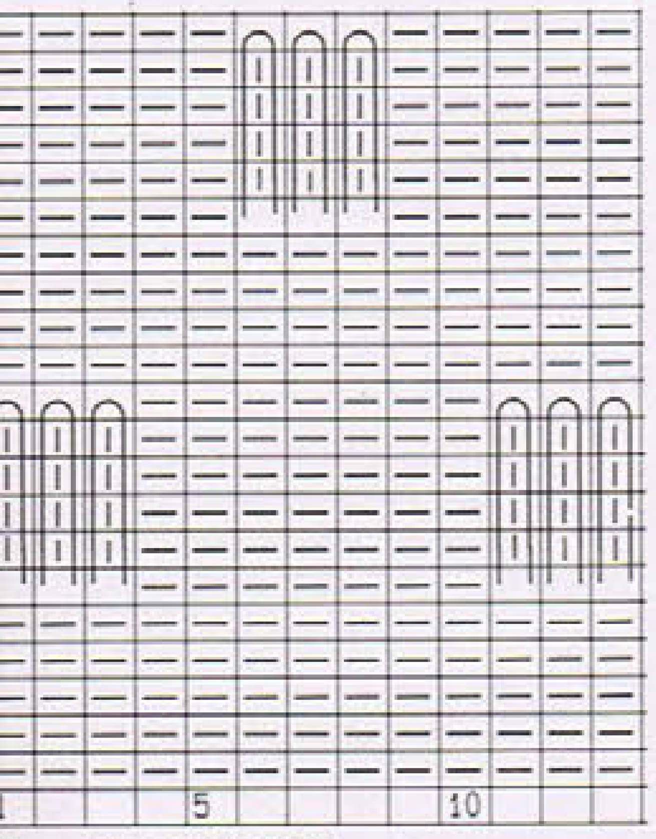
ニッケ・模様編を楽しむ(18〜23頁)

1



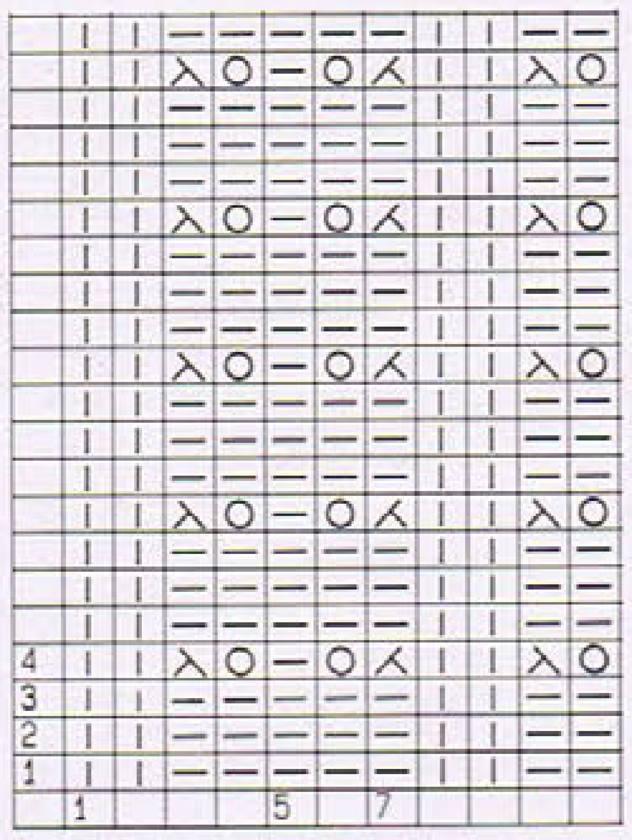
す茶1本と銀ラメ2本の引揃え

4



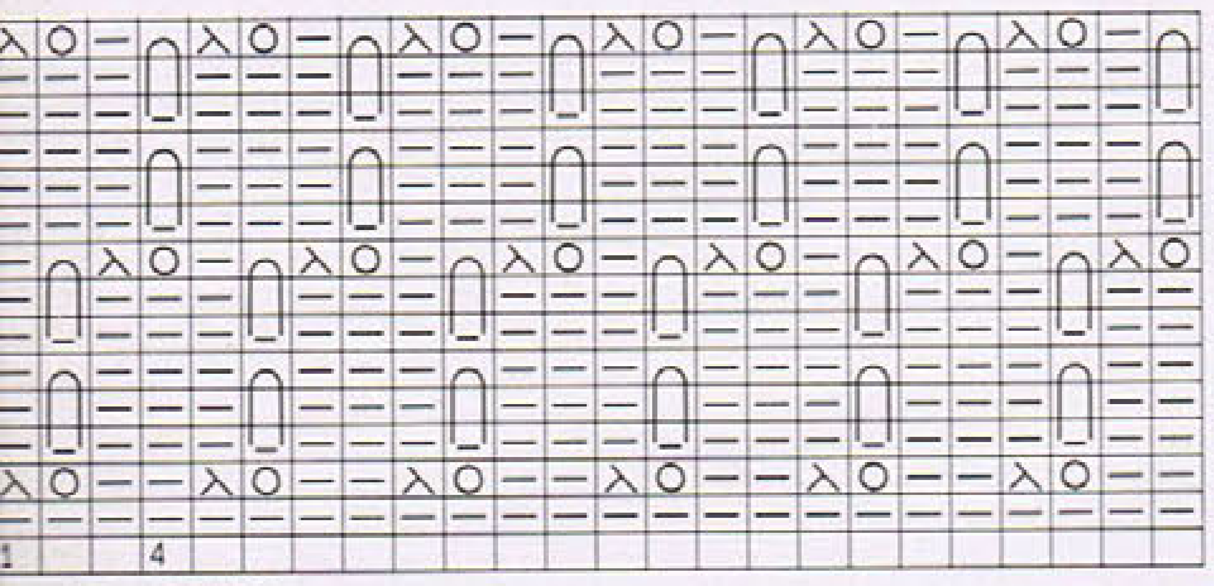
レーと銀ラメの引揃え

2



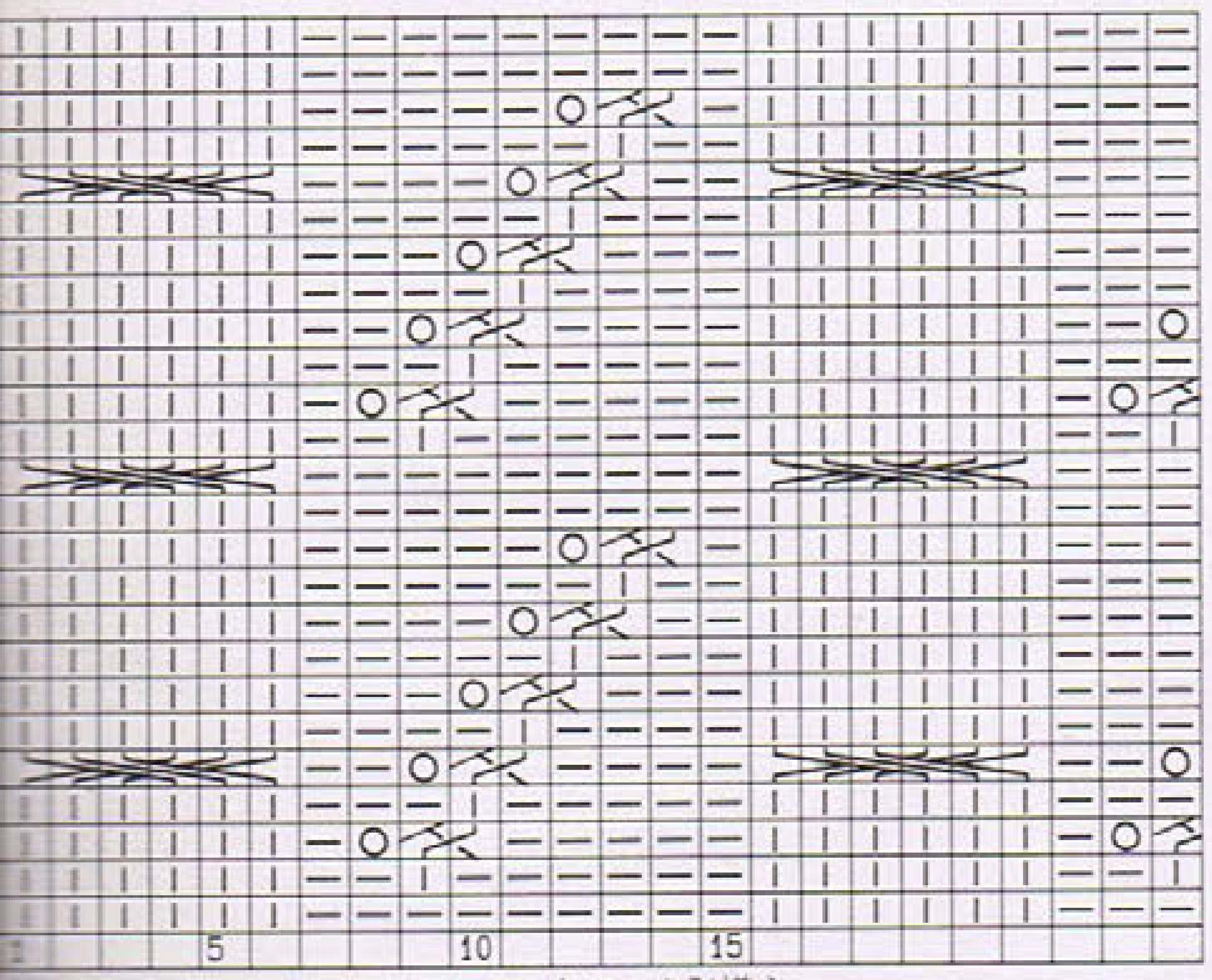
※グレーと銀ラメの引揃え

3



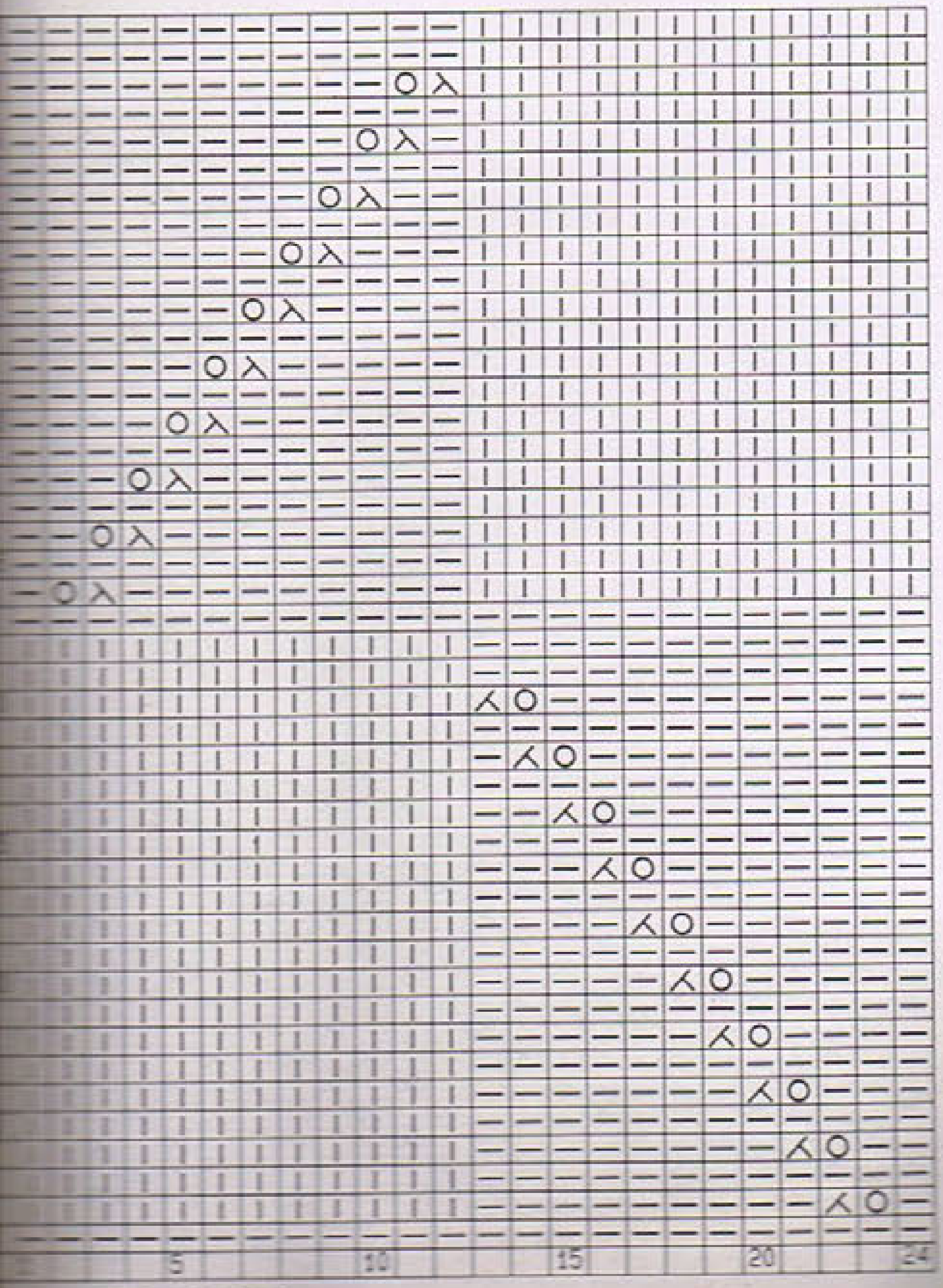
と金ラメの引揃え

5



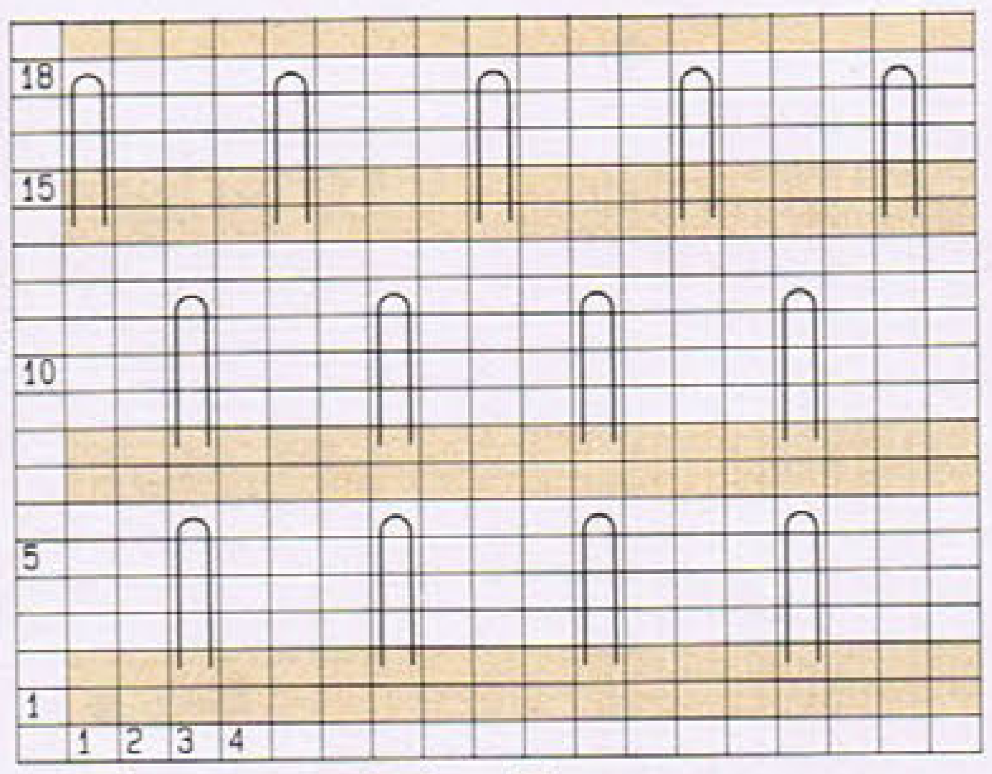
目側を表に使用　※ピンクと金ラメの引揃え

6



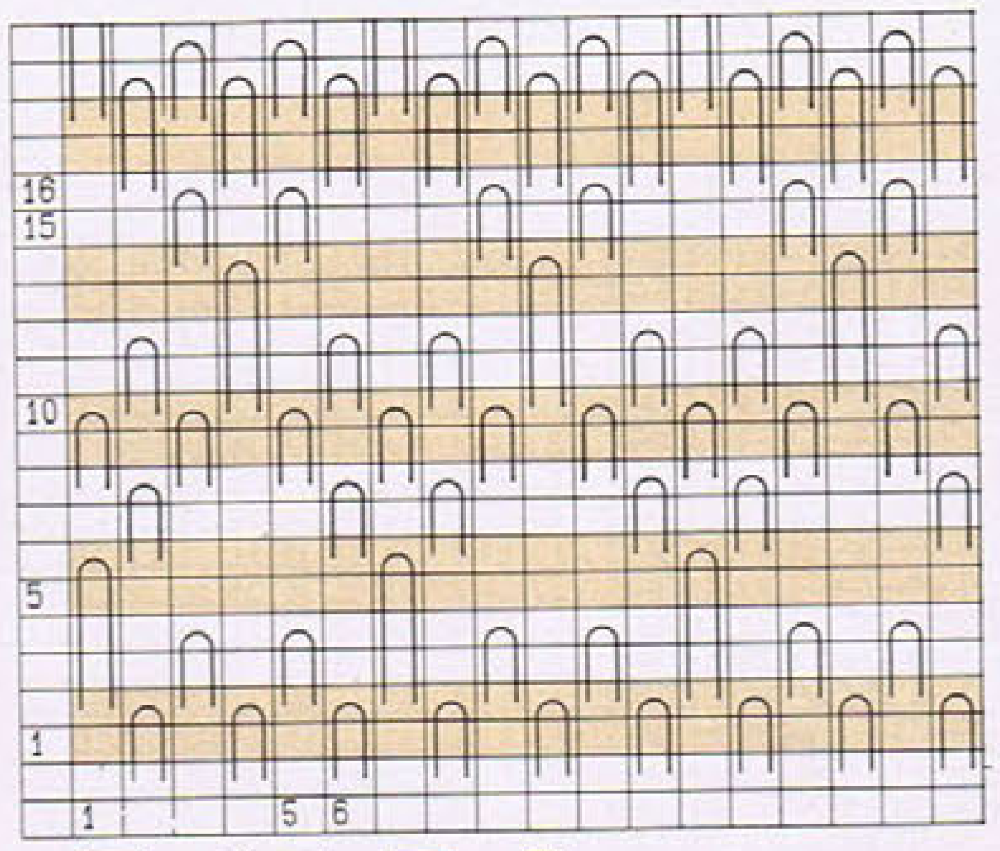
ーと銀ラメの引揃え

3



□ = 金ラメ　▨ = 黒

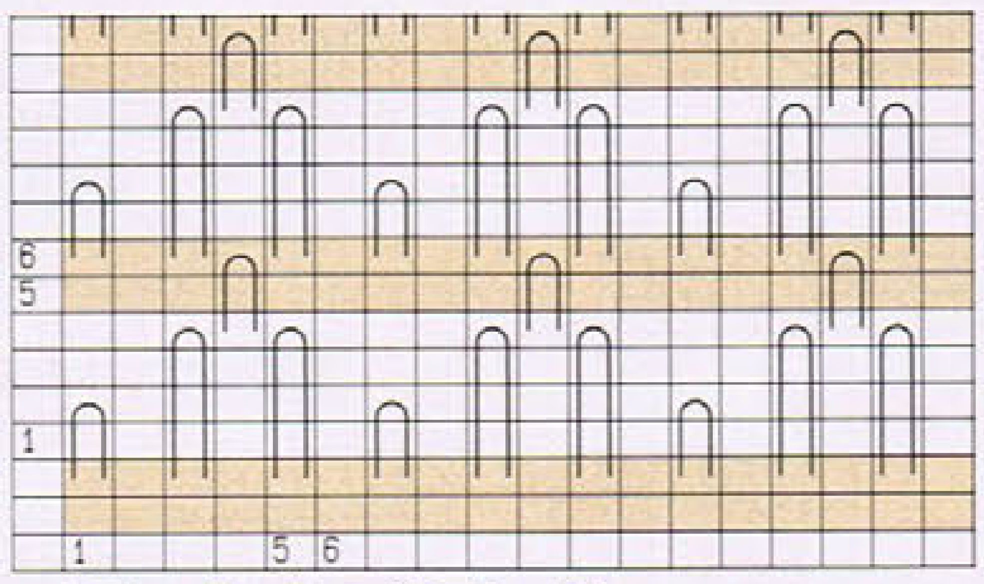
4



□ = 金ラメ　▨ = 黒

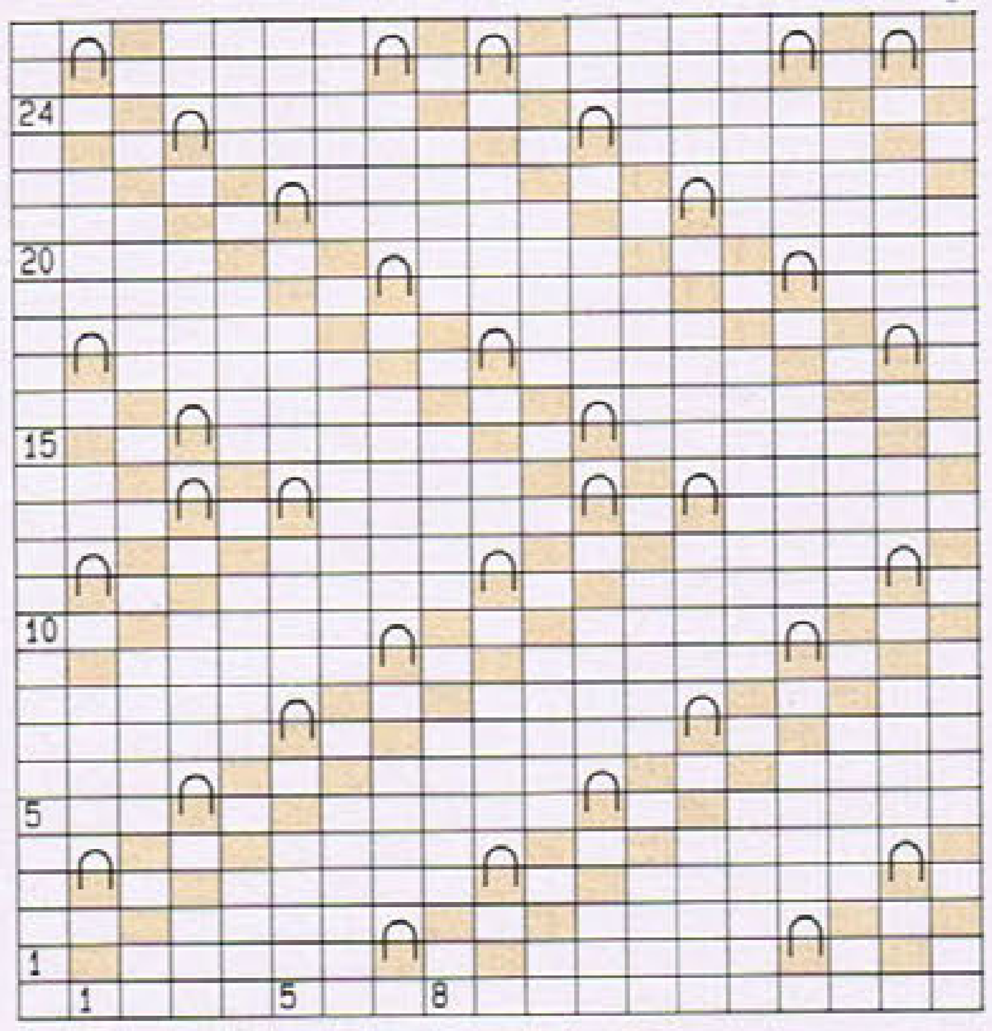
Manaraga

5



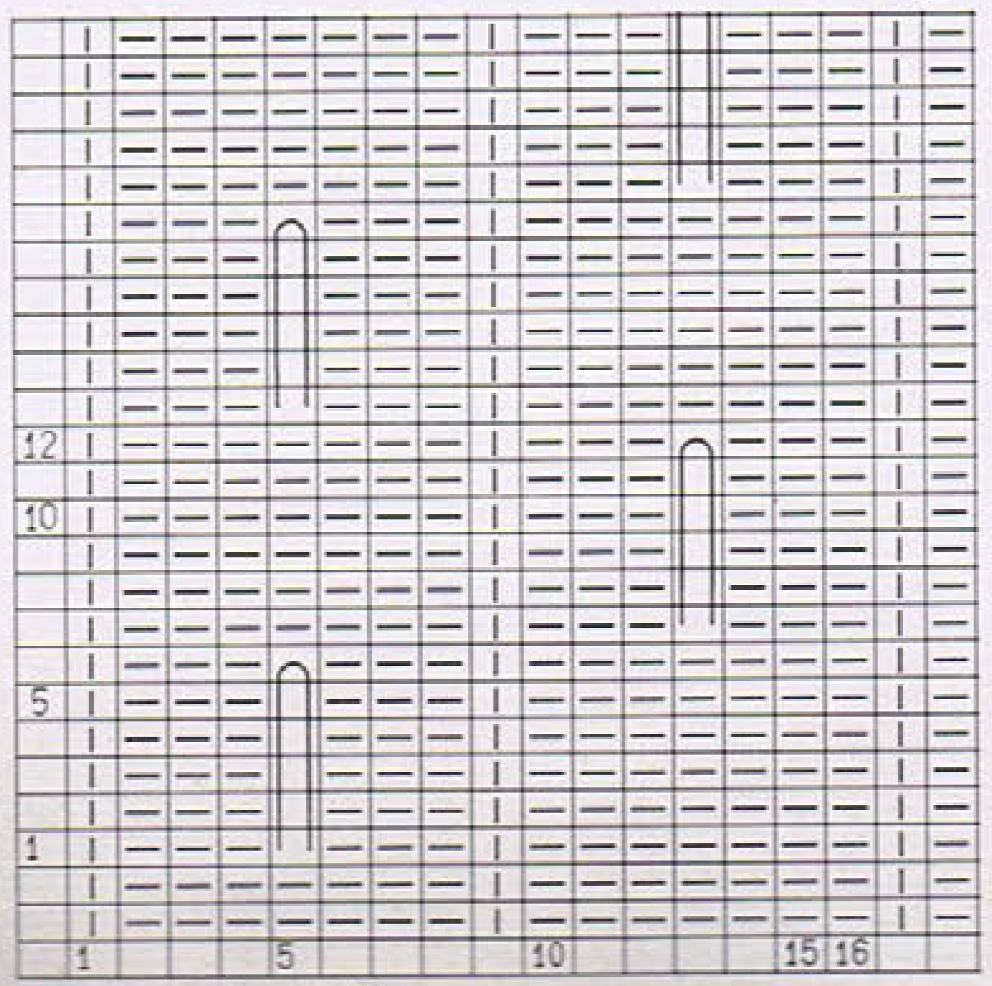
□ = 茶色ラメ　▨ = 黒

6



□ = 茶色ラメ　▨ = 黒

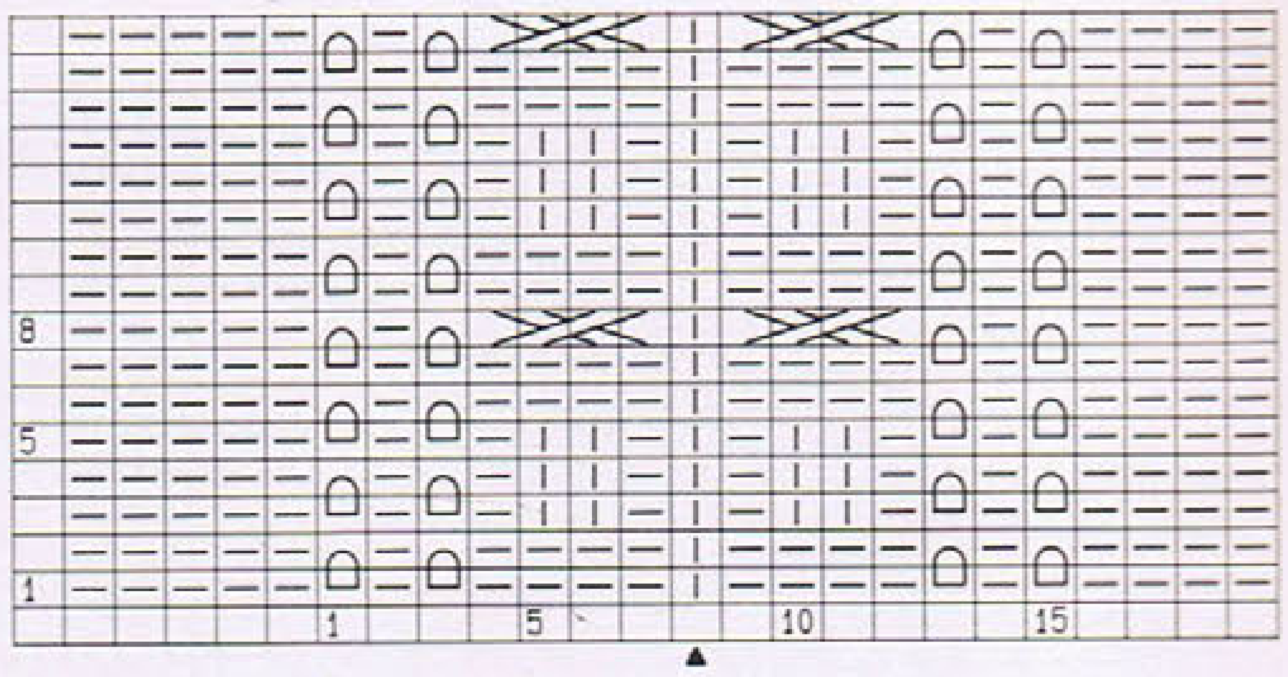
7



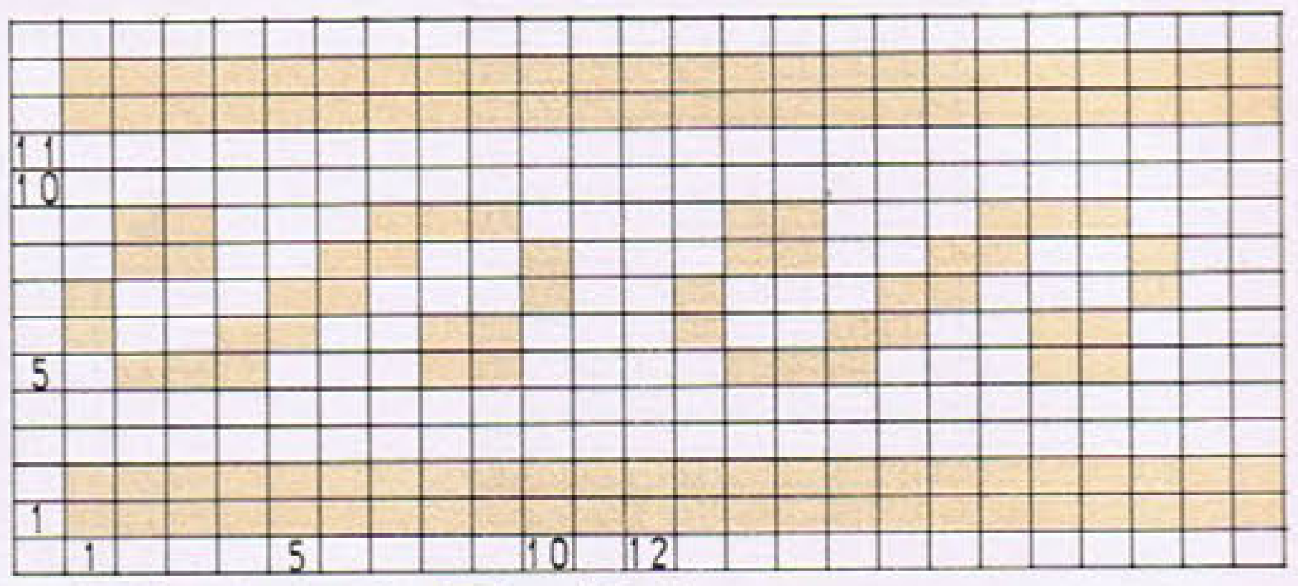
※裏目側を表に使用

※金ラメと茶色の引揃え

1

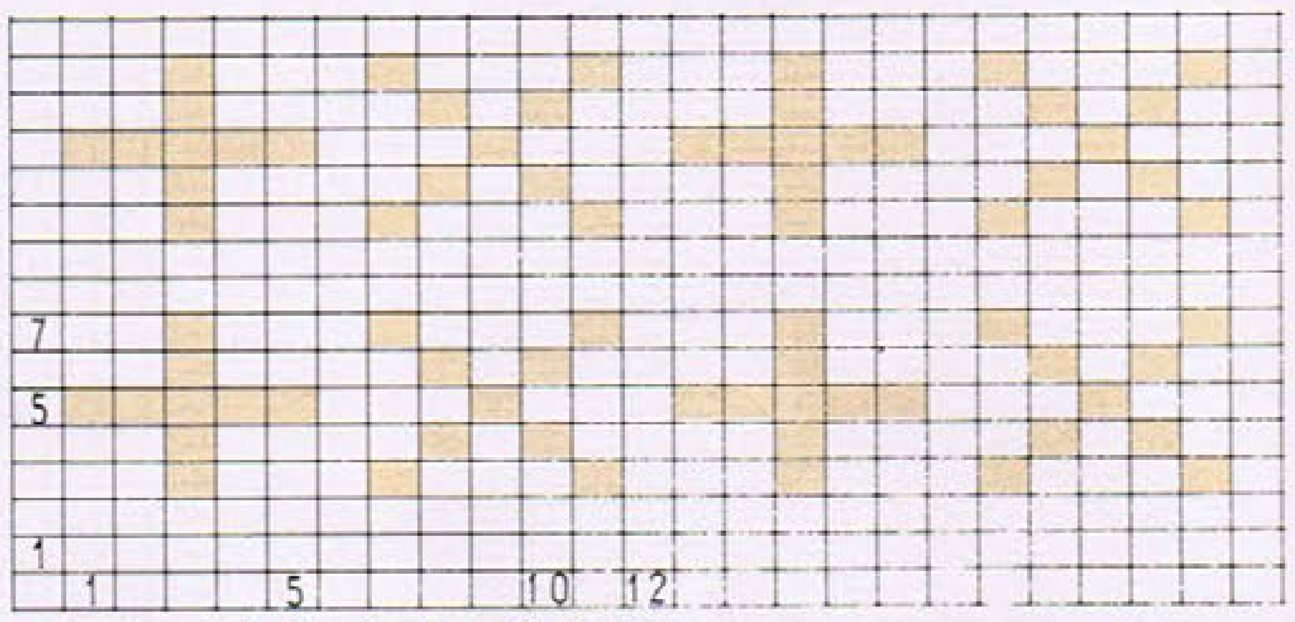


2



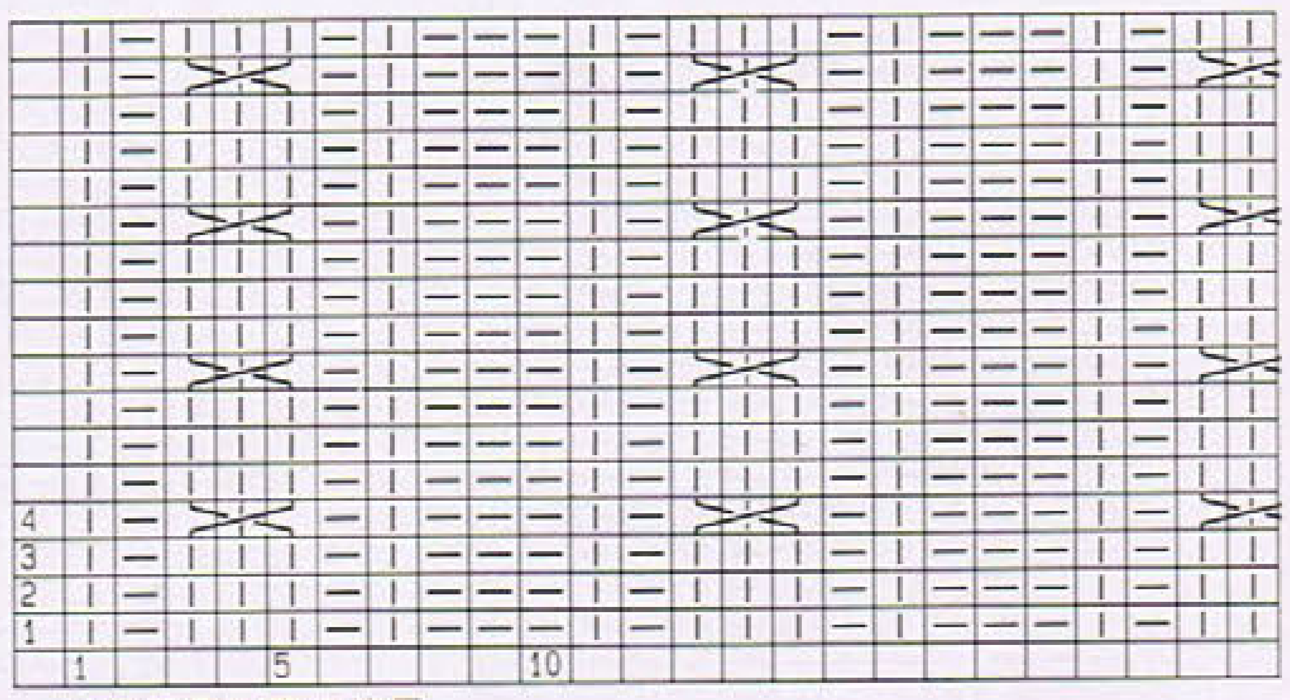
□ = うす茶　▨ = 茶色

3



□ = 茶色　▨ = うす茶

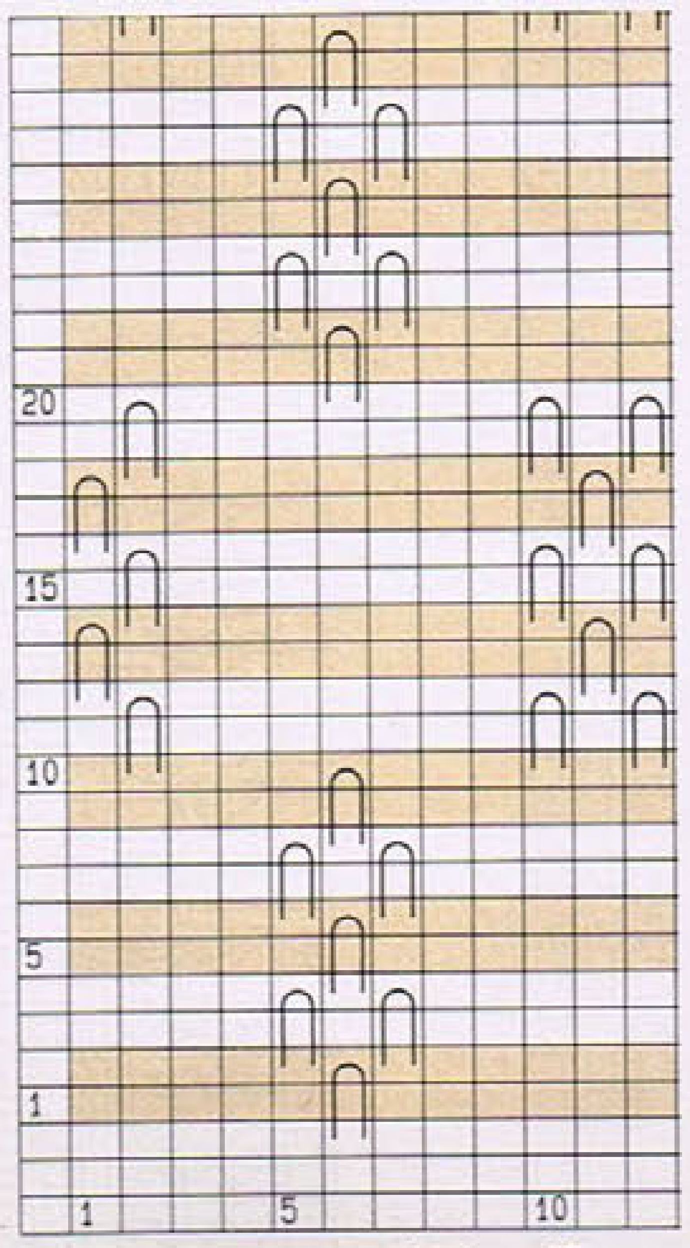
6



※裏目側を表に使用

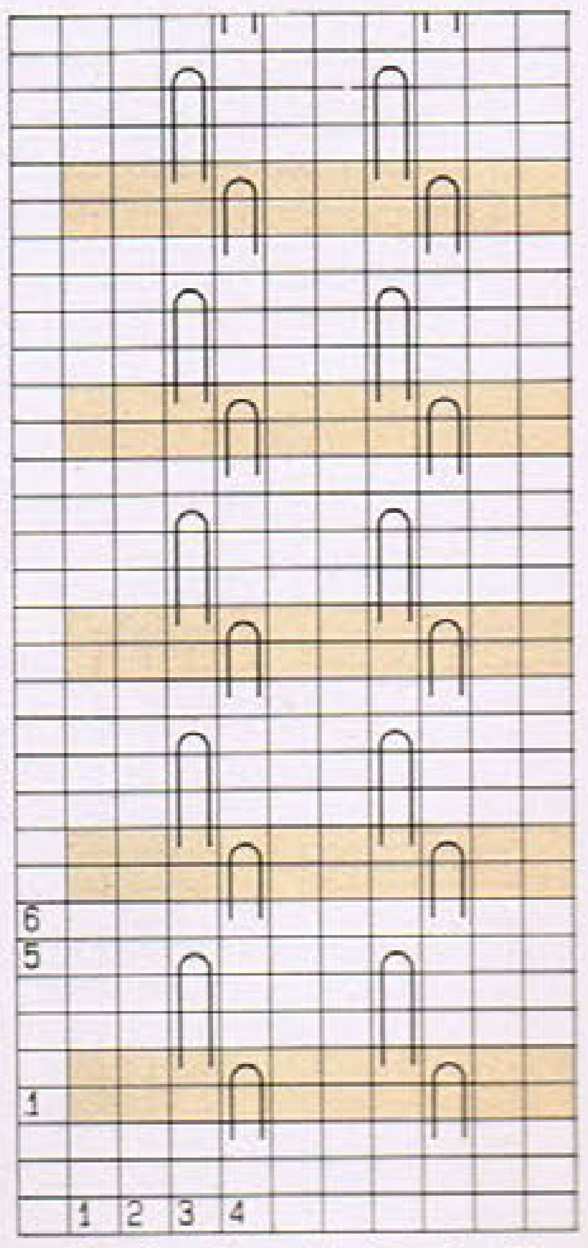
ヴォーグヤーン(50頁)

2



□ = 紫ラメ　▨ = 黒

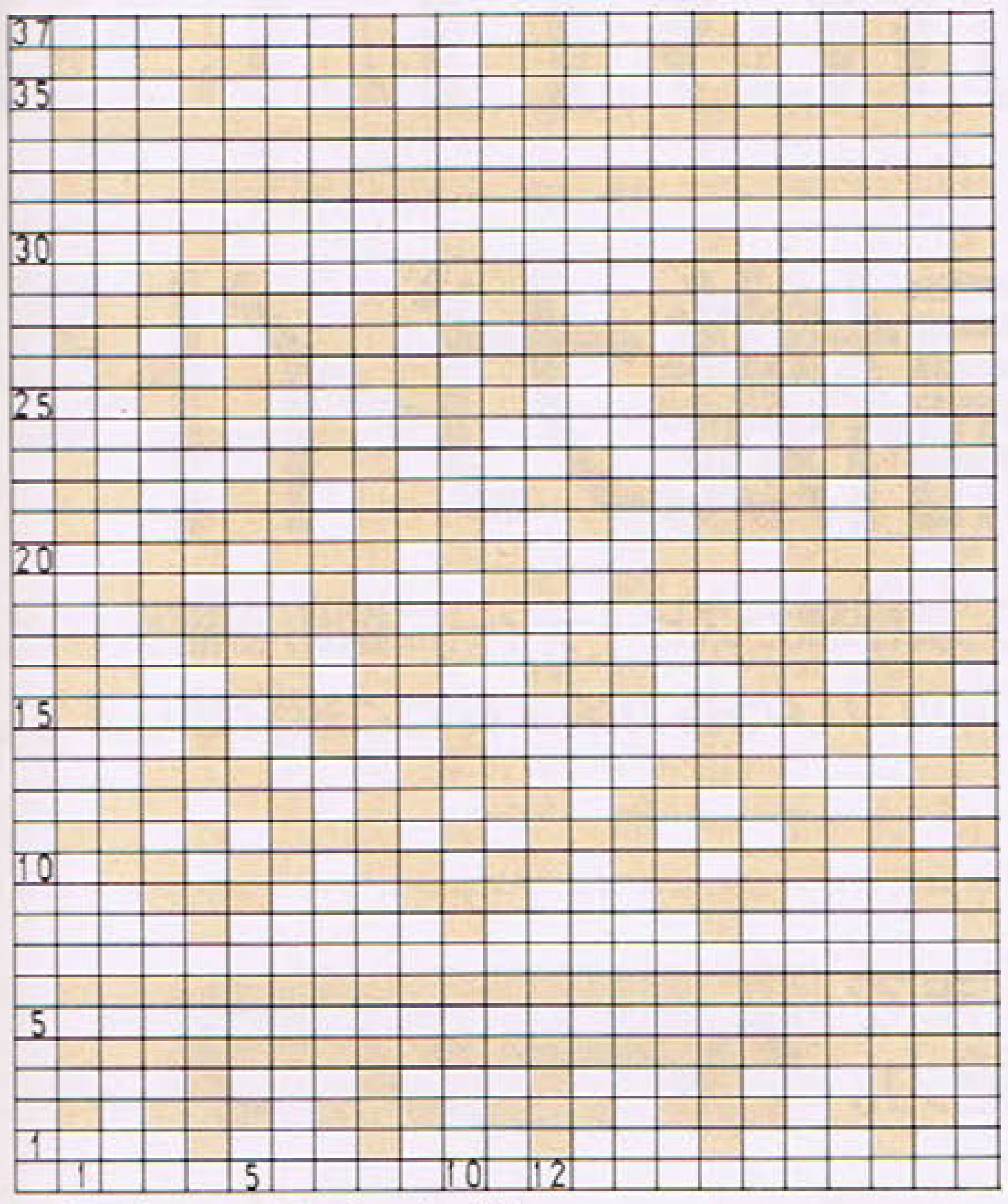
1



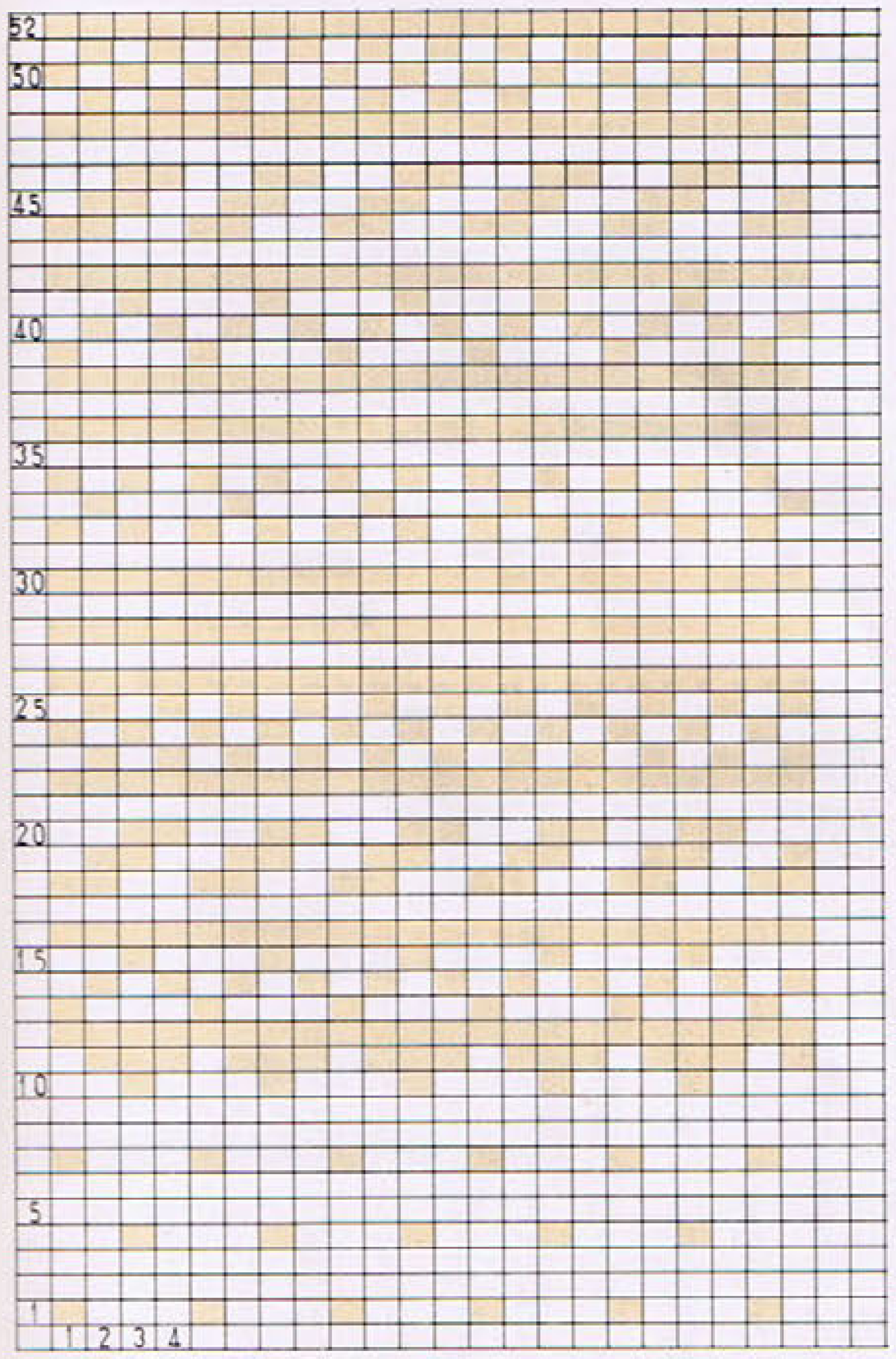
□ = 紫ラメ　▨ = 黒

COLORING

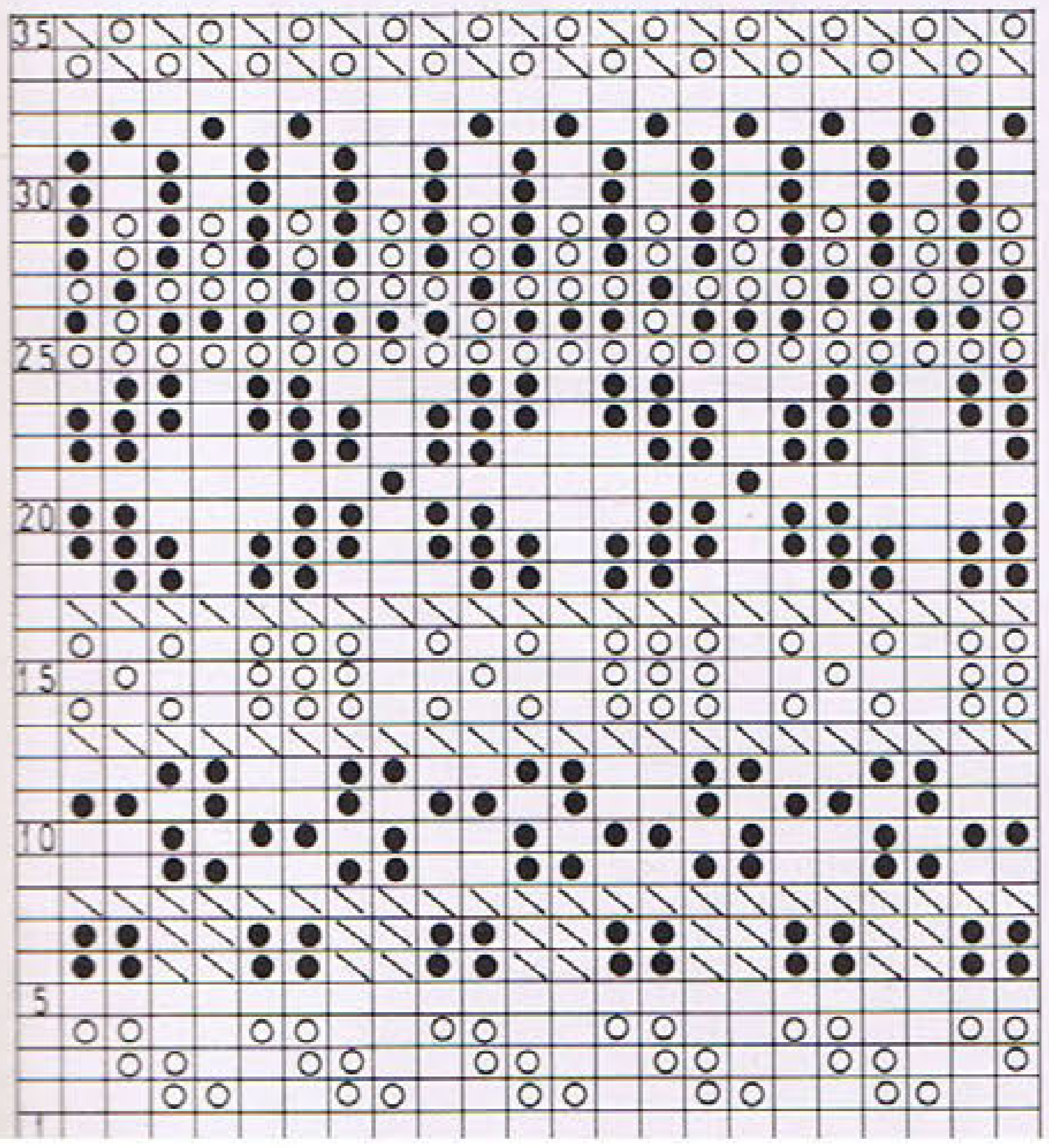
ビビッド・レッド(126頁)



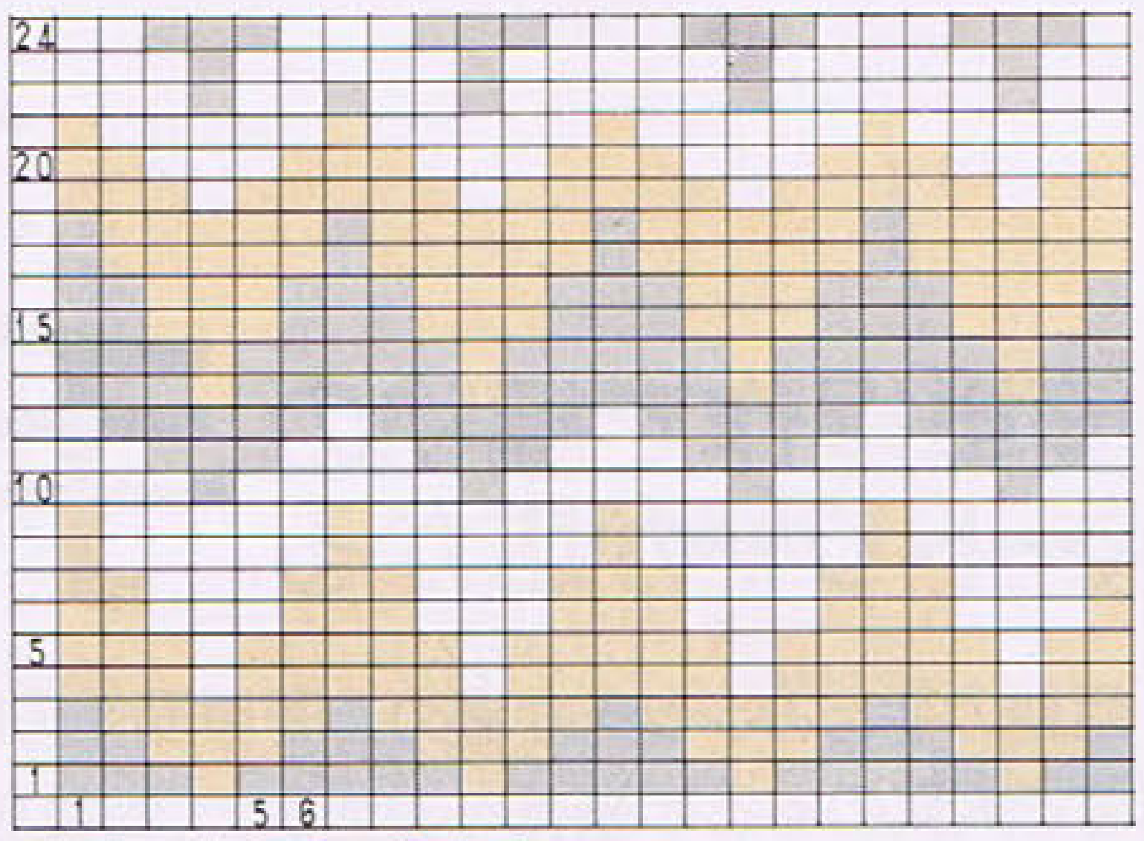
□ = 赤　□ = 赤紫



□ = 濃いピンク　□ = ピンク

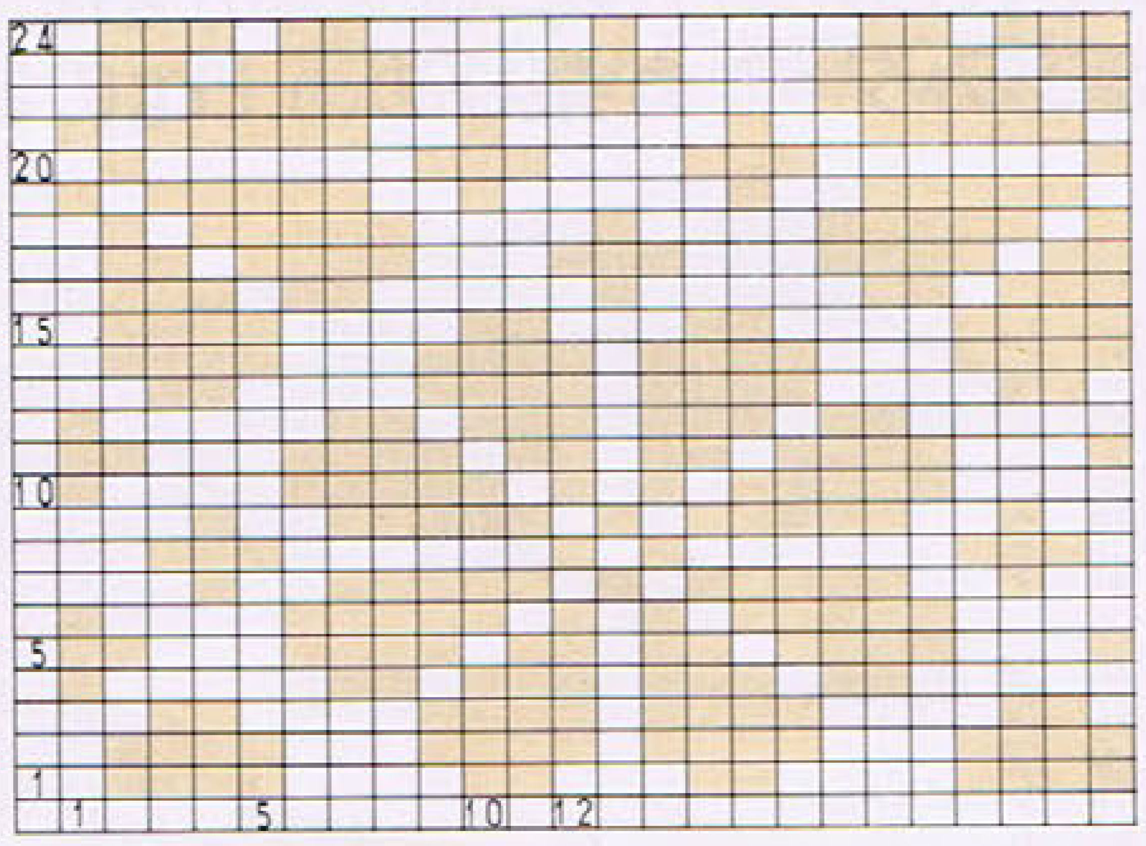


ストロング・バイオレット(124頁)

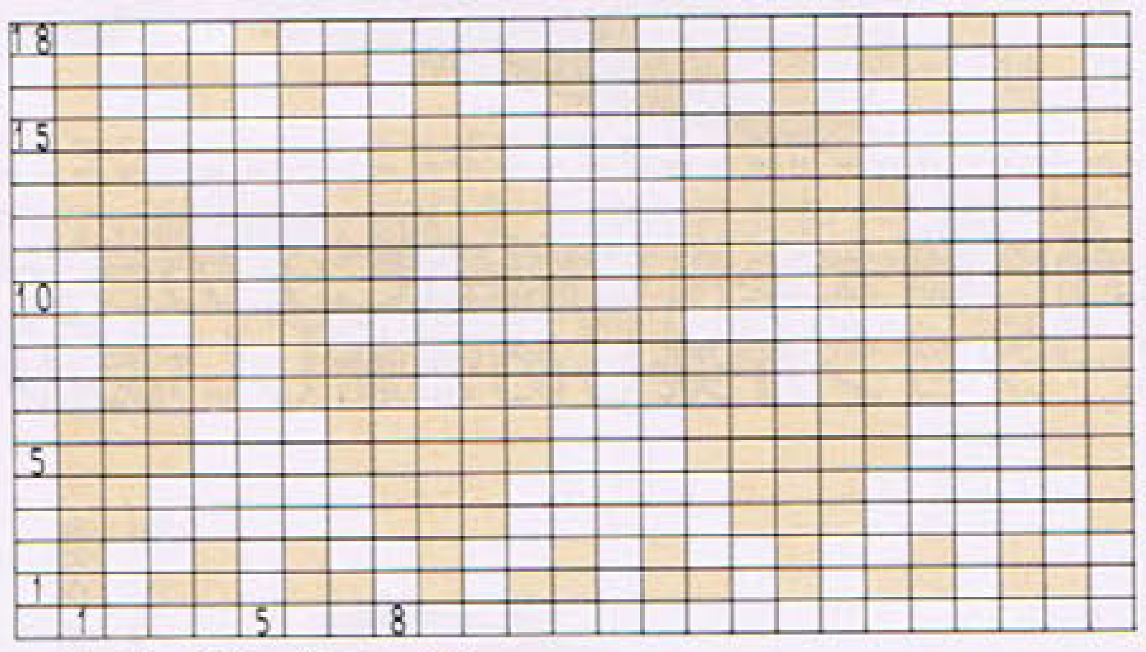


□ = 紫　□ = 緑　□ = ブルー

Manaraga

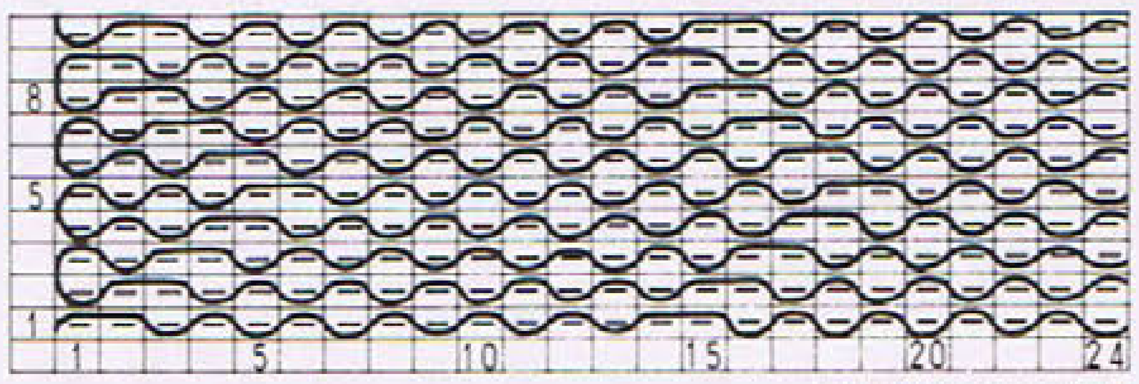


□ = 青　□ = 紫



□ = 青　□ = 緑

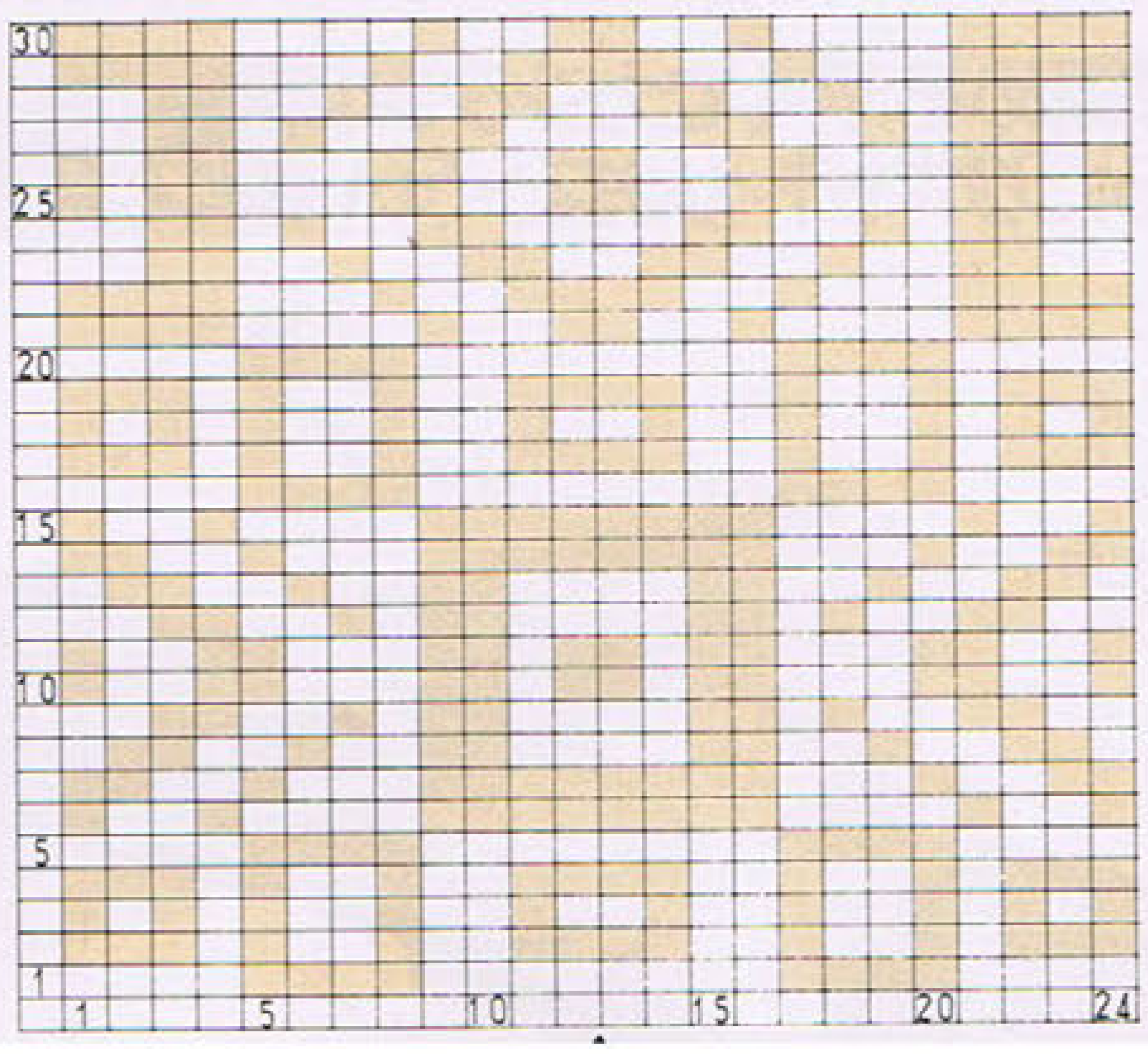
12



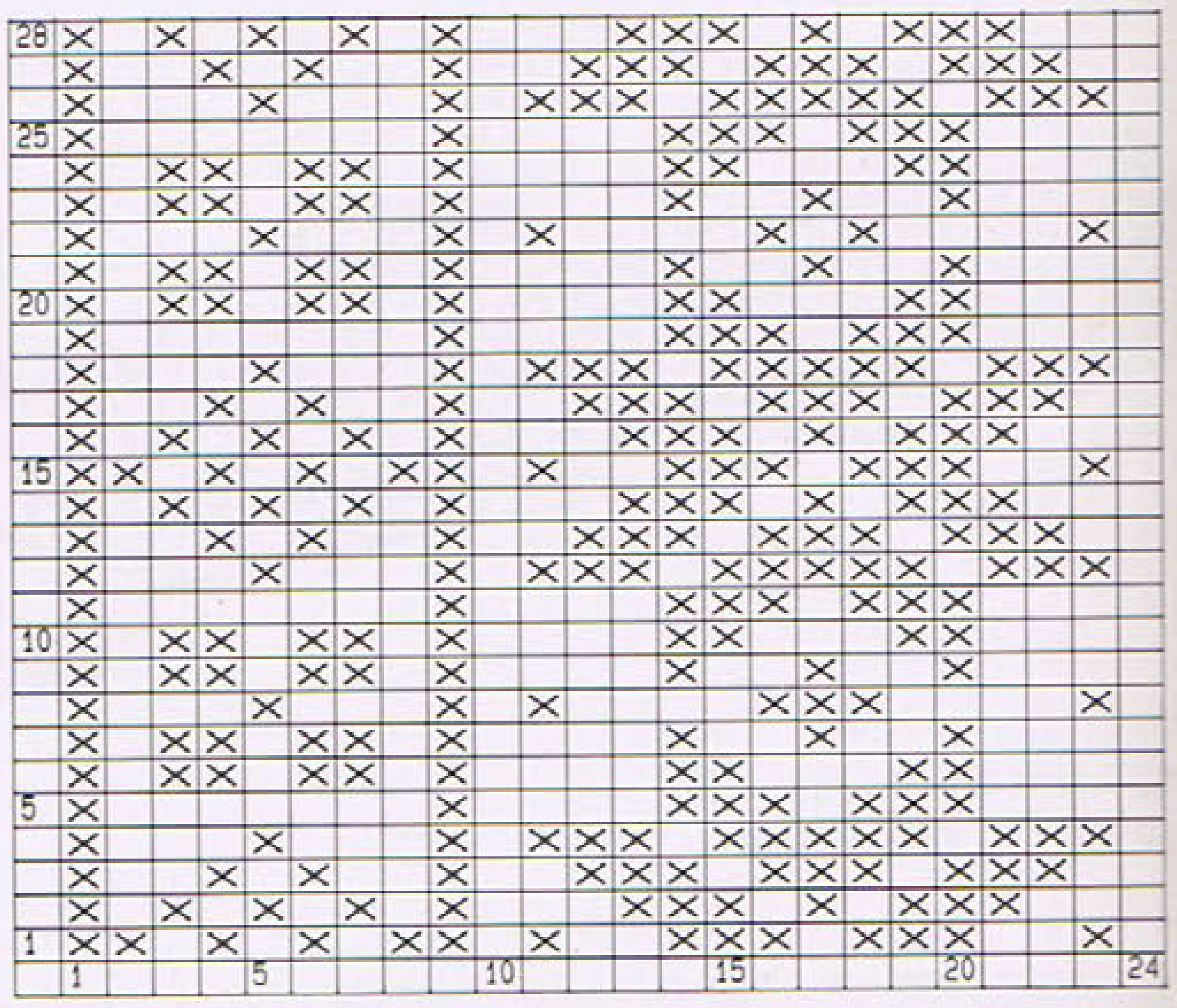
地糸 = 青　スレッド糸 = 紺(リボン)

※裏目側を表に使用

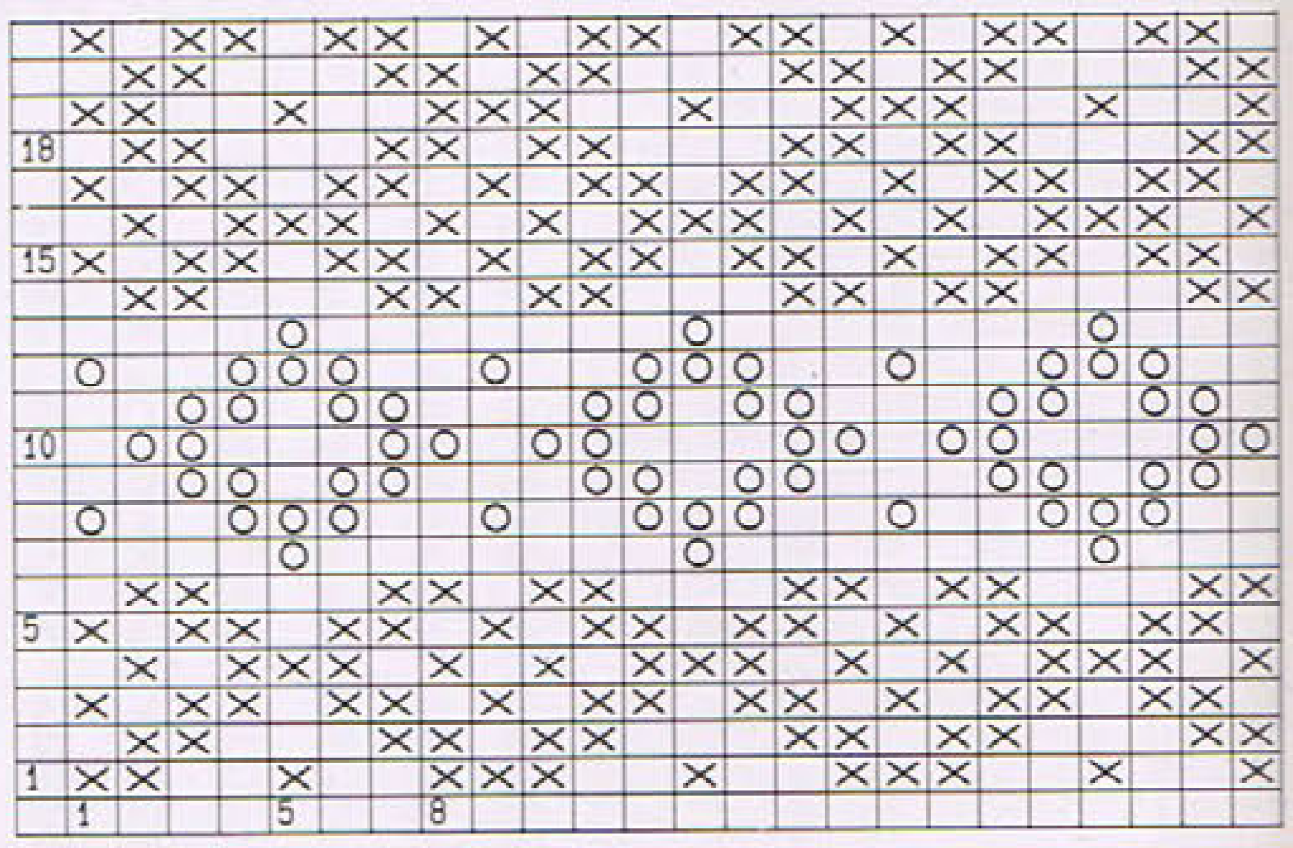
11



グレー(122頁)

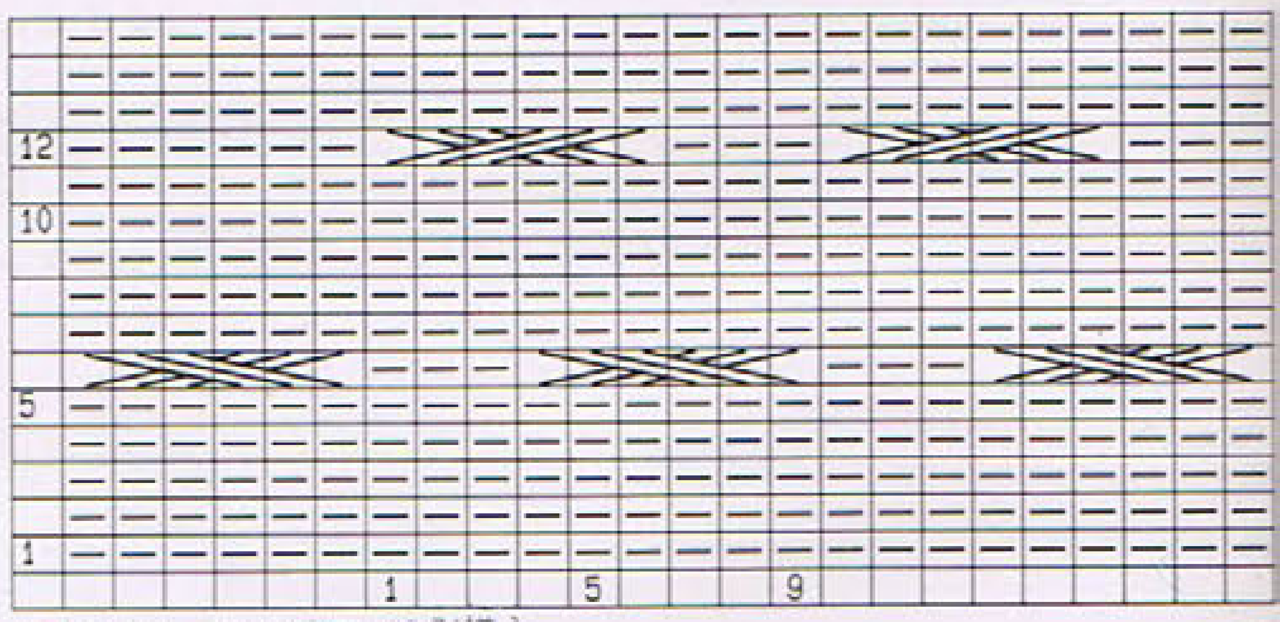


□ = グレー　☒ = 黒



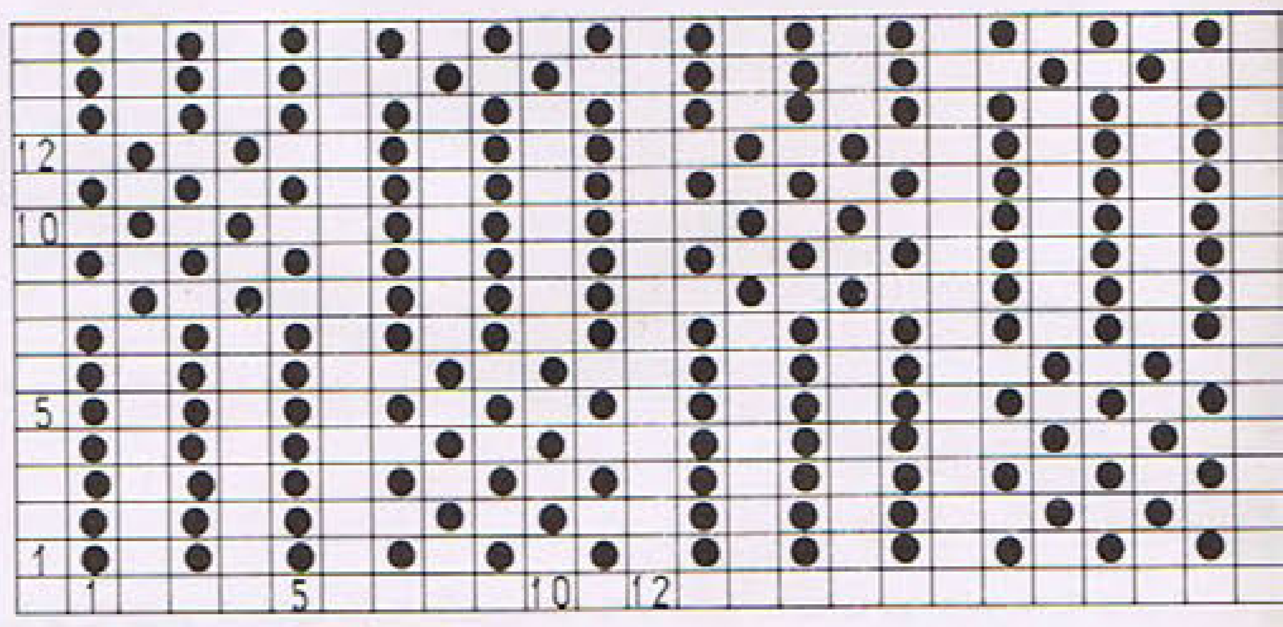
□ = チャコールグレー　☒ = グレー　⊙ = オフホワイト

8



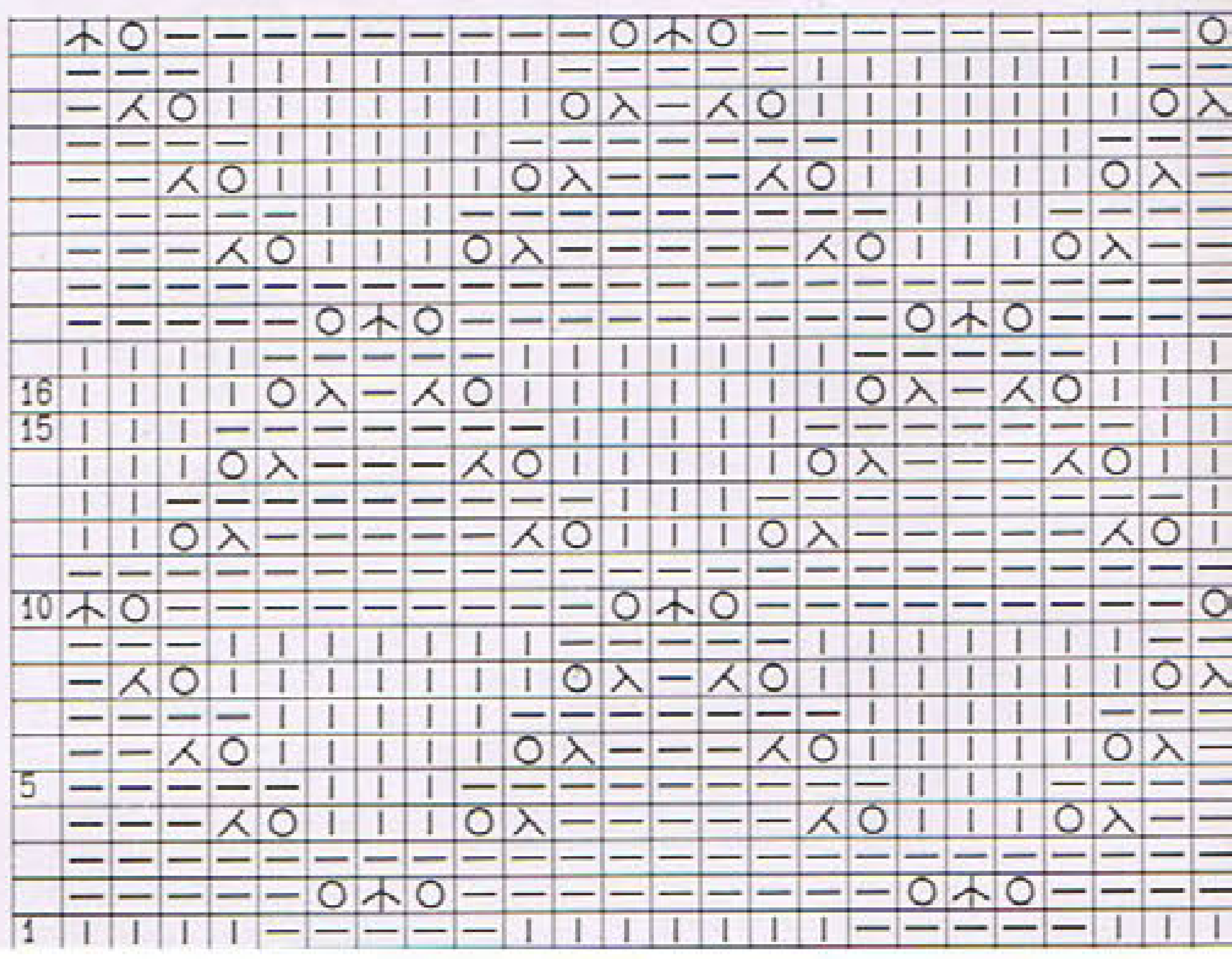
※モスグリーンと銀ラメの引揃え

9



□ = 青　● = 紫

10



誌上ゼミナール

第②回

Manaraga

冬のカーディガン・スーツ

ダルマイングス手編糸・ハーブのメリノで編む

冬のワードローブに欠かせない機械編のニット・スーツは、誰れでも着ら
プルなもの。ベーシックな中にも、ちょっぴり流行を意識した、丈長のカ
ン・スーツは、コート下にも最適です。デザイン／岡村嘉子　技術指導／

用意するもの

ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノわさび色(107)　カーディガン500g、スカート300g、直径2cmのボタン4個、3cm幅のゴムベルト64cm、編機(4.5mm)。

●その他に用意するもの

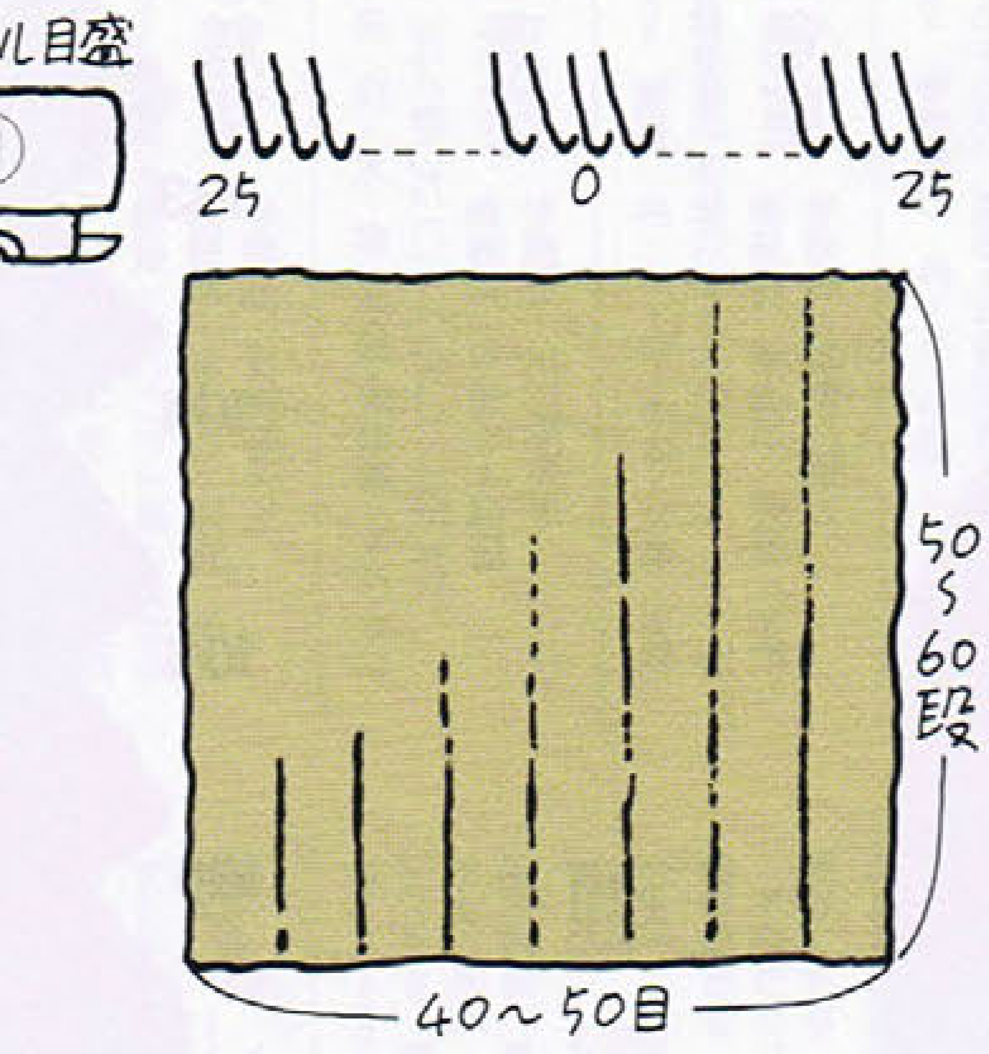
製図用紙、メジャー、蒸気アイロン、アイロン台、待針、とじ針、かぎ針2/0号。

試し編とゲージの計り方

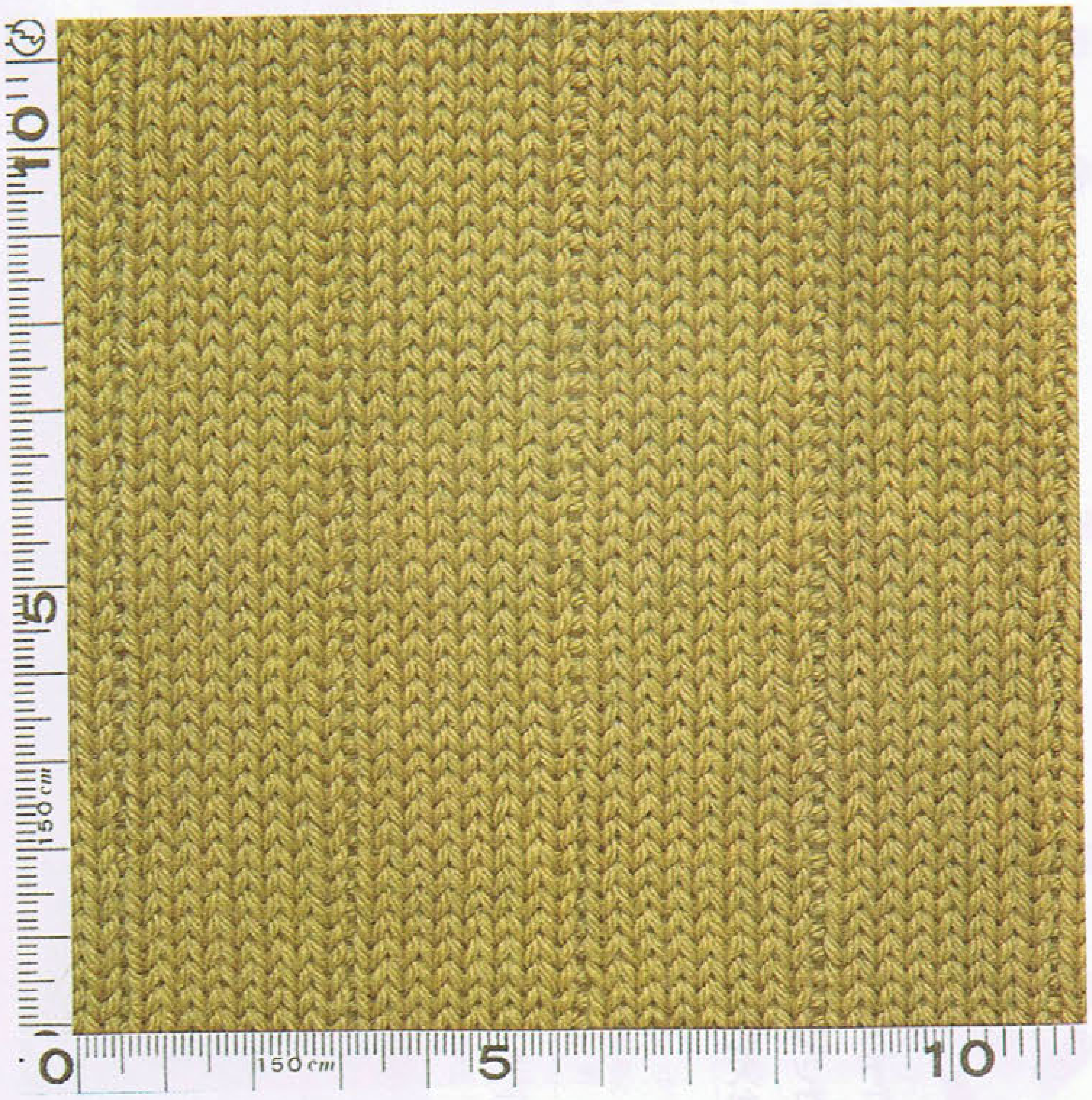
作品を製図通りの寸法に編上げるために正しいゲージを知る必要があります。ゲージを計るために試し編をします。編む作品と同じ素材、同じ編地で編みます。編む目数は40～50目、段数は50～60段位です。身頃全体を編むときと同じ調子で、キャリジの動かし方は一定にします。編地は、蒸気アイロンで縦・横の目を整えます。模様編Aのように平面的な編地は、横(目)・縦(段)とも10cmで何目・何段と計ります。また、模様編Bのように重なり部分のあるなわ編や数えにくい編目の場合は、1模様の目数、段数を調べます。計り方は模様単位で何目が何cm、何段で何cmと計ります。10cm平方で

模様編A＝横(目)30目・縦(段)37段。

模様編B＝34目が9cm・10cmで37段。



Manaraga



身頃と袖が接続した原型

ボディー原型を描く…52頁を参照し、ボディー原型は前後を重ねて描きます。

袖丈…S・Pから袖丈(50cm)をとります。

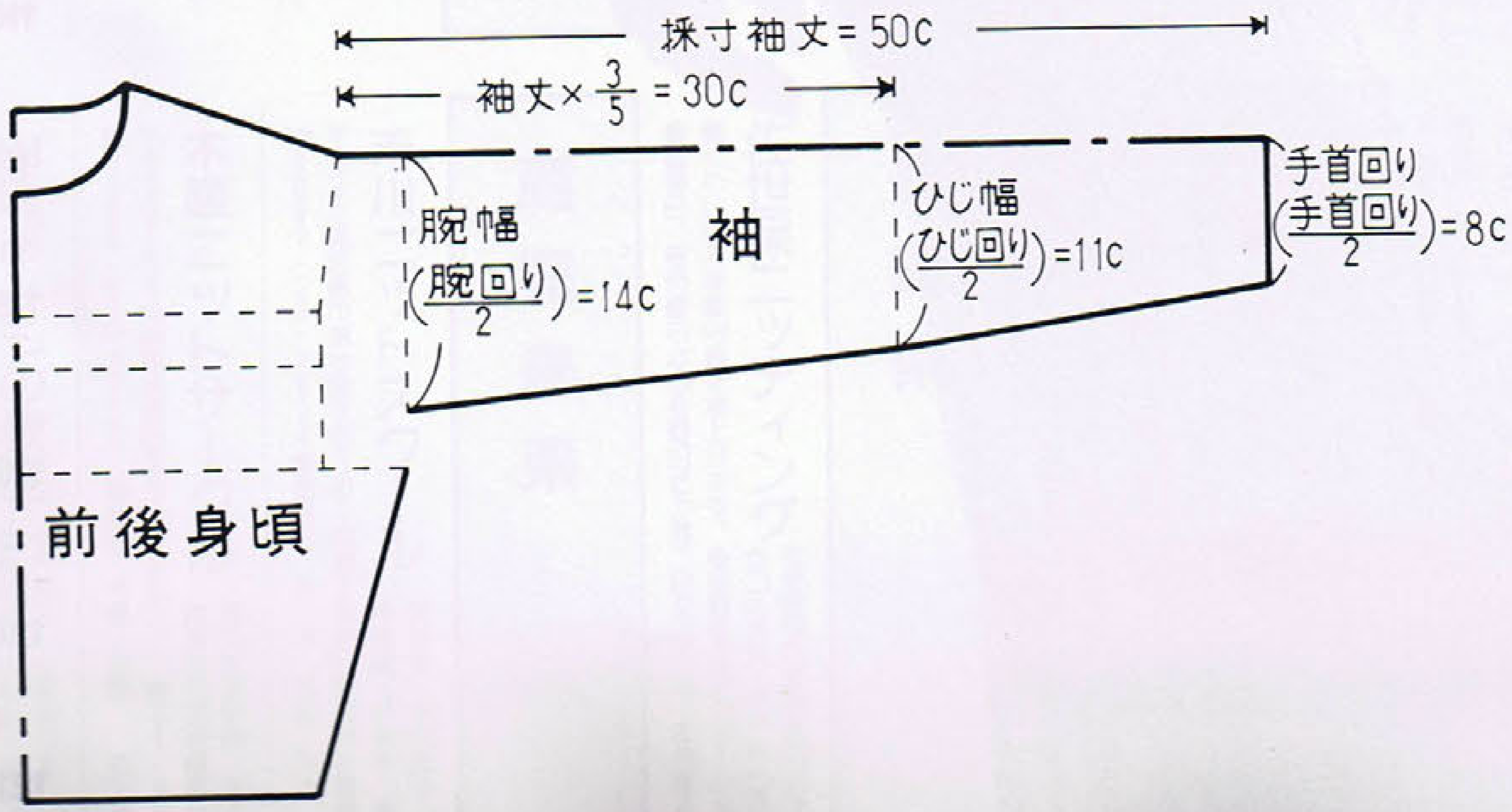
ひじ丈…S・Pからひじ丈(袖丈×$\frac{3}{5}$＝30cm)を印す。

腕幅…袖山線に直角に定規をあて、B幅に向かって腕幅(14cm)をとります。

ひじ幅…ひじ丈の位置で直角にひじ幅(11cm)をとります。

手首幅…袖丈の位置で、直角に手首幅(8cm)をとります。

袖下線…腕幅、ひじ幅、手首幅を結びます。



プロセス 2

製図を描きましょう

原型を基にしてカーディガン・スーツの製図をします。原型は$\frac{1}{4}$縮尺で、身頃
接続させて点線で描き、製図は半身ずつ描きます。模様編とポケットを配置し

身頃と袖が接続した原型を点線で描く。

出来上り寸法　胸囲102cm、丈68cm、ゆき丈70cm、胴囲68cm、腰囲92cm、スカート丈68cm。

後身頃と袖

着丈…H（ヒップ）線から12cm延長して裾線を引く。**身幅**…B（バスト）にゆるみ4cmを加え、脇線を引く。**裾ゴム編**…着丈の内側に4cmとる。**衿ぐり**…N·P（ネック・ポイント）から1.5cmオフし、中心を1cm下げてカーブで結ぶ。**肩線と袖中心線**…オフしたN·Pから水平線を引く。**袖ぐりと袖山**…B線から3.5cm下げ、S·P（ショルダー・ポイント）から3.5cm離れた点をそれぞれ案内線で結び、下から8cm上がった位置を基点に袖ぐり、袖山をカーブ線で描く。**袖口ゴム編**…袖丈2.5cmを延長し、ゴム丈4cmとゴム幅10cmを縦長に描く。**袖先幅と袖下線**…袖先幅のゆるみ4.5cmを加える。袖先から10cmとった位置と袖ぐり位置を案内線で結び、1cmのカーブをつけて袖下線を描く。

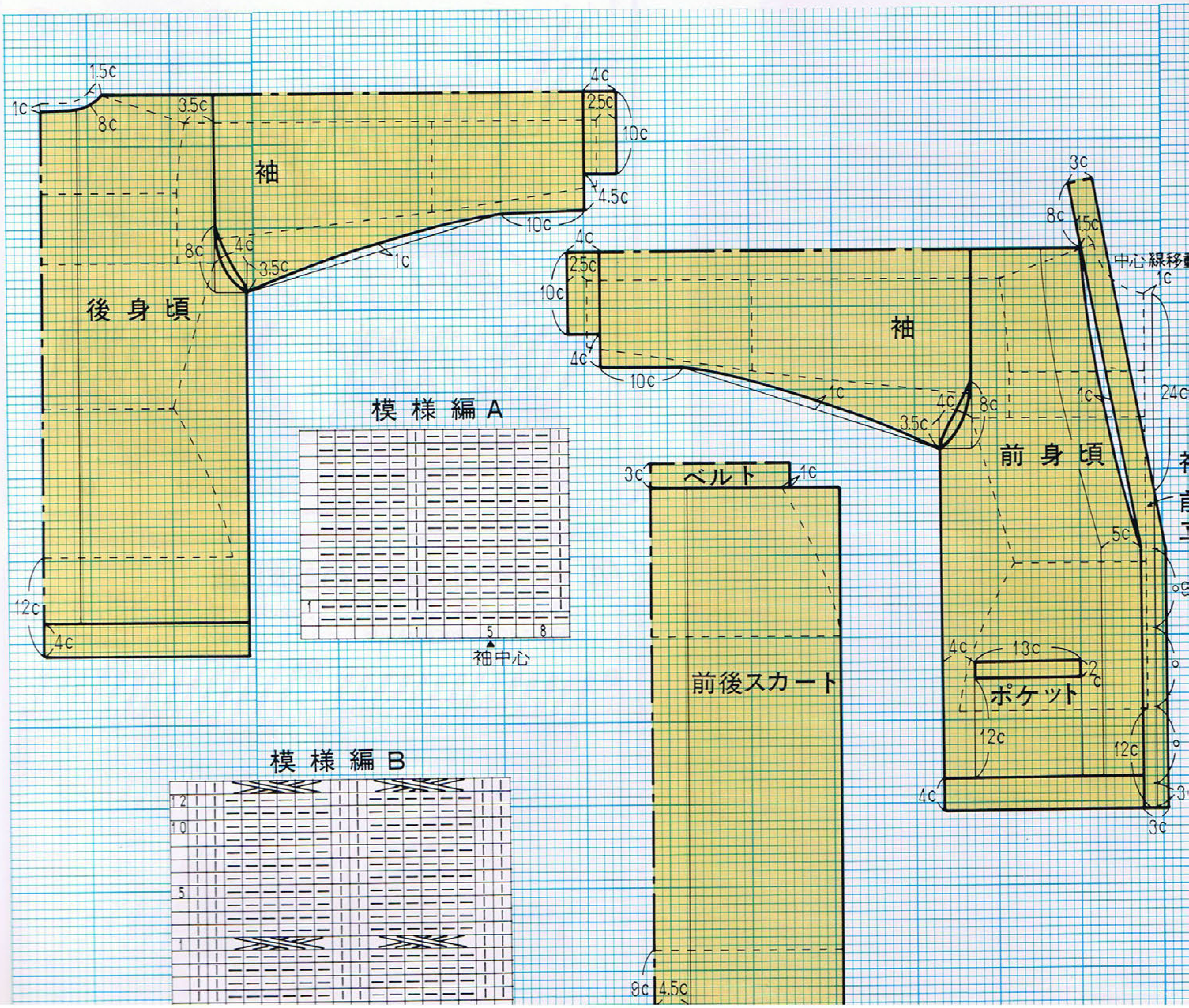
前身頃と袖

着丈、身幅、裾ゴム編、肩線と袖中心線、袖ぐりと袖山、袖口ゴム編、袖先と袖下線…後身頃と同じ。**中心線移動**…身頃原型から平行に1cm、中心線を移動する。**前立と衿**…移動した中心線の左右に1.5cmずつ、振分け、前立幅3cmを描く。N·Pから1.5cmオフし、3cmの衿幅をとり、衿あき止りを24cm下げて衿幅位置と結び、前立外側と接続する。身頃衿ぐり位置と前立角の内側を結んで衿を描く。後衿ぐり同寸（8cm）の後衿を続けて接続する。**ボタンホール位置**…前立中央のY角を第1ボタンにし、下は3cm上に印し、間を等分割して4個のボタンホールを配置する。**ポケット**…ポケット口は、幅13cm、丈2cmを脇から4cm、裾ゴム編から12cm上がった位置に長方形で描く。ポケット袋丈12cmを続けて描く。

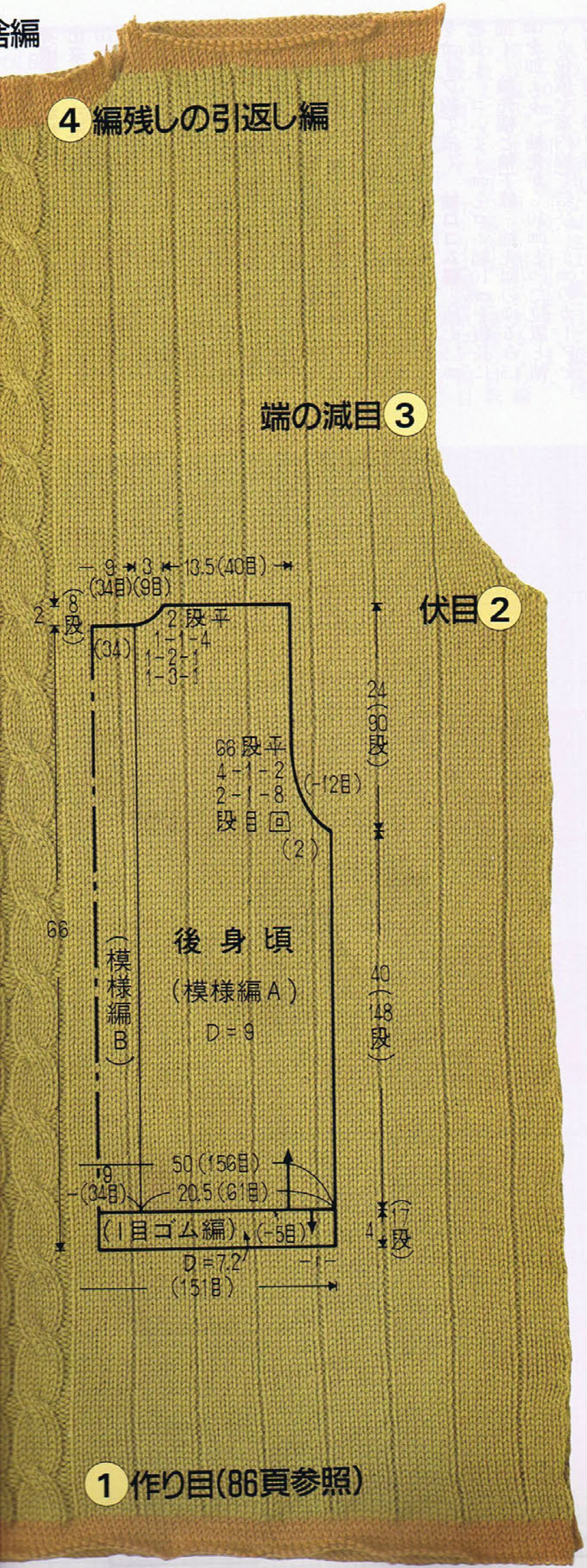
スカート

丈…原型ひざ線から9cm延長して裾線を引き、裾ゴム丈2cmを内側にとる**H幅**…原型H幅位置で垂直に脇線を引く。**ベルト**…W幅＋ゆるみ（16cm＋1cm＝17cm）とベルト丈3cmをスカートに続けて長方形に描く。

Manaraga

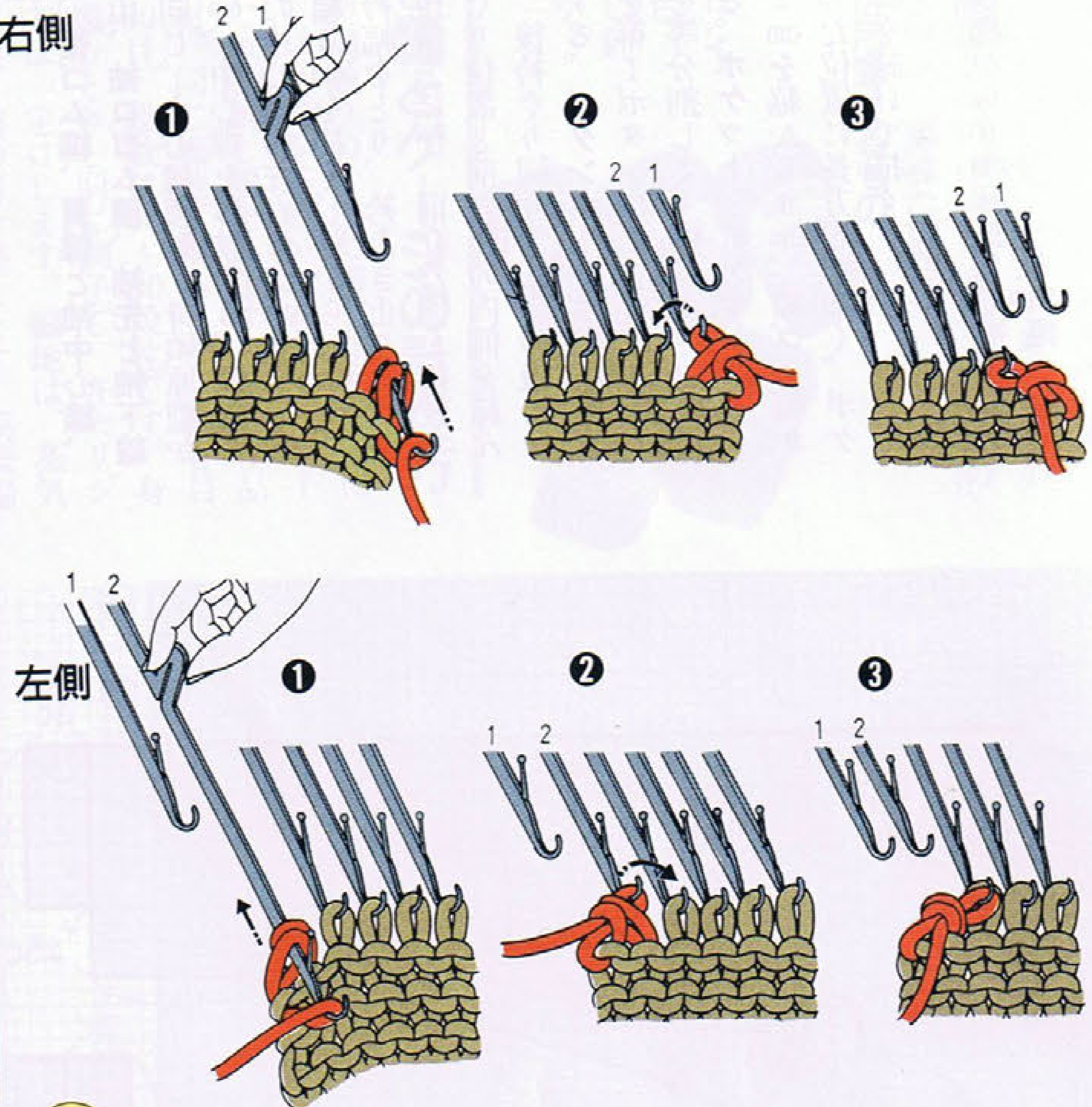


Manaraga

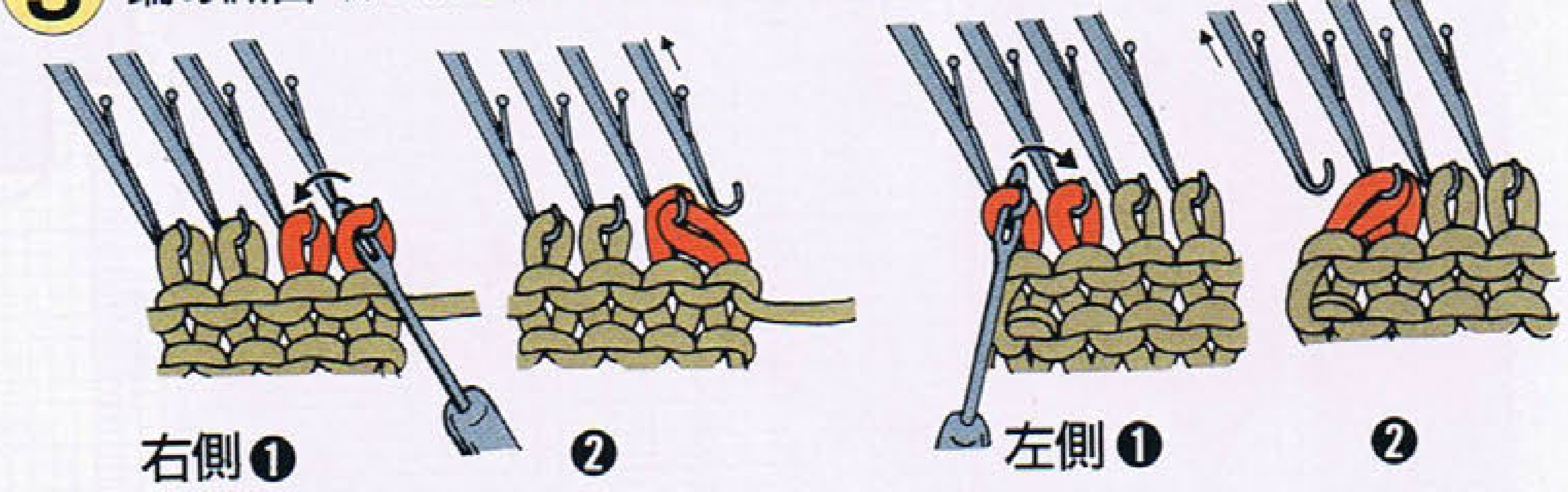


袖ぐりの減目

2 伏目 糸のある側で端の目を次の目に重ね、糸をかけて引抜く、これを繰返す。

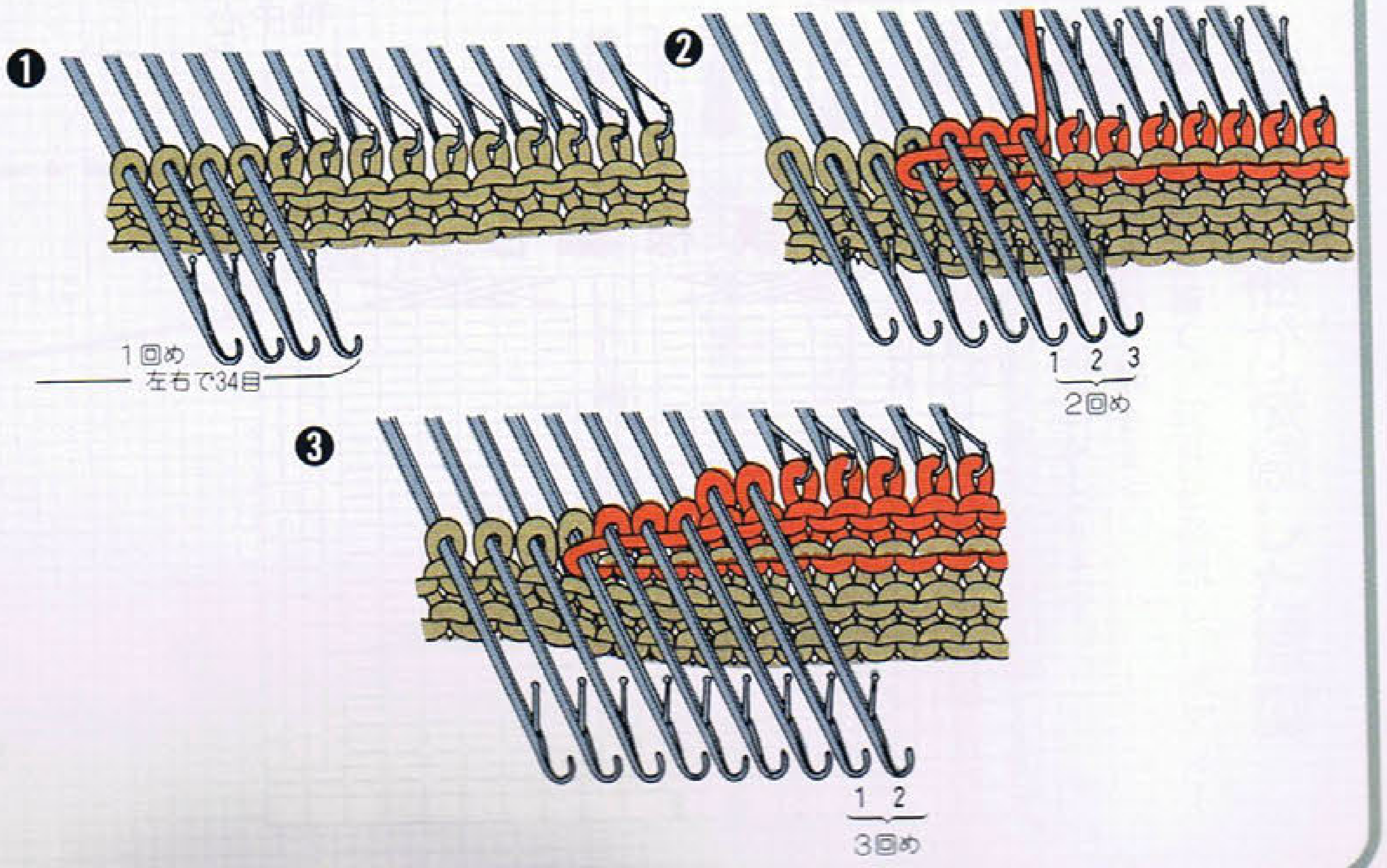


3 端の減目 端の目を次の目に重ねて減目。



4 後衿ぐりは編残しの引返し編

1段ごとに編残す目を手前に出し、糸のある側は隣りの針にかけ、下側にくぐらせて編む。

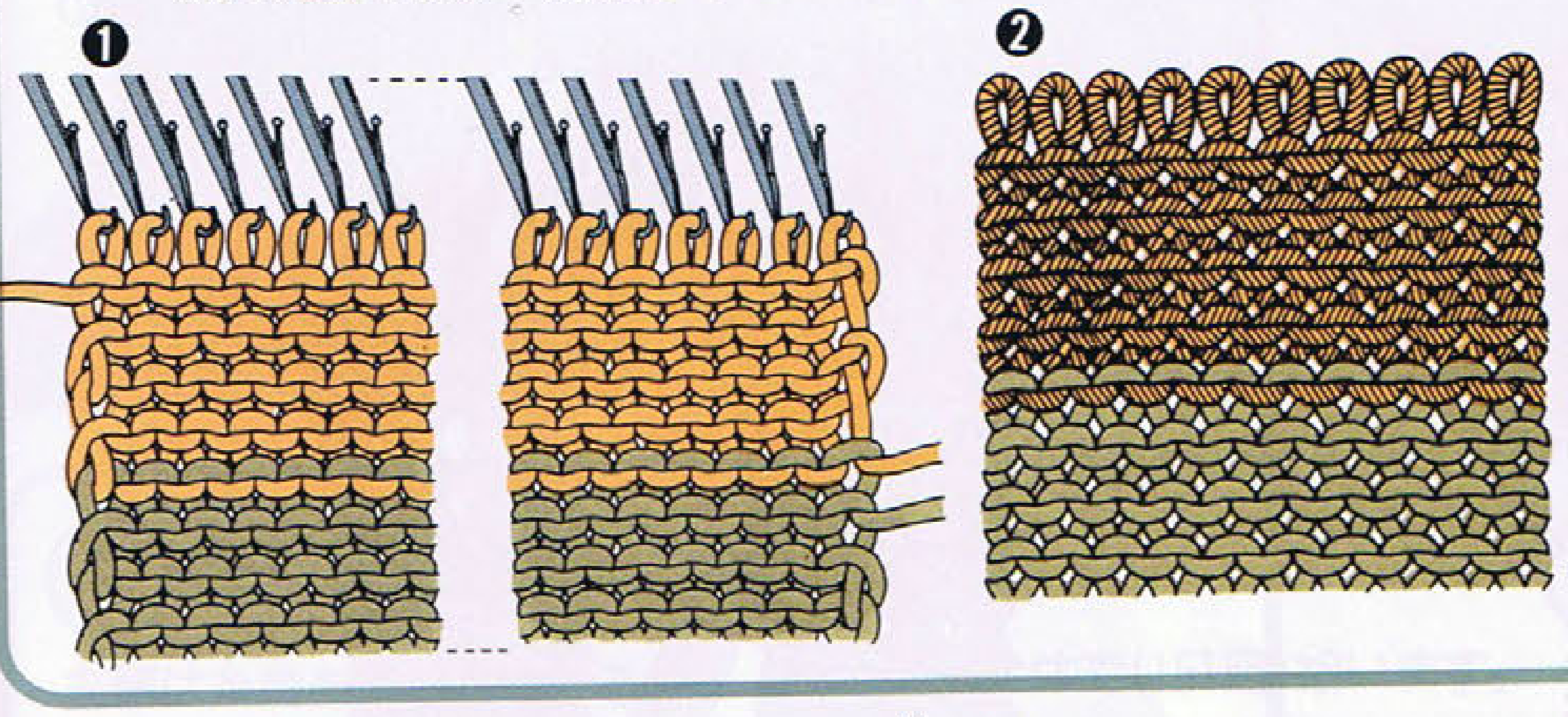


3 前後身頃を編みましょう

ゴム編の切替え位置から、捨編の作り目をして編始めます。作り目に
86頁、模様の編み方は、113頁を参照します。前身頃の模様は通します

5 肩は捨編

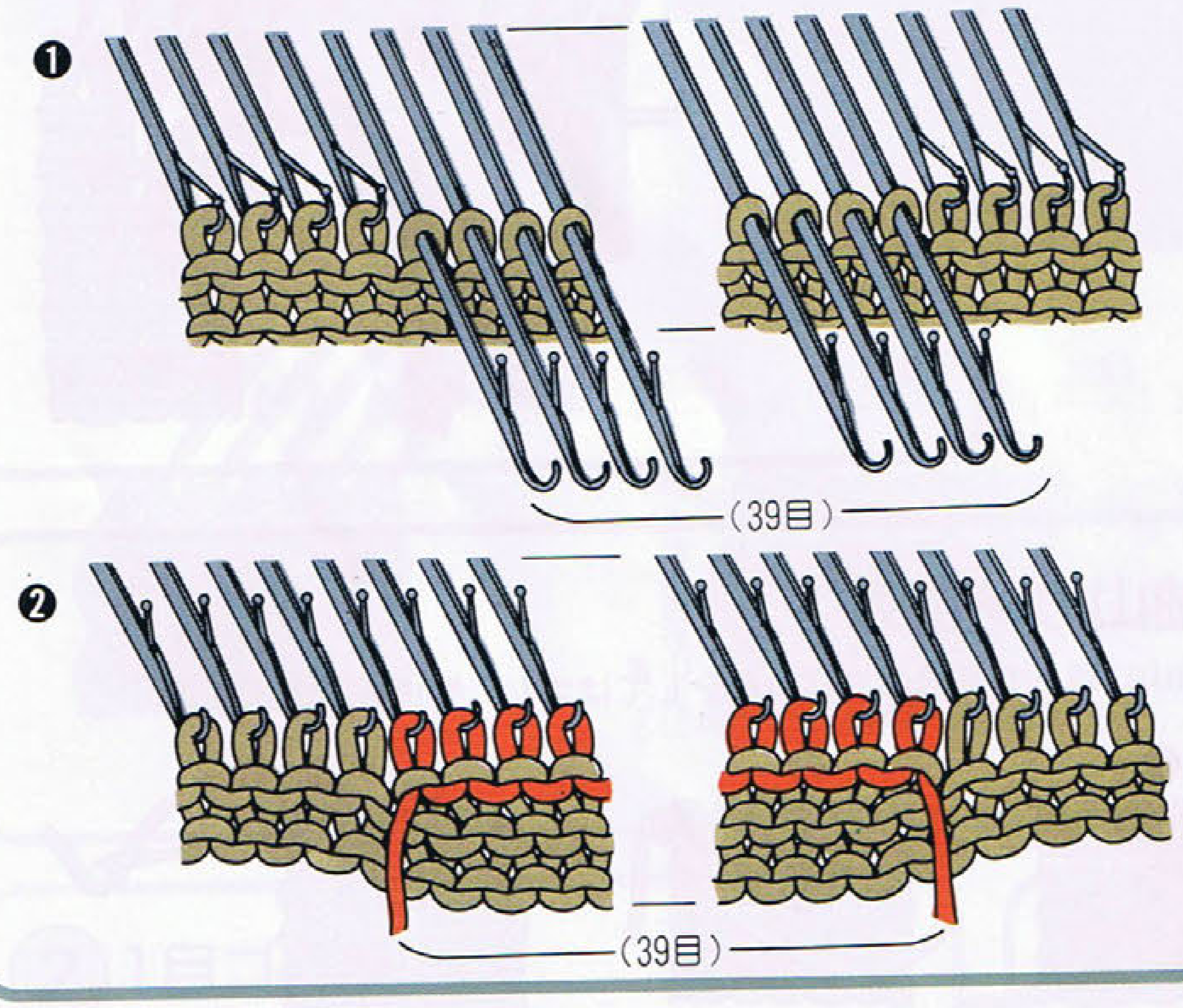
残った肩の目は、捨編をしてはずす。



Manaraga

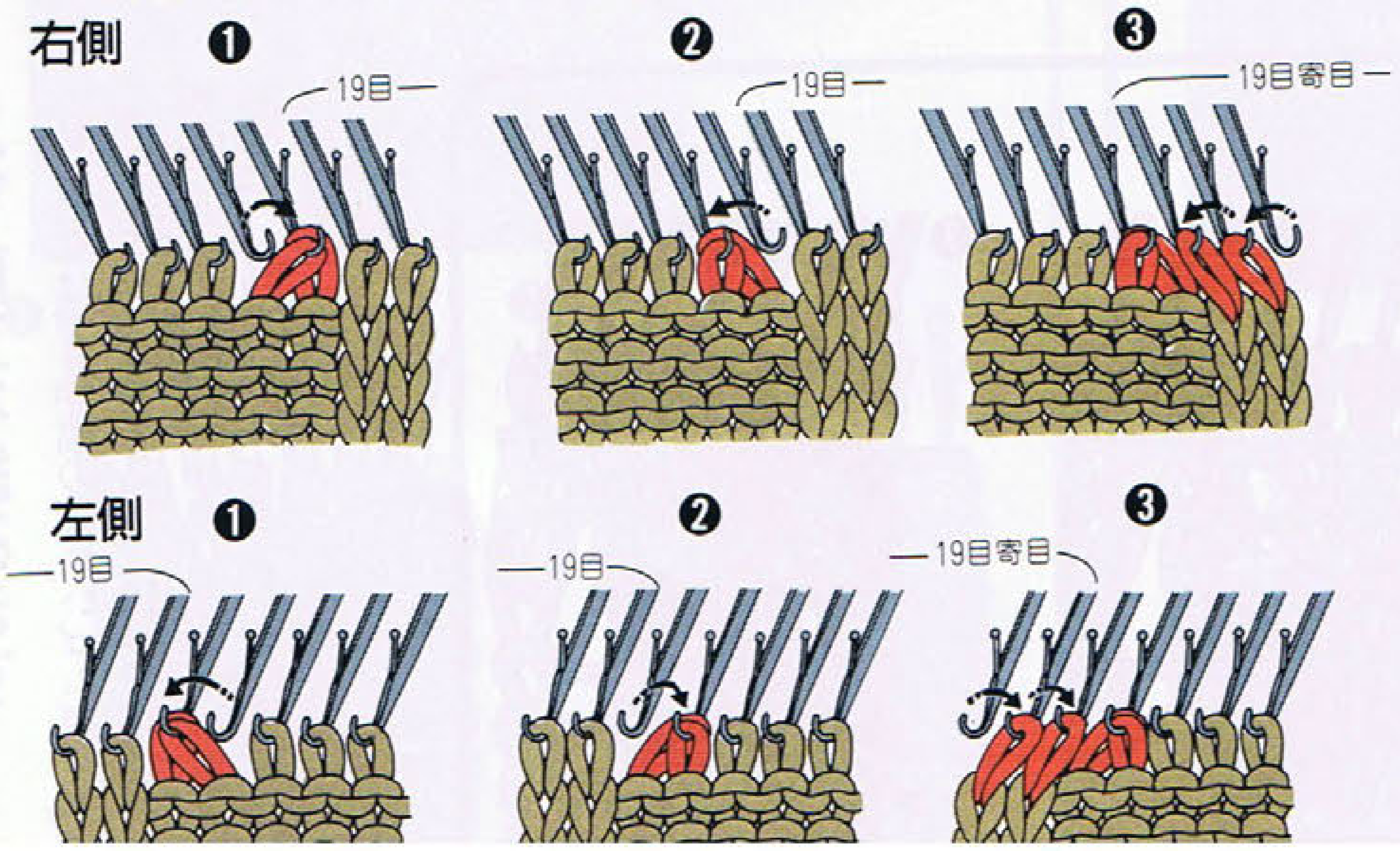
6 ポケット位置

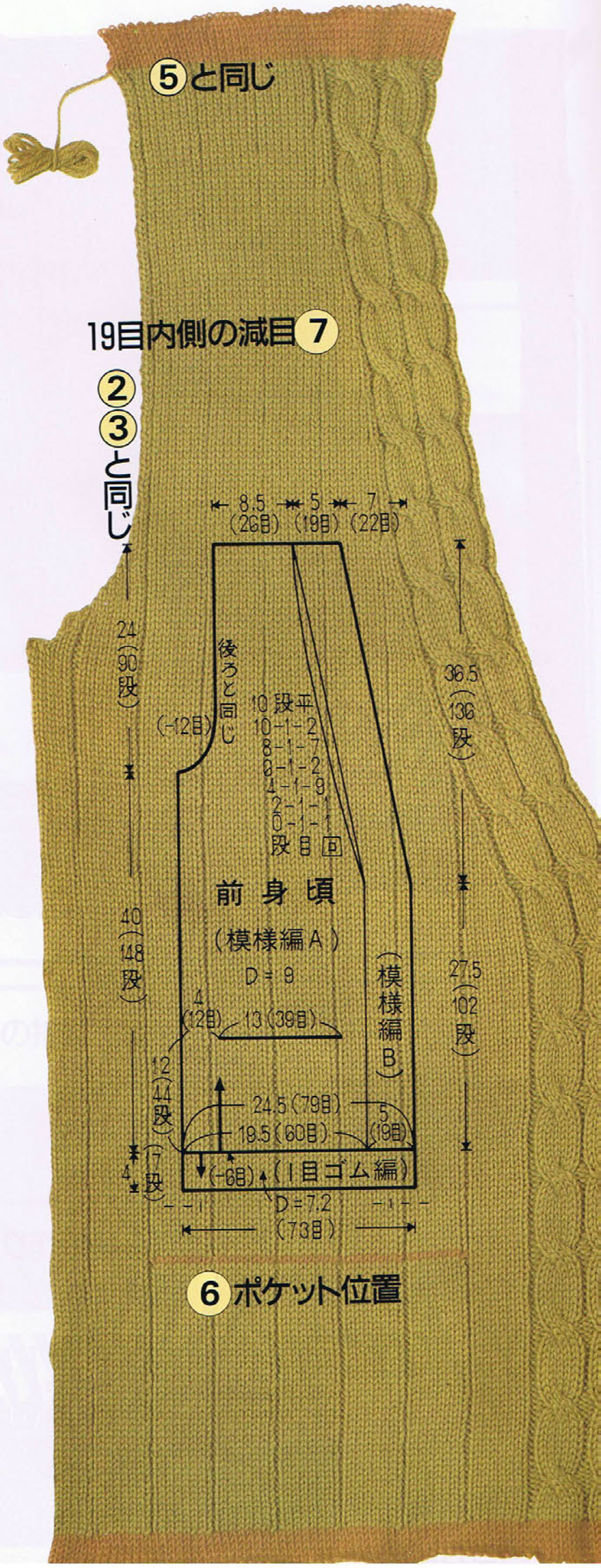
ポケットの目数のみ、1段編む。

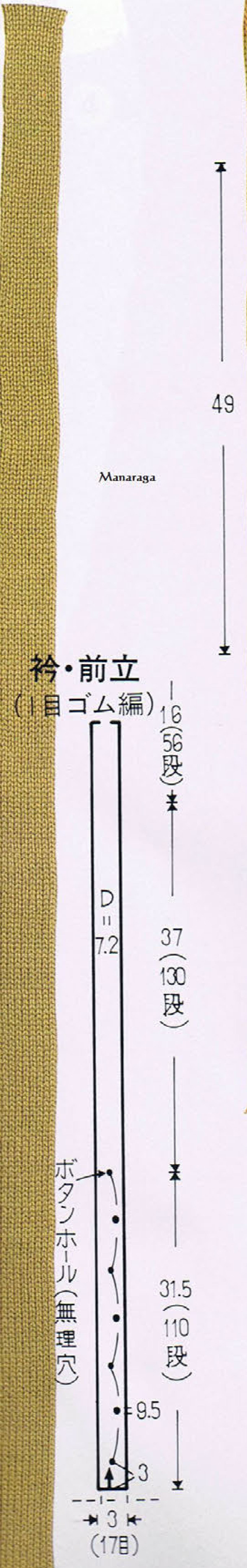


7 前衿ぐりの減目

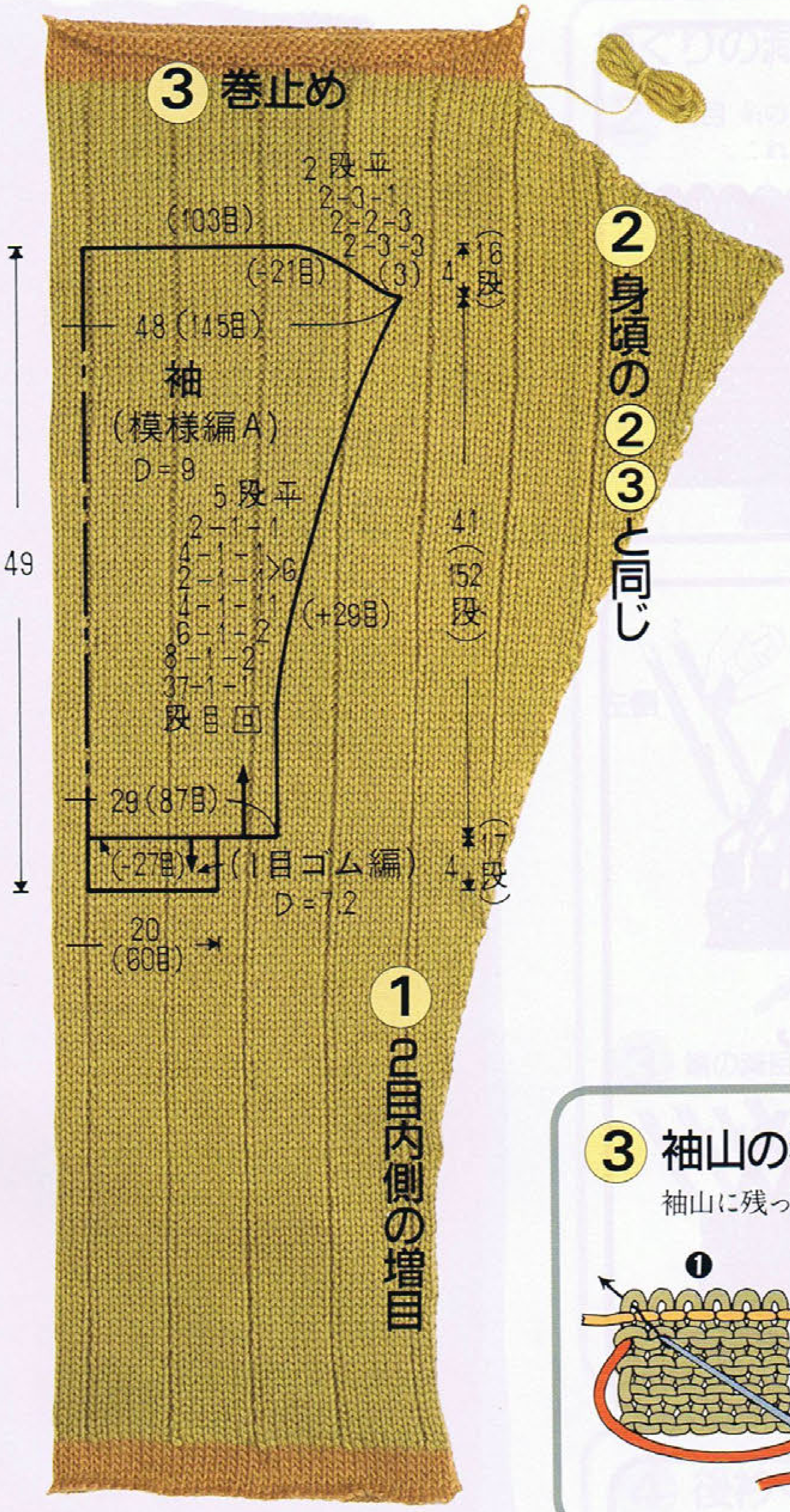
模様編B19目の内側で、端目を立てる減目をし、19目移動して寄せる。







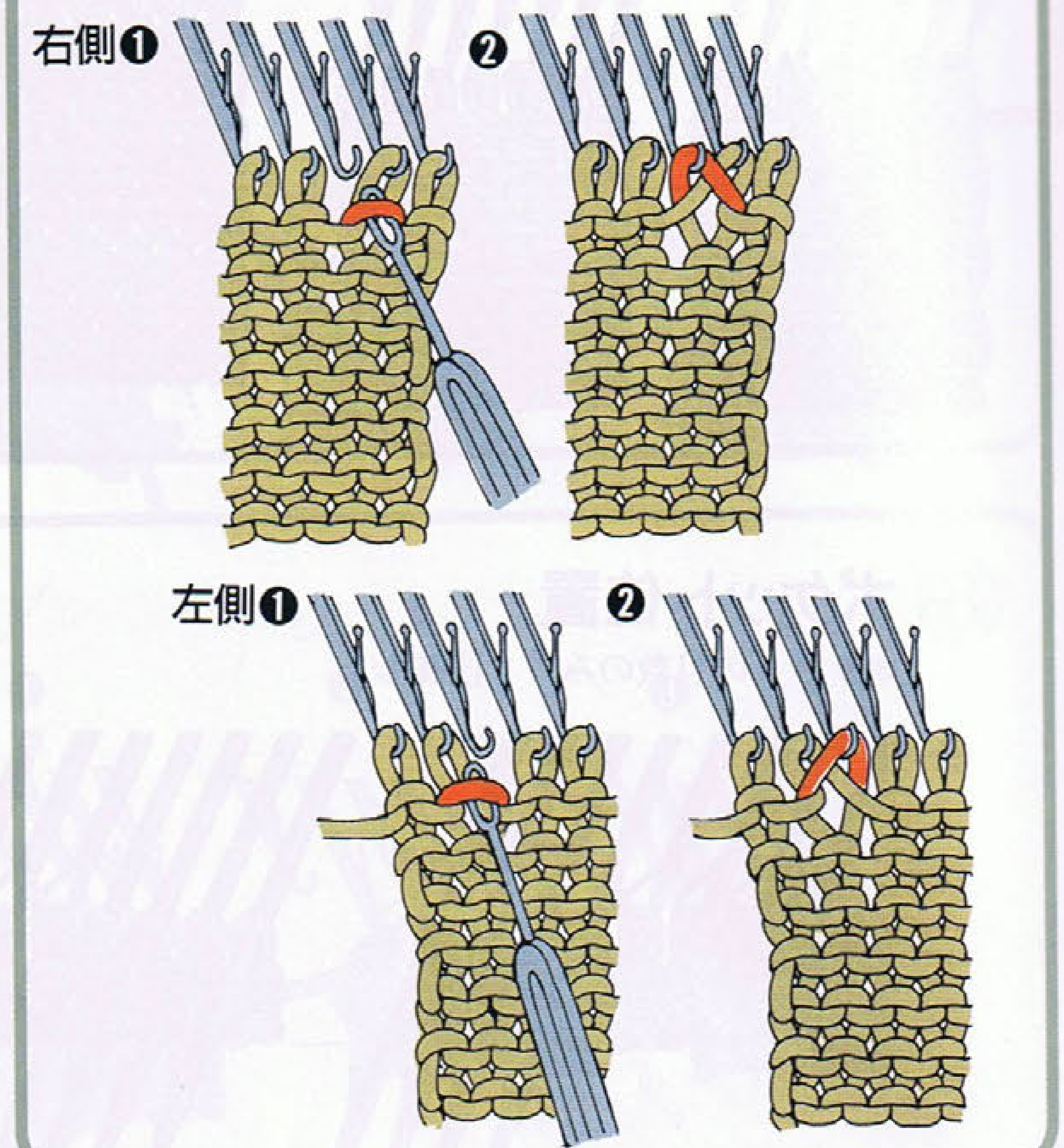
Manaraga



1 1目ゴム編の作り目

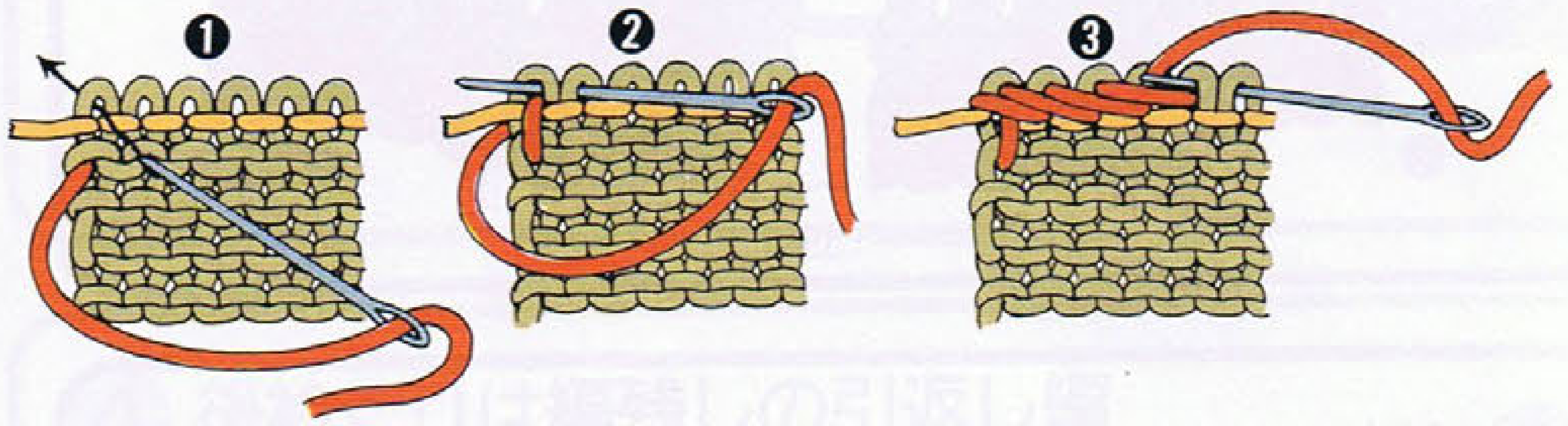
1 袖下は2目内側の増目

左右とも端の目を外側に移動し、2目めの前段の山を引上げて空針にかける。

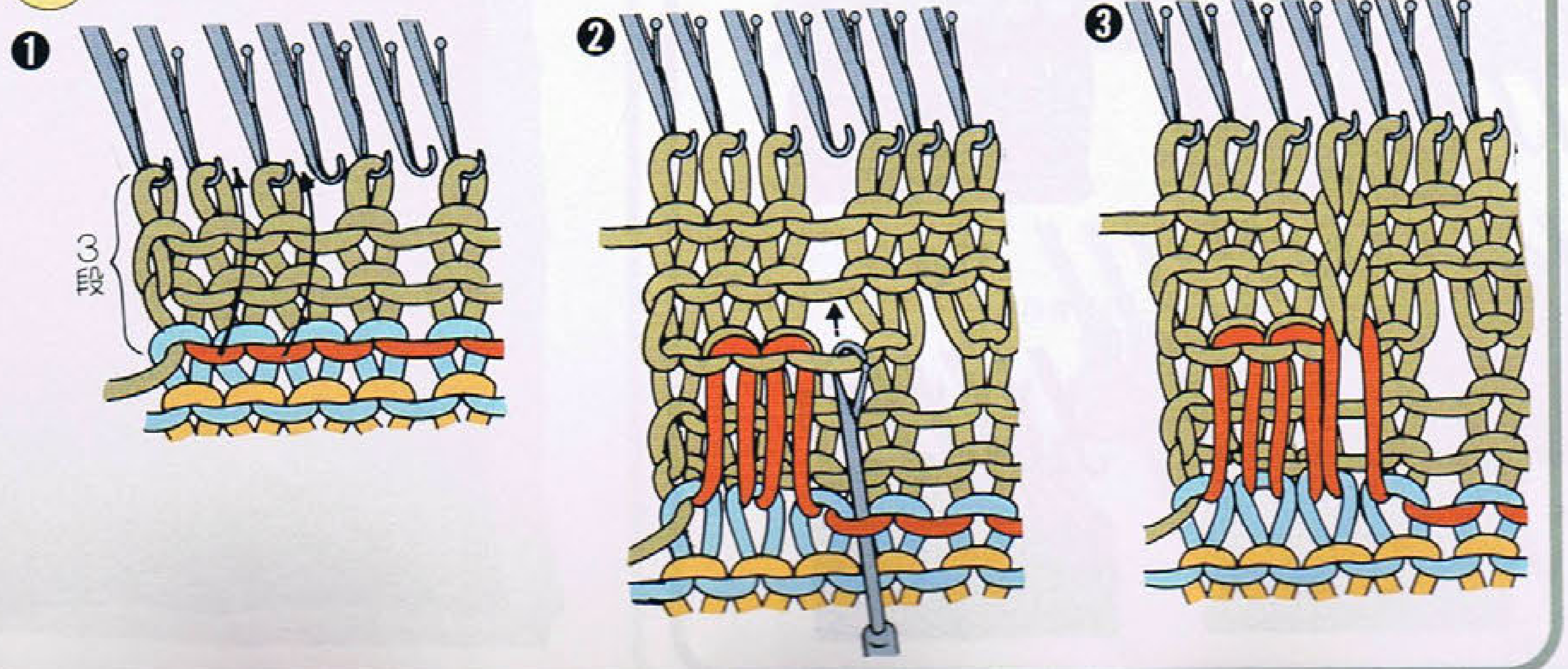


3 袖山の巻止め

袖山に残った最後の目は捨編をしてはずし、巻止めをする。



1 1目ゴム編の作り目



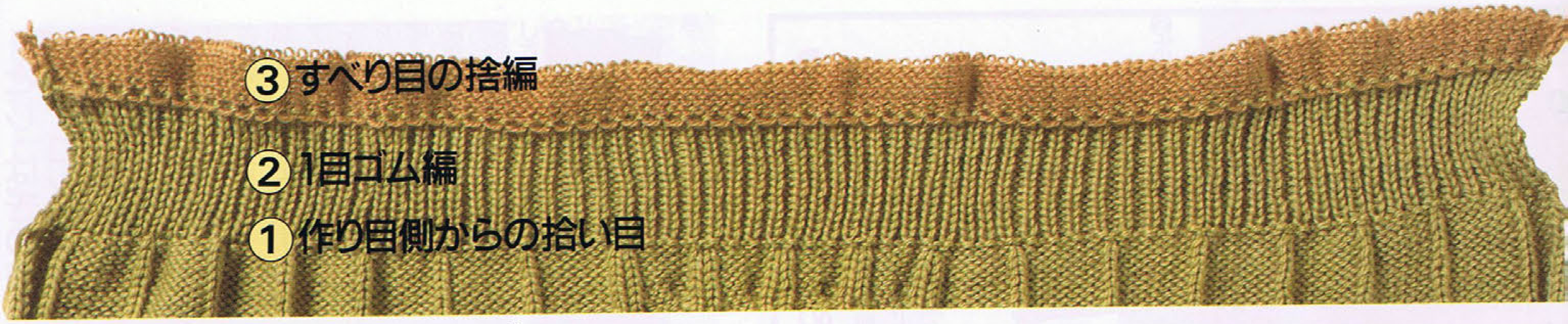
衿・前立を編みます

衿・前立は、3cm幅の細長いゴム編ゲージを編んで計ります。この作品は、10cmで35段です。編始めは、1目ゴム編の作り目をして編みます。衿・前立は、身頃のつけ寸法より、少し長めに編んでおきます。

プロセス 5

ゴム編を編みましょう

裾・袖口ゴム編は、身頃・袖とも作り目側の目を逆に拾って編みますが、目数差を平均に減目します。両端は半目ずれますので図のように重ねます。

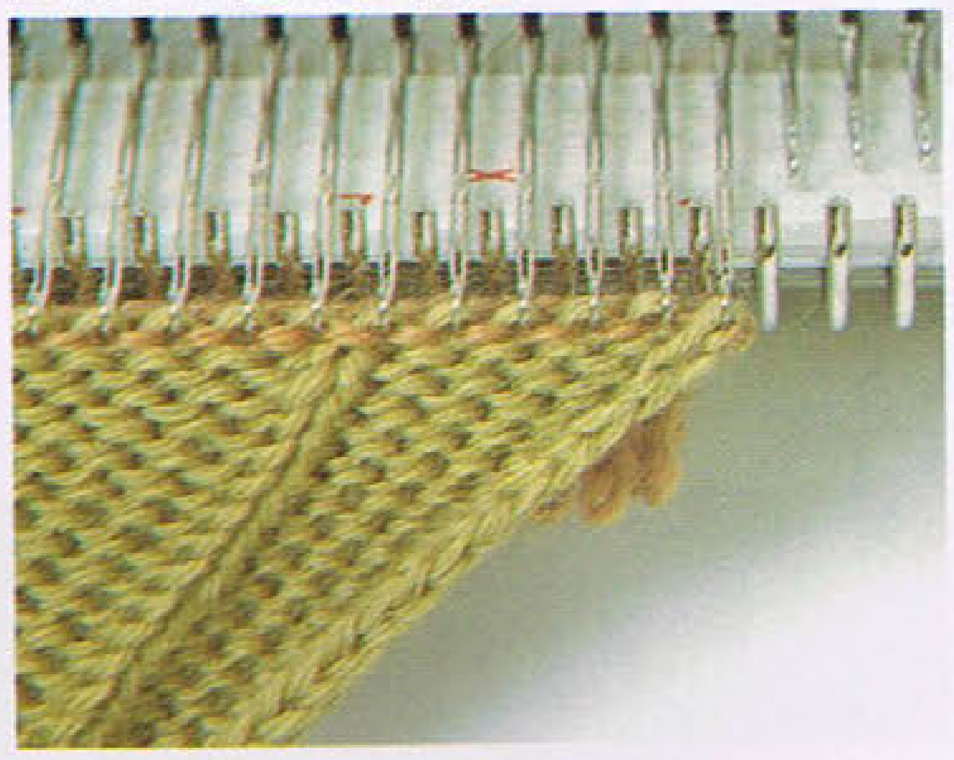


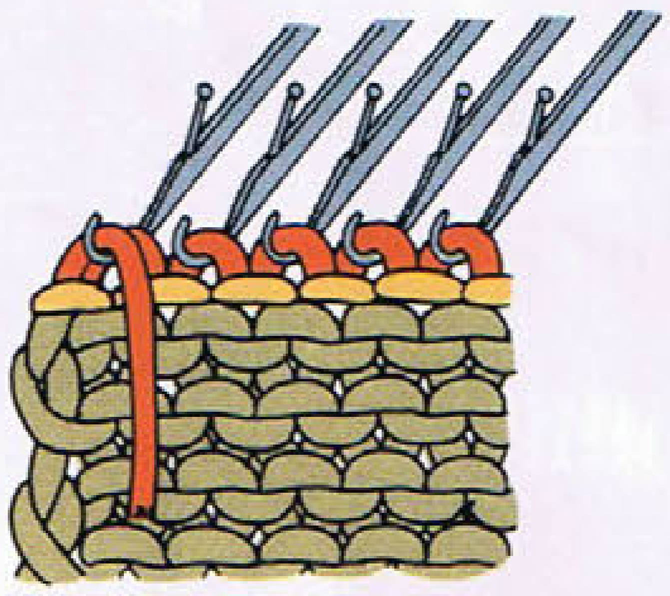
①作り目側からの拾い目

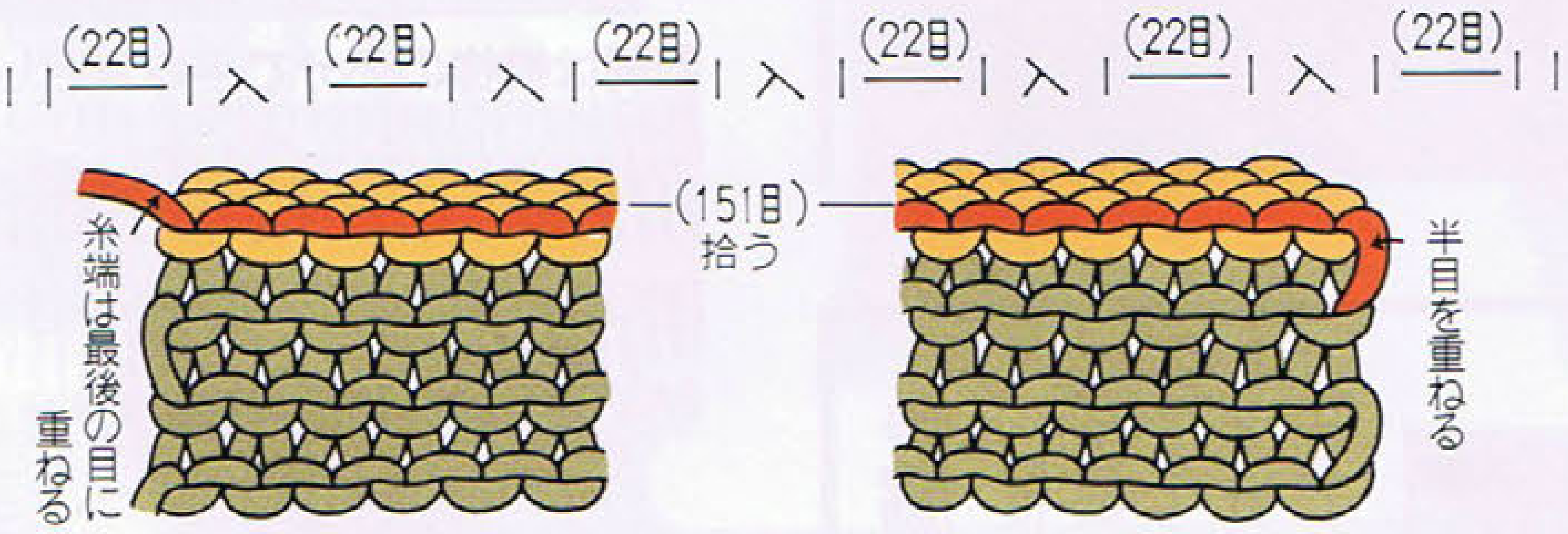
左側は糸端を重ねてかける

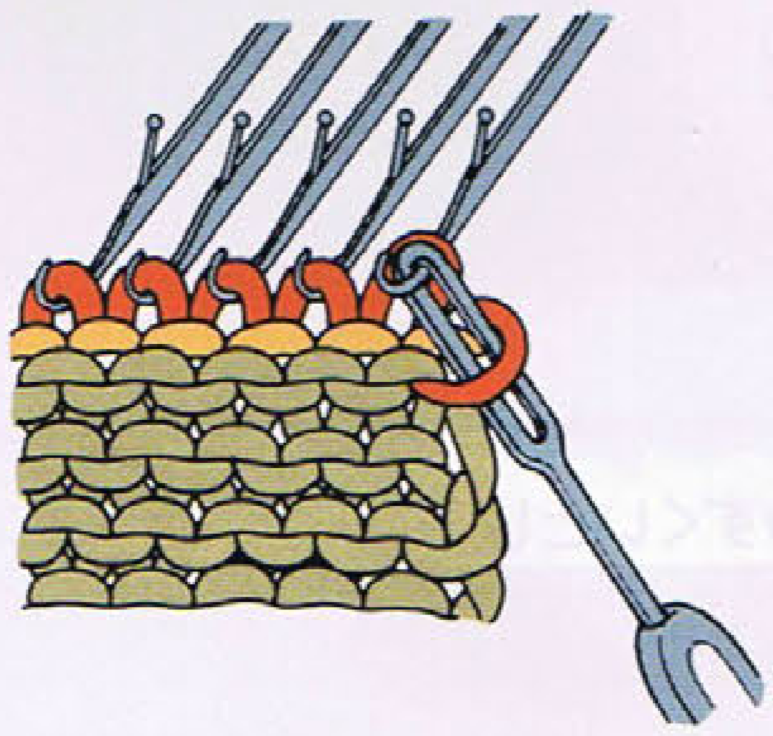
裾は全体で（151目）拾います。

右側は半目を重ねる



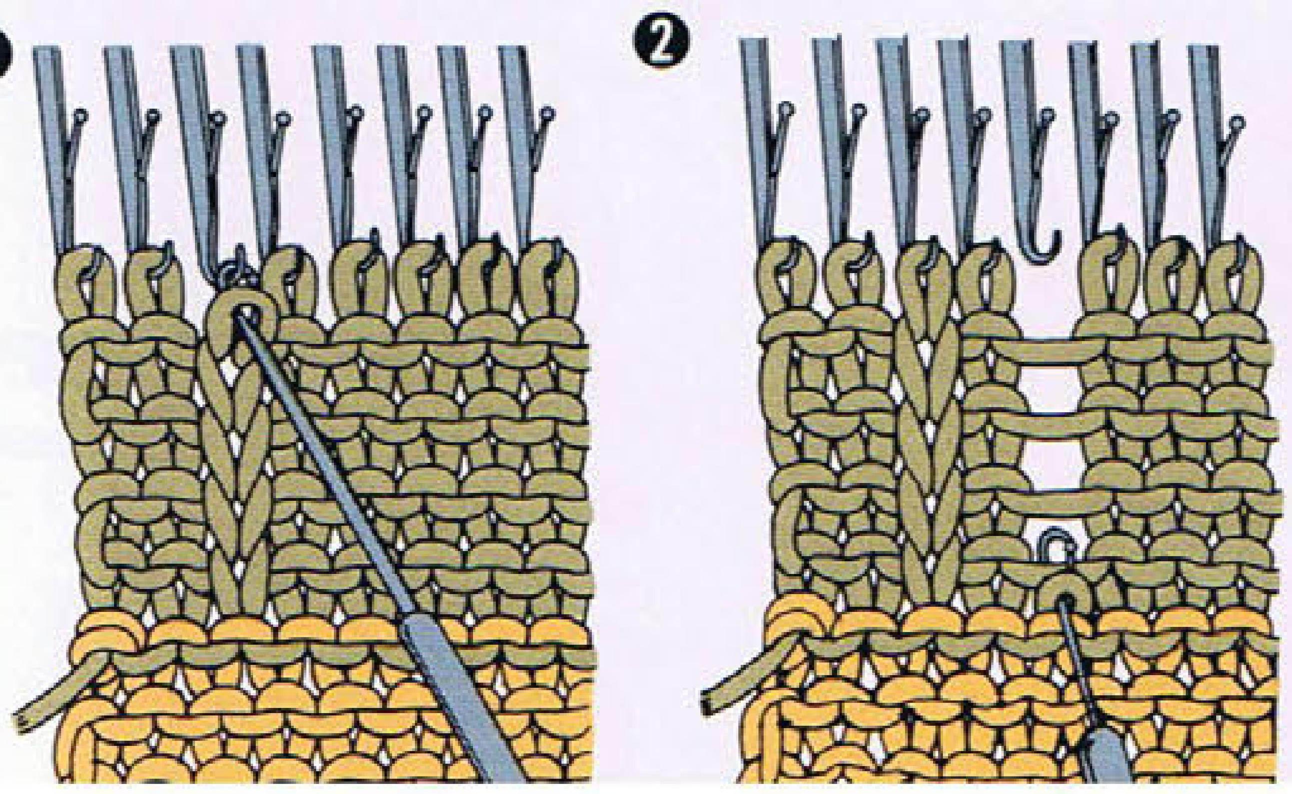






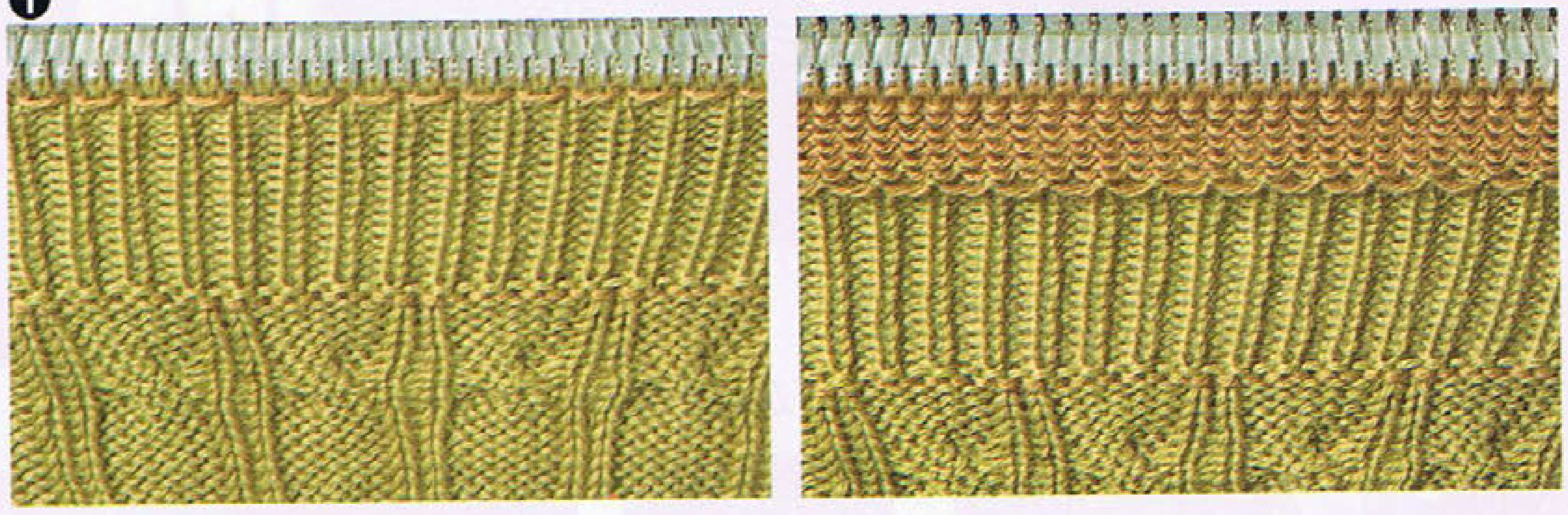
②1目ゴム編

❶ ❷

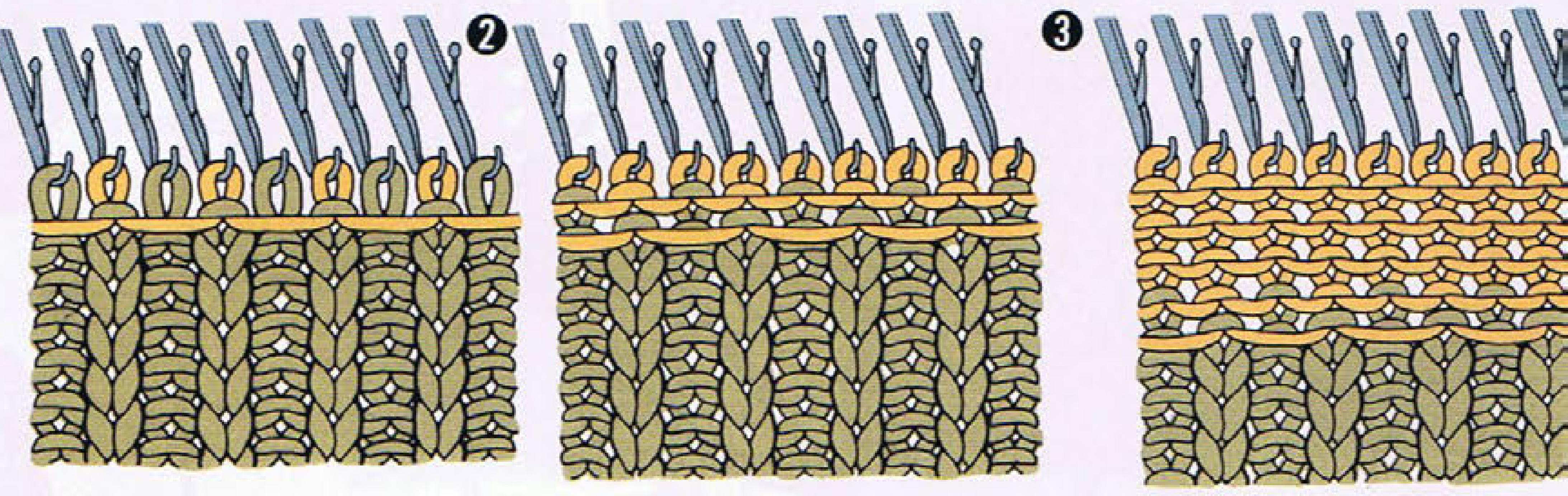


③すべり目の捨編

❶ ❷

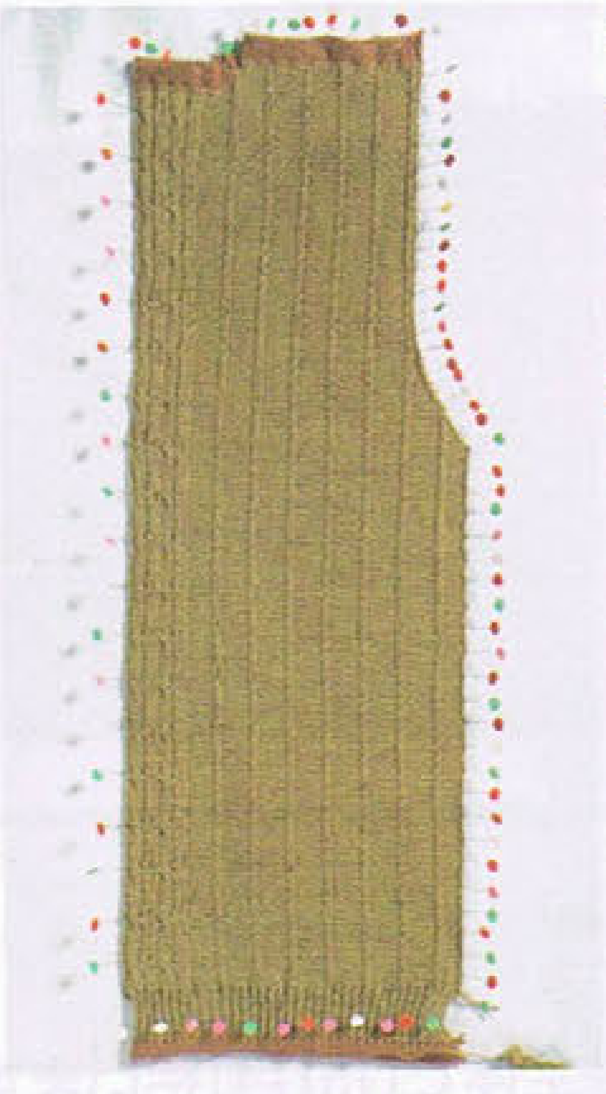


❶ ❷ ❸



とじ・はぎの前にアイロンをかけます

実物大製図を用意し、前後身頃・袖とも二つに折り、実物大製図に合せ、2枚重ねてピン打ちをしますが、下になる方を先に打ち、もう片方を重ねて打直します。まず、各要所、要所を止め、次に1～2cm位の間隔でピン打ちをします。アイロンは、蒸気アイロンを使用し、蒸気を軽くあてて編目を整えます。蒸気が完全に抜けてからピンをはずします。中心線は開いてからもう一度かけ直します。

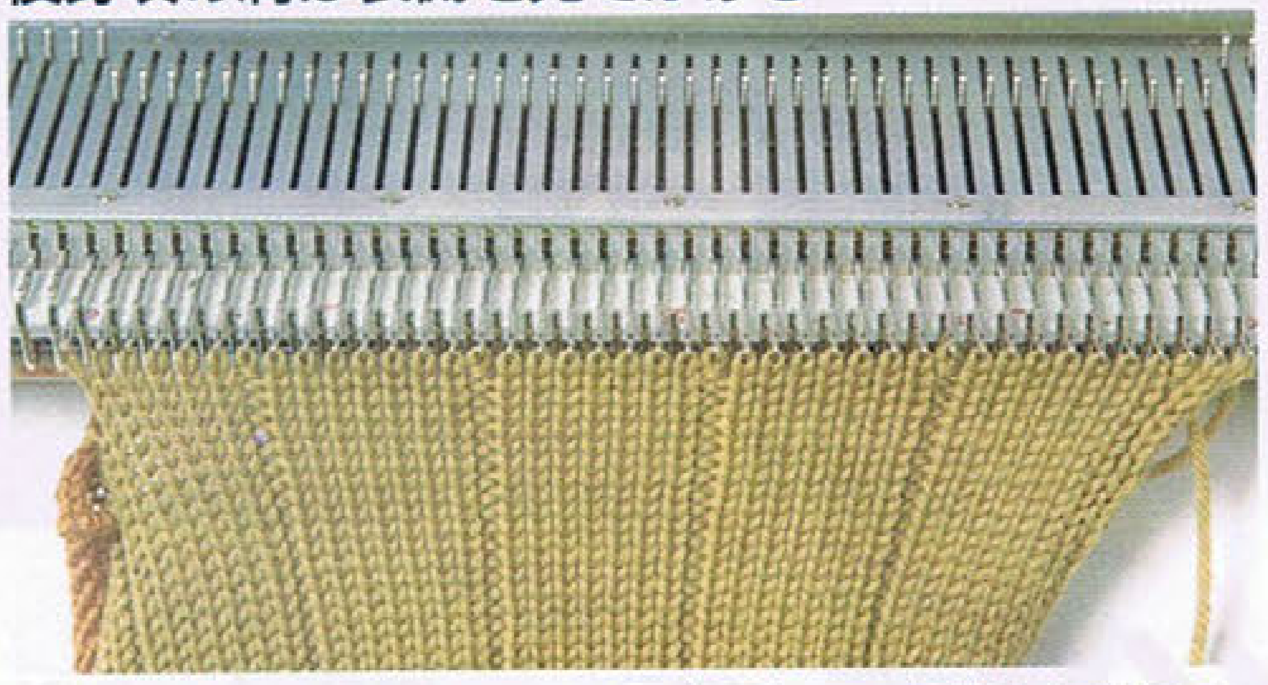


後身頃のピン打ち

肩をはぎます

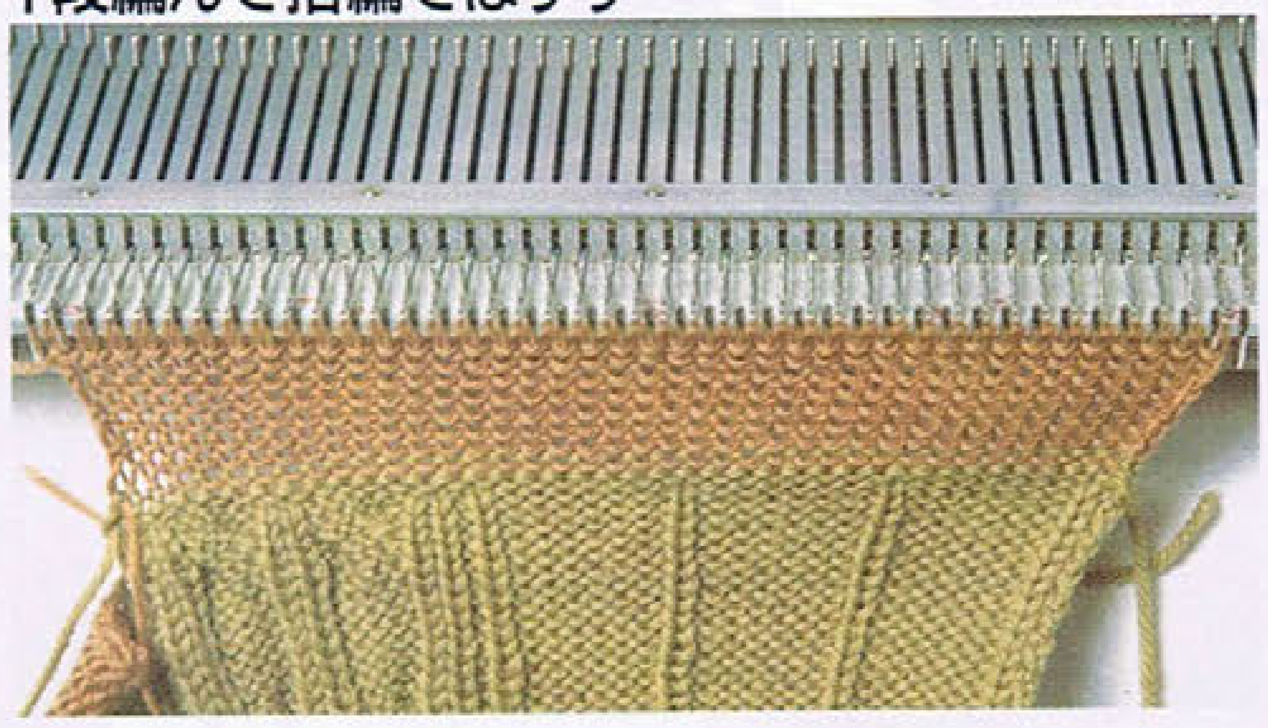
後身頃の肩を、編地の表側を見て、編機にかけ、前身頃の肩を中表に重ねてかけますが、模様編Bのゲージが違うために5目の目数差があります。模様編Bの位置で5目を平均に減目します。1段編んで捨編をしてはずし、巻きはぎをします。

後身頃の肩は表側を見てかける

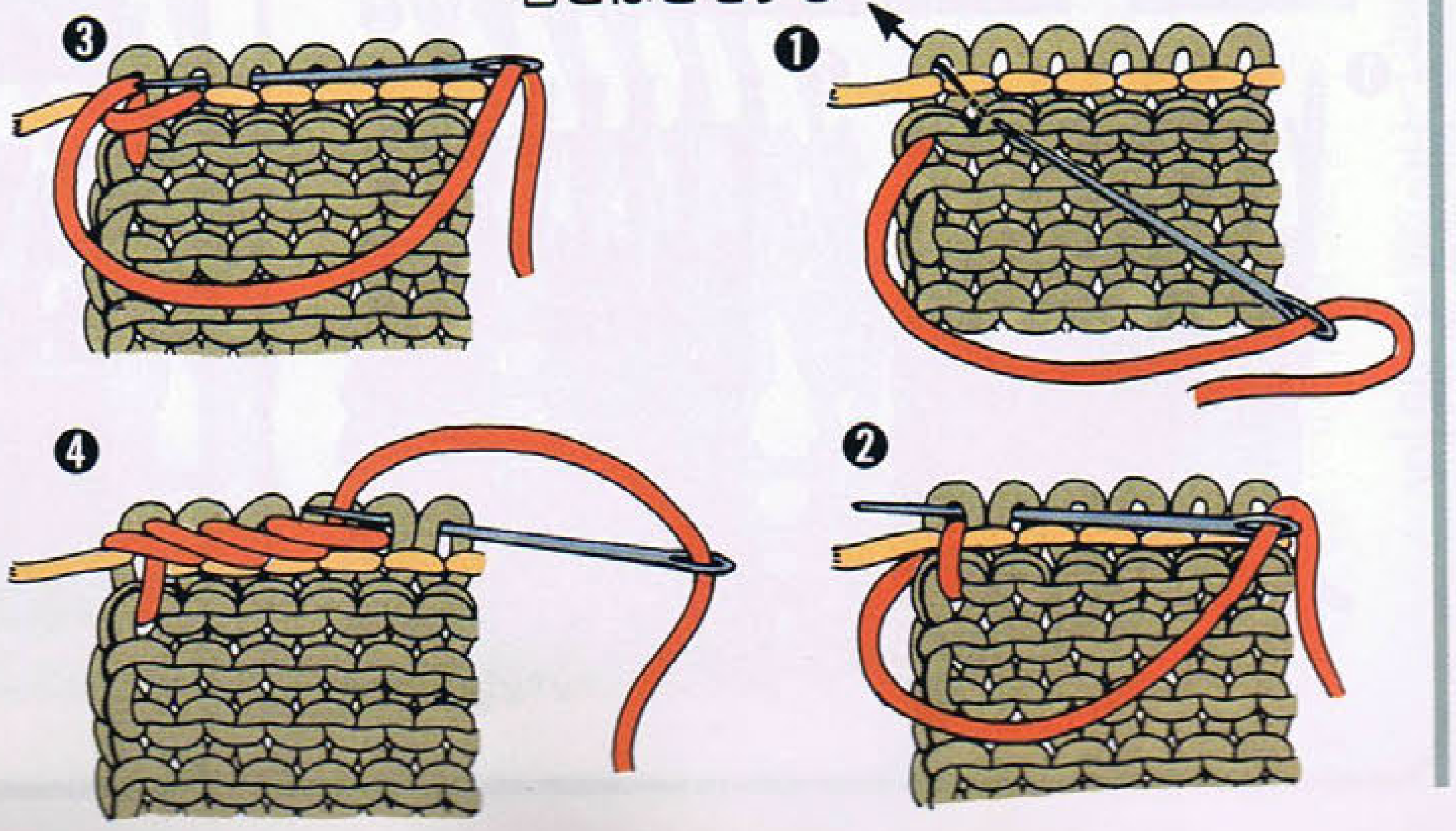


前肩は模様の部分で平均減目して中表に重ねる

1段編んで捨編ではずす



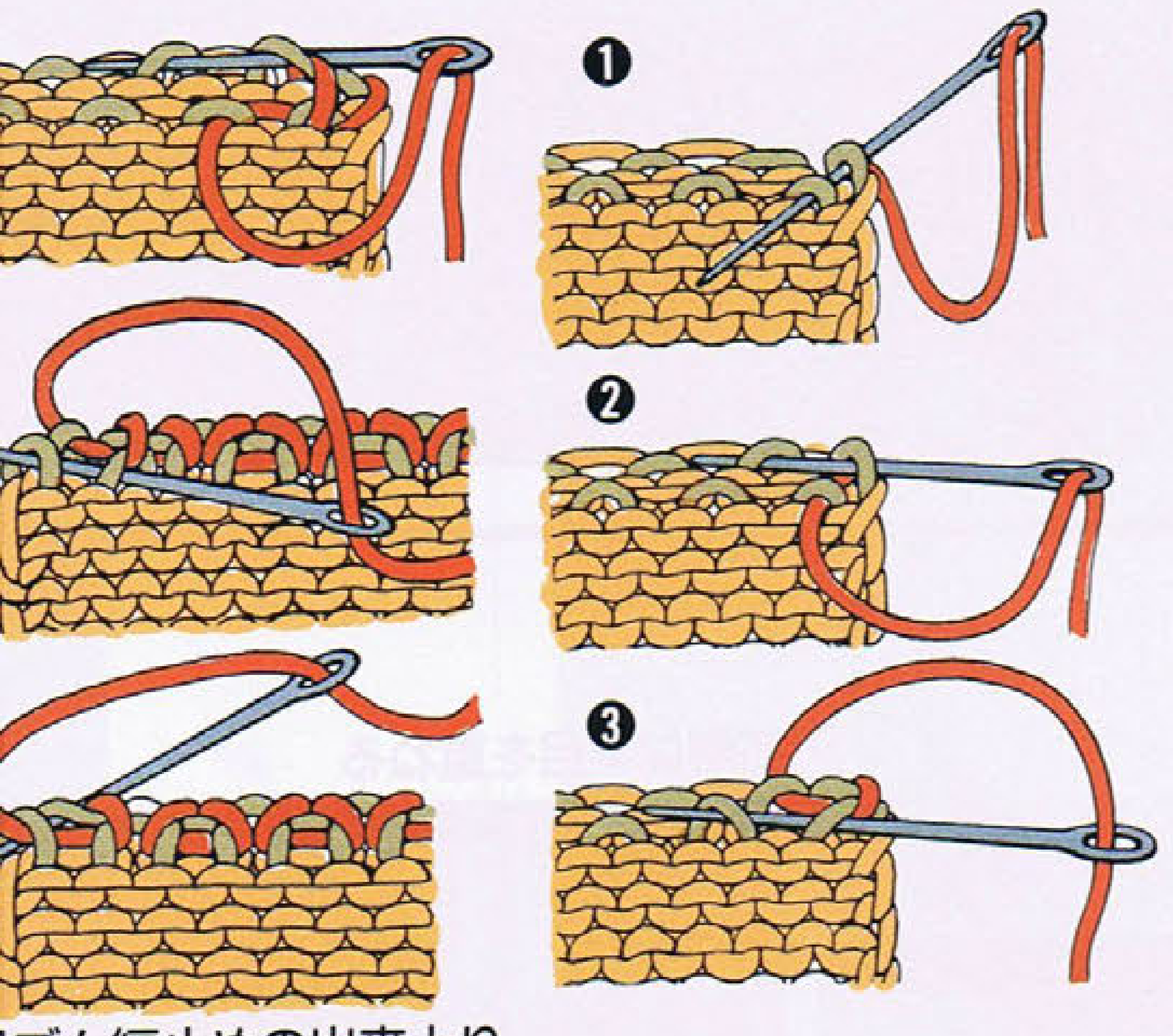
巻きはぎをする



1目ゴム編止めをします

編地の表側を手前に見て持ち、捨編を手前に折ります。とじ糸は編地幅の約2.5倍に切り、針に通して図を参照し、ゴム編止めをします。

1目ゴム編止め



目ゴム編止めの出来上り

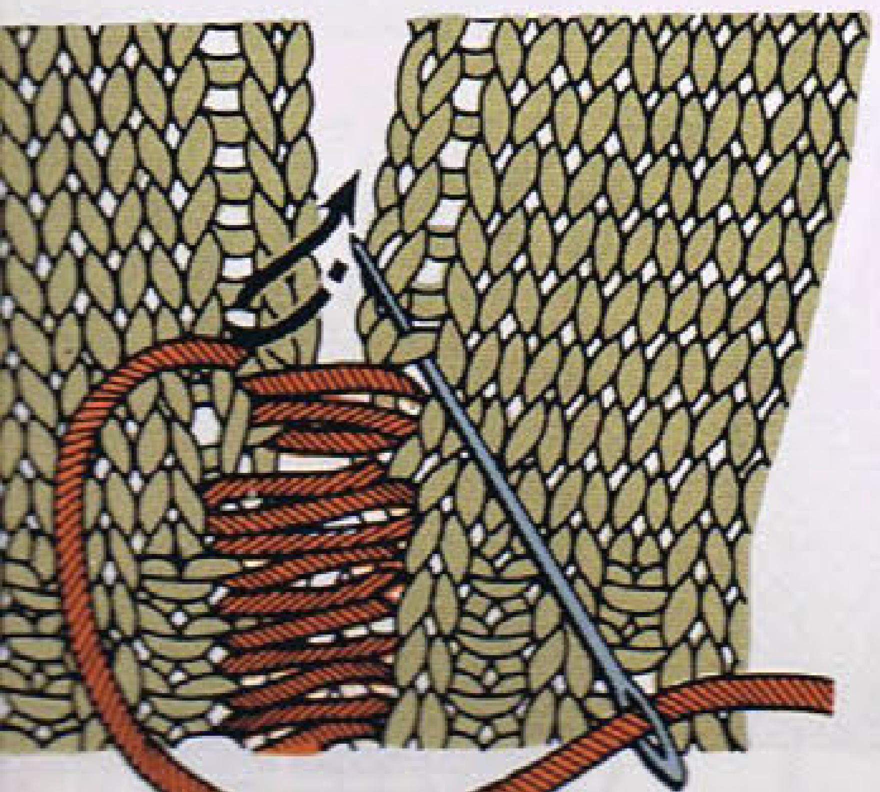
Manaraga

脇・袖下をとじ合せます

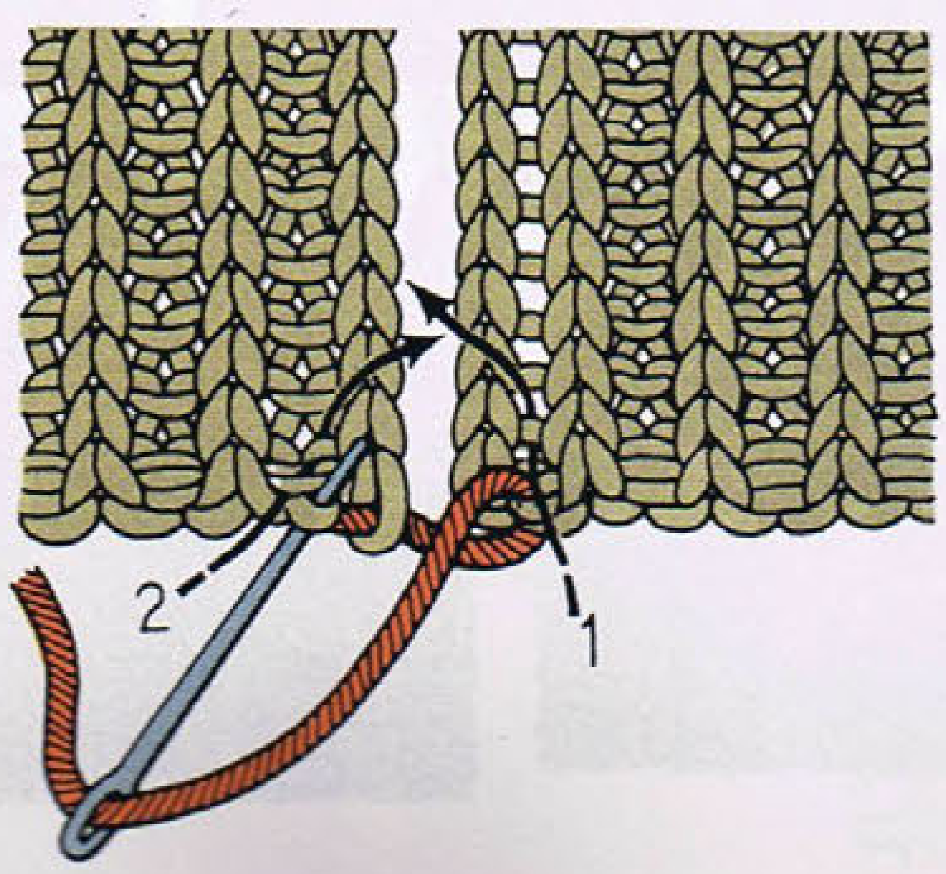
前後ともすくいとじで裾側からとじます。ゴム編とメリヤス編の境めは半目ずつずれて多くなっています。すくう位置はいずれも1目内側です。とじ糸はずれないように注意し、平均に糸を引いてとじ合せます。

のすくいとじ

ム編境めのすくいとじ



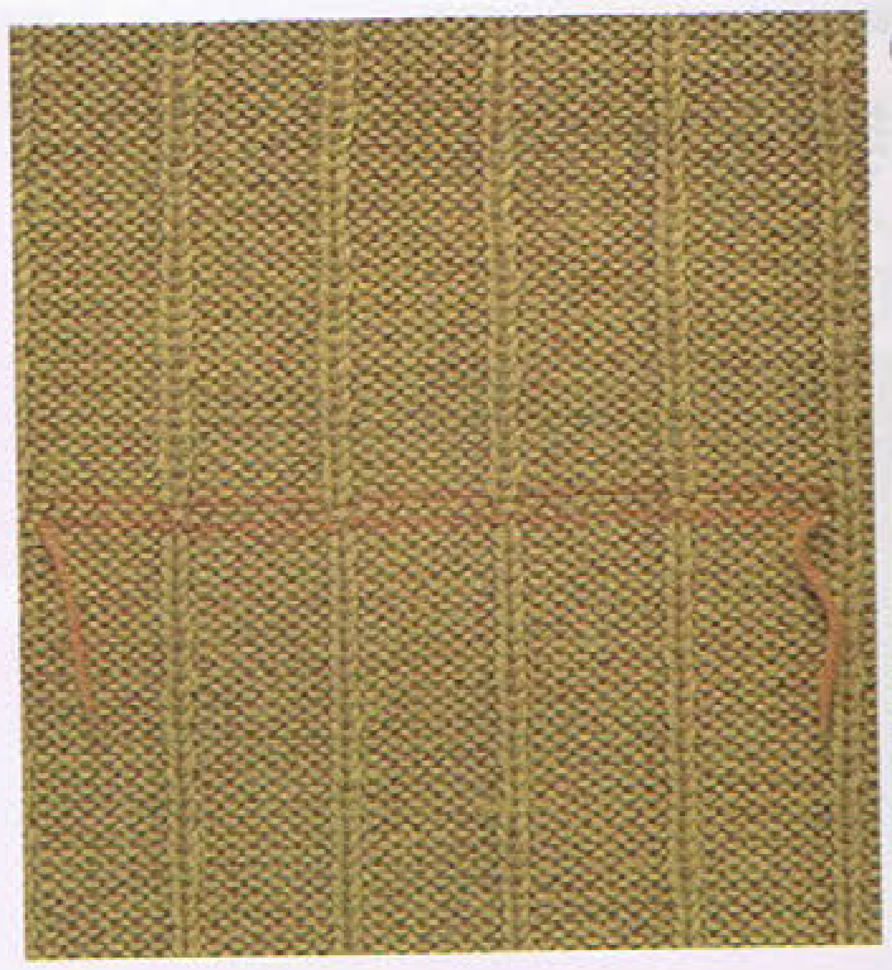
1目ゴム編の最初の針の入れ方



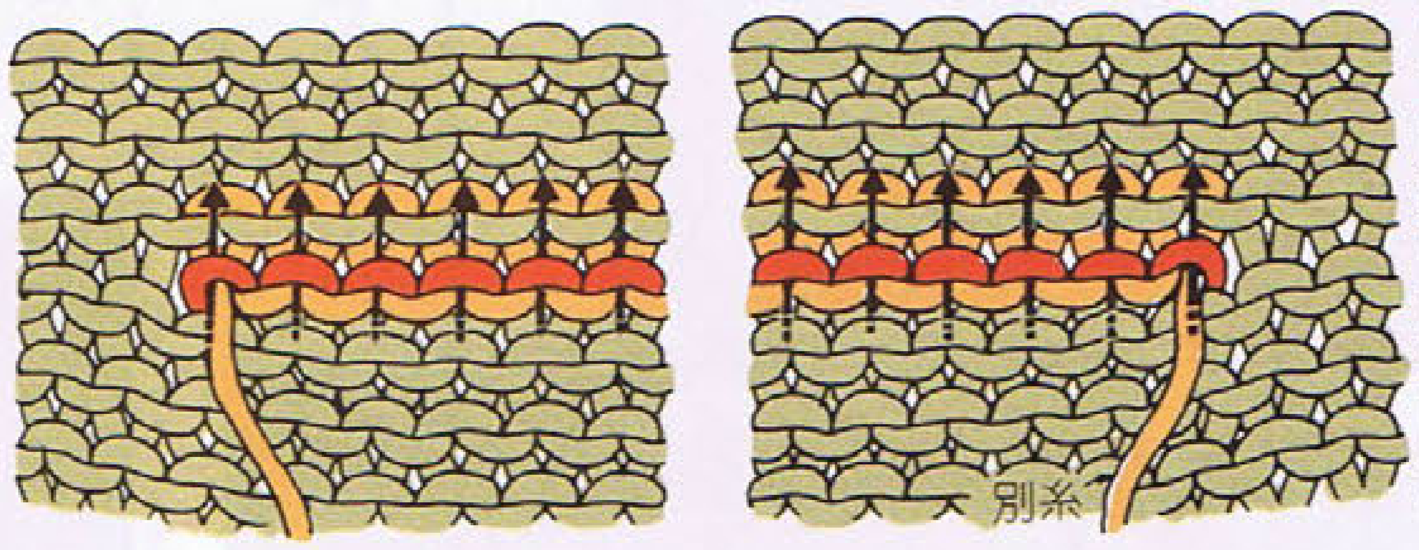
プロセス 7 ポケットを編みましょう

前身頃のポケット位置に入れた、別糸にかかっている下側の目を拾ってポケット口を編み、ポケット口の1段めを拾って、袋を編みます。

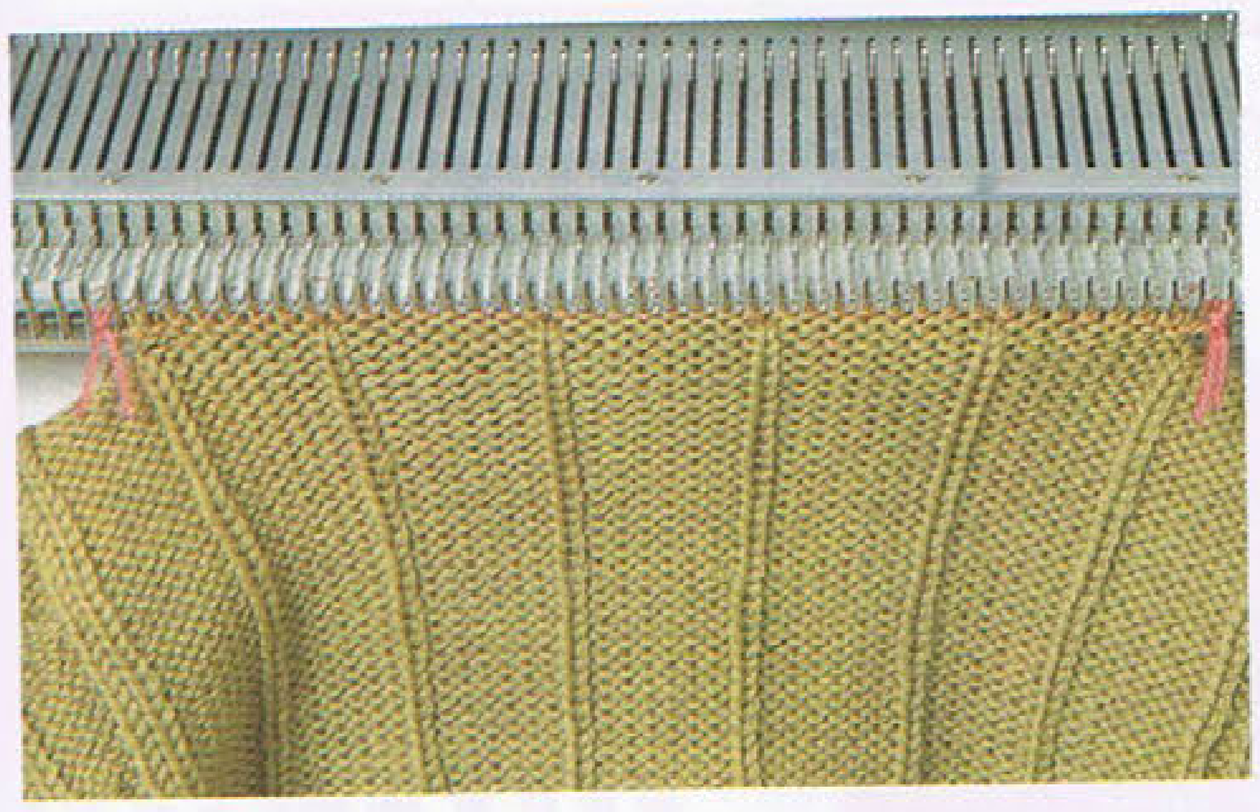
❶ポケット口は別糸で1段編む



❷ポケット口の目の拾い方

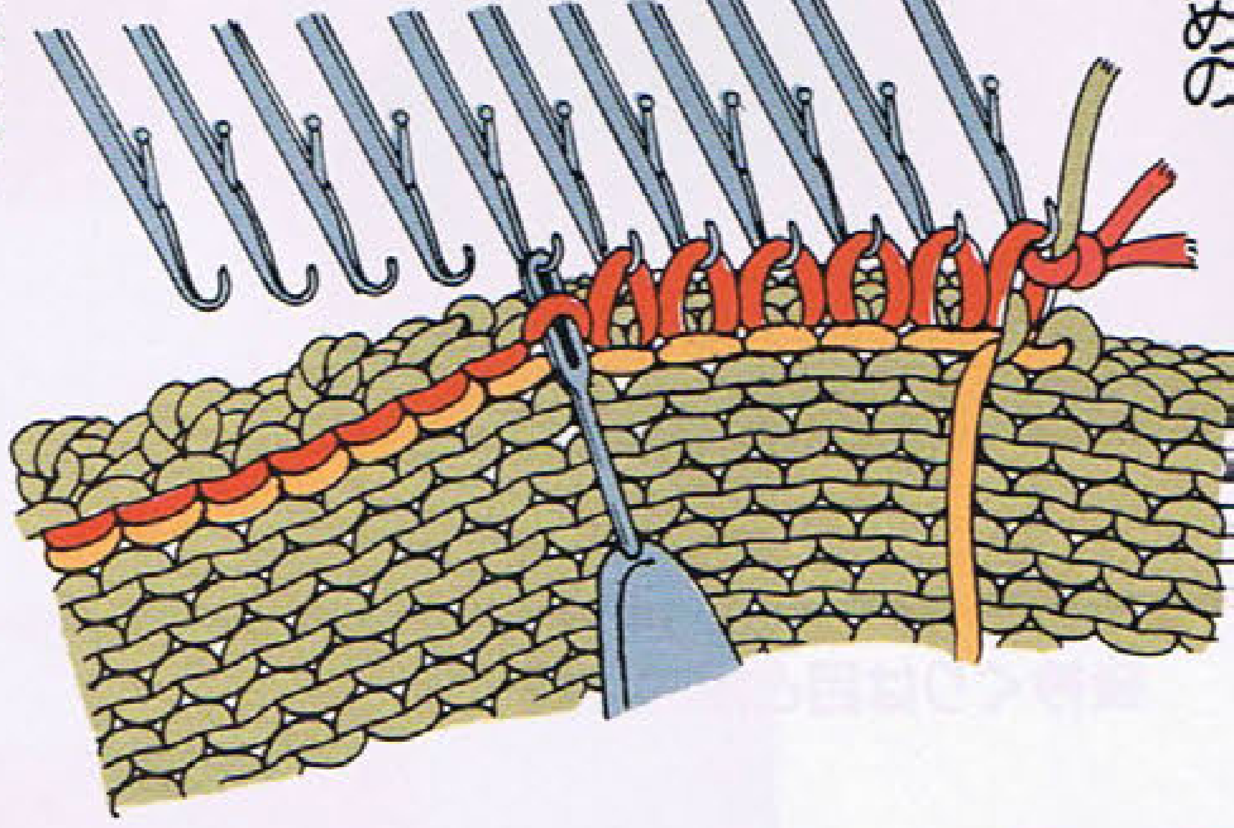


❸両端にとじ代の作り目をしてポケット口を編む



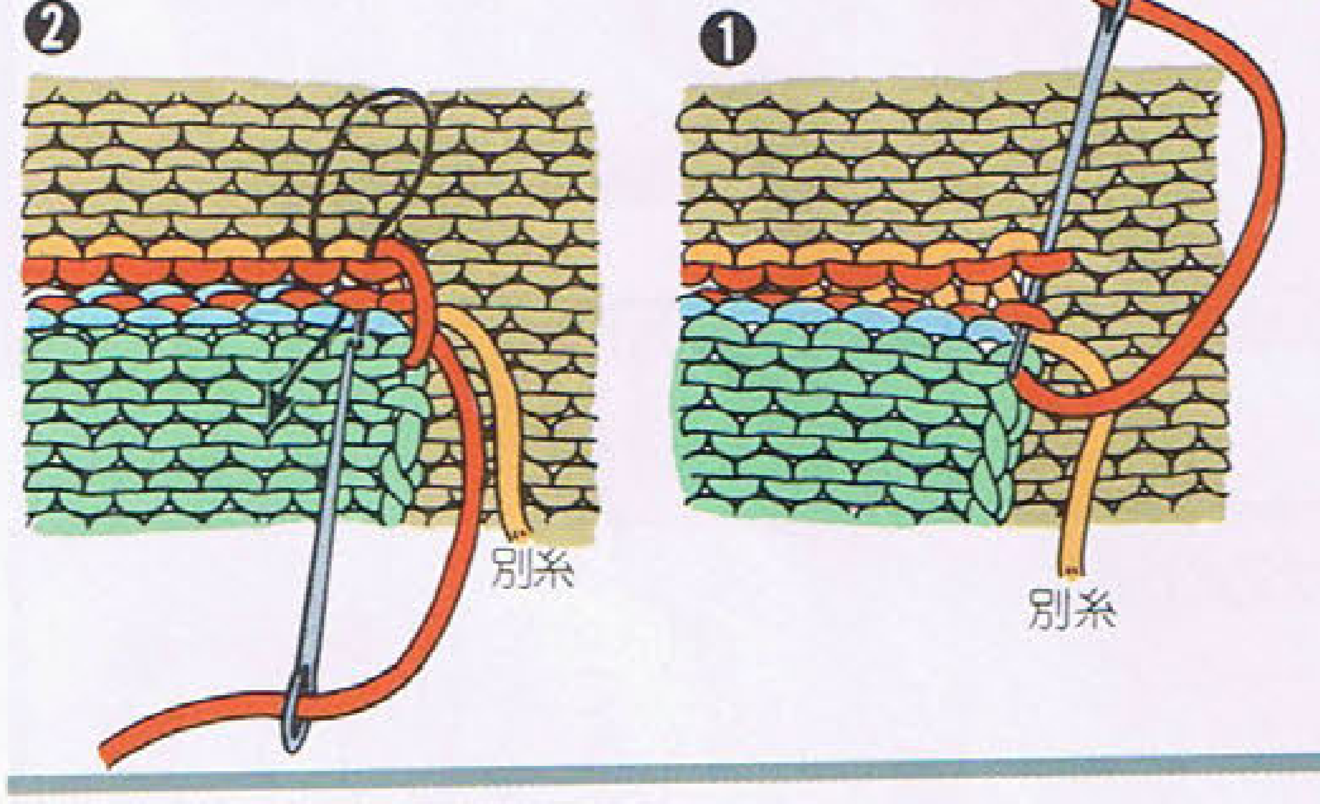
Manaraga

❹ポケット口の1段めのシンカループを拾ってポケット袋を編む

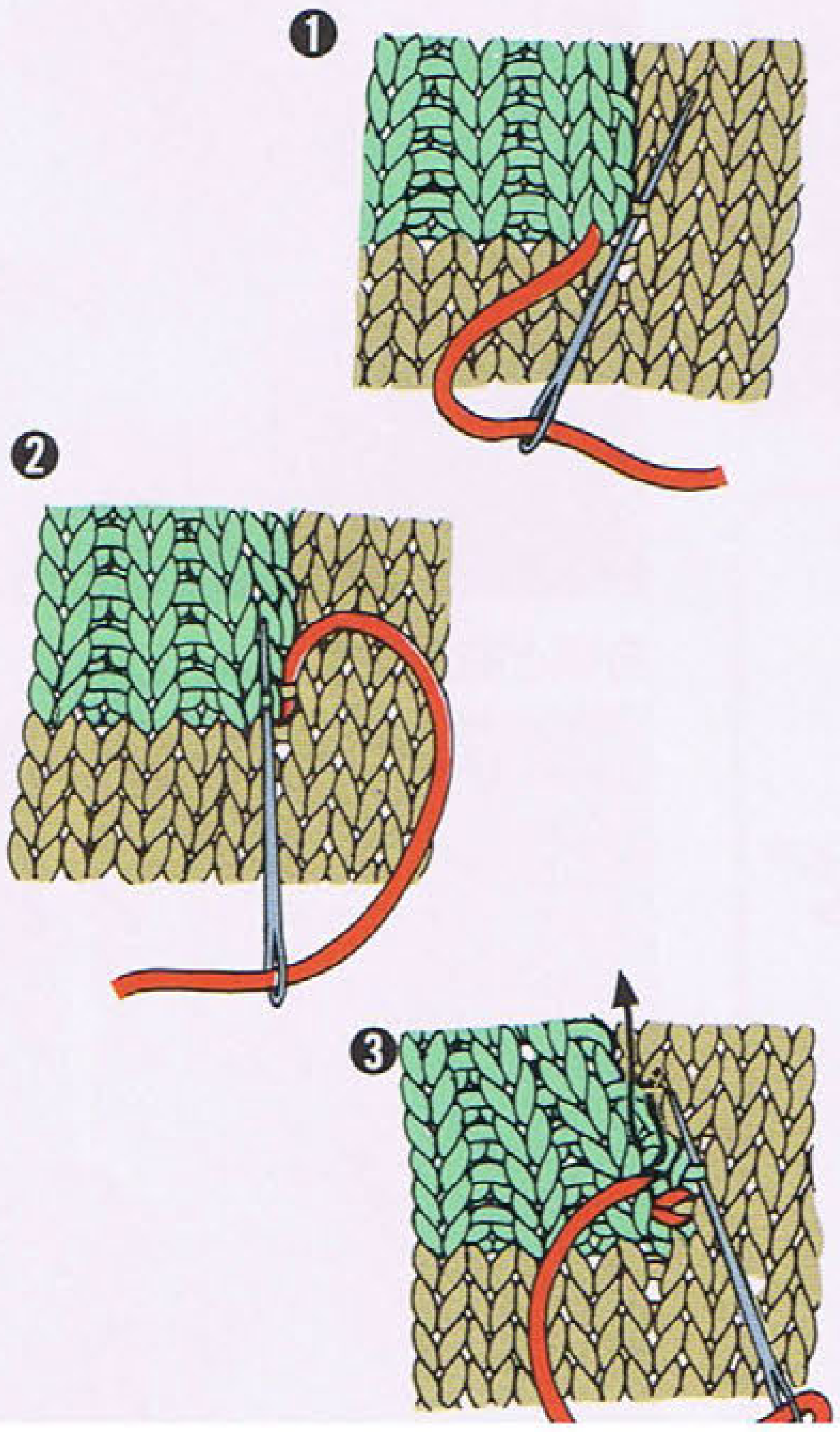


❺ポケット口と袋の編上り

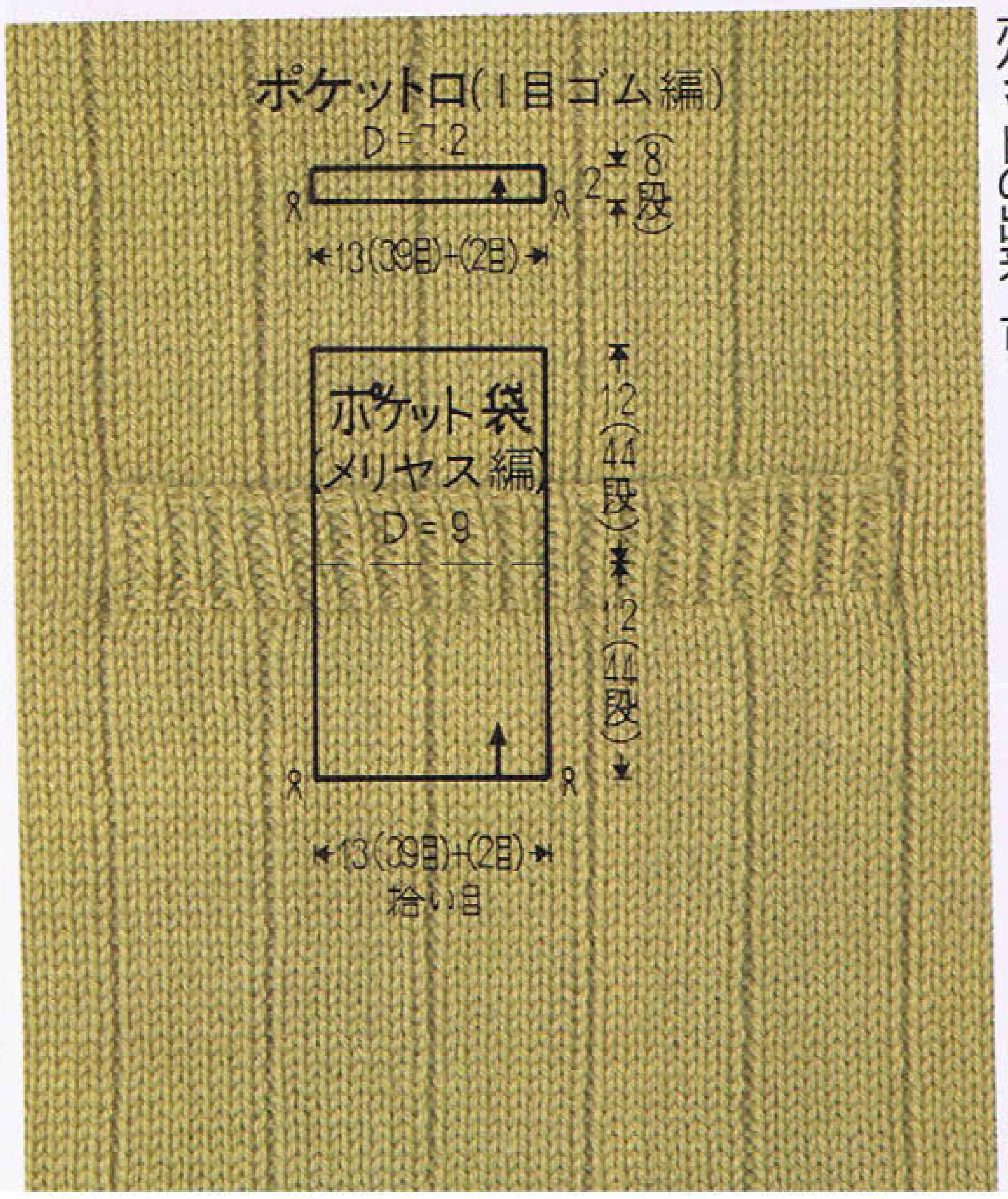
❻ポケット口を下に倒し、袋を裏メリヤスはぎ



❽ポケット口のすくいとじ



ポケットの出来上り

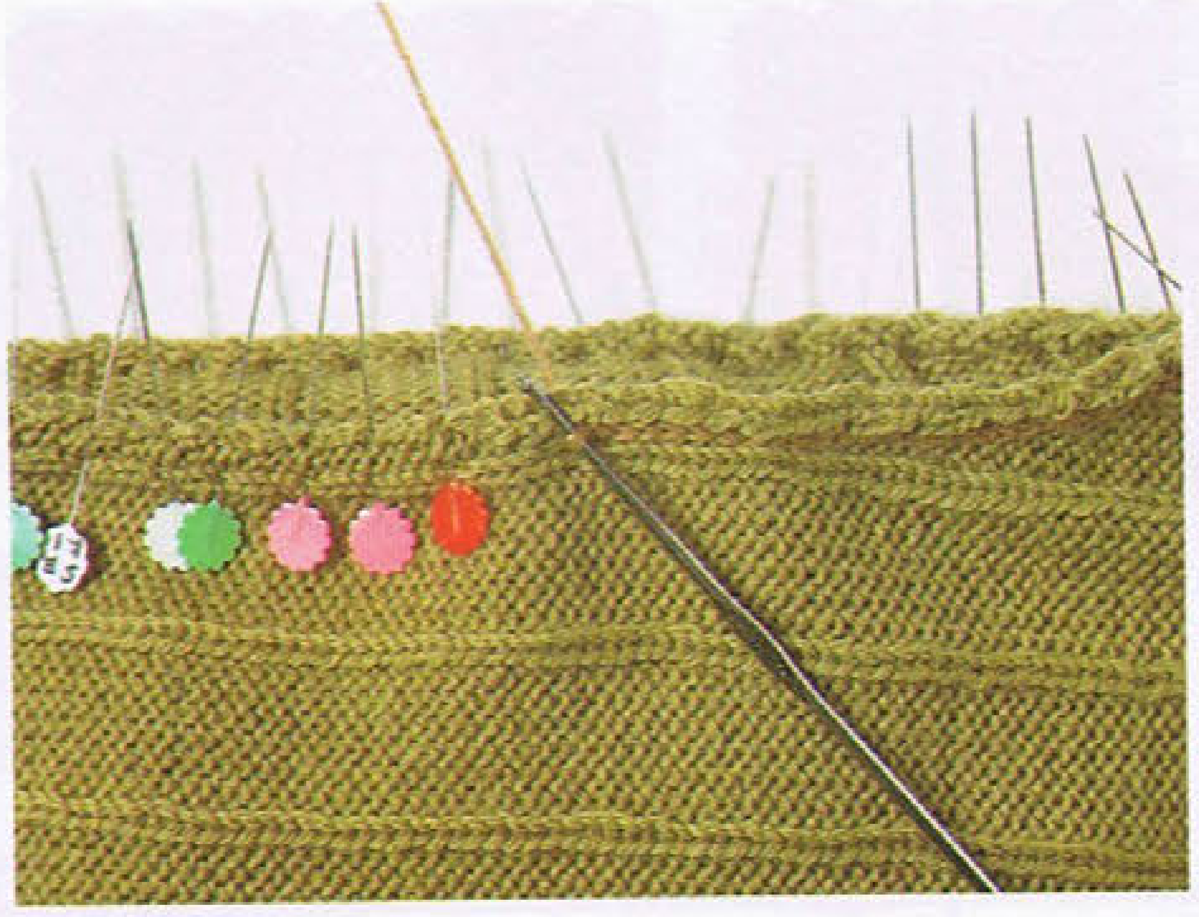


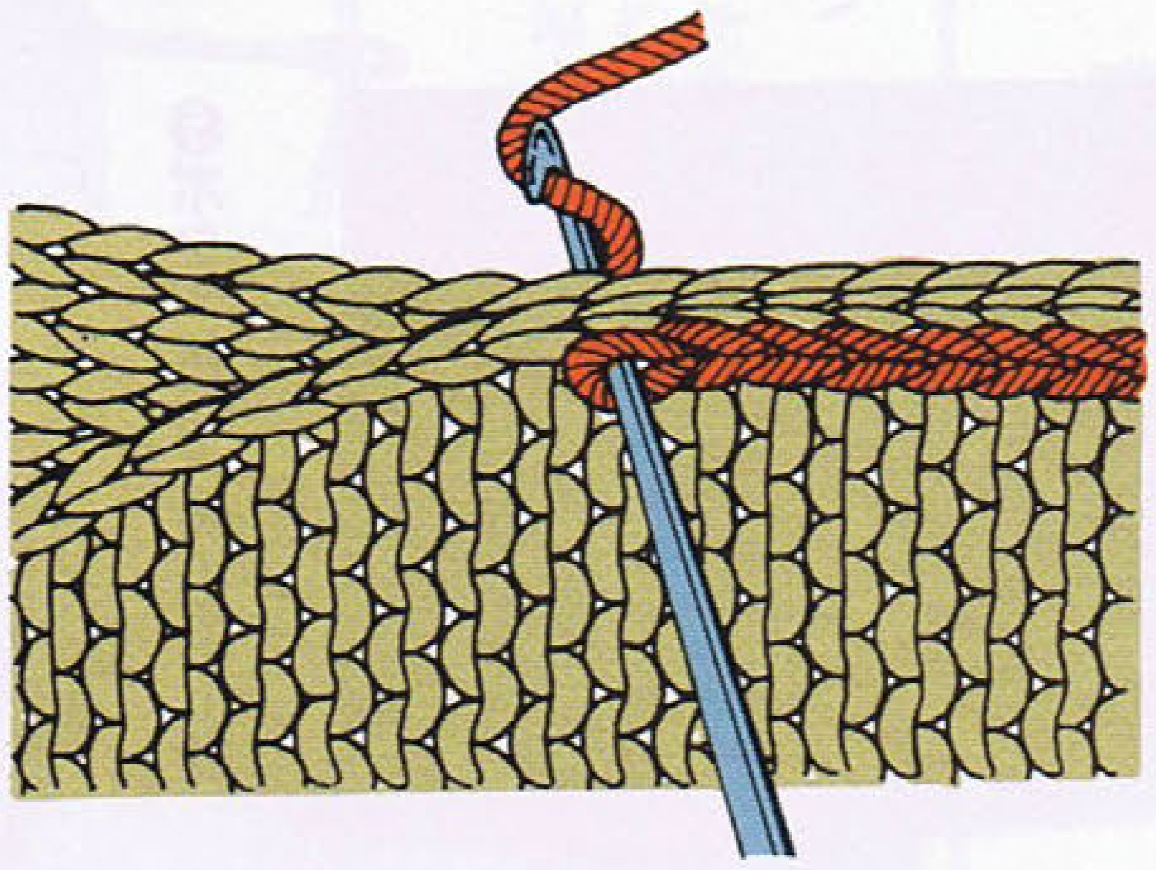
袖をつけます

身頃の袖ぐりと袖山を中表に合せてピン打ちをします。先ず、要所、要所を打ち、ピン打ちの間隔は1～2cm位です。つけ方は袖下からかぎ針で引抜きとじです。ストレートに近い袖ですから、つれないように注意します。

中表に合せてピン打ちをする

引抜きとじでつける





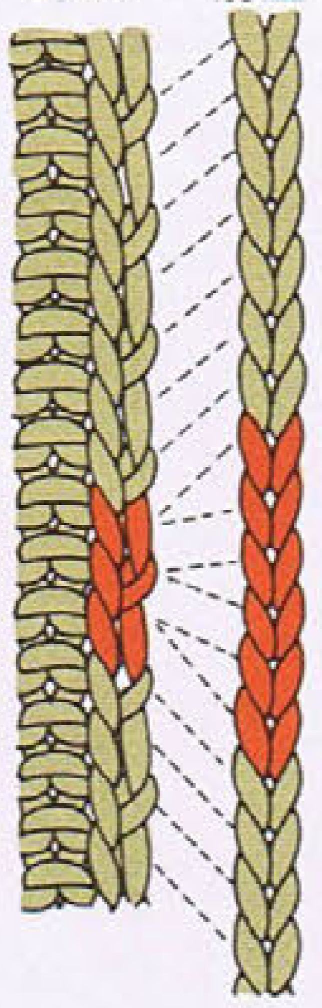
きとじの出来上り

Manaraga

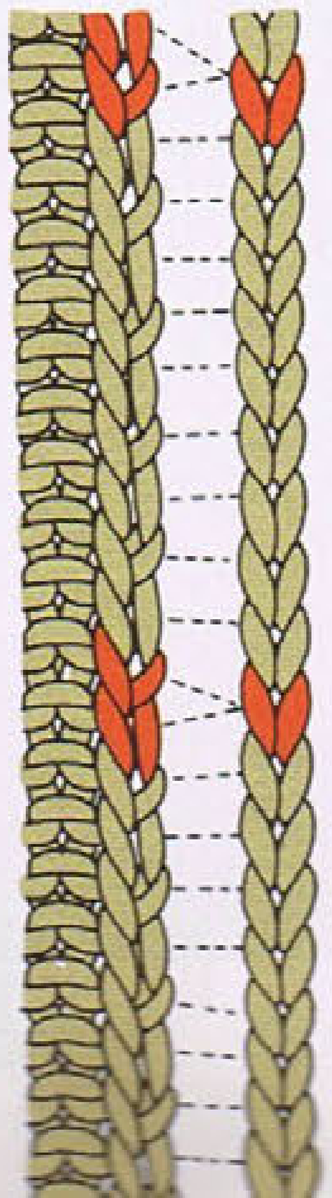
衿・前立をつけます

前立と身頃はすくいとじです。細長い縦長のゴム編は、ゲージが違いますから、平均計算をしてバランス良くとじ合せます。Yネックの角は、衿側を毎段2段ずつすくって角を出します。後衿ぐりの引返し編で目で残っている部分は目と段のはぎにします。細長いゴム編は、つれたり、伸びたりしやすいために注意してとじます。前立は、つけ寸法より長めに編んでありますから、とじ終ってから前立寸法に合せてほどきます。編終り側は1目ゴム編止めをします。ボタンホールは、無理穴をあけます。

Yネックの角は衿側を2段ずつすくっていせ込む

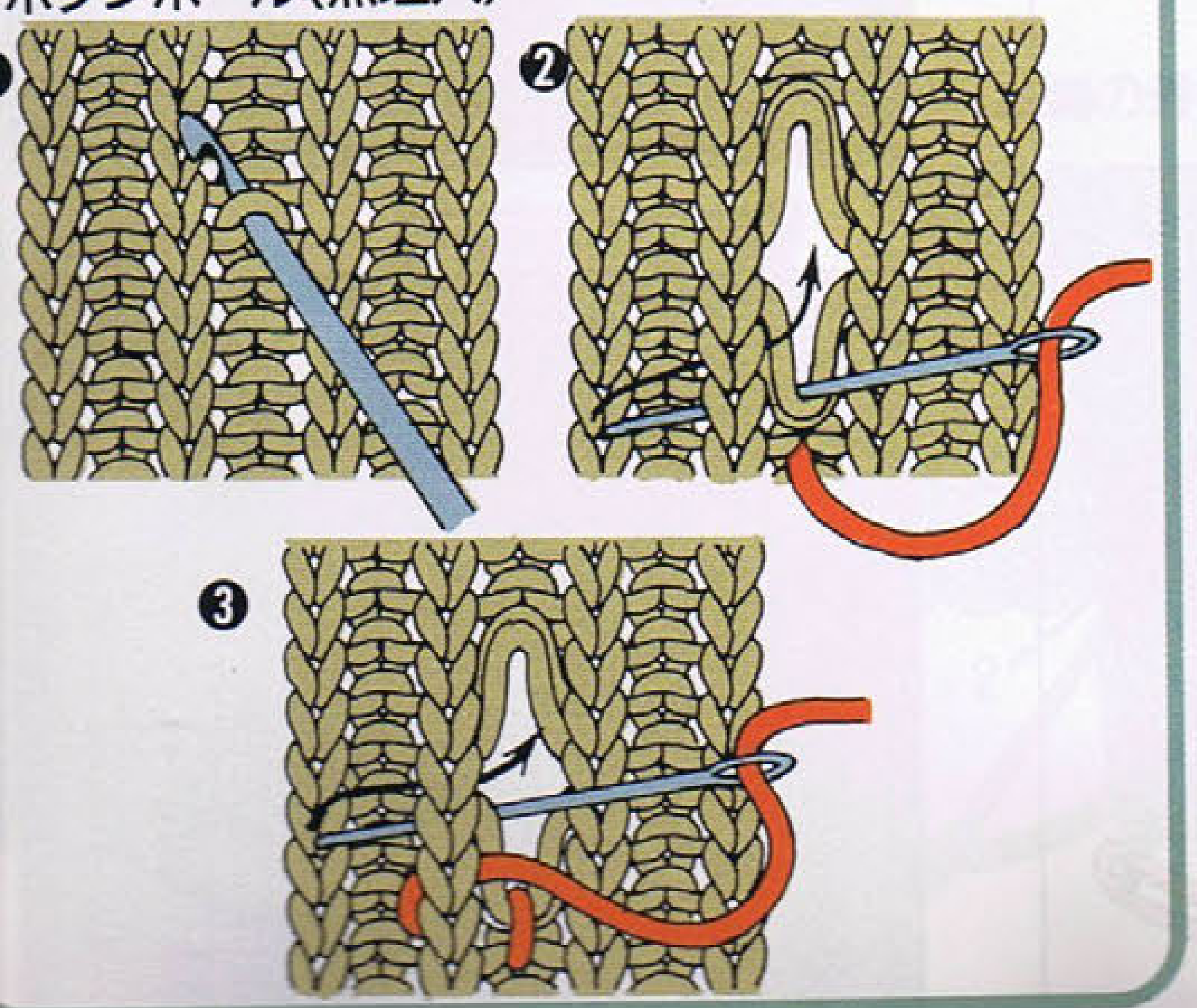


身頃と前立はすくいとじ



後衿ぐりは目と段のはぎ

ボタンホール(無理穴)

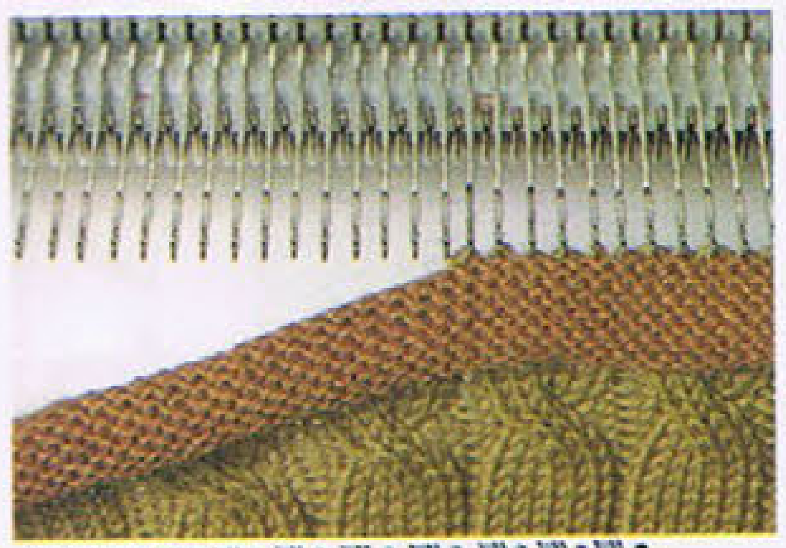


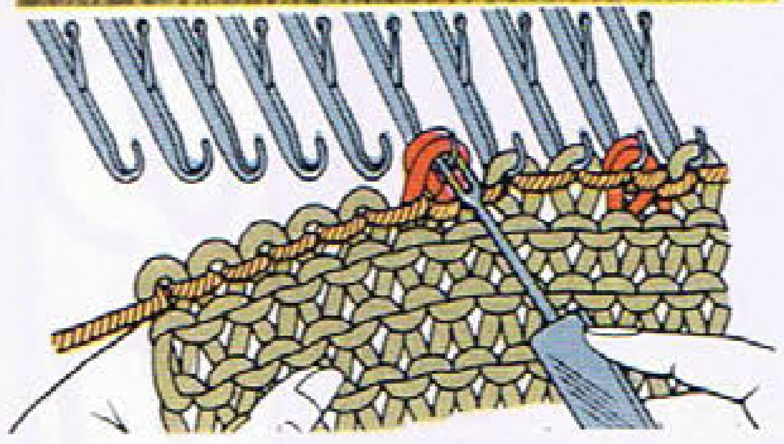
プロセス9 スカートを編みましょう

ストレートのタイトスカートです。前後の中心になわ編模様を入れ…
す。ベルトは別編にし、中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎで…

Manaraga

❶ウエストは表側を見てベルトの目数に合せて減目をする

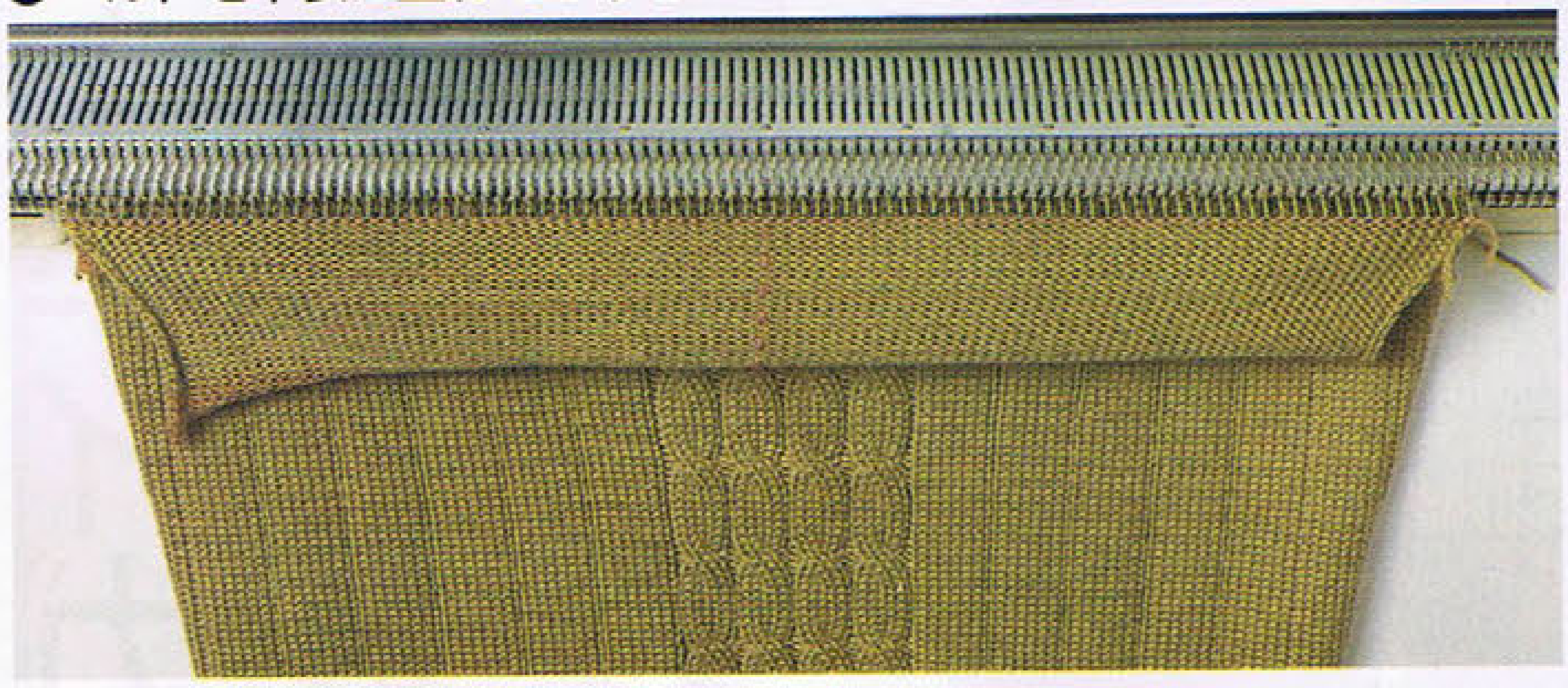




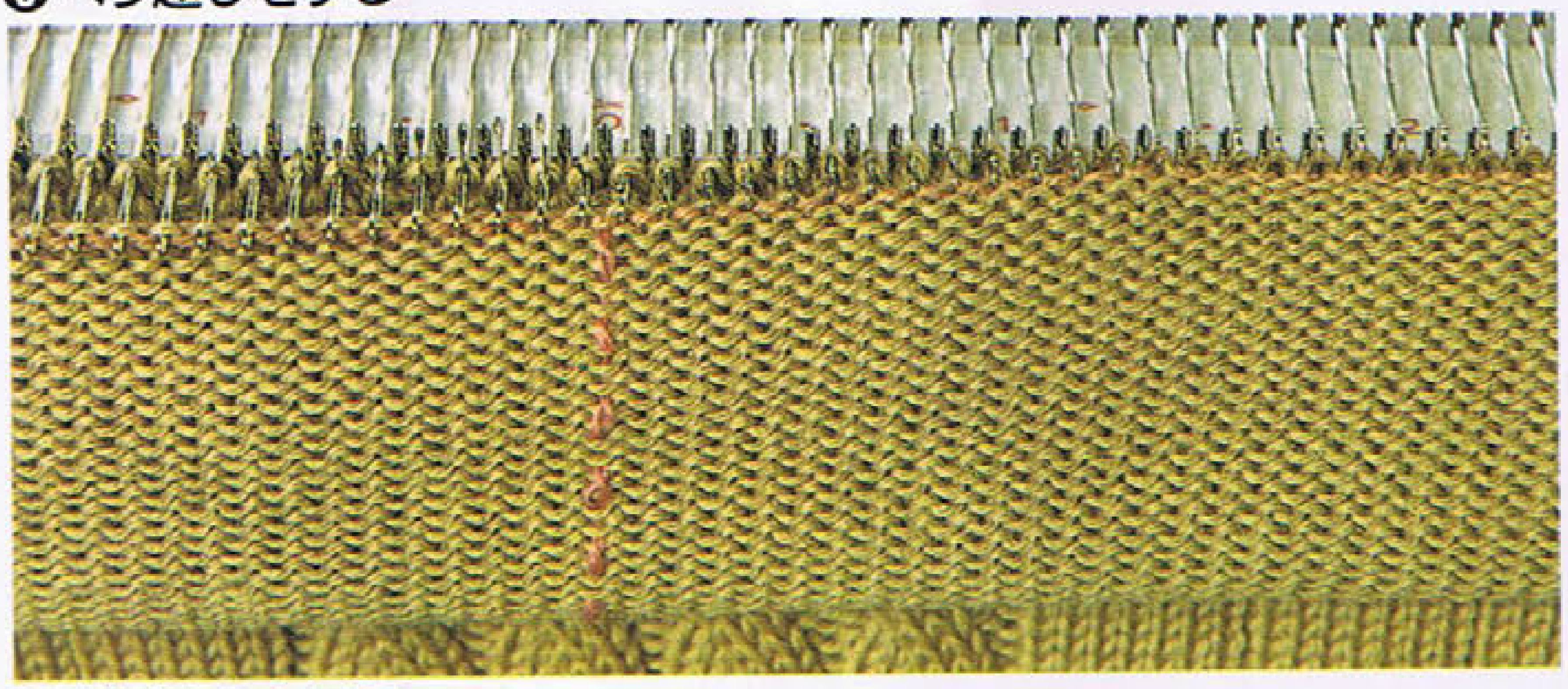
スカートを仕上げます

アイロン仕上げは、カーディガンと同要領です。ベルトのつけ方は、まず、スカートの表側を見て、ベルトの目数に合せて減目しながらウエスト部分をベルトの編始め側を中表に合せて重ねてかけ、ベラ越しをします。ダブルにかけて1段編んで巻きはぎをします。裾ゴム編は1目ゴム編止めをし、脇はすくいとじです。ベルトにゴムベルトを通し、仕上げアイロンはとじ代に軽くかけて、仕上げます。

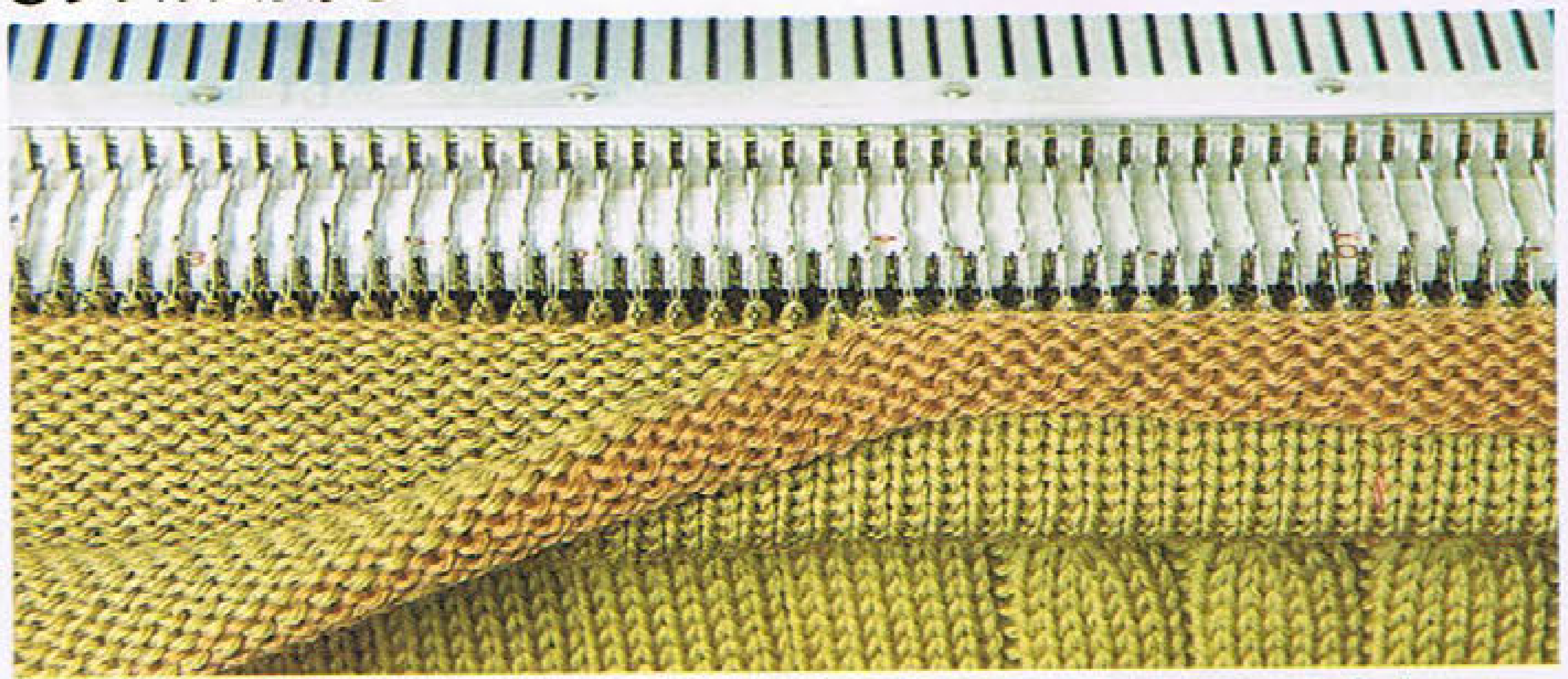
❷ベルトを中表に重ねてかける



❸ベラ越しをする

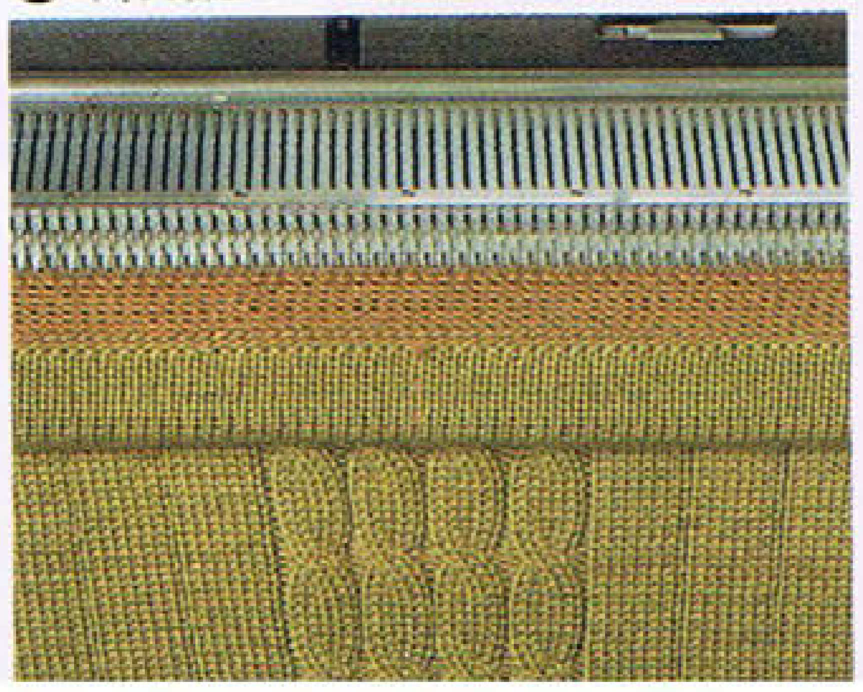


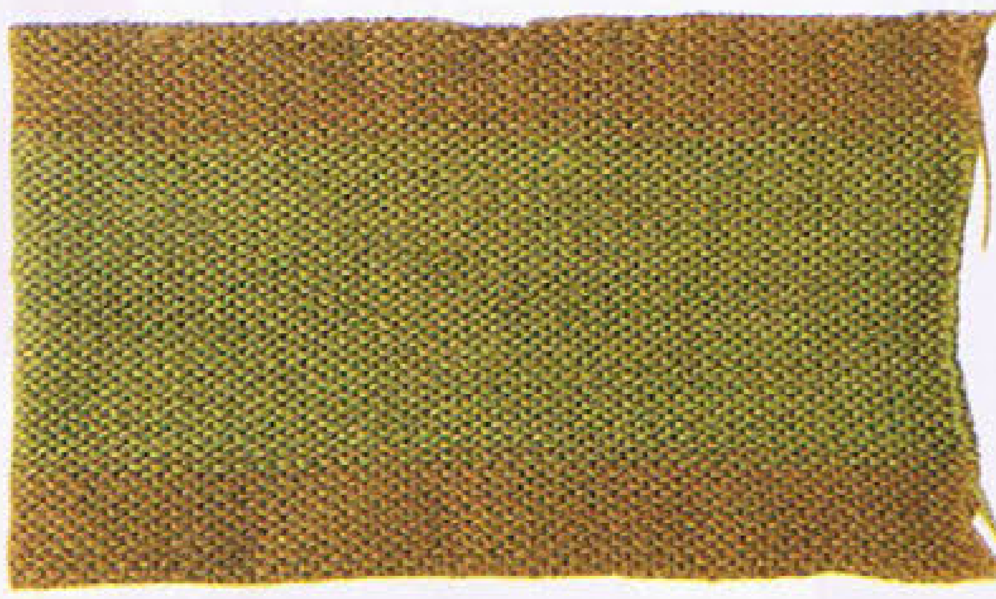
❹ダブルにかける

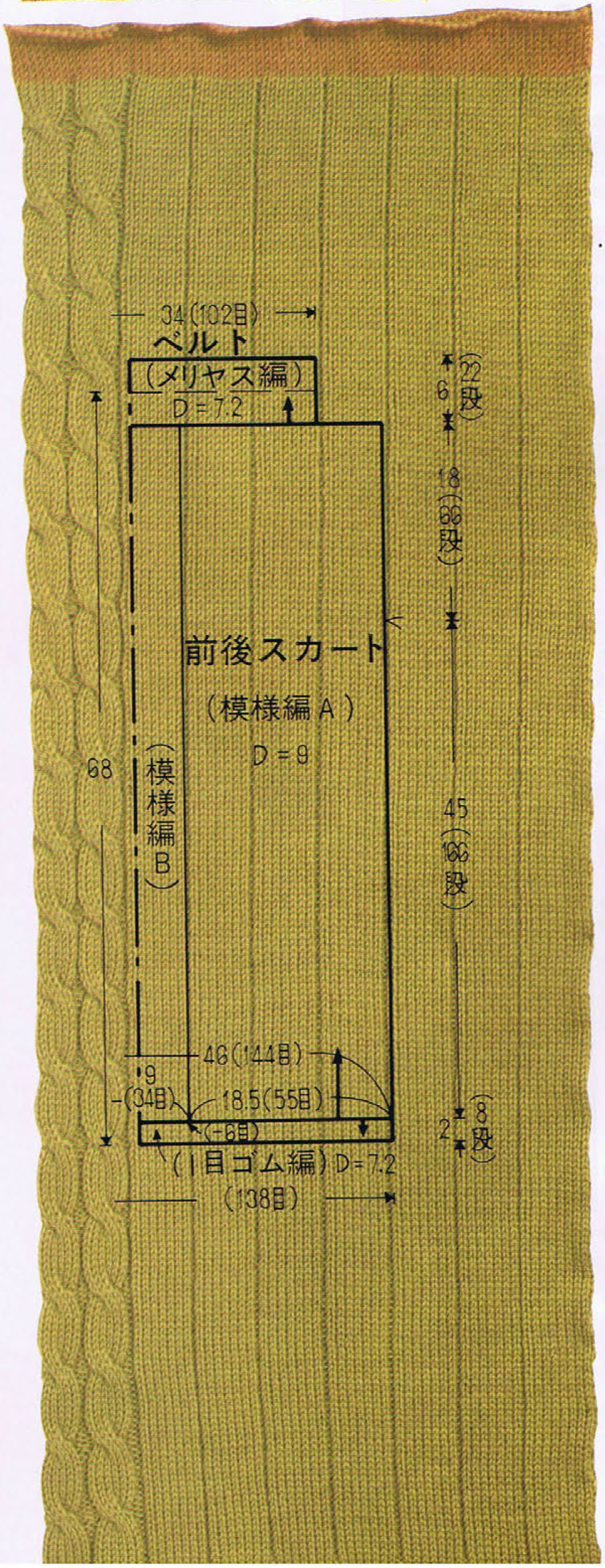


❻巻止めの出来上り

❺1段編んで捨編ではずす







スカートの編み方

前後ともゴム編切替え位置から編始め、ウエスト位置まで増減なくまっすぐ編みますが、ヒップ位置に糸印をつけます。裾ゴム編は作り目側から逆に拾って編み、身頃の裾と同要領にします。ベルトは別に編み、捨編をしてはずします。

Yネックのカーディガン・スーツ

着る人の年代を選ばないシンプルなカーディガン・スーツは、コーディネートしやすい基本型です。立体感のある、細かいタック模様を、効果的に配置した、エレガントなニット・スーツは、テーマ作品に色と柄と丈を変えただけのものです。

●用意するもの ダルマイングス手編糸 ハーブのメリノ うら葉色(103)カーディガン500g、スカート350g、直径2cmのボタン5個、3cm幅のゴムベルト64cm、編機、ゴム編機(4.5mm)。

●出来上り寸法 胸囲103cm、背肩幅42cm、丈67cm、袖丈47cm、胴囲68cm、腰囲92cm、スカート丈73cm。

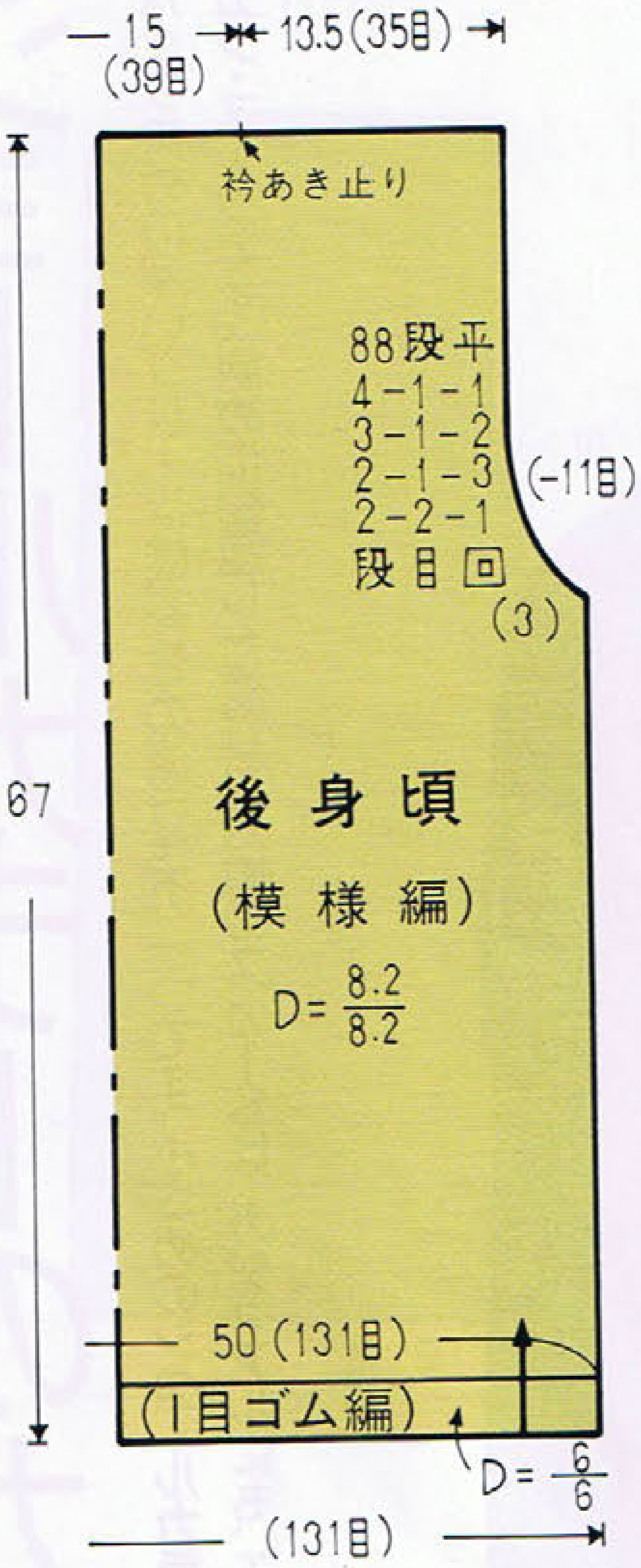
●ゲージ 10cm平方で模様編26目・44段(D＝8.2/8.2)。

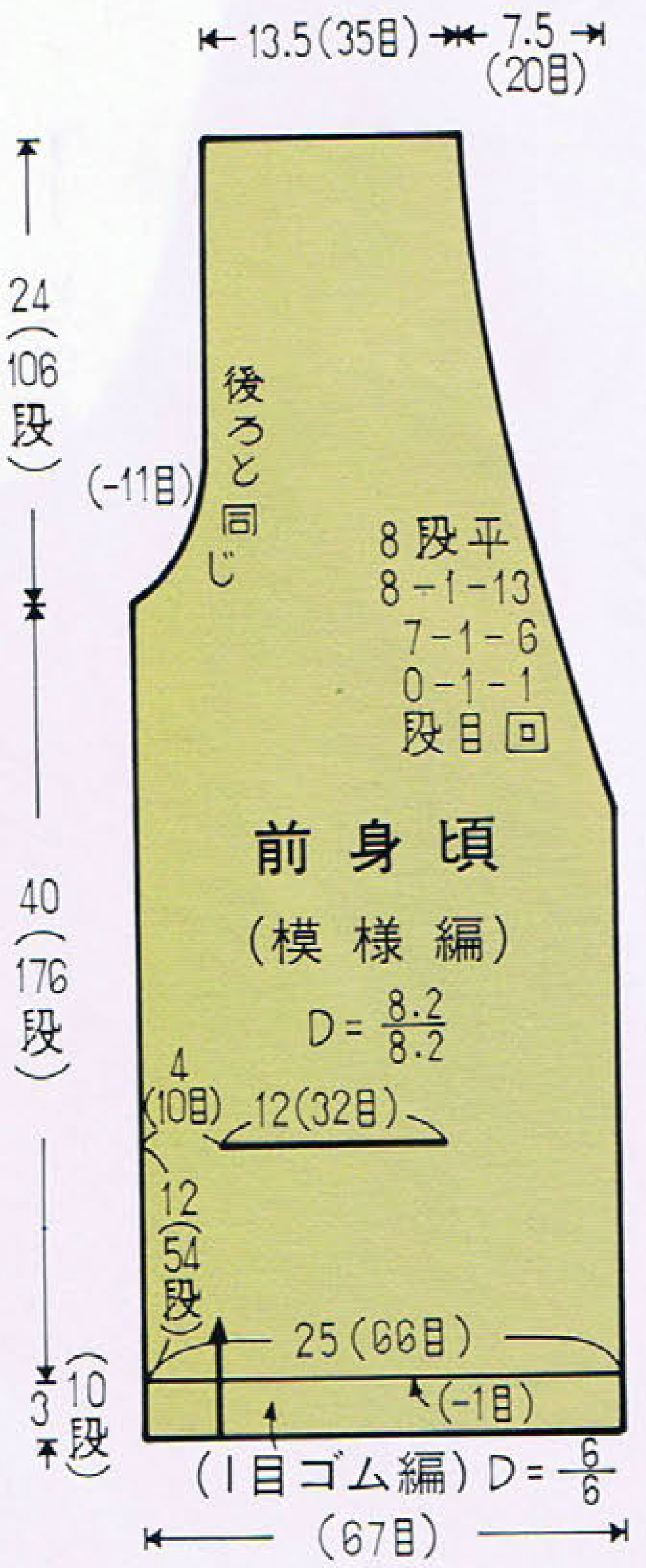
●編み方 **カーディガン** 全体にゴム編機をセットして編みます。**身頃** 裾でゴム編止めをして編始め、1目ゴム編を編みます。ゴム編の切替え位

Manaraga

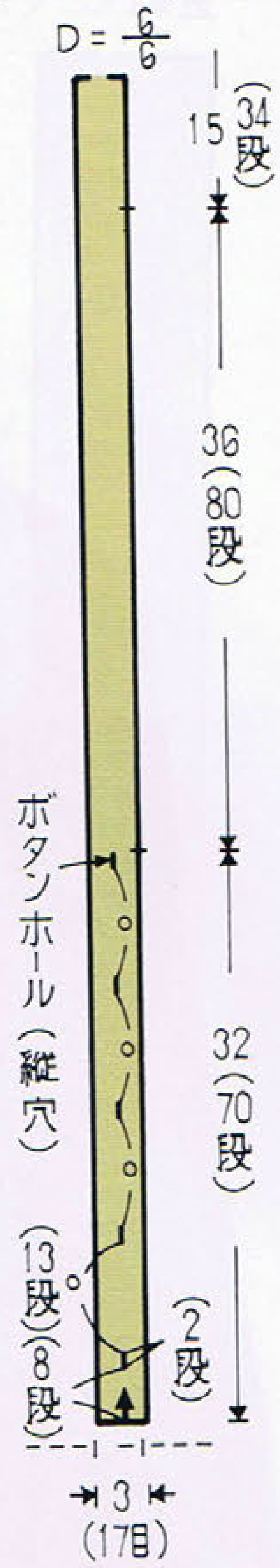
れます。編み方技法は、袖ぐりが伏目と端減目、衿あき止りには糸印をつけます。肩、後衿ぐりとも、三回に分けて捨編をし、編機からはずします。前身頃のゴム編切替え位置で1目を脇側で減らし、ポケット位置で別糸を1段入れます。前衿ぐりは1目立てる減目です。**袖** 袖口は身頃と同要領。袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、衿・**前立** ゴム編止めをして別に編んでおきますが、ボタンホール位置は2段の縦穴をあけます。まとめ 肩は中表に編機にかけてベラ越しをし、1段

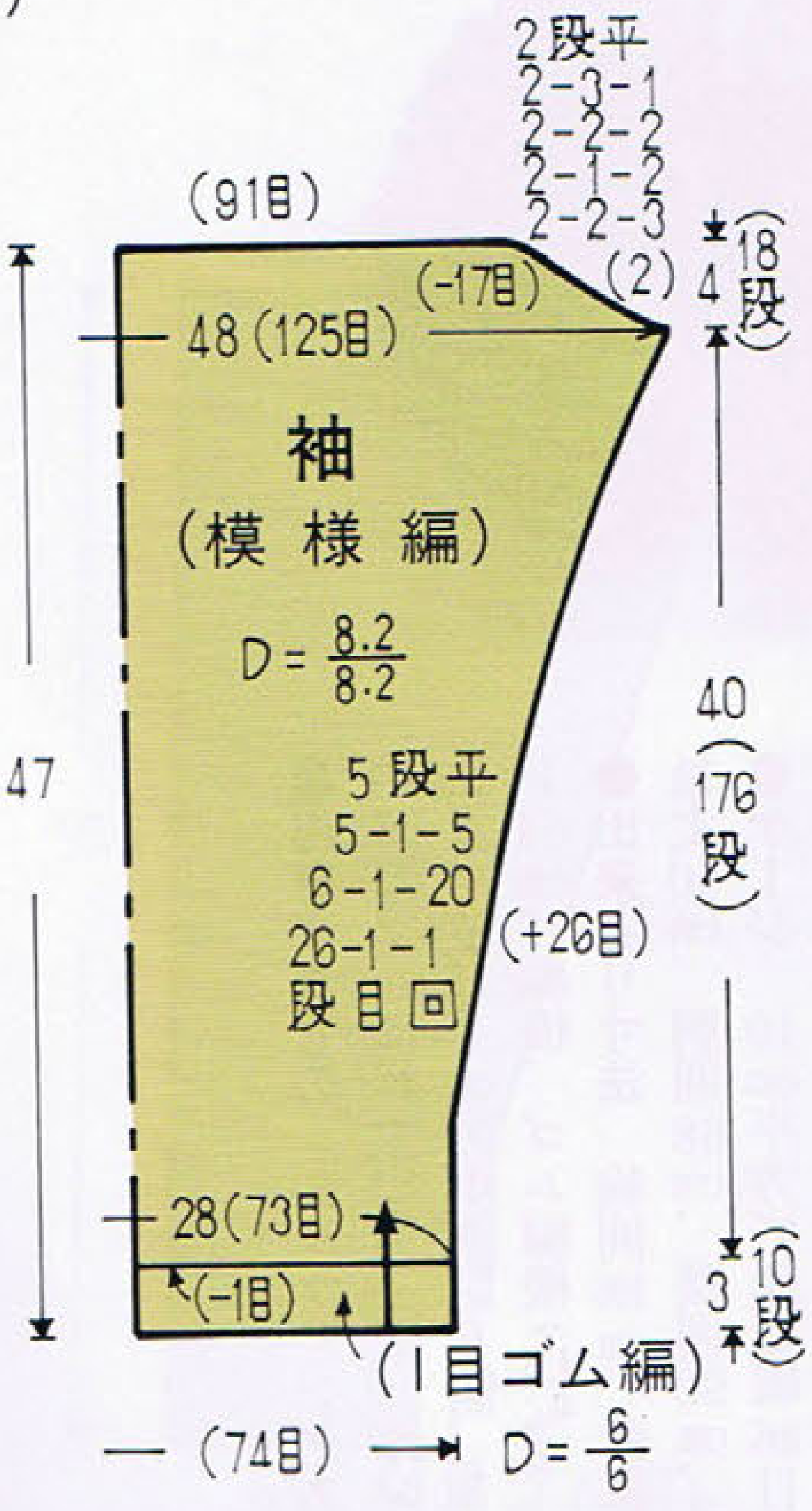
っている下側の目を拾ってポケット口、上側の目を拾って裏ポケットを編み、裏側は、割糸でまつります。ポケット口は、1目ゴム編止めをしてすくいとじです。脇、袖下はすくいとじ、衿つけはすくいとじと目と段のはぎ、袖つけは、身頃袖ぐりと中表に合せて、ピン打ちをし、引抜きとじにします。左前立にボタンをつけて仕上げます。**スカート** 裾は身頃と同要領です。まっすぐにウエスト位置まで編み、ベルトは別編にします。ベルトのつけ方は、テーマ作品と同要領にはぎます。

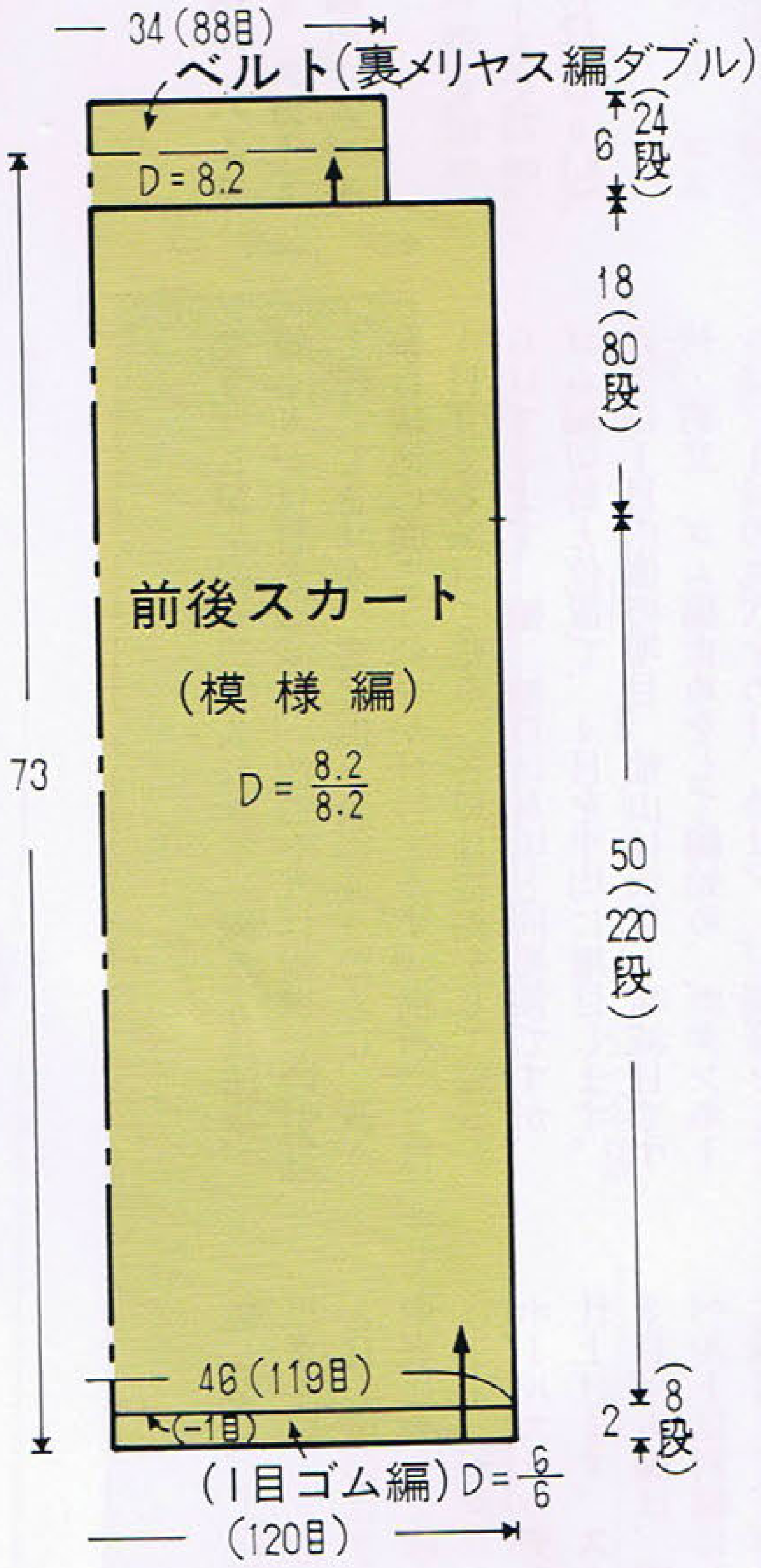




衿・前立(1目ゴム編)



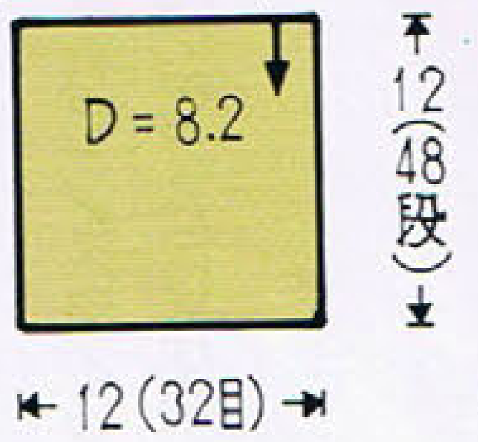




ポケット口

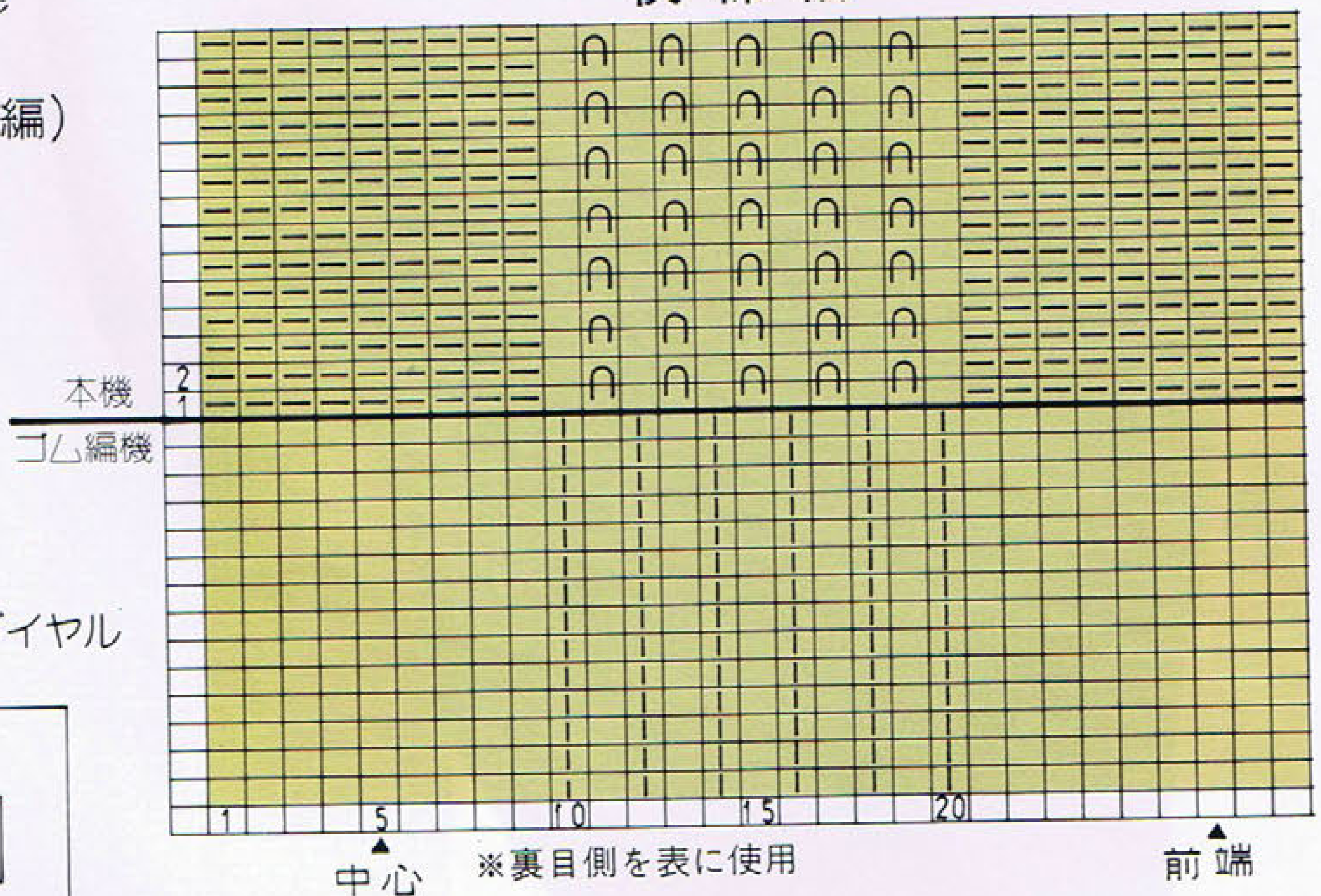
(1目ゴム編) D=6

裏ポケット(メリヤス編)



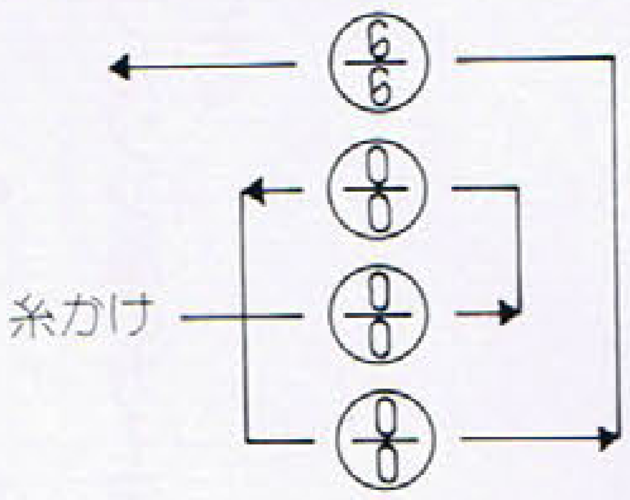
Manaraga

模様編

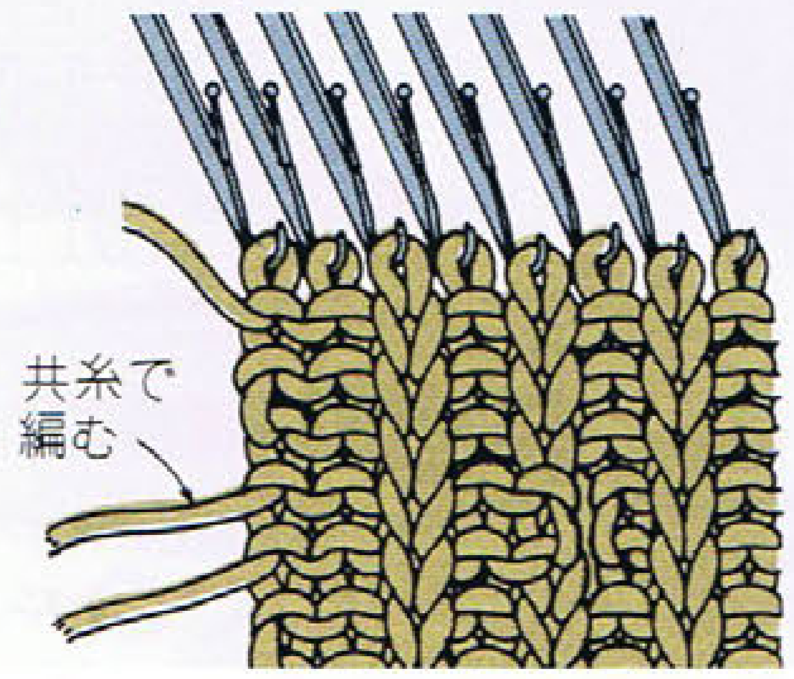


※裏目側を表に使用

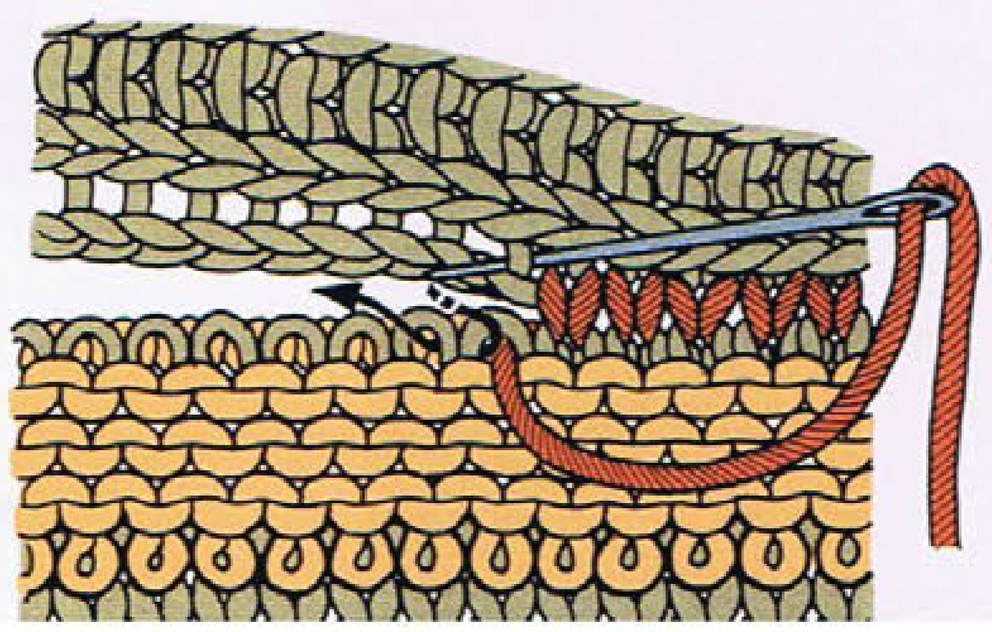
1目ゴム編の作り目ダイヤル



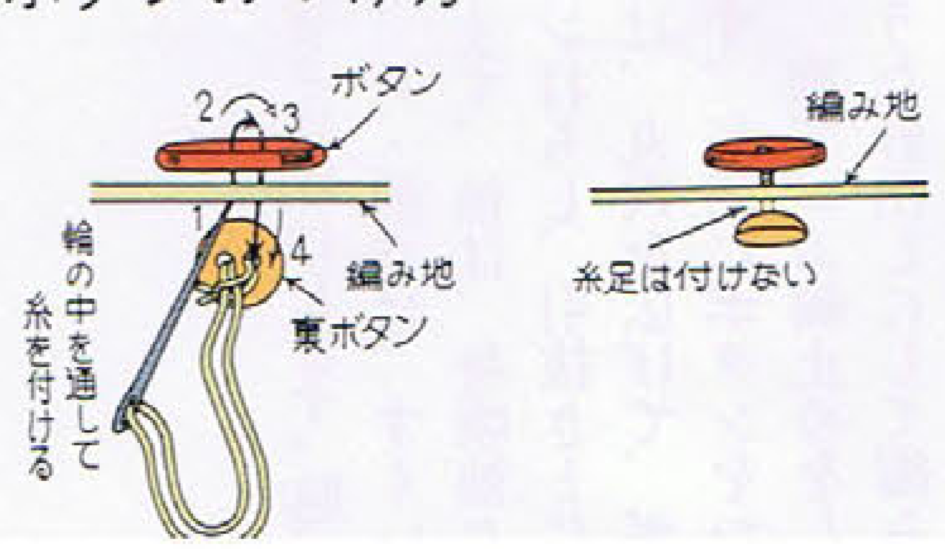
ボタンホール(縦穴)



目と段のはぎ



ボタンのつけ方



ショールカラーのカーディガン・スーツ

ハーブ染めの深いグリーンは、今年の流行色の一つです。小さめのショールカラーとショート丈が、バランス良くマッチした、ブルゾン風のカーディガン・スーツです。斜めに配置した変りゴム編のスカートは、カジュアルにも、エレガントにも自由に着こなしが楽しめる一着です。

Manaraga

●用意するもの ダルマイングス手編糸 ハーブのメリノ 深緑(112)カーディガン530g、スカート440g、直径2cmのボタン6個、3cm幅のゴムベルト64cm、編機、ゴム編機(4.5mm)。

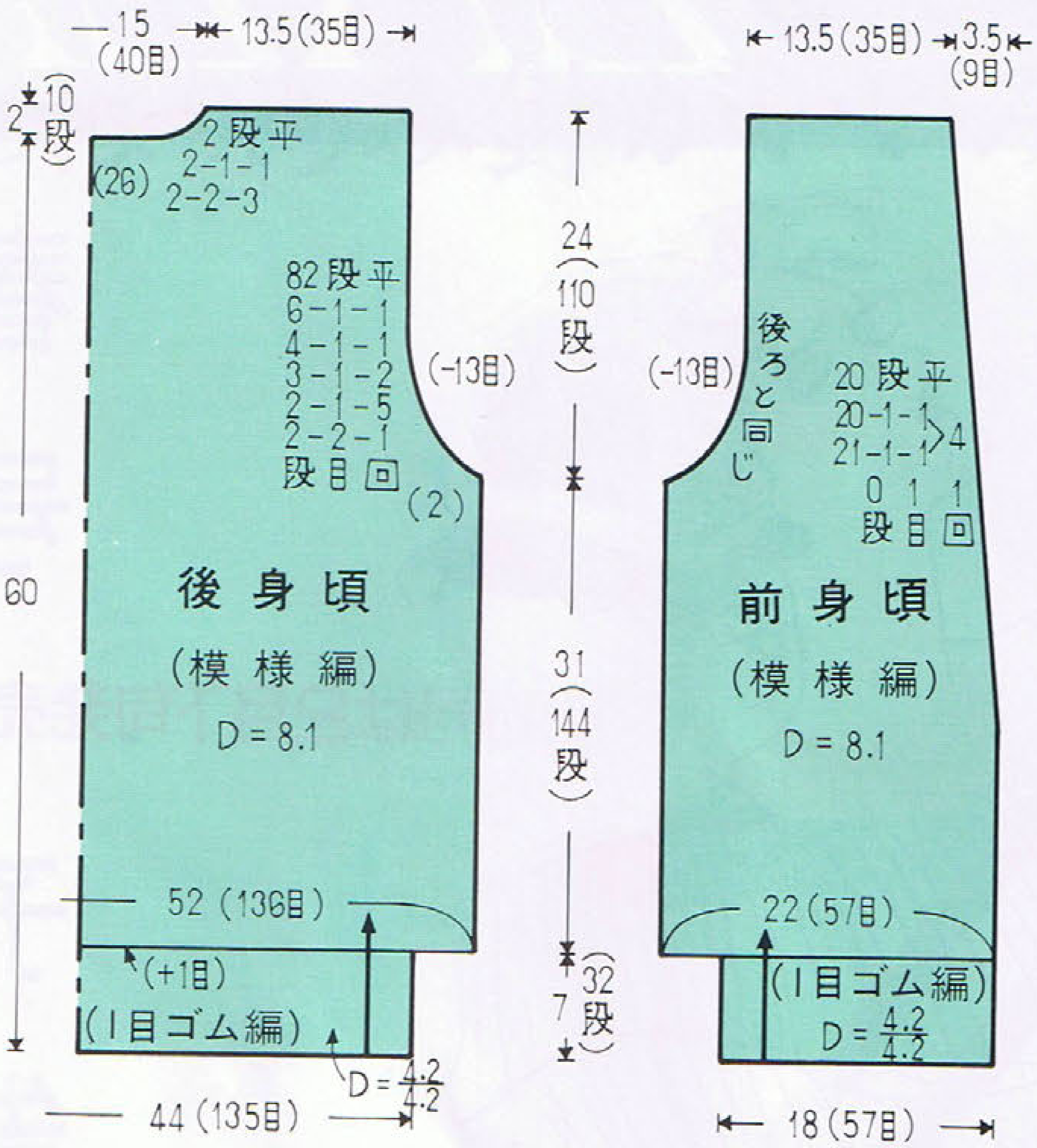
●出来上り寸法 胸囲106cm、背肩幅42cm、丈62cm、袖丈50cm、胴囲68cm、腰囲92cm、スカート丈73cm。

●ゲージ 10cm平方で模様編26目・46段(D=8.1)、2目ゴム編31目・40段(D=6/6)。

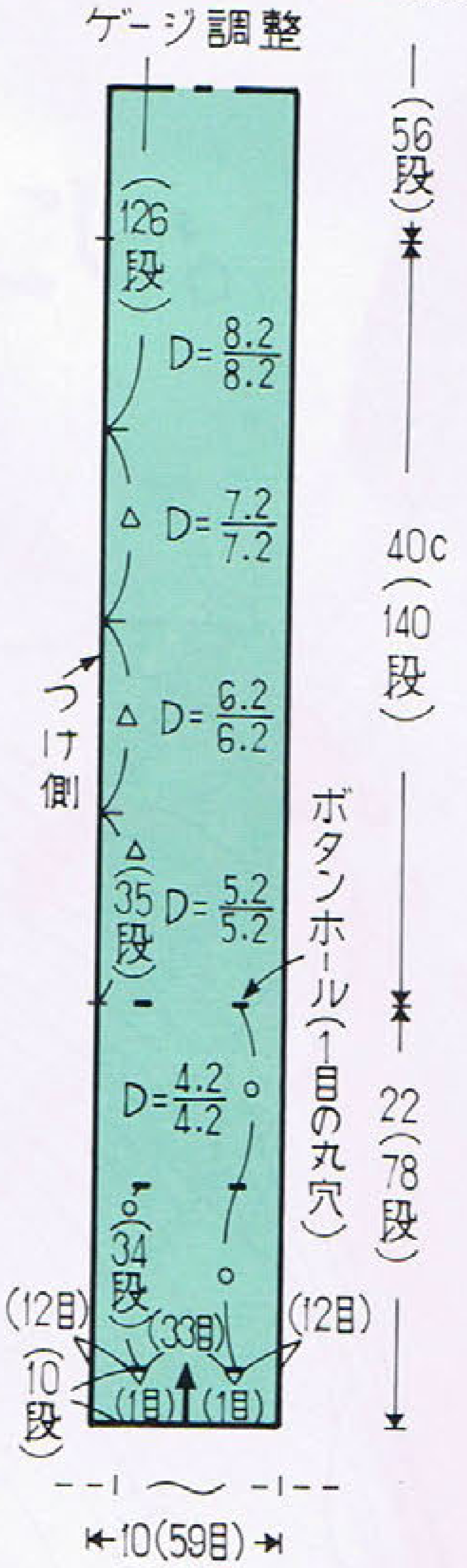
●編み方 ガーディガン 身頃 前後とも、ゴム編止めをして裾から編始め、ゴム編切替え位置で、

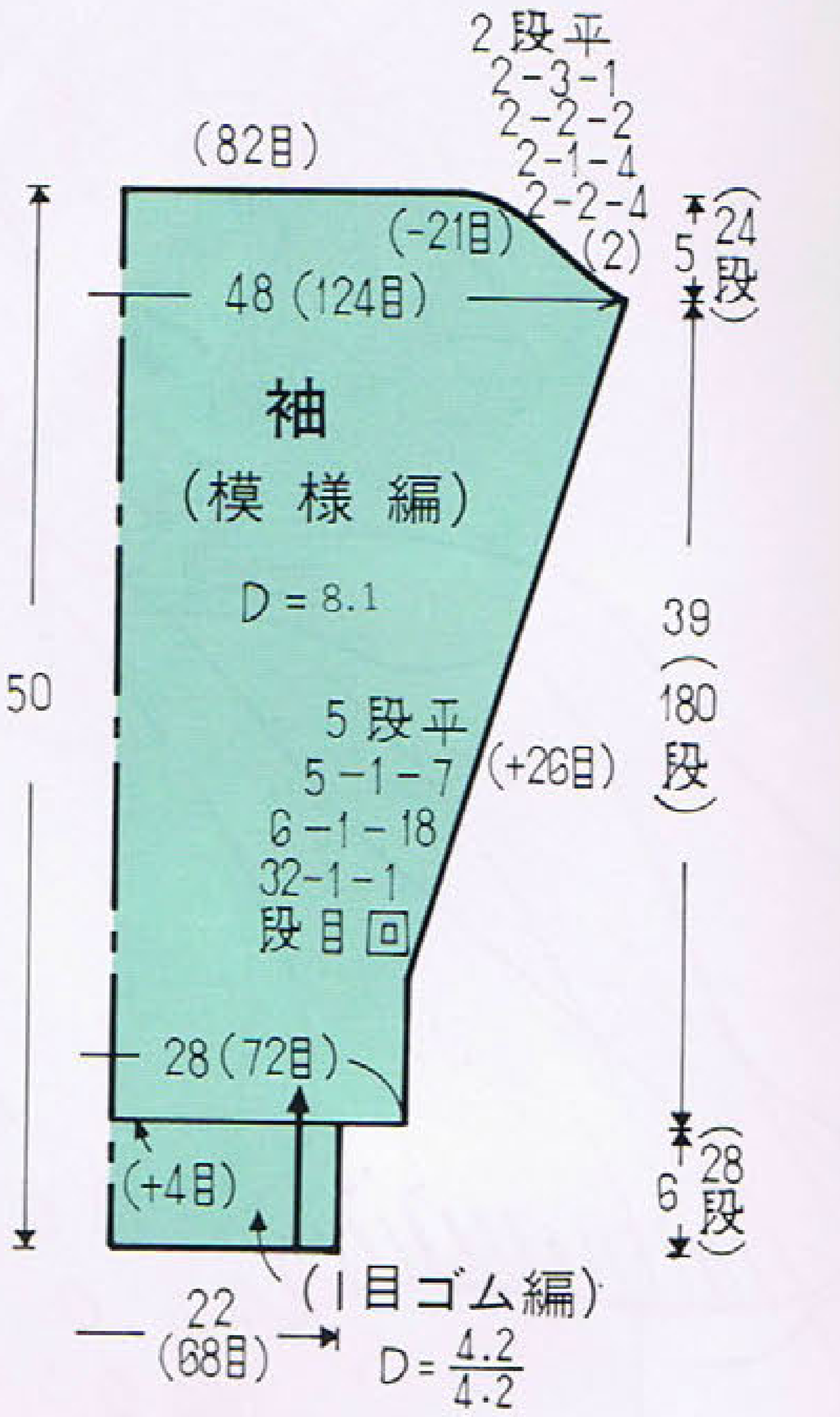
変りゴム編を斜め縞に入れます。編み方技法は、袖ぐりが伏目と端減目、後衿ぐりは編残しの引返し編にしますが、裏目側を表に使うために、渡り糸は編地の向こう側にかけ替えます。前衿ぐりは1目立てる減目で編み、各肩は捨編をして編機からはずします。**袖** 袖口は身頃と同要領ですが、ゴム編切替え位置で、4目を平均に増目します。袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。衿・前立 ゴム編止めをして編始め、ボタンホールは、1目の丸穴をあけ、衿はゲージ調整をして

越しをし、1段編んで巻きはぎにします。脇、袖下はすくいとじをします。衿・前立は、すくいとじと目と段のはぎでつけます。袖は、身頃袖ぐりと中表に合せて細かくピン打ちし、引抜きとじでつけます。ボタンホールは、丸穴を広げて、ボタンホールステッチをします。左前にボタンをつけて仕上げます。**スカート** 裾でゴム編止めをして、2目ゴム編は、図のような針出しにして編みます。ベルトは別編にし、スカートのウエスト側を平均に減目して、ベルトと中表に合せてベラ越しし、

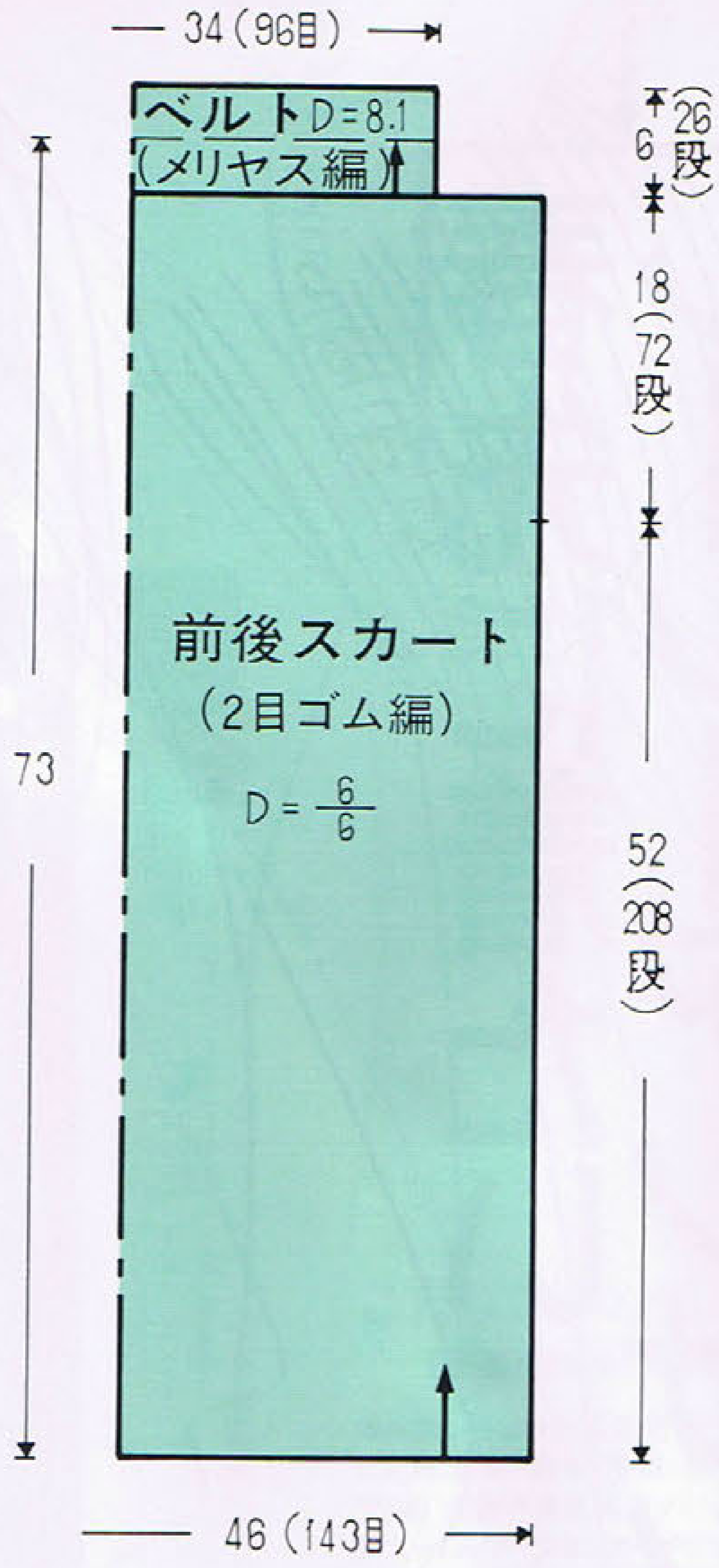


衿・前立(1目ゴム編)

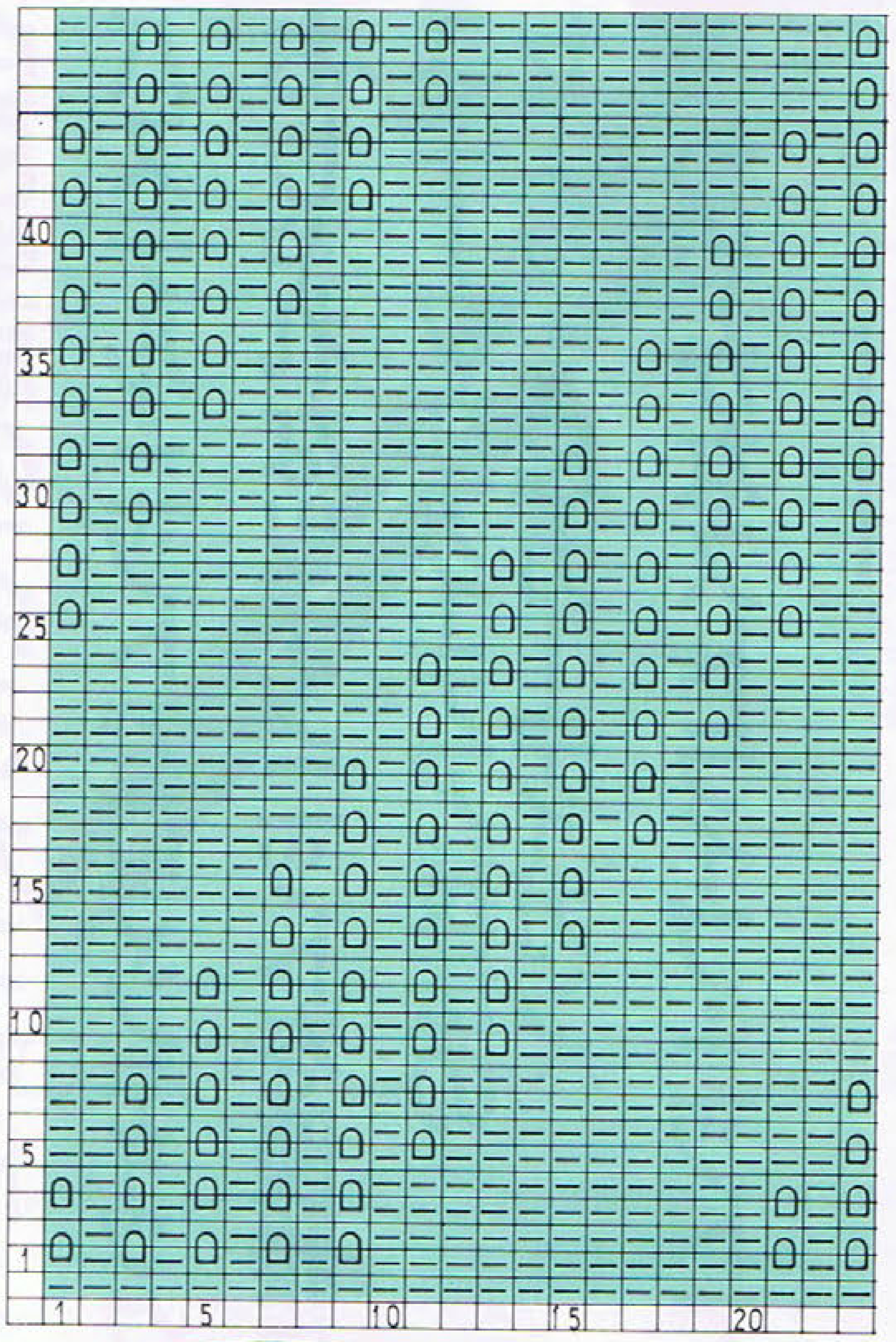




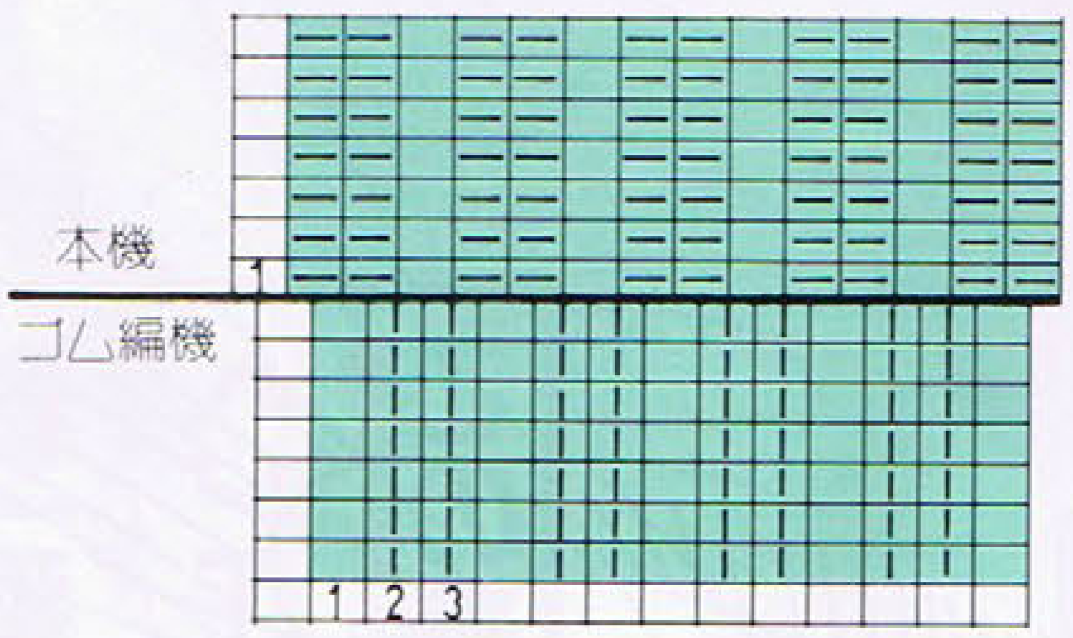
Manaraga



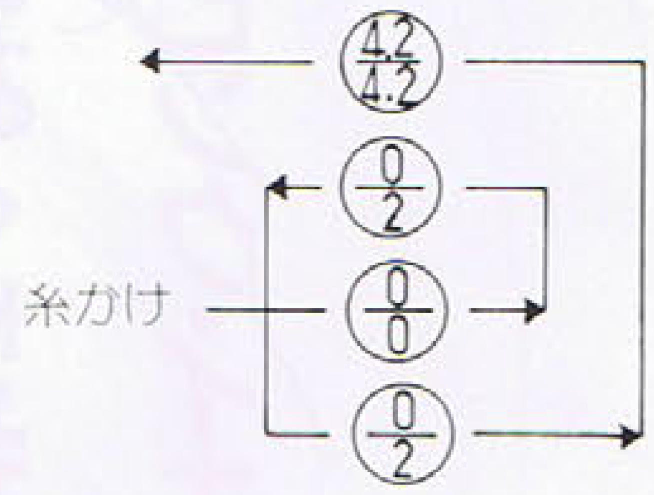
模様編 ※裏目側を表に使用



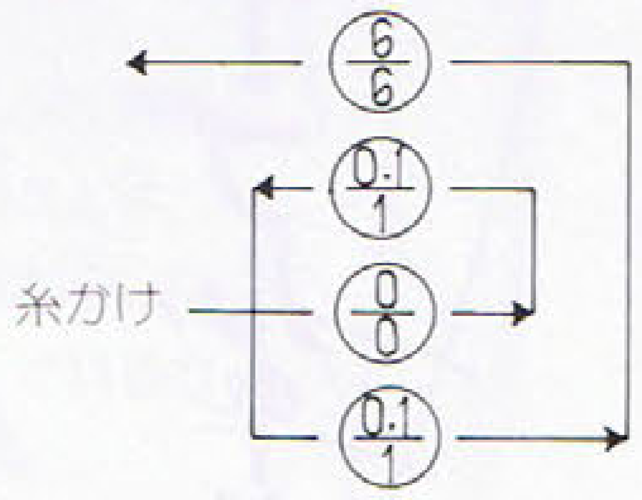
2目ゴム編



1目ゴム編の作り目ダイヤル



2目ゴム編の作り目ダイヤル



SUPER EXCITING YARNS
Daruma ings
BY YOKOTA
ダルマイングス手編糸

●発売元
横田株式会社
〒541 大阪市東区南久宝寺町3－8
TEL. (06) 251-2183

機械編 ザザ ZAZA

Manaraga

日本ヴォーグ社●定価880円

春号予告

'88春号は2月下旬発売です

●季節のデザイン●

春風に揺れて、白&生成のスウィング・ニット

パステル・ニットでロマンティックに

おしゃれなツインニットを優雅に着る

ユニークなアイデア技法のセーター&カーディガン

さわやかなストライプ・ニットで軽快に

●マシーン・ニット・スペシャル●

春一番のフレッシュ・ニット

●チャイルド・ニット●

ベビーへのおくりもの

●カラーリング●

この春はピンク・イエロー・ブルーが素敵

●誌上ゼミナール●

春先に着たいイージーアンサンブル

Manaraga

羊さんには悪いけど
やっぱりあみ針がいいみたい。

プロローグは、クロバーあみ針。

つまり、あたりまえすぎて、気付かないことって世の中にたくさんあるでしょ。どんなに素敵な糸が見つかったとしても、"あみ針" がなくちゃ編めませんよね、やっぱり。ということは、あみの基本はやっぱり"あみ針"ってこと。糸がひっかかったり、すべりがイマイチだったりした創作意欲も半分になっちゃうわけです。で、ホンモノ好きな"手あみニスト"に選ばれているのクロバーあみ針』。羊さんには悪いけど、やっぱりすべてはここから始まります。

クロバー

こんなの編んでみよう
(作品使用糸 バルブラン)

編み図ご希望の方は、200円分の切手を封に入れ、住所・氏名・年齢・職業を明記の
〒540 大阪市東区城見ツイン21MID33
(株)ニードルワークセンターザザ係まで。

120頁・チャイルド・ニット おしゃれニットですてきなパーティを

機械編ZAZA 冬号

目　次

●季節のデザイン

4 ハーブカラーのイングランド・ニット
河合真弓

10 ノルディック・パターンをモノトーンで
黒ゆきこ

18 可憐な表情の「引揃え編」でフェミニンに
黒田千恵／河合真弓／レイコサカシタ

24 コーディネートに活躍のシンプル・ニット
とびないえいこ

32 暖かさもたっぷり ざっくり厚手のペアニット
唐牛富美子

38 今年風メンズ・ニットを粋に着る
小栗壮介

46 メタリック・エレガンス
若月キミコ

●マシーンニットスペシャル

「ページワン・ユー」で編む
68 キュートなロマンティック・ニット

「るーぱる」で編む
76 クリーンカラーのファイン・ニット

●チャイルド・ニット
119 おしゃれニットですてきなパーティを

●カラーリング
122 今、人気のジャカード・パターンを流行色で

●ファッション・トレンド
128 今年のニット傾向をピック・アップ

●機械編ファン
132 軽く着心地のよさが何よりうれしい
134 スピーディで手軽な機械編が大好き

●誌上ゼミナール
163 冬のカーディガン・スーツにチャレンジ

148 NEWS-FLASH・152 LETTER-BOX・178 次号予告

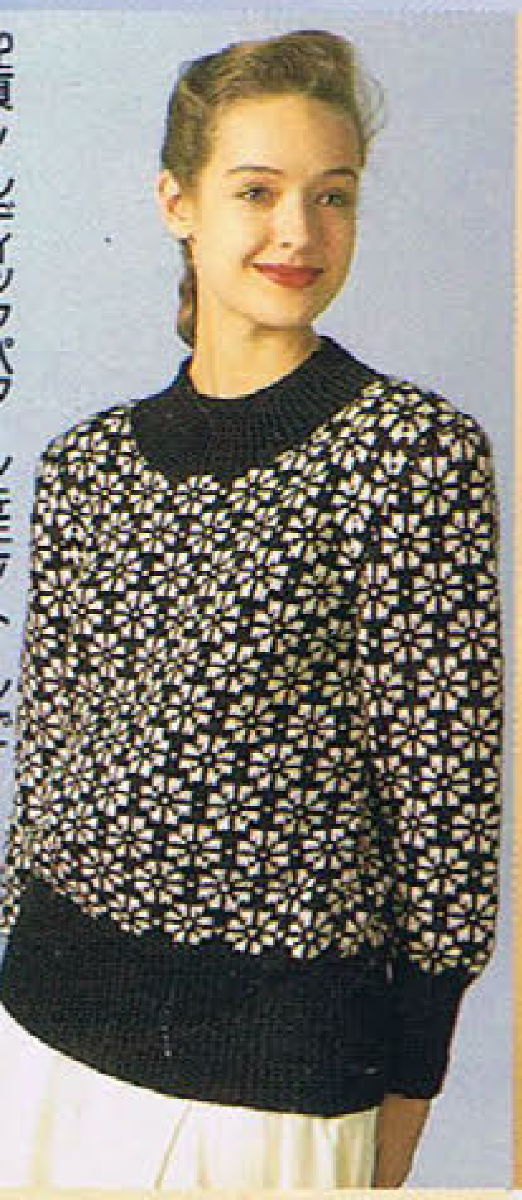
Manaraga

29頁・コーディネートに大活躍のシンプル・ニット

49頁・メタリック・エレガンス

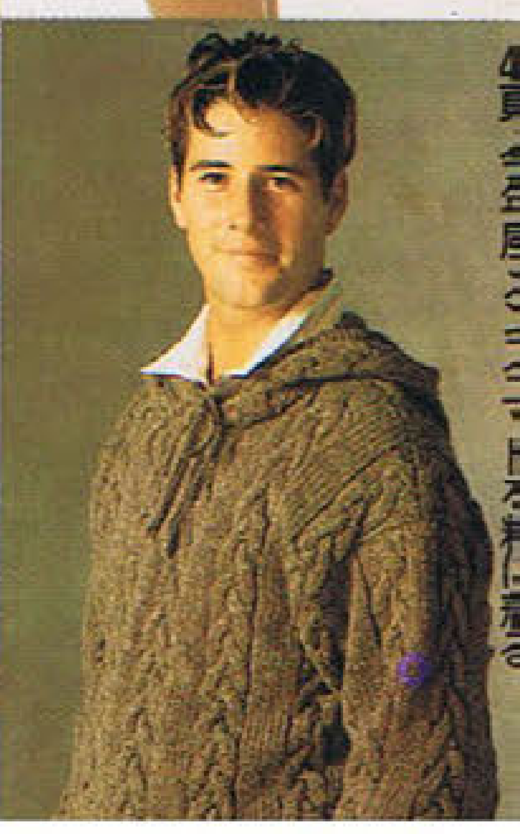
32頁・暖かさもたっぷりざっくり厚手のペアニット

74頁・ページ・ワンユーで編むロマンティックニット



12頁・ノルディックパターンをモノトーンで

4頁・ハーブカラーのイングランド・ニット

163頁・誌上ゼミナール・冬のカーディガンスーツにチャレンジ

27頁・コーディネートに大活躍のシンプル・ニット